



فروری 2013

من اور دو شیرازوں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ
خواتین کا عالم

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

www.paksociety.com



کیوان

- 284 آپ کا باورچی خانہ شائستہ الحسن
286 موسم کے پکوان خالد جیلانی
264 شگفتہ جیہ
281 تبصیر نشاط
271 آئینہ مقدسہ

نفسیات

- 288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان
267 آپ کی بیاض سے خالد جیلانی

بیوٹی بکس

- 290 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

فروری 2013

جلد 40 نمبر 10

قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پر تنقید پر پریس سے پیچھا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹاؤن، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

کامل ناول

- 162 زمیں کے آنسو نگہت سیما
102 صبح فیصلہ آسیہ رزاقی

ناول

- 74 اہماں کا شفق سعید عزیز آفریدی
134 مسترد سائرہ رضا
208 امید صبح بہار سمیرا شریف طوڑ

افسانے

- 98 زندگی ایک لوط قانہ رابعہ
68 ایک سوچ نازیہ جمال
150 حقیقت افراج خان
259 وہ اک لڑکی عتیقہ محبیگ

نغمیں غریبیں

- 262 غزل انشاء اللہ خان انشا
262 غزل احسان دانش
263 غزل سحر انصاری
263 غزل ارشد ملک

12 سیر

13 ادارہ

274 نادرہ خاتون

آپ سے کیا پروا

19 انشاجی

خاتون کا ڈائری

269 میری ڈائری سے امت الصبور

مجھ سے ملے

22 باتیں مٹا اور اسے شاہین رشید

انٹرویو

28 مہناز سے ملاقات شاہین رشید

272 خامشی کو زباں ملے ادارہ

ناول

240 میرے خواب لوطادو نگہت عبداللہ

32 گوہ گراں تھے ہم عنیزہ سید

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی دی جیسٹل پورٹل یا ڈیجیٹل ورکسپیس اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کا فروری کا شمار لیے حاضر ہیں۔

اسلامی سال کے لحاظ سے یہ ربیع الاول کا مہینہ ہے۔ وہ مبارک مہینہ جس میں کائنات کی عظیم ترین ہستی، محسن انسانیت، سرور کائنات، خاتم الانبیاء و رحمۃ اللعالمین بن کر آئے۔ وہ عظیم شخصیت جس کی عظمت پر مسلمان ہی نہیں دنیا بھر کے دانش ور متفق ہیں۔ کائنات کی وہ عظیم ہستی جن کائناتی کوئی ہے اور نہ کوئی ہوگا۔ انسانی تاریخ کی واحد ہستی جن کی حیات طیبہ کا ایک ایک لمحہ مستند حالت میں محفوظ ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر قرآن پاک نازل کیا گیا جس میں چودہ سو سال گزرنے کے باوجود کوئی تحریف نہیں کی جاسکی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یوم ولادت باسعادت حسب روایت ہندی شان و شوکت سے منایا گیا۔ سیرت طیبہ کی محافل منعقد کی گئیں۔ قذافی ابلار نے خصوصی نشریات کا اہتمام کیا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت پر مسلمان کا ایمان ہے لیکن یہ محبت اسی وقت حقیقی ہوگی جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات پر ہندی طرح عمل کیا جائے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تمام نسل، علاقائی لسانی تعصبات کا خاتمہ کر کے اعلان کیا۔ کسی انسان کو دوسرے پر برتری حاصل ہے تو صرف تقویٰ کی بنیاد پر وہ لوگ جو اللہ سے ڈرتے ہیں، اس کی تعلیمات پر عمل کرتے ہیں۔

تاریخ انسانی گواہ ہے کہ دنیا میں وہ قومیں تباہ و برباد ہو گئیں جنہوں نے طاقت کو عزت و شرف کا معیار بنایا۔ اس وقت بہار معاشرہ جس شکست و ریخت کا شکار ہے اگر عزت کا معیار دنیاوی شان و شوکت اور اقتدار کے بجائے تقویٰ کو بنالیں تو حقیقی انقلاب آسکتا ہے۔

سالگرہ نمبر

خواتین ڈائجسٹ کی عمر میں ایک اور سال کا اضافہ ہونے جا رہا ہے۔ اپریل کا شمار سالگرہ نمبر ہوگا۔ سالگرہ نمبر کی تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں۔ مصنفین سے درخواست ہے اپنی تحریریں جلد از جلد بھجوا دیں تاکہ سالگرہ نمبر میں جگہ پاسکیں۔

سالگرہ نمبر کے حوالے سے ایک خوشخبری قارئین کو سناتے چلیں۔ اس میں آپ کی پسندیدہ مصنفین کی تحریروں کے ساتھ مصنفین کے حوالے سے ایک نیا سلسلہ بھی شامل ہوگا۔

اس شمارے میں،

- آسیہ رزاقی کا مکمل ناول۔ صحیح فیصلہ،
- نگہت سہا کا مکمل ناول۔ زمین کے آنسو،
- سعدیہ عزیز آفریدی، سائرہ رضا اور سمیرا شریف طور کے ناولٹ،
- نازیہ جمال، قاتلہ راجہ، افراج خان اور عتیقہ محمد بیگ کے افسانے،
- ہادیہ ماورائے،

وہ جواب ہم میں نہیں۔ گلوکارہ مہتاب بیگم کی باتیں،
کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
نفسیاتی ازدواجی الجھنیں اور عدنان کے مشورے،
نئے سال کا پہلا شمارہ آپ کو کس سال کا؟ آپ کی دلتے کا انتظار رہے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

وصیت کے متعلق احکام و مسائل

وصیت کی ترغیب

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”مسلمان کا یہ حق نہیں کہ اگر اس کے پاس کوئی ایسی چیز موجود ہو جس کے بارے میں وہ وصیت کرنا چاہتا ہو تو وہ دو راتیں بھی اس حال میں گزارے کہ اس کی وصیت اس کے بارے میں لکھی ہوئی اس کے پاس موجود نہ ہو۔“

قوائد و مسائل :

1- وصیت ایسی چیز ہے کہ اس کا فائدہ اور ثواب مرنے کے بعد حاصل ہوتا ہے، جب وصیت پر عمل کیا جاتا ہے۔

2- انسان کو اپنی موت کے وقت کا علم نہیں، ممکن ہے بندے کو اس حال میں موت آجائے کہ اسے وصیت کرنے کا موقع نہ ملے، اس لیے بہتر ہے کہ

وصیت ہر وقت تیار رکھی جائے۔

- 3- پہلے سے وصیت لکھ رکھنے کا یہ بھی فائدہ ہے کہ انسان اس میں حسب خواہش تبدیلی کر سکتا ہے۔
- 4- قرض اور امانت وغیرہ کی تفصیل ہمیشہ لکھ کر رکھنی چاہیے۔

محروم کون

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”محروم وہ ہے جو اپنی وصیت کرنے سے محروم رہا۔“

فائدہ :

حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ جو شخص وصیت کیے بغیر فوت ہو گیا وہ ان فوائد سے محروم رہ گیا جو اسے وصیت سے حاصل ہو سکتے تھے۔ مثلاً ”صدقہ کرنے کی وصیت کرنا تو اسے بعد میں اس کا ثواب ملتا، قرض کی ادائیگی کی وصیت کرنا تو وارث اس کا قرض ادا کر دیتے

اور وہ بری الذمہ ہو جاتا۔ فوت ہونے کے بعد اس کو تابی کی تلافی ناممکن ہے اس لیے ایسا شخص بہت سی خیر سے محروم رہ گیا۔

شہادت کی موت

حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص وصیت کر کے فوت ہوا وہ سیدھی راہ پر اور سنت طریقے پر (عمل کرتا ہوا) فوت ہوا۔ وہ تقویٰ اور شہادت کی موت مرا۔ اور اس حال میں مرا کہ اس کی بخشش ہو چکی تھی۔“

وصیت میں نا انصافی کرنا

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص اپنے وارث کو ترکہ دینے سے بھاگے گا (ایسی وصیت کرے گا جس سے جائز وارث کو حصہ نہ ملے یا اس کے اصل حصے سے کم ملے) تو اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اسے اس کی جنت کی میراث سے محروم فرما دے گا۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”آدی ستر سال تک نیک لوگوں والے کام کرتا رہتا ہے پھر جب (مرنے وقت) وصیت کرتا ہے تو وصیت میں نا انصافی کرتا ہے اس طرح اس کا انجام بُرے کام پر ہوتا ہے چنانچہ وہ جہنم میں چلا جاتا ہے۔ اور ایک آدی ستر سال تک بُرے لوگوں والے کام کرتا رہتا ہے پھر (مرنے وقت) وصیت میں انصاف سے کام لیتا ہے تو اس طرح اس کا انجام نیک کام پر ہوتا ہے چنانچہ وہ جنت میں چلا جاتا ہے۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا: اگر چاہو تو یہ آیت پڑھ لو۔

”یہ حدیث اللہ کی (مقرر کی ہوئی) ہیں اور جو اللہ تعالیٰ کی اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی فرماں برداری کرے اسے اللہ تعالیٰ جنتوں میں لے جائے گا۔“

جن کے نیچے خیریں بہہ رہی ہیں جن میں وہ ہمیشہ رہیں گے اور یہ بہت بڑی کامیابی ہے اور جو شخص اللہ تعالیٰ کی اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی نافرمانی کرے اور اس کی (مقررہ) حدوں سے آگے نکلے۔ اسے وہ جہنم میں ڈال دے گا جس میں وہ ہمیشہ رہے گا۔ اور اس کے لیے رسوا کن عذاب ہے۔“ (سورہ نساء آیت 1413)

کفارہ

حضرت معاویہ بن قرہ اپنے والد (حضرت قرہ بن ایاس بن ہلال منی رضی اللہ عنہ) سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس کی وفات کا وقت آیا تو اس نے وصیت کی اور اس کی وصیت اللہ کی کتاب کے مطابق تھی اس کا یہ عمل اس کی زندگی میں ترک شدہ زکوٰۃ کا کفارہ بن جائے گا۔“

زندگی میں بخل اور مرتے وقت فضول خرچی کی ممانعت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا ایک آدمی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی: ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! مجھے بتائیے کہ میرے حسن سلوک کا مستحق کون ہے؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ہاں! قسم ہے تیرے باپ (کے رب) کی! تجھے ضرور بتاؤں گا۔ تیری ماں (تیرے حسن سلوک کی سب سے زیادہ) مستحق ہے۔“

اس نے کہا: ”پھر کون؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”پھر تیری ماں۔“

اس نے کہا: ”پھر کون؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تیرا باپ۔“

اس نے کہا: ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! مجھے میرے مال کے بارے میں بتائیے کہ میں اس میں سے کس طرح صدقہ کروں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ہاں! قسم ہے اللہ کی! تجھے ضرور بتاؤں گا۔“ (وہ اس طرح ہے کہ) تو اس وقت صدقہ کرے جب تو تندرست ہو اور مال سے محبت رکھتا ہو تجھے زندہ رہنے کی امید ہو اور فقر کا اندیشہ ہو۔ (یہ صدقہ کا صحیح وقت ہے) اور مؤخر نہ کرنا حتیٰ کہ جب تیری جان یہاں (حلق تک) پہنچ جائے پھر تو کہے میرا مال فلاں کو دے دینا میرا مال فلاں کو بھی دے دینا۔ وہ تو ان ہی کا ہو چکا اگرچہ تجھے یہ (حقیقت) ناگوار محسوس ہو۔“

فوائد و مسائل :

1۔ اپنی بات میں زور پیدا کرنے کے لیے قسم کھانا جائز ہے۔
2۔ جواب دینے سے پہلے تمہید کے طور پر کوئی بات کہنے سے سائل جواب کی طرف پوری طرح متوجہ ہو جاتا ہے جیسے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمانا ”میں تجھے ضرور بتاؤں گا۔“

3۔ قسم صرف اللہ کی ذات کی کھانا جائز ہے جیسا کہ صحیح احادیث میں وارد ہے۔ ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے ”اللہ تعالیٰ تمہیں باپوں کی قسم کھانے سے منع فرماتا ہے پس جو شخص قسم کھائے وہ اللہ کی قسم کھائے یا خاموش رہے۔“ اس لیے حدیث میں ”باپ کی قسم“ سے مراد ”باپ کے رب کی قسم ہے۔“ عربی زبان میں قرینے کی موجودگی میں الفاظ حذف کر دینا عام ہے۔

4۔ حسن سلوک میں ماں کا حق زیادہ ہے کیونکہ وہ باپ کی نسبت زیادہ نرم دل اور زیادہ حساس ہوتی ہے تاہم اگر ماں کسی ایسے کام کا حکم دے جو شرعاً ممنوع یا مکروہ ہو اور باپ اس غلط کام سے منع کرے تو باپ کا حکم ماننا ضروری ہے اور یہ ماں سے حسن سلوک کے منافی نہیں۔

5۔ صحت کی حالت میں صدقہ زیادہ افضل ہے کیونکہ اس وقت دل میں مال کی محبت زیادہ شدید ہوتی ہے اور اسے خرچ کرنا اس لیے بھی مشکل محسوس ہوتا ہے کہ مستقبل میں حالات خراب ہونے کا خطرہ

محسوس ہوتا ہے جبکہ موت کے وقت یہ خیال ہوتا ہے کہ اب میں اسے استعمال تو نہیں کر سکوں گا لہذا صدقہ کر کے فائدہ حاصل کر لوں۔ اس وقت دل میں مال کی محبت نہیں رہتی۔

6۔ زندگی کے آخری ایام میں صدقہ کرنا یا وصیت کرنا شرعاً درست ہے۔ حدیث کا مطلب یہ ہے کہ عام حالات میں بھی صدقے کا اہتمام کرنا چاہیے۔

صدقہ کا وقت

حضرت بسر بن جہاش قرشی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا: نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی پھیلی برعاب مبارک ڈالا پھر اپنی سبابہ انگلی (اس کی طرف اشارے کے طور پر) رکھی اور فرمایا: ”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے آدم کے بیٹے! تو مجھے کیسے عاجز کر سکتا ہے حالانکہ میں نے تجھے اس جیسی چیز سے پیدا فرمایا پھر جب تیری جان یہاں پہنچ جاتی ہے۔“ یہ فرماتے ہوئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے حلق کی طرف اشارہ فرمایا۔

”تب تو کتابے میں صدقہ کرتا ہوں۔ اب صدقے کا وقت کہاں ہے؟“

فوائد و مسائل :

1۔ اللہ تعالیٰ انسان کا خالق ہے وہ ہر لحاظ سے بندے پر قدرت رکھتا ہے جب کہ بندہ ہر لحاظ سے اس کا محتاج ہے۔

2۔ یہ اللہ کا احسان ہے کہ اس نے انسان کو ایک ناقابل ذکر حقیر چیز سے پیدا کر کے اسے اشرف المخلوقات بنا دیا۔

3۔ بعض مقامات پر صراحت کے بجائے کنائے کے الفاظ بولنا بہتر ہوتا ہے۔

تمائی ترکے کی وصیت

حضرت عامر بن سعد رضی اللہ عنہ نے اپنے والد (حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ) سے روایت کیا انہوں نے فرمایا: ”فتح مکہ کے سال میں بیمار ہو گیا نبی ﷺ موت کے

کنارے پہنچ گیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میری عیادت کے لیے تشریف لائے۔ میں نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میرا مال بہت زیادہ ہے اور میری وارث میری صرف ایک بیٹی ہے تو کیا میں اپنا وہ تمام مال صدقہ کروں؟“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”آؤھا؟“

فرمایا ”نہیں۔“

میں نے کہا ”تمہاری؟“

فرمایا ”تمہاری (جائزہ) اور تمہاری بھی زیادہ ہے۔ تیرا اپنے وارثوں کو خوش حال چھوڑنا انہیں مفلس چھوڑ جانے سے بہتر ہے کہ وہ لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلاتے پھریں۔“

فوائد و مسائل :

- 1- بیمار کی عیادت کرنا مسلمان کے حقوق میں شامل ہے اور یہ بہت بڑا نیک عمل ہے۔
- 2- جب انسان محسوس کرے کہ اس کا آخری وقت قریب ہے تو اس وقت اسے ترکے کے ایک تمہائی حصے سے زیادہ صدقے کی وصیت نہیں کرنی چاہیے۔
- 3- اگر کوئی شخص تمہائی حصے سے زیادہ کی وصیت کر کے فوت ہو جائے تو اس کی وصیت پر صرف تمہائی ترکے تک عمل کیا جائے گا۔
- 4- بہتر یہ ہے کہ تمہائی مال سے کم وصیت کی جائے کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تمہائی کی اجازت دینے کے باوجود اسے ”زیادہ“ فرمایا ہے۔ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ نے اس حدیث سے یہی سمجھا ہے۔

دو چیزیں

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اے آدم کے بیٹے! دو چیزیں (میں نے تجھے دی ہیں) ان میں سے ایک بھی تیرے ہاتھ

میں نہیں تھی۔ میں نے تیرے مال میں اس وقت تیرا حصہ مقرر کر دیا جب میں تیری سانس بند کرتا ہوں۔ (یہ اس لیے) تاکہ تجھے پاک صاف کروں اور (دوسری چیز) تیری زندگی کے ختم ہو جانے کے بعد میرے بندوں کا تجھ پر نماز جنازہ ادا کرنا۔“

وارث کے حق میں وصیت جائز نہیں

حضرت عمرو بن خارجه رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ”انہوں نے کہا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں سے خطاب فرمایا جب کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی سواری (اونٹنی) پر سوار تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سواری خوب جگلی کر رہی تھی اور اس کا لعاب میرے کندھوں کے درمیان (پشت پر) گر رہا تھا۔ (اس موقع پر) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ نے ہر وارث کو ترکے کا حصہ تقسیم کر کے دے دیا ہے، لہذا وارث کے لیے وصیت جائز نہیں۔ بچہ بستر والے کا ہے اور بدکار کے لیے پتھر ہے۔ جو شخص اپنے باپ کے سوا کسی اور کا بیٹا ہونے کا دعوا کرے یا اپنے آزاد کرنے والوں کے سوا کسی اور کی طرف آزادی کی نسبت کرے تو اس پر اللہ کی فرشتوں کی اور سب لوگوں کی لعنت ہے۔ اس کا نہ فرض قبول ہو گا اور نہ نفل۔“

یا فرمایا۔ ”نہ نفل قبول ہو گا نہ فرض۔“

فوائد و مسائل :

- 1- ترکے میں جن رشتے داروں کا حصہ اللہ تعالیٰ نے مقرر فرمایا ہے، ان کا مقررہ حصہ ضرور ملنا چاہیے۔
- 2- جن رشتے داروں کا وارث میں حصہ نہیں ان کے حق میں مناسب وصیت کرنا بہتر ہے۔
- 3- بعض لوگ یتیم پوتے کی وارث کا مسئلہ لے کر شریعت کے نظام میراث پر اعتراض کرتے ہیں، مثلاً ”ایک شخص فوت ہوتا ہے، اس کا ایک بیٹا زندہ ہے، دوسرا بیٹا فوت ہو چکا ہے لیکن اس فوت شدہ بیٹے کا ایک بیٹا جو اب فوت ہونے والے کا پوتا ہے، وہ

موجود ہے۔ اصول میراث کے مطابق یہ پوتا محروم ہے کیونکہ قریبی عصبہ کی موجودگی میں دور کا عصبہ رشتے دار محروم ہوتا ہے۔ اس قسم کی استثنائی اور نادر صورتوں کے لیے اللہ تعالیٰ کے نازل کردہ قانون میں تبدیلی کرنا بہت بڑی جسارت ہے۔

شرعی طور پر اس کا حل موجود ہے اور وہ یہ کہ فوت ہونے والا اپنے غیر وارث پوتے کے حق میں کچھ وصیت کر جائے۔ اگر وصیت نہ ہو تو وارثوں کے لیے مستحب اور بعض علما کے نزدیک واجب ہے کہ وارث محروم الارث پوتوں وغیرہ کو وارث میں سے کچھ نہ کچھ حصہ دیں۔ قرآن کریم کی سورہ النساء کی آیت 8۔ ”وارث کی تقسیم کے وقت رشتے دار یتیم اور مساکین آ حاضر ہوں تو تم مال وارث میں سے انہیں کچھ دے دو۔“ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

اکثر لوگ اس حکم قرآنی کو محض اخلاقی ہدایت سمجھ کر اسے نہایت قریبی رشتے داروں (بھتیجیوں وغیرہ) کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے اسلام کا قانون وارث تنقید و اعتراض کا نشانہ بنتا ہے، حالانکہ اس میں تو ایسی کوئی چیز نہیں جس پر انگشت نمائی کی جا سکے اگر چاہے، ”تائے اپنے بھتیجیوں وغیرہ کے ساتھ شفقت، ہمدردی اور صلہ رحمی کا معاملہ کریں جیسا کہ اسلامی تعلیمات کا تقاضا ہے تو ایک اسلامی معاشرے میں پوتوں وغیرہ کی وارث یا عدم وارث کا مسئلہ زیر بحث ہی نہ آئے کیونکہ صلہ رحمی کے اعتبار سے ان کی محرومی وارث کا ازالہ خوش اسلوبی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔

علاوہ ازیں تعجب کی بات ہے کہ اس قسم کے اعتراضات ان غیر مسلموں کی طرف سے بھی پیش کیے جاتے ہیں جن کے ہاں وارث کا کوئی اصول و ضابطہ سرے سے موجود ہی نہیں، سوائے اس کے کہ مرنے والے کا بڑا بیٹا یا بیٹی تمام ترکے کی مالک بن جاتی ہے، خواہ یہ کروڑوں کی جائیداد ہو۔ میت کی باقی اولاد بالکل محروم ہو جاتی ہے، حالانکہ اولاد ہونے کے لحاظ سے وہ اس کے برابر کے حق دار ہیں۔

انصاف سے اس قدر بعید رواج پر عمل کرنے والوں کی طرف سے اسلام کے انتہائی عادلانہ نظام وراثت کی ایک شق تلاش کر کے اس پر غلط مصلط اعتراض کرنا اور اس طرح پوری شریعت کو ناقابل عمل قرار دینے کی کوشش کرنا معقول طرز عمل نہیں۔ افسوس ہے کہ بعض نام نہاد مسلمان بھی غیر مسلموں سے متاثر ہو کر ان ہی کی زبان بولنا شروع کر دیتے ہیں اور اپنا ایمان خطرے میں ڈال لیتے ہیں۔

4- وارث کے حق میں وصیت سے منع کرنے میں یہ حکمت ہے کہ اگر وہ وصیت قرآن و سنت کے مطابق ہو تو وصیت کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ان وارثوں کو شرعاً ”وہی حصہ ملے گا“ خواہ وصیت کی جائے یا نہ کی جائے اور اگر اس کی وصیت قرآن و سنت کے خلاف ہو تو اس وصیت پر عمل کرنا جائز نہیں۔ اس طرح وہ کالعدم ہے۔

5- نسبی تعلق ایک ناقابل تبدیل تعلق ہے، اسی وجہ سے اسلام کی نظر میں متنبی (منہ بولے بیٹے) کو اصل باپ کے بجائے اپنی طرف منسوب کرنا اور ظہار (بیوی کو مال بہن قرار دینا) غیر قانونی بلکہ گناہ ہے۔

7- ولاء (آزادی) کا تعلق بھی ناقابل تبدیل ہے، جس نے کسی کو آزاد کیا ہے، اسی کا آزاد کردہ (موولیٰ) کہنا چاہیے۔ آزاد کرنے والے کے احسان کو فراموش کر کے کسی اور کو موولیٰ قرار دینا بہت بڑا گناہ ہے۔

وارث کے لیے وصیت نہیں

حضرت ابوامامہ (صدیق بن عثمان) باہلی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، ”انہوں نے فرمایا۔ میں نے حجتہ الوداع کے موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے خطبہ مبارک میں یہ فرماتے سنا۔ ”اللہ تعالیٰ نے ہر حق والے کو اس کا حق دے دیا ہے، لہذا وارث کے لیے کوئی وصیت نہیں۔“

وصیت پوری کرنے سے پہلے قرض ادا کیا جائے



”یہ میرے دوست ہیں بہت شریف آدمی ہیں۔
آپ کی قلم میں جگہ مل سکے تو۔
مشی رکھ دیجئے جو شاندار کوٹے چھاننے کا تجربہ
رکھتے ہیں۔ لہذا آپ کے ہاں میڈیکل افسر بھی ہو سکتے
ہیں۔ قلم نجوم میں دخل ہے۔ آپ کے اسٹاف کے
ہاتھ دیکھ دیا کریں گے۔“
”کیا نام ہے؟“
”سید فصاحت حسین۔“
”والد کا نام؟“
”جے کے جتوئے چودھری جتوئے خان جتوئے۔“
”کیا کرتے ہیں ان کے والد؟“

کی چھ انصاف کے انشائی

اپنے فن میں وہ دست گاہ بہم پہنچائی تھی کہ بڑے
بڑے ان کے آگے کان پکڑتے تھے۔ وہ تو ان کا ایک
شاگرد کچا نکل گیا۔ اوچھا ہاتھ پڑا اس کا۔ بڑے میں
سے کچھ نکلا بھی نہیں اور اس کی نشان دہی پر فصاحت
صاحب مفت میں پکڑے گئے۔
”ہمارے ہاں نوکری کے لیے چال چلن کے
سرٹیفکیٹ کی ضرورت پڑتی ہے۔“
”وہ ہم داروغہ جیل سے لے لیں گے۔ نیک چلنی
کی بنا پر ان کو سال بھر کی چھوٹ بھی تو ملی تھی۔ اس کا
سرٹیفکیٹ بھی موجود ہے۔“
”تعلیم کہاں تک ہے؟“
”اجی تعلیم یہ آج کل کے اسکولوں کالجوں میں جو
پڑھایا جاتا ہے وہ تعلیم ہوتی ہے کیا؟ ہم نے بڑے
بڑے میٹرک پاسوں اور ڈگریوں والوں کو دیکھا ہے۔
گنوار کے گنوار رہتے ہیں۔“
”اچھا تو فصاحت صاحب! آپ عرضی لائے ہیں

”جی ان کے والد زندہ ہوتے تو ان کو کام کرنے کی کیا
ضرورت تھی۔ بے چارے یتیم ہیں۔ ان کے والد تو
ان کی پیدائش سے کئی سال پہلے فوت ہو گئے تھے۔“
”والدہ؟“
”جی! ان کا سایہ بھی ان کی پیدائش سے دو سال
قبل ان کے سر سے اٹھ گیا تھا۔“
”اور رشتہ دار تو ہوں گے؟“
”جی نہیں۔۔۔ اور رشتہ دار بھی نہیں، کیونکہ ان
کے دادا لاد مرے اور پرداوانے شادی نہیں کی تھی۔
یہ تہا ہیں اس بھری دنیا میں۔“
”حال ہی میں سات سال کی طویل اقامت کے بعد
جیل سے رہا ہوئے ہیں۔ وہ تو اب آکر ان پر وقت پڑا
ہے تو نوکری تلاش کر رہے ہیں ورنہ وہ پیسوں میں
کھیتے تھے۔“
”کیا کرتے تھے؟“
”بس! دست کاری اپنے ہاتھ کی محنت کا کھاتے تھے

جو شخصیت وصیت کے بغیر فوت ہو جائے کیا
اس کی طرف سے صدقہ ایجا سکتا ہے؟
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
ایک آدمی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال
کیا: میرا والد فوت ہو گیا ہے اور اس نے مال چھوڑا
ہے لیکن وصیت نہیں کی۔ اگر میں اس کی طرف سے
صدقہ کروں تو کیا اس کے گناہ معاف ہو جائیں گے؟
نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ہاں۔“
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے
ایک آدمی نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں
حاضر ہو کر عرض کیا:
”میری والدہ اچانک فوت ہو گئی ہیں اور انہوں نے
وصیت نہیں کی اور میرا خیال ہے کہ اگر انہیں بات
چیت کرنے کا موقع ملتا تو صدقہ کرتیں۔ اگر میں ان کی
طرف سے صدقہ کروں تو کیا انہیں ثواب ملے گا اور کیا
مجھے بھی ثواب ملے گا؟“
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ہاں۔“
فوائد و مسائل :
1- انسان کو مرنے کے بعد جس طرح ان اعمال کا
ثواب پہنچتا رہا ہے جو اس نے زندگی میں کیے تھے اور
ان کے نیک اثرات بعد میں جاری رہے، اسی طرح
اس صدقے وغیرہ کا ثواب بھی پہنچتا ہے جو والدین کی
وفات کے بعد اولاد ان کی طرف سے کرے۔
2- فوت شدہ والدین کی طرف سے صدقے کے
لیے یہ شرط نہیں کہ انہوں نے وصیت کی ہو۔
3- آج کل ایصال ثواب کے نام سے جو محفلیں
منعقد کی جاتی ہیں اور کھانے کھلائے جاتے ہیں ان کی
حیثیت محض ایک رسم کی ہے۔ صحیح طریقہ یہ ہے کہ
خاموشی سے کسی مستحق کی مناسب امداد کر دی جائے۔
4- قرض اور دوسرے مالی حقوق کی ادائیگی میں جس
طرح زندگی میں نیابت ممکن ہے اسی طرح وفات کے
بعد بھی کسی کا قرض دوسرا آدمی ادا کر دے تو فوت شدہ
فحش بری الذمہ ہو جاتا ہے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں
نے فرمایا ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وصیت
پوری کرنے سے پہلے قرض ادا کرنے کا حکم دیا اور تم یہ
آیت پڑھتے ہو۔“ اس وصیت کے بعد جو وہ وصیت
کرے یا قرض کے بعد۔“ (سورہ النساء آیت نمبر 8) اور
سکے بھائی ایک مال کے بیٹے وارث ہوں گے سو تیلے
بھائی نہیں۔“
فوائد و مسائل :
1- قرض کی اہمیت وصیت کے مقابلے میں اس
 لحاظ سے زیادہ ہے کہ قرض زندگی میں بھی واجب الادا
ہوتا ہے اور موت کے بعد بھی جبکہ وصیت موت کے
بعد ہی قابل عمل ہوتی ہے۔ قرض جتنا بھی ہو ادا کرنا
ضروری ہوتا ہے جب کہ وصیت اگر تہائی ترکے سے
زیادہ ہو تو تہائی تک قابل عمل ہوتی ہے زائد نہیں۔
2- میت کے مال میں سے سب سے پہلے کفن و دفن
پر خرچ کیا جاتا ہے پھر قرض ادا کیا جاتا ہے پھر جو کچھ
بچے اس کے تہائی مال یا اس سے کم کی جو وصیت ہو وہ
پوری کی جاتی ہے۔ اس کے بعد باقی ترکہ وارثوں میں
تقسیم کیا جاتا ہے۔
3- آیت میں وصیت کا ذکر قرض سے پہلے ہونے کا
یہ مطلب نہیں کہ پہلے وصیت پوری کی جائے پھر
قرض ادا کیا جائے بلکہ مطلب یہ ہے کہ دونوں چیزیں
واجب ہیں ان میں سے جو چیز پائی جائے وہ ادا کی
جائے اگر دونوں (وصیت اور قرض) موجود ہوں تو
ترکے میں سے دونوں کی ادائیگی کرنے کے بعد باقی ترکہ
تقسیم کیا جائے علاوہ ازیں وصیت کا ذکر پہلے کرنے
میں یہ نکتہ بھی ہو سکتا ہے کہ وصیت پر عمل کرنے کو
زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی جب کہ قرض تو لوگ
زبردستی بھی وصول کر لیتے ہیں۔ وصیت کو پہلے بیان کر
کے واضح کر دیا کہ اس پر عمل کرنے میں تجھی کوتاہی
نہیں ہونی چاہیے جو اس پر عمل قرض کی ادائیگی کے بعد
ہی کیا جائے گا۔
4- میت کے سکے بہن بھائی اس کے سوتیلے بہن

فروری 2013
کے شمارے کی ایک جھلک

بہنوں شعاع کا آینا ماہنامہ

فروری 2013
کا شمارہ شائع
ہو گیا ہے



”جنت کے پتے“ نثر احمد کا ناول تکمیلی مراحل میں
”اس راہ کی طلب میں“ عائشہ نصیر احمد کا مکمل ناول
”ایک تھی مثال“ رخسانہ نگار عدنان کا نیا ناول
”دیوار شب“ عالیہ بخاری کا ناول
”ستارہ شام“ آمنہ ریاض کے ناول کی آخری قسط
”ہر جانی قصائی“ ام طیفور کا ناول
”سعدیہ عزیز آفریدی، مصباح خادم، صباحت یاسمین اور
ایلیا یقین کے افسانے،

شعاع فروری 2013 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

بازار میں کوئی دو سرائکان دار نہیں ملاتا۔ یہی تو وجہ ہے
کہ ہمارے خریدار ہمیشہ فرائے بھرتے چلتے ہیں بلکہ
وڑکے مقابلوں میں اول آتے ہیں۔“
”میاں جی! کھی تو اصل میں غذائیت کے لیے کھلایا
جاتا ہے۔“
”وہ خوبی بھی ہمارے کھی میں ہے حضور! آلوں
سے زیادہ غذائیت اور کسی چیز میں ہوگی؟“

”فیض صاحب آج کل کیا کر رہے ہیں؟“
”کچھ نہیں بس شاعری کر رہے ہیں۔“
”شاعری؟ بست دن سے ان کی کوئی چیز نظر سے
نہیں گزری، حالانکہ میں ریڈیو کا کمرشل پروگرام
باقاعدگی سے سنتا ہوں۔“
”انہوں نے فی الحال بناسپتی کھی اور صابن کے
متعلق کچھ کہنا شروع نہیں کیا۔“
”پھر کس موضوع پر کہتے ہیں؟“
”وہی انقلاب اور ہندو قبائلی موضوعات پر۔“
”کوئی تازہ مجموعہ آ رہا ہے ان کا؟“
”دست نہ سنگ۔“

”اس کے بعد کا پوچھ رہا ہوں۔ وہ تو دیکھا ہے۔“
”اس کے بعد کا تیار ہے۔ فقط نام کی وجہ سے دیر ہو
رہی ہے۔“

”فیض صاحب کو ایسا نام چاہیے جو دست سے
شروع ہوتا ہو جیسے دست صبا، دست نہ سنگ۔“
”میں عرض کروں ایک نام؟ اگر آپ فیض صاحب
تک پہنچا دیں تو۔“
”ہاں ہاں! ضرور فرمائیے، لیکن ان کی شاعری سے
مناسبت رکھنے والا ہو، درد دل یا گلدستہ فیض قسم کا نہ ہو۔“

”دست سے شروع ہونے والوں میں ”دست پناہ“
کیسا رہے گا؟“

☆

نو کری کے لیے؟“

”جی! لایا ہوں۔ یہ لیجئے۔“

”بڑھ کر سنائے۔“

”جی! اینٹک میں گھر بھول آیا ہوں۔“

”اچھا تو دیجئے۔ اس پر تو دستخط آپ نے کیے ہی
نہیں اور یہ کیا سیاہی کا دھبہ ڈال دیا ہے۔ درخواست
کے نیچے۔“

”حضور یہ دھبہ نہیں ہے، میرا نشان انگشت ہے۔
دیکھیے نا! بات دراصل یہ ہے۔“

”دیکھو میاں! ہمیں خالص دودھ چاہیے ہوگا۔“
”جی! خالص، بالکل خالص ہوگا۔“
”اور صبح پانچ بجے دینا ہوگا۔“
”جی! پانچ بجے کیسے ہو سکتا ہے۔ کمیٹی کے کل توچھ
بجے کھلتے ہیں۔“

”کتنی جھینسیں ہیں تمہاری؟“

”جی! جھینسیں، کیسی جھینسیں؟“

”ہاں! ہاں! میں بھول گیا تھا کہ تم گوالے ہو۔“

”جی! ملتان میں برسوں گوشت ہی بیچتا رہا۔ پھر اخبار
والے پیچھے بڑگئے تو یہاں چلا آیا۔“

”سہارا کام کیوں نہیں کیا؟“

”جی! یہاں جانور پکڑنے کا ٹھیکہ کار پوریشن والوں
نے کسی اور کو دے دیا ہے۔“

”نو گویا اب تمہارا صرف دودھ بیچنے پر گزارہ ہے؟“

”جی نہیں! گھر کی دکان بھی کر رہی ہے۔ آپ کو
چاہیے تو رعایت سے دوں گا۔ گھر کی سی بات ہے۔“

”وہ بھی خالص ہے نا؟“

”خالص سا خالص؟ ایسا خالص تو گائے، بھینس
کے دودھ سے بھی نہ بنتا ہوگا۔ اسے چکنا کرنے کے
لیے ہم ولائٹی گریس ڈالتے ہیں۔ یہاں کا دلی مال
نہیں ڈالتے۔ پھر جسم میں تیزی، طراری اور چستی پیدا
کرنے کے لیے اس میں موہل آئل بھی ملائے ہیں جو

باتیں ماکور سے

شہین رشید



شوٹ کے دنوں میں آٹھ بجے اور یونیورسٹی کے دنوں میں سات بجے اور چھٹی کے دن تو آرام ہوتا ہے۔

12 صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟
صبح اٹھتے ہی ماما "بیڈی" دیتی ہیں۔ سردیوں میں چائے اور گرمیوں میں لسی دیتی ہیں ماما۔

13 گھر والوں کی کون سی بات موڈ خراب کر دیتی ہے؟
موڈ خراب اتنی آسانی سے نہیں ہوتا بلکہ میں تو دوسروں کا موڈ بھی ٹھیک کر دیتی ہوں۔

14 اپنے ملک کا کون سا قانون برا لگتا ہے؟
بھئی! بیٹوں پر رول ایلائی نہیں ہوتے اور چھوٹے مارے جاتے ہیں۔ اس لیے کیا باتوں۔

15 قومی تہوار منانے کے بارے میں کیا کہیں گی؟
میں سمجھتی ہوں کہ جب میں چھوٹی تھی تو ملک میں قومی تہوار اہتمام سے منائے جاتے تھے۔ اب لوگ اپنی روایات بھولتے جا رہے ہیں۔

16 اپنی شخصیت میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟
کوئی بھی نہیں۔ بس سوچتی ہوں۔ تھوڑی لمبی ہوتی۔

17 شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟
بہت زیادہ چڑچڑی ہو جاتی ہوں۔ کیونکہ میں کھانے پینے کی بہت شوقین ہوں۔

18 ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟
گورنمنٹ کی تبدیلی ضروری ہے۔

19 کس دن کاشت سے انتظار رہتا ہے؟
اپنی برتھ ڈے کا کیونکہ ڈھیروں تحفے ملتے ہیں۔

20 شدید تھکن میں کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتی ہیں؟
ماما کے پاس۔

21 خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟
خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟

1 اصلی نام؟

مادرا۔

2 پیار کا نام؟

عروہ مجھے "بیلو" بلاتی ہے اور ماما مجھے "چنگی" بلاتی ہیں۔
میری ماما نے میرے پندرہ تک نیم رکھے ہوئے ہیں۔

3 سن پیدائش / شہر؟

28 ستمبر 1992ء / پشاور۔

4 قد بغیر ہیل کے / ستارہ؟

5 فٹ 7 انچ / لبر۔

5 بہن بھائیوں کی تعداد / آپ کا نمبر؟

دو بہنیں ایک بھائی / میں دسویں نمبر پر ہوں۔

6 تعلیمی قابلیت؟

فیشن ڈیزائننگ میں گریجویشن کر رہی ہوں اسلام آباد۔

7 شادی؟

ابھی تو نہیں سوچا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ لومینج کروں۔ باقی جو اللہ کو منظور ہو گا۔

8 شو بزم میں آمد؟

عروہ وی جے تھی اے آر وائی میں تو اسی کے ذریعے سے آئی۔

9 پہلا ڈراما / شہرت کس نے دی؟

میرے حضور / یہاں پیار نہیں ہے۔

10 شو بزم کی پہلی کمائی / خرچی؟

میں نے میکسلا میں ایک شو ہو سٹ کیا تھا۔ اس وقت میں 9th گریڈ میں تھی۔ مجھے اس شو کے سولہ ہزار ملے تھے۔ تین چار دن کی میزبانی تھی۔ اب تو ٹھیک طرح سے یاد بھی نہیں ہے۔

11 آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟

آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟

گفت دے کر۔

22 بیرون ملک کس قانون سے متاثر ہوتی ہیں؟

مجھے لگتا ہے کہ وہ بہت آرگنائزڈ ہیں۔ بڑے سے لے کر چھوٹے تک۔ سگنل بھی کوئی نہیں توڑتا۔

23 نیاغ کا میٹر کب گھومتا ہے؟

کوئی غلط بات کرے یا کوئی جھوٹ بولے۔

24 کوئی لڑکا اگر مسلسل گھورے تو؟

تو میں جا کر پوچھ لیتی ہوں کہ بھئی! کیا بات ہے۔

25 پرائز بانڈ ٹکٹنے کی منتظر رہتی ہیں؟

نہیں! بالکل نہیں۔ جو آپ محنت کرتے ہیں اسی کا صلہ ملتا ہے۔

26 آپ کا ذریعہ آمدنی؟

فی الحال تو شو بزم ہے۔

27 گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟

بہن کے (عروہ کے)

28 کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟

شہرت۔ بہت جلدی مل گئی ہے۔

29 کوئی برا وقت جو آپ نے گزارا ہو؟

برا وقت تو اللہ کا شکر ہے کہ کوئی نہیں آیا۔

30 بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟

مجھے سارے ہی تحفے اچھے لگتے ہیں۔ چاہے کچھ بھی ہو۔

31 کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟

گانے سنتی ہوں۔

32 پسندیدہ پروفیشن؟

اداکاری اور فیشن ڈیزائننگ۔

33 اپنے لیے تعریفی جملے جو بھول نہیں سکتیں؟

میرے قین تاج پہ لوگ مجھے کہتے ہیں کہ میں ور سائل اداکارہ ہوں اور یہ بڑھ کر مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔

34 مخلص کون ہوتے ہیں اپنے پیارے؟

اپنے ہی ہوتے ہیں۔

35 کوئی تحفہ جو ہمیشہ یاد رہے گا؟

ابھی کچھ ہی عرصہ پہلے میری ماما نے مجھے کار کا تحفہ دیا ہے تاکہ مجھے یونیورسٹی جانے میں آسانی ہو۔ یہ تحفہ ہمیشہ یاد رہے گا۔

حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

فروری 2013 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

فروری 2013 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ اداکارہ "عائشہ عمر" سے ملاقات

☆ "زنت بہار کی مہر تو" امینا احمد کا مکمل ناول

☆ "ہجر کا آخری کنارہ" سمیرا عثمان گل کا مکمل ناول

☆ "جو ملے تو پوچھو" صفحہ اعجاز کا مکمل ناول

☆ "کاسٹل دل" سندس جیل کا مکمل ناول

☆ اس کے علاوہ فوزیا احسان رانا، سہی کرن، تحسین اختر، نسreen خالد اور

عشاء بھٹی کے افسانے

☆ "وہ ستارہ صبح امید کا" فوزیہ غزل کا

سلسلے وار ناول

☆ "تم ہی آخری جزیرہ ہو" ام مہریم کا

سلسلے وار ناول

☆ اس کے علاوہ

بیارے نبی علیہ السلام کی باتیں، انشاء نامہ، انٹرویو اور شوہر کی دنیا کی

دلچسپ معلومات کے علاوہ حنا کے سبھی سلسلے شامل ہیں

فروری 2013ء

کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی کتاب اسٹال سے طلب کریں

57 کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟

چھٹل اور لال بیک۔ ان کو دیکھ کر چیخیں نکل جاتی ہیں۔

58 خود کشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟

بزدل۔

59 کس قسم کے رویے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟

کوئی جھوٹ بولے اور خواہ مخواہ ہی برائی کرے۔

60 شادی کی رسومات جو بہت پسند ہیں؟

ساری رسومات بہت پسند ہیں۔

61 ناشتا اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟

مما کے ہاتھ کا بھی بہت اچھا ہوتا ہے اور عروہ کے ہاتھ کا

بھی۔

62 کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟

ارفع کریم سے ملنے کی بہت خواہش تھی۔ وہ تاریخی تو نہیں

ہے مگر ایک قابل لڑکی تھی۔

63 کسے چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی؟

اگر فیملی کی بات ہے تو فیملی کو نہیں چھوڑ سکتی اور فیملی کی

بات ہے تو اداکاری کو نہیں چھوڑ سکتی۔ مجھے بہت مزا آرہا

ہے۔

64 اپنا موبائل نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کر چکی ہیں؟

میرے پاس دو موبائل نمبرز ہیں اور یہ شروع سے ہی ہیں۔

ایک نمبر صرف فیملی کے لیے ہے جو میں کسی کو نہیں دیتی

اور دوسرا کام والا نمبر ہے۔

65 کن چیزوں کو بے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟

فون، ڈالٹ، بیک۔

66 پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہیں؟

یہی کہ اللہ تعالیٰ گورنمنٹ چیخ کر دے اور امن و امان قائم

ہو جائے۔

67 اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتی ہیں؟

بہت آسانی سے۔ مجھے سوری کہنے میں کوئی شرم محسوس

نہیں ہوتی۔

68 آپ کی اچھی بری عادت؟

بہت لوگ (Loving) بہت فریڈلی ہوں اور یہی چیزیں

کبھی کبھی بری ثابت ہو جاتی ہیں۔

43 ایک کروڑ روپے کے بچھتا میں؟

نہیں کوئی نہیں۔

44 ایک کروڑ روپے کا ہوا؟

"یہاں پار نہیں ہے" میں شامک کا کردار۔

45 ایک کروڑ روپے کا کرنا چاہتی ہیں؟

ہر طرح کا کردار کرنا چاہتی ہوں۔

46 کسی کو فون نمبر دے کر بچھتا میں؟

نہیں! کوئی زیادہ تنگ کرے تو نمبر ہلاک کر دیتی ہوں۔

بچھتا میں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

47 مہمانوں کی اچانک آمد کیسی لگتی ہے؟

اچھی لگتی ہے۔۔۔ اور مجھے خود بھی دوسروں کے گھر جانا اچھا

لگتا ہے۔

48 کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟

کپڑے اور جوتے۔

49 ایک نصیحت جو بری لگتی ہے؟

عروہ مجھے کہتی ہے کہ تم تھوڑی آرگنائزڈ ہو جاؤ۔ مگر میں

ہوئی نہیں پاتی۔

50 وقت کی پابندی کرتی ہیں؟

ہاں جی! میں بہت پنکچو کل ہوں۔

51 کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتی ہیں؟

گھروالوں پر دل کھول کر خرچ کرتی ہوں۔

52 اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟

چیزیں قیمتی ہوتی نہیں سکتیں۔ رشتے قیمتی ہوتے ہیں۔

53 لھانے کے لیے بہترین جگہ چٹائی یا ٹیبل؟

ڈائننگ ٹیبل۔

54 ایک ریسٹورانٹ جہاں کھانا کھانا پسند کرتی ہیں؟

اسلام آباد کا کوئی بھی ریسٹورانٹ۔

55 اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو کیا چیز لیتا

چاہیں گی؟

میں ڈیور ہو جاؤں گی۔ میں تو لوگوں کے بغیر رہی نہیں

سکتی۔

56 انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟

بہت زیادہ ہے۔ اپنے فینز کے قریب رہنے کا بہترین

ذریعہ ہے۔



36 چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند کرتی ہیں؟

اگر کراچی میں ہوتی ہوں تو بہن کے ساتھ شاپنگ پہ چلی

جاتی ہوں اور اسلام آباد میں ہوتی ہوں تو ممہ کے ساتھ

سب نکل جاتے ہیں کہیں نہ کہیں۔

37 لباس میں کیا پسند ہے؟

مشرقی انداز کے لباس۔

38 اپنی شخصیت کے لیے ایک جملہ؟

بہت خوش قسمت ہوں۔

39 گھر کے کس کوٹے میں سکون ملتا ہے؟

مما کے کمرے میں۔

40 ایک آرٹسٹ جس کے ساتھ ابھی تک کام نہیں

کیا؟

کافی سارے ہیں۔ جیسے عظمیٰ گیلانی، سیکندہ سمیں، بدر خلیل

وغیرہ۔ صبا حمید کے ساتھ کام کرنے کی خواہش تھی جو

پوری ہو گئی۔

41 کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟

ایس ایم ایس کی اتنی قائل نہیں ہوں ایس ایم ایس سے

بہتر کال کرنا بہتر سمجھتی ہوں۔

42 بورسٹ دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟

فیس بک لگانے یا ہر جاگز کرکرتی ہوں۔



انہوں نے مہدی حسن کے بھائی پنڈت غلام قادر خان نیاز احمد اور لعل محمد اقبال سے حاصل کی۔
 منہاز بیگم 1958ء میں کراچی میں پیدا ہوئیں۔
 گھر کی بڑی بیٹی اور پانچ بھائیوں کی اکلوتی بہن تھیں۔
 ابتدائی تعلیم ”بہادر یار جنگ اسکول جیل روڈ“ سے حاصل کی۔ میٹرک ”مسلم گرلز اسکول ناظم آباد نمبر 2“ سے پاس کیا اور ”سٹی کالج سے گریجویشن کیا۔“
 والدین اور خالہ حمد و نعت اور سوز و سلام سے پہچانے جاتے تھے جبکہ آپ نے بحیثیت گلوکارہ بھی فلموں کی اپنی پہچان کروائی وجہ؟ ہمارا منہاز بیگم سے پہلا سوال تھا۔ اس پر منہاز بیگم نے کہا۔
 ”ایسا نہیں ہے کہ میری پہچان صرف گلوکارہ ہی کی ہے۔ الحمد للہ میری پہچان بحیثیت حمد و نعت اور سوز و سلام سے بھی ہے کیونکہ میری ابتدا تو اسی سے ہوئی۔“

”بالکل ٹھیک۔ پھر اس فیلڈ میں کیسے آئیں؟“
 ”میں آپ کو شروع سے بتاتی ہوں۔ ہمارے گھرانے میں بہت سادگی اور بہت زیادہ مذہبی لگاؤ تھا سب کو۔ مذہبی محفلیں منعقد ہوا کرتی تھیں اور

ہمارے والدین اس بات کا خاص خیال رکھا کرتے تھے کہ ہماری تربیت خالصتاً ”مذہبی انداز میں ہو۔ جب میں والدین کو مذہب سے قریب اور حمد و نعت پڑھتے ہوئے اور سوز خوانی کرتے ہوئے دیکھا کرتی تھی تو میرا دل چاہتا تھا کہ ان کا ساتھ دوں۔ میرے شوق کو دیکھتے ہوئے میری والدہ اکثر مجھے اپنے ساتھ میلاڈان سوز و سلام کی محفلیوں میں لے جایا کرتی تھیں۔ اسکول کالج میں بھی دوستوں کے درمیان بیٹھ کر انہیں حمد و نعت سنایا کرتی تھی۔ خاندان میں خاصی مقبول ہو چکی تھی اور اپنی دوستوں میں بھی اس سے آگے کی شہرت نہ تھی نہ شوق تھا نہ گمان تھا۔ ہمارے زمانے میں ریڈیو پاکستان کراچی سے طالب علموں کے لیے ایک پروگرام برسم طلبہ ہوا کرتا تھا اور اس کے تحت ہفتہ طلبہ بھی منایا جاتا تھا۔ اس میں کراچی کے اور کراچی سے باہر کے کالج بھی حصہ لیا کرتے تھے۔ اس کے ایک پروگرام میں ”کل پاکستان مقابلہ موسیقی“ کا انعقاد کیا گیا۔ ہمارے کالج کی ایک لڑکی کو بھی جانا تھا مگر وہ اتفاق سے بیمار ہو گئی۔ پرنسپل پریشان تھیں کہ کسی نے انہیں میرے بارے میں بتایا کہ منہاز کی آواز بھی بہت اچھی ہے۔ آپ اسے مقابلے کے لیے بھیج دیں اور ہماری پرنسپل نے بہت مجبوری میں مجھے بھیج دیا کہ چلو! انٹری تو ہو ہی جائے گی۔ کسی مقابلے میں شریک ہونے کا میرا بھی پہلا موقع تھا۔ میری باری آئی تو میں نے میڈم نور جہاں کا مشہور و معروف قومی گیت ”اے وطن کے جیلے جو انو!“ گایا تو وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں نے اتنی داد دی کہ میں خود بھی حیران رہ گئی اور جب فائنل رزلٹ کا اعلان ہوا تو ہمارے کالج کو پہلا انعام ملا۔ اس وقت میری جو کیفیت تھی اس کو لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔“

اس کامیابی کا نتیجہ یہ ہوا کہ کراچی ریڈیو کے پروگرام منجھرنے منہاز کا تعارف ڈائریکٹر جنرل سلیم گیلانی صاحب سے کروایا۔ انہوں نے اسی وقت ان کی آواز میں مزید کچھ سنا اور کہا کہ آواز بہت خوب

صورت ہے۔ اس میں مزید نکھار لانے کے لیے آپ کو تربیت لینا ہوگی تربیت کے لیے نام بھی انہوں نے ہی تجویز کیا اور یوں منہاز نے اس زمانے کے نامور موسیقار سے تربیت حاصل کی۔

کہتے ہیں کہ خوش قسمتی انسان کی زندگی میں صرف ایک مرتبہ دستک دیتی ہے۔ اگر انسان وہ دستک سن لے تو کامیابی کے دروازے کھلتے چلے جاتے ہیں۔ منہاز کی زندگی میں پہلی دستک اس وقت ہوئی جب کل پاکستان مقابلہ موسیقی میں شرکت کرنے والی لڑکی بیمار ہوئی اور مقابلے میں شرکت کرنے کے لیے منہاز کو منتخب کیا گیا۔ اگر اس وقت منہاز انکار کر دیتیں تو شاید آج ہم انہیں جانتے بھی نہ ہوتے۔

موسیقی کی تربیت مکمل ہوئی تو ریڈیو پاکستان کراچی کے پروڈیوسر شمس حسین جعفری نے منہاز کی آواز میں ایک گانہ ریکارڈ کیا۔ اس گانے کوئی دی کے پروگرام منجھرنے سنا اور اس وقت کے مقبول ترین میوزک کے پروگرام ”نغمہ زار“ میں گانے کی دعوت دی اور کہا کہ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے اس پروگرام کے لیے باقاعدہ گائیں۔

”اس آفر پر کیا کیفیت تھی۔ اسی کو بہت سمجھتی تھیں یا مزید آگے بڑھنے کی خواہش تھی؟“ اس سوال کے جواب میں منہاز نے کہا۔

”اتنی اچھی آفر پر بھلا کون ہو گا جو خوش نہیں ہو گا میں بھی بہت خوش تھی۔ ”نغمہ زار“ کے بعد مجھے مزید پروگراموں میں بھی بلک کیا جانے لگا اور میری ایک پہچان بنتی گئی۔ جب انسان کی پہچان بن جائے تو پھر اس کا دل چاہتا ہے کہ وہ مزید ایسا کام کرے کہ ہر خاص و عام میں جانا پہچانا جائے۔“

ریڈیو بی وی سی کامیابی کے بعد منہاز صاحبہ کی یہ خواہش شدت پکڑتی جا رہی تھی کہ انہیں فلم کے لیے بھی گانا ہے مگر کوئی آفر نہیں آرہی تھی اور اگر کوئی آفر آ بھی جاتی تو برا مرحلہ گھر والوں کو راضی کرنے کا تھا کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ انہیں فلم میں گانے کی اجازت کبھی بھی نہیں ملے گی پاکستان ٹیلی ویژن پر

بیہوشی ہکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم
 گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
 بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 75 روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور مٹی آرڈر سے منگوانے والے

دو بوتلیں - 200 روپے

تین بوتلیں - 275 روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

بیوٹی ہکس 53، اورنگزیب مارکیٹ، ایم اے جٹ روڈ، کراچی۔

دستی خریدنے کے لیے:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361



منہاں کو نامور موسیقار سہیل رعنا نے متعارف کرایا اور فلم تک بھی وہ ان ہی کی وجہ سے آئیں۔ فلم کے لیے ان کا پہلا مقبول گانا فلم ”پہچان“ کا تھا۔ جس کے بول تھے ”تیرا پیار میرے جیون کے سنگ رہے گا“ اور یہ گانا آج بھی اسی طرح مقبول ہے، جس طرح اپنے ابتدائی دور میں تھا۔ اس کے بعد تو منہاں فلم انڈسٹری کی ضرورت بن گئیں۔ کوئی فلم ایسی نہیں تھی کہ جس میں منہاں کی آواز شامل نہیں ہوتی تھی۔

منہاں نے جس دور میں گائیکی کا آغاز کیا وہ ملکہ ترنم نور جہاں کا دور تھا۔ اردو پنجابی گانوں کے لیے ان ہی کی خدمات حاصل کی جاتی تھیں اور ان کے بعد اگر کسی کا نمبر ہوتا تھا تو وہ ناہید اختر تھیں، مگر سنجیدہ اور میلوڈی گانوں کے لیے منہاں کی ہی آواز اور گائیکی کو ترجیح دی جاتی تھی۔ یہ وہ دور تھا جب ہمارے ملک میں فلمیں بھی کثرت سے بنتی تھیں اور اسی لحاظ سے گلے بھی لکھے جاتے تھے، ہر جگہ صرف تین ہی آوازیں گونجتی تھیں۔ میڈم نور جہاں، ناہید اختر اور منہاں۔ میڈم نور جہاں بیمار ہوئیں تو پھر فلم انڈسٹری میں گائیکی کا سارا بوجھ منہاں پر آگیا اور منہاں صاحبہ نے اس ذمہ داری کو بخوبی نبھایا۔

منہاں بیگم نے اپنے اس فنی سفر میں۔ بہ شمار خوب

صورت گیت اور غزلیں گائیں۔ انہیں اس گائیکی میں اپنی والدہ کی سرپرستی تو حاصل تھی ہی، اس کے ساتھ میڈم نور جہاں کی سرپرستی بھی حاصل تھی، حالانکہ مشہور تھا کہ میڈم نور جہاں کسی کی تعریف میں اتنی فراخ دلی کا مظاہرہ نہیں کرتی تھیں۔ صرف اسی کی تعریف کرتی تھیں، جو انہیں دل سے پسند آتا تھا اور منہاں ان خوش نصیب لوگوں میں سے تھیں، جن کی تعریف میڈم نور جہاں نے بھی کی۔ منہاں کو سنجیدہ اور درد بھرے گلے میں خاصا عبور حاصل تھا۔ ان کے ایسے گلے دل پر بہت اثر کرتے تھے۔ انہیں بار بار سننے کو دل چاہتا تھا اور چاہتا ہے عجیب سوز و گداز تھا اور انتہائی سریلی آواز تھی۔ منہاں کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ وہ جب بھی کسی تقریب میں گلے کے لیے بلانی جاتی تھیں تو کبھی ”لپ سنگ“ نہیں کرتی تھیں بلکہ ہمیشہ لائیو گاتی تھیں اور گلے میں مزید رنگ بھر دیتی تھیں۔ پنجابی منہاں کی مادری زبان نہیں تھی، مگر انہوں نے پنجابی گلے بھی اس طرح گائے گویا ان کی اپنی زبان ہو اور کسی ایک فنکار کا کمال ہوتا ہے۔

منہاں نے ایک سوال کے جواب میں بتایا کہ جب انہوں نے پہلا گانا فلم کے لیے گایا تو سب نے خاندان میں بہت برا مانا اور جواز یہ پیش کیا کہ مذہبی گھرانے کی لڑکی جس کے والدین اور جو خود بھی سوز و سلام اور حمد و نعت پڑھتی ہیں، وہ فلمی گلے گائے۔ یہ کہاں زیب دیتا ہے۔

منہاں بیگم نے بتایا کہ جب انہوں نے پہلا گانا گایا تو انہیں تین سو روپے ملے۔ یہ تین سو روپے انہیں ریڈیو پر گلے کے ملے تھے چونکہ یہ ان کی پہلی کمائی تھی اس لیے انہیں بے حد خوشی ہوئی تھی۔ وہ ہر ایک کو بتاتیں پھر جب فلم کا ایک گانا گلے پر انہیں پانچ ہزار ملے تو انہیں ایسا لگا جیسے دنیا جہاں کی دولت ان کی جھولی میں آگری ہو۔ منہاں کہتی ہیں۔

”یہ وہ دور تھا جب میڈم نور جہاں اور مالا بیگم کا عروج تھا اور میرے مقابلے میں ناہید اختر تھیں۔“

منہاں بیگم نے تقریباً ”اٹھائیس سال اس فیلڈ میں گزارے اور بڑے کمال کی بات ہے کہ ان کے بارے میں کبھی بھی کسی نے غلط الفاظ استعمال نہیں کیے۔ تو بڑا ایک ایسی فیلڈ ہے جہاں کوئی الزام تراشی اور سکیڈل سے محفوظ نہیں رہتا، لیکن منہاں شاید ان چند بڑوں میں سے تھیں جن کے خلاف نہ تو کسی سے کوئی بات سنی اور نہ ہی کوئی سکیڈل اور یہ انسان کے اعلیٰ کردار کی ایک مثال ہے۔

شادی کے سوال پر منہاں اکثر برا مان جایا کرتی تھیں۔ لیکن درحقیقت بات یہ تھی کہ بھائیوں کی شادی کے بعد منہاں نے اس لیے شادی نہیں کی کہ ماں اکیلی ہو جائے۔ شادی کے لیے منہاں کا کہنا تھا کہ جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں اور کچھ لوگوں کے نہیں بھی بنتے۔ شاید میرا جوڑ بھی نہیں بنا اور شاید اسی میں میرے لیے کچھ بہتری ہوگی۔“

منہاں صاحبہ ان خوش قسمت لوگوں میں سے تھیں جنہیں ان کی زندگی میں ہی بہت سے ایوارڈز سے نوازا گیا۔ برائڈ آف پرفارمنس کے علاوہ نو مرتبہ بہترین گلوکارہ کا نگار ایوارڈ اور ایک دفعہ بی بی وی ایوارڈ بھی ملا غیر ممالک میں پرفارمنس کے دوران بھی انہیں متعدد ایوارڈز مل چکے ہیں۔

منہاں اپنے بارے میں بتاتے ہوئے یہ بات ضرور کہتی تھیں کہ ”میں ایک گھریلو خاتون ہوں۔ گھر کے کام کرنا اور کھانا پکانا مجھے بہت پسند ہے۔ میرے ہاتھ میں لذت بھی ہے اس لیے خاندان بھر کے لوگ نہ صرف میرے کھانے کی تعریف کرتے ہیں بلکہ مجھ سے فرمائش کر کے پکواتے بھی ہیں۔“

منہاں کی زندگی کا سفر 19 جنوری 2013ء کو مکمل ہوا۔ وہ بلڈ پریشر اور شوگر کی مریضہ تھیں۔ آخری چند مہینوں میں پیچھے پڑوں کی سوزش کا شکار بھی ہو گئی تھیں۔ انسان کی زندگی کے دن پورے ہو جائیں تو پھر اس دنیا سے جانے کا بہانہ بھی بن جاتا ہے اور منہاں کی بیماری ان کے جانے کا بہانہ بنی حالانکہ یہ کوئی ایسی بیماری

نہیں تھی کہ جس کا علاج نہیں تھا۔ مگر اللہ نے منہاں ہی نہیں دی۔

منہاں ایک صابر و شاکر خاتون تھیں۔ لیکن کہنے والے کہتے ہیں کہ وہ اپنی بیماری کی وجہ سے بہت پریشان رہتی تھیں اور اکثر کہتی تھیں کہ ”جب فنکار کسی کام کا نہیں رہتا تو سب اسے چھوڑ جاتے ہیں۔“ انہوں نے حکومتی سطح پر بھی اپنی بیماری کے علاج کی اپیل کی مگر کسی نے کان نہیں دھڑے۔ یہی ہماری قوم کا اور ہماری معروف شخصیات کا المیہ ہے کہ حکومتی سطح پر کسی کو کوئی امداد وقت پر نہیں ملتی۔

ہم جانتے ہیں کہ اس سال یقیناً ”منہاں بیگم کے لیے ایک اور حسن کارکردگی کا ایوارڈ یا نشان امتیاز کا دینے کا اعلان کیا جائے گا۔ مگر سوچیں! یہ ایوارڈ منہاں کے لیے اب کس کام کے ہوں گے؟

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

فصل غم کا گوشوارہ

رضیہ جمیل

ت 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی

حور کا دل

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی۔ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد بخجندی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کچل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ



بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی پینٹنگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نور کو اسلام آباد میں فلز اظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلز اظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوئٹے سے فرش دیواروں پر تصویریں بنانے والی فلز اظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مولوی سراج اور آپار اربعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویس جماعت کی طالبہ ہے۔ بے حد ذہین ہے۔ ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کروڑوں ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور پچھل شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کہناؤ نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے زینب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا کہ ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت روکھا اور خشک تھا۔ واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے، سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے، سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹے اور خون بکھرتے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھوٹا لڑکی میں پڑی موت کی منتظر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھینکتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپار اربعہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترقی اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جاپانی نقش و نگار والار کی تھا۔ جس کی جاپانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوپھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوسائٹی ماں کے مظالم سے خشک آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپار اربعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیدہ سے اس کا پربات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آئی۔ جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔

ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو وزن یا من پالو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہانی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں ہیں۔

فلز اظہور سعد کو فون پر کسی تصویری نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فریڈکفرٹ کے دورے کی وجہ سے معذرت کر لیتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو فلز اظہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دلی سے ہائی بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بند رہا تھا جبکہ سارہ خان کو اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

ماہ نور نے سعد کو فون کر کے شکوہ کیا کہ اس نے اسے جرمی جانے کی اطلاع کیوں نہیں دی تھی۔ ماہ نور نے سعد سے وعدہ لیا کہ آئندہ وہ اسے بتا کر ہی کہیں جائے گا۔ اگلے دن سعد نے اسے کئی میسجز بھیجے۔ جن میں وہ اطلاع دیتا رہا کہ اب وہ کیا کر رہا ہے۔ ماہ نور کو یہ سب اچھا تو لگا مگر اس نے سعد کو منع کر دیا اور کہا کہ وہ اسے بس ملک سے ہر جاتے ہوئے اطلاع دیا کرے۔

سعدیہ نے آپار اربعہ سے تنگ کر اپنے رشتے داروں کی بابت پوچھا تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گئیں۔ انہوں نے مولوی فراز سے اپنی تشویش کا اظہار کیا کہ سعدیہ کو شک ہو گیا ہے کہ ہم اس سے کچھ چھپاتے ہیں۔ تاہم مولوی سر فراز نے اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔

سعد نے فلز اظہور سے ملاقات کی اور اس کا اسٹوڈیو بھی دیکھا۔ اس نے وہاں کچھ ادھوری پینٹنگز بھی دیکھیں۔ جو اسے بے حد متاثر کن لگیں۔

سارہ نے چٹیلے ریڑ سے کچھ جانور بنائے۔ سعد نے دیکھ کر کہا کہ اگر تم نے اس سے بھی اچھے بنائے تو میں تمہیں اپنے اور تمہارے بارے میں ایک اہم بات بتاؤں گا۔ سارہ نے اس سے وعدہ کر لیا کہ وہ اب اور محنت لے گی۔

ماہ نور اپنے رشتے داروں کی شادی میں گئی تو وہاں ہال کے باہر اسے سعد کچھ لوگوں کے ساتھ نظر آیا۔ ماہ نور اسے اپنے شہر میں دیکھ کر حیران ہو گئی۔ وہ اس سے ملنے کے ارادے سے اس کی طرف بڑھی۔ مگر سعد نے یس ایم ایس کے ذریعے اسے روک دیا۔ ماہ نور مشدد ہو گئی۔

—||—

”کیا مجھے اہاں سے اس طرح بات کرنی چاہیے تھی جیسے آج صبح میں نے کی۔“ اس روز اسکول میں پڑھائی کے ہر گھنٹے کے دوران سعدیہ کا ذہن اسی بات میں انکار رہا۔

”لیکن میں نے کچھ غلط بھی تو نہیں کہا نا۔“ اس کے ذہن میں ساتھ ساتھ یہ خیال بھی آتا رہا۔ ”کیا کوئی گھرانہ ایسا بھی ہو سکتا ہے جس کا کوئی آگیا چھپا ہی نہ ہو اور وہ زندگی کو ایک مشقت بھرے کام کی طرح یوں گزار رہا ہو کہ رات آئی تو کچھ سستا لیا۔ صبح ہوئی تو پھر کام سے لگ گئے۔ کچھ تو ہوتا ہے نا زندگی میں عزیز رشتہ دار نہ سہی کوئی جاننے والا کوئی ملنے والا کوئی تو ہوتا ہے نا چلو نہیں ہے کوئی تبت بھی کوئی وجہ کوئی دلیل تو ہوتی ہے نہ ہونے کی یہ کیا کہ جب پوچھا بھی کوئی کیوں نہیں ہے تو جواب میں ڈنڈا اٹھالیا کہ ان باتوں میں پڑنے کی کوئی ضرورت نہیں انہیں کیا پتا کہ کلاس میں جب لڑکیاں کسی خالہ پھوپھی کا پوچھتی ہیں اور میرے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا تو مجھے کیسا محسوس ہوتا ہے۔ انہیں تو شاید یہ بھی نہیں پتا چلتا کہ گاؤں میں بھی کبھی کبھی لوگ دلی زبان میں یہ بات کر جاتے ہیں کہ مولوی صاحب اور بھین جی کا پیچھے سے کوئی ملنے والا کبھی نہیں آتا نہ ہی یہ لوگ کبھی کہیں جاتے ہیں ان لوگوں کو بھی کیا جواب دیا جائے۔

وہ سوچتی رہی خود سے ہی سوال اور خود ہی جواب دیتی رہی۔ اسے بہت سوچنے پر بھی اپنے ماں باپ کا کوئی سراغ ہاتھ نہیں لگتا تھا۔ باجی مسجد میں وقت گزار دیتے اور ماں سارا دن گھر کے کونے کھدے میں جھانکتی کوئی نہ کوئی کام اپنے لیے تلاش کرتی رہتیں اس نے اماں اور باجی کی آپس کی گفتگو میں سے بھی کسی بات کا سراغ لگانے کی بہتری کو شش کر دیکھی تھی مگر ان کی گفتگو اتنی رسمی اتنی نپ تلی ہوتی تھی کہ کسی گزری بات کا شائبہ

تک نہیں ہوتا تھا۔
کبھی کبھی تو اسے لگتا کہ اماں اور باجی صرف اس کے پاں باپ تھے آپس میں میاں بیوی تھے ہی نہیں، اگرچہ میاں بیوی کے رشتے کو بہت زیادہ حد تک سمجھ نہیں پاتی تھی کیونکہ بیالوجی کی جو کتاب وہ پڑھ رہی تھی اس میں مرد اور عورت کے تعلق کو کسی جانور یا پودے کی حیات کے ذریعے بیان کیا گیا تھا، مگر اتنا اندازہ اسے ضرور تھا کہ میاں بیوی کے تعلق میں اتنا پردہ اور ایک دوسرے کی اتنی حیا نہیں ہوتی جتنی اس کے ماں باپ کے درمیان حاجت تھی۔
بھی جو وہ سردی کی دھوپ میں بیٹھ کر پڑھنے کے لیے اتوار کی چھٹی والے دن چھت پر بیٹھ جاتی تو اسے ارد گرد کے گھروں سے رشتوں میں جذبات محبت لڑائی ناراضی اور کھلکھلاہٹ کی اتنی محکم اپنی حیات تک پہنچے محسوس ہوتی وہ اس وقت اپنے محسوسات خود اپنے سامنے ہی وضاحت کرنے سے قاصر رہتی۔ کسی گھر میں میاں بیوی کی تو تکار، کسی گھر میں باپ بیٹے کی گفتگو، کسی گھر کے کھلے دروازے سے آنے والے مہمان کی آمد پر قہقہے، کسی میں موت پر تعزیت، آوازیں بغیر کسی کوشش کے اس کے کانوں پہنچتی اور وہ ان ہی آوازوں کے ذریعے رشتوں کی اہمیت کو سمجھتے اس عمر تک آپچی تھی کہ دل و دماغ میں اچھے والے سوال زبان کے ذریعے آواز پانے لگے تھے۔

اماں نے تو کبھی نہیں بتانا میں خود ہی کوشش کر کے پتا کرتی ہوں اور لازمی پتا کرتی ہوں۔“
اس نے اس سارا دن کی ذہنی کشمکش کے بعد فائنل فیصلہ کرتے ہوئے سوچا اور صبح کی نسبت بلکے ذہن کے ساتھ اسکول کے گراؤنڈ میں موجود ان لڑکیوں کے گروپ میں جا بیٹھی۔ اس کی طرح جن کا تعلق بھی ابھی انہیں لینے نہیں آیا تھا۔ وہ لڑکیاں اپنے درمیان ایک ہفتہ وار رسالہ پھیلائے بیٹھی تھیں اس رسالے میں رنگ برنگ تصویریں تھیں اور فیشن کے مطابق بلبوسات بھی۔
”اس رسالے میں سب کچھ ہوتا ہے، دین اسلام کی باتیں بھی، کہانیاں بھی، کھانے پکانے کی ترکیبیں بھی، ملک کے حالات کی خبریں بھی، نئی ایجادات کے بارے میں معلومات بھی، اس کی اپنی ہم جماعت فردوس جو یہ رسالہ لے کر آئی تھی نے اسے بتایا۔
”اگر تم ہر آنہ مانو فردوس! تو آج میں یہ رسالہ گھر لے جاؤں۔“
سعدیہ نے تانگے میں بیٹھنے سے پہلے اچانک فردوس سے کہا۔ سعدیہ کا یہ سوال فردوس کے لیے اگرچہ انوکھا تھا مگر اسے سعدیہ کو وہ رسالہ دینے میں کوئی تامل نہ ہوا جو وہ ہفتے پرانا تھا اور جسے وہ الف تاپے پڑھ چکی تھی۔ اس نے وہ رسالہ سعدیہ کو دے دیا۔ اس روز سعدیہ اپنے بسترے میں ایک نیا جہان لے کر گھر پہنچی تھی۔

”تمہیں روزگار کے جھنجھٹ سے یوں آزاد دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہوتی ہے۔ کیا تم جانتی ہو؟“ شیکھر نے بہت دن بعد نادبہ کے نظر آنے پر اس سے کہا۔
”شکریہ۔“ نادبہ ہولے سے مسکرائی۔ ”مگر تمہیں یاد رہے کہ کسی کو ادھار دینے کے لیے میرے پاس کوئی پیسہ نہیں ہے۔“
”میں جانتا ہوں۔“ شیکھر کھلکھلا کر ہنس دیا۔ ”اور تمہیں بھی یاد رہے کہ میں ان دوستوں میں سے نہیں ہوں جو ادھار مانگنے کی خاطر ایسی باتیں کرتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ نادبہ نے کہا۔ ”میں تمہارا نام ایسے دوستوں کی فہرست میں آج ہی شامل کر لوں گی۔ جو ادھار مانگنے کی خاطر ایسی باتیں نہیں کرتے۔“
”لیکن میں ایسا دوست ضرور ہوں جو یہ پوچھنا چاہے گا کہ نادبہ! کیا تمہاری کوئی لائبریری نکل آئی ہے، کوئی جیک پاٹ ہاتھ لگا ہے یا کوئی دولت مند رشتہ دار مر گیا ہے۔“ شیکھر نے کہا اور قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔
”گور میں ایسی دوست ہوں جو کم از کم تم جیسے دوست کو یہ ضرور بتائے گی کہ ان میں سے کوئی بھی بات نہیں ہوتی۔“ نادبہ مسکرائی اور اس نے ہاتھ میں پکڑے ڈرنک کی بوتل منہ سے لگالی۔
”وہ تو پھر کیا ہوا جو تم ایک دم روزگار ڈھونڈنے کی مشقت سے آزاد ہو گئیں، یقیناً“ تم یہ نہیں بتاؤ گی۔“ شیکھر نے ترجمانی نظروں سے نادبہ کو دیکھا۔
”ہرگز نہیں بتاؤں گی، کیونکہ یہ میرا راز ہے، اور اسے میں کسی پر افشا نہیں کر سکتی۔“ نادبہ نے جواب دیا اور ہنس دی۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“ شیکھر نے شانے اچکاتے ہوئے کہا اور باپ کارن کے پیکٹ سے دانے سے نکال کر کھانے لگا۔
”کسی شام آنا، میں تمہیں کافی پلاؤں گی اور سینڈویچ بھی کھلاؤں گی، دو ایسی چیزیں جو مجھے بنانی آتی ہیں۔“ نادبہ نے اٹھتے ہوئے شیکھر سے کہا۔
”میں سینڈویچ سے زیادہ بھابی پوری میں دلچسپی رکھتا ہوں، اگر وہ کسی کو بنانی آتی ہوں تو شیکھر مست ہو رہا تھا۔“

”ہندس سالے۔“ نادبہ نے کہا ”کسی قیمت پر نہیں۔ زبان کاٹ دیتے ہیں۔“
”اور مغربی کھانے۔“ شیکھر نے مندرستی آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔ ”ایک دم بکواس زبان چاٹ جاتے ہیں۔“
”تو مجھے کیوں کہہ رہے ہو۔“ نادبہ نے جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں مغربی نہیں ہوں۔“
”تو پھر تم کون ہو؟“ شیکھر اب مکمل طور پر رٹن ہو چکا تھا اس کی آواز لڑکھڑانے لگی تھی۔
”میں پاکستانی ہوں شیکھر!“ نادبہ نے شیکھر کی ناک کو انگلی سے چھوتے ہوئے شرارتاً کہا۔ ”جی جان سے تمہاری دشمن۔“
”اور تمہیں یہ بھی نہیں پتا کہ تم پاکستانی مسلمان ہو یا پاکستانی لادین“ شیکھر نے اپنی مست آنکھیں کھولیں اور قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

نادبہ شیکھر کے اس جملے پر ہنسی اور پھر خاموش ہو گئی۔ اس نے ایک نظر شیکھر پر ڈالی جو آنکھیں موندے کوئی پوربی گیت گنگنا رہا تھا۔ وہ کچھ سوچتے ہوئے اس رستوران کے دروازے تک پہنچی لیکن وہاں سے واپس مڑ کر وہ بارہ شیکھر کے قریب آ گئی۔
”ہے شیکھر!“ اس نے ایک بار پھر شیکھر کی ناک کو چھو کر اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا۔ ”معاف کرنا میں نے تمہیں تنگ کیا۔“ اس نے اپنے بالوں کو جھٹک کر چرے پر سے ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف یہ بتانا چاہتی تھی کہ اپنی ڈائری میں آج یاد سے لکھ لینا، نادبہ بلال پاکستانی مسلمان ہے۔“
شیکھر نے بمشکل آنکھیں کھول کر اس کی بات سنی اسے سمجھا اور قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ ”لگتا ہے آج تم نے

بھی خوب پتی ہے نادیدہ! وہ بولا اور جیسے جیسے آنکھیں موندھ لیں۔

”ٹھیک ہی تو ہنسا تھا شیکھر۔“ یونیورسٹی روڈ پر سائیکل چلاتے ہوئے نادیدہ نے شیکھر کے رد عمل پر اس طرح کھول لینے کے بعد سوچا۔ ”میرے چلے انگلو اور طرز زندگی کو دیکھ کر کوئی کیسے مان سکتا ہے کہ میں پاکستانی ہوں۔ یقیناً اس بات کو سال کا سب سے بڑا لطیفہ قرار دیتے ہوئے اتنی ہی زور سے ہنسا چاہیے۔“

اسے خود پر غصہ آ رہا تھا یا کسی اور پر یہ شاید اس وقت اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا مگر وہ اپنا سارا غصہ سائیکل کے پیڈلز پر اتار رہی تھی جنہیں وہ اتنی تیزی سے گھما رہی تھی کہ وہ چرخوں کی آوازیں دینے لگے تھے۔

”کیا حال ہے ماہ نور؟“

”آئی ایم سوری میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

”چھا، چلو۔“ کوئی بات نہیں میں نے شاید غلط نمبر پر کال کر دی۔ کیا خیال ہے بند کروں فون پھر؟“

”میں کسی ایسے شخص سے بات کیوں کروں جو اپنی مرضی سے بات کرتا اور پہچانتا ہے۔ مرضی نہ ہو تو بالکل اجنبی بن جاتا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔ تم سخت ناراض ہو اور تمہیں ہونا بھی چاہیے۔“

”نہیں۔ تم کچھ نہیں جانتے اور ہر بار مجھے اسی طرح ہرٹ کرتے ہو۔ آئی ایم سوری۔ میں بار بار ہرٹ ہوا ہوں۔“

”پلیز! ایسی بات مت کرو، کل رات ایسا نہیں تھا کہ میں نے تمہیں پہچانا نہیں۔ ایسا بھی ہرگز نہیں تھا کہ میں تم سے بات کرنا اور تم سے ملنا نہیں چاہتا تھا، یقیناً کرواؤ کسی کوئی بات نہیں تھی۔“

”پھر تم نے ایسا کیوں کیا، مجھے منع کیوں کیا۔ مجھے مسیح کر کے کیوں روکا۔“

”مجھو اس میں کچھ مصلحت تھی۔ اس وقت ہم ایک پرنس میٹنگ سے اٹھ کر آئے تھے اور اس وقت میرے ساتھ ایسے ہی لوگ تھے جن کے ساتھ ہمارے صرف بزنس ریلیشنز ہیں۔“

”تو کیا ہوا۔ مجھے تو صرف تم سے پہلو ہائے کرنا تھی، میرے ساتھ میرے بابا اور می تھیں مسلمان بھی تھا، میں تمہیں ان سے ملواتی اور بس۔“

”میرے ساتھ بھی میرے ڈیڈی تھے ماہ نور اور لوگوں کے علاوہ۔“

”میں سمجھ گئی تھی میں نے انہیں دیکھا تھا اور دیکھتے ہی پہچان گئی کہ وہ ہی تمہارے ڈیڈی تھے، تم دونوں ایک دوسرے سے انتہا سے زیادہ مشابہت رکھتے ہو۔ تمہارے درمیان صرف عمروں کا فرق ہے۔ لیکن کیا فرق پڑتا تھا۔ کہ وہ تمہارے ساتھ تھے میں ان سے بھی مل لیتی۔“

”نہیں ماہ نور! تم نہیں سمجھو گی۔ ڈیڈی کا مزاج عام انسانوں سے بہت مختلف ہے، وہ تعلقات اور رشتوں کو بھی بزنس میٹرز کی طرح ہینڈل کرنے کے عادی ہیں، نفع نقصان کی کھلکھولیشن کی طرح ان کو بھی کھلکھولٹ کرتے ہیں میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہارے جیسی مخلص اور اچھی دوست کے ساتھ میری دوستی کا تعلق ان کی نظروں کے سامنے آئے۔ میرے معاملے میں وہ بے حد حساس بھی ہیں، انہیں ہر اس انسان کی چوکی کرنے کا خطرہ بھی ہے جس سے میرا تعلق ہوتا ہے اسی وجہ سے میں اپنے معاملات ان سے بہت خفیہ رکھتا ہوں۔“

”یہ کیا بات ہوئی وہ تمہارے قادر ہیں، تمہیں ان کے ساتھ لینو ہونا چاہیے۔“

”میں ان کے ساتھ ہر معاملے میں لینو ہوں مگر میں ان کے مزاج کی وجہ سے اپنے پیارے تعلقات کو سلاہٹ میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا۔“

”وہ چپ سی ہو گئی۔“

”تم خاموش کیوں ہو گئیں میں جانتا ہوں تم الجھن میں پڑ گئیں۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے، لیکن میں سوچ رہی ہوں کہ تمہیں یہ بات مجھے پہلے بتا دینی چاہیے تھی۔ جیسے تم اور بہت سی باتیں مجھے بتائیں، اگر مجھے بتا ہوتا تو شاید میں اس طرح تمہیں مخاطب نہ کرتی میں تو بھی تم لاہور کے ہوئے ہو جیسا کہ تم نے بتایا تھا کہ تم آنے والے ہو اور اتفاق سے نظر بھی آگئے ہو تو اپنی فیملی سے تمہیں ملتی۔“

”میں نے تمہیں مسیح میں بتایا تو تھا کہ میں ابھی ادھر ہی ہوں اور ان شاء اللہ تم سے اور تمہاری فیملی سے دوسرے ملوں گا۔“

”ہاں ضرور۔“

”کل کی میٹنگ میری آخری مصروفیت تھی اس کے بعد میں نے اس سیزن کا آف لے لیا ہے اور اب میں کچھ بات کے لیے اس ہنگامہ خیز میٹرز رفتار زندگی سے بالکل فارغ ہوں اپنی مرضی اور اپنے مزاج کے مطابق وقت گزارنے کے لیے۔“

”تمہارے ڈیڈی اب تمہاری چوکی نہیں کریں گے؟“

”کریں گے۔ گوشت تو ضرور کریں گے لیکن مجھے بھی ان کو جل دینے کے بہت سے طریقے آتے ہیں۔“

”ویسے تم کل رات بہت تیار تیار تھیں، خیر تو تھی۔“

”میں نے تمہیں بتایا تو تھا، میری کزن کی شادی تھی۔ کل رات بارات کا فنکشن تھا اور تم بھی تو ڈنسر سوٹ میں ہرگز بندر کے تماشے والے نہیں لگ رہے تھے۔“

”ہا ہا، آئی سی۔ مگر تم بہت مختلف لگ رہی تھیں، پہلے میں سمجھا۔ وہ تم نہیں تم نما کوئی لڑکی تھیں اور میری نظر بس دھوکا کھا رہی تھیں۔“

”کیا واقعی میں نے اوور ڈو کر لیا تھا۔“

”اوور ڈو کیا مطلب۔“

”مطلب میری ایک کزن کہہ رہی تھی میں نے خود کو ضرورت سے زیادہ ڈیکورٹ کر لیا تھا اس کا مطلب میں بہت بری لگ رہی تھی، مجھے پہلے ہی شک تھا، رانیہ کی بچی جھوٹ بول رہی تھی مجھے تسلی دینے کے لیے وہ تو مذاق کر رہی تھی۔“

”ویسے تو میرے لیے تمہاری کوئی بات نہیں پڑ رہی، لیکن تم کل رات مجھے ہر بار سے زیادہ مختلف لگ رہی تھیں شاید مجھے اپنی بات کی وضاحت کرنی نہیں آرہی۔“

”صاف کہونا کہ میں جڑل لگ رہی تھی، ایک تو میری می انہیں مجھے ڈارک اور برائٹ کلرز پہنانے کا خط ہے چاہے وہ مجھ پر کتنے ہی برے کیوں نہ لگ رہے ہوں۔“

”نار! تم تو رونے لگیں یہ کیا بات ہوئی۔“

”مجھے یہ سوچ کر رونا آرہا ہے کہ کل رات میں کس کانفیڈنس کے ساتھ سارے فنکشن کے دوران ادھر ادھر اڑی پھر رہی تھی جبکہ لوگ میری جینوں جیسی شکل پر ہنس رہے ہوں گے۔“

”افوہ بھئی۔ تم تو بہت سی کانفیڈنس ہو گئیں میری بھی سمجھ میں وہ الفاظ نہیں آرہے جو میں کہنا چاہتا ہوں۔“

”نہ بچا کو تو بھی مجھے بتا ہے۔“

”اچھا چھوڑو اس بات کو یہ بتاؤ کہ آج کل کیا ہو رہا ہے۔“

”شادی کے ہنگاموں میں کتنے ہی دن ضائع ہو گئے اور اب تو اسٹڈیز کا بہت سی زیادہ پڑھنا ہوگا۔“

”مطلب تم سے ملاقات مشکل ہے۔“

”نہیں۔ ایسا بھی ہرگز نہیں ہے تم میرے گھر آؤ کسی دن بلکہ ایک دو دن میں ہی آجاؤ کیونکہ میرے چچا کی فیملی نے دو تین دن میں واپس چلے جانا ہے اور ان کے ساتھ کھاری بھی چلا جائے گا پتا ہے کھاری اس سائیں کی بہت یاد کرتا ہے جو اسے بابے منگو کے میلے پر ملتا تھا۔“

”ہا ہا ہا۔“

”بات سنو تم نے آف لے لیا ہے کہیں کوئی نیا سہروپ بدلنے کا ارادہ تو نہیں۔“

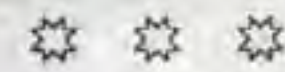
”ہا ہا ہا۔ اچھا ایسا ہے کہ ایک دوست کی کال آ رہی ہے ذرا اس کی بات سن لوں تمہیں پھر کسی وقت کال کرتا ہوں۔“

”ہاں ضرور اپنا خیال رکھنا۔“

ماہ نور نے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا اور مسکرا دی۔ وہ سعد کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد میسج کی ٹوانے اسے سوچ سے چونکا دیا۔ اس نے میسج پڑھا۔

”یاد آگیا میں تمہارے کل والے روپ کے بارے میں دراصل کیا کہنا چاہ رہا تھا۔ میں کہنا چاہ رہا تھا۔“

Girl you are amazing
just the way you are
(تم جیسی بھی ہو مبہوت کر دیتی ہو)



”آپ کے والدین ہو رہی کہاں رہتے ہیں جناب۔“

کھاری نے مرغ کڑاہی اور کٹنا کٹ پلیٹ میں اکٹھے ڈال کر ان کو ملاتے ہوئے محمد رضوان الحق سے پوچھا۔ وہ محمد رضوان الحق کی دعوت پر ایسی کھانوں کے اس ہوٹل کی ایک میز پر بیٹھا خود کو انتہائی اہم شخصیت سمجھتا تھا۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں بتا بھائی افتخار!“ رضوان الحق نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں میز پر رکھے شیشے کے پھول دان پر جماتے ہوئے کہا۔ شیشے کے اس پھول دان میں پتلی سی شاخ پر سجا گلاب کا مصنوعی پھول بے بسی سے ایک طرف گردن نیہو ڈائے جھول رہا تھا۔

”میں نے مدت ہوئی نہیں کھو دیا۔“ اس نے کھانے میں مگن کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کھاری کا لقمہ بنا تا ہاتھ ایک دم رک گیا۔ اس نے سر اٹھا کر رضوان الحق کی طرف دیکھا اور پھر سر ہلا کر توجہ دوبارہ لقمے پر مبذول کر لی۔

”بڑے خوش قسمت ہو جی پھرتے تسی۔ تساں نے ان کو کھو دیا۔ البیر کا مطلب یہ ہوا کہ آپ نے اونٹاں کو

کبھی پایا بھی تھا؟“ اس نے تائید طلب نظروں سے رضوان کو دیکھا۔ ”مطلب تساں نے اپنے والدین دیکھے ہیں؟“ رضوان نے سر ہلایا۔

”ہاں دیکھے ہیں افتخار بھائی!“ اس نے کہا۔ ”جب میں چھوٹا تھا تو ماں اور باپ دونوں کے ساتھ ہی رہا کرتا تھا۔“

”تو پھر آپ تو خوش قسمت ہوئے ناجی!“ کھاری نے روٹی کے آخری نوالے سے پلیٹ صاف کرنے کے بعد نوالہ من میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”شاید رضوان شاید کھاری کی بات سمجھ نہیں پایا تھا اس لیے اس نے گوگو میں جواب دیا۔“

”میں ہوں نا۔“ کھاری نے نشو پیر سے صاف کرنے کے بعد ہاتھ سینے پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اپنے ماں پپو دیکھے بھی نہیں۔“ ”میں اونٹاں کی شکلاں سے بھی واقف نہیں۔ مجھے ان کا نام پتا، اگا چچا بھی نہیں پتا ماسی جنت کہنی ہے۔ کھاری باؤ بوٹی پر چولیس (زیادہ کھوج) نہ کیا کر بوتے سوال نہ پوچھا کر، اگلے کہیں گے جاوئے افتخار احمد! پتا نہیں تو حلال کا بھی ہے کہ نہیں۔“

اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ رضوان الحق نے دیکھا ہنستے ہوئے کھاری کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔

”ایس لیے میں تو سوچتا بھی نہیں میں تو کچھ بچھڑا بھی نہیں۔“ کھاری نے اپنے ہاتھ میں پکڑے نشو پیر سے آنکھیں خشک کرتے ہوئے کہا اور سر اٹھا کر رضوان کی طرف دیکھا۔

”بونا ہنسجے (زیادہ ہنسو) تو آنکھوں میں اتھرو (آنسو) آجاتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر آنکھوں پر ایک دفعہ پھر نشو پیر رکھ لیا۔

”پتا نہیں افتخار بھائی؟“ رضوان الحق نے جھرجھری لینے کے بعد سر ہلایا۔ ”کون زیادہ خوش قسمت ہے۔ لیکن ایک بات ہے میں نے تو خود اپنے ماں باپ کو چھوڑا میں بہت سال پہلے گھر سے بھاگ گیا تھا۔“

”اچھا جی!“ کھاری نے حیرت کا شکار ہوتے ہوئے کہا۔

”فرق دیکھو افتخار بھائی! تم نے ماں باپ نہیں پائے پھر بھی اللہ نے تمہیں ایک محفوظ ٹھکانے پر پہنچا دیا۔ میں نے ماں باپ پائے لیکن ٹھکانے کو لات مار دی۔ تمہیں یہ فکر نہیں ستانی کہ سارا دن کام کرنے کے بعد رات کہاں گزارنی ہے۔ مجھے یہ فکر سارا دن ڈھنگ سے کام نہیں کرنے دیتی کہ دن تو گزر گیا رات کا کیا ہوگا۔“

کھاری آنکھیں کھولے دم بخود بیٹھا رضوان کی بات سن رہا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لبتی جدون قیمت: 250 روپے

منقولہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”تم نے آنکھ کھولی ہو، سنجالا تو اپنے منہ سے اپنی ارد گرد پائے، میں نے آنکھ کھولی ارد گرد اپنی کو پایا، مگر جب اپنی سے بچھڑ گیا تو پھر کوئی پناہ نہ بن سکا۔ میں اس اتنی بڑی دنیا میں اللہ کے است زیادہ بندوں کے درمیان بالکل اکیلا ہوں افتخار بھائی!“

اب کے جھر جھری لینے کی باری کھاری کی تھی۔

”اوئے ہوئے ہوئے!“ کھاری نے آنکھیں جھپکا کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بھلا سو دنیا و ج جس کو پھو (کھون لگاؤ) کو ہی دیکھی ہے۔“

”نہیں افتخار بھائی یہ دنیا کا جو میلہ ہے نا اس میں سب بندوں کو خوش ہونے کا موقع بھی ملتا ہے، دکھ کی کہانی سنا کر ہم بندے ناشکری بھی کرتے ہیں اور دکھ کی کہانی سنا کر خوش بھی ہوتے ہیں۔“ رضوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کئی لوگ ہیں جی دنیا میں۔“ کھاری نے رضوان کی بات سمجھے بغیر اسے مسترد کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بڑے ایسے دیکھے ہیں جو بھی دیکھی نہیں ہوندے، سدا خوش رہندے ہیں۔“ یہ اپنی جو مہ نوری بی ہے نا، پھر اس نے بازو میز پر رکھ کر آگے جھکتے ہوئے سرگوشی کی۔

”وہی جو آج تم نے دیکھی جب تم مجھے لینے نہیں آئے تھے۔“ اس نے رضوان کو یاد کرایا۔

”ہاں!“ رضوان نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اسے وہ لڑکی یاد آگئی جو کھلکھلا کر ہنستے ہوئے افتخار سے اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی اور جس نے دوستانہ انداز میں اسے ہیلو بھی کہا تھا اور جس کی عمر مسکراہٹ زندہ دلی اور چہرے پر چھائے خوشگوار تاثرات کو دیکھ کر رضوان کو نجانے کیوں ایک پرانا چہرہ ایک گزرا وقت ایک پرانا تعلق یاد آگیا تھا۔

”اس کو کوئی دکھ نہیں ہے۔“ کھاری نے جیسے رضوان کو ایک راز کی بات بتائی ”اس کو اکیلی کو نہیں اس کے خاندان میں کسی کو کوئی دکھ نہیں، سارے بڑے خوش ہیں اللہ کے فضل سے۔“

”چلو افتخار بھائی! اچھی بات ہے۔“ رضوان نے وہ کہنے کا ارادہ منسوخ کرتے ہوئے کہا جو وہ افتخار کی اس بات کے جواب میں کہنا چاہتا تھا۔

”دعا کرو جو خوش ہیں ہمیشہ خوش رہیں، ان کو کبھی کوئی دکھ نہ پہنچے۔“ اس نے کھاری کی طرف دیکھا جو اس کی بات کی تائید میں سر ہلا رہا تھا۔

”چلو پھر تو طے ہے نا کہ تسبی ہمارے پاس آرہے ہو میلے تے؟“ کھاری نے مسکراتے ہوئے موضوع گفتگو بدلا۔ اسے رضوان الحق کی اس مہمان نوازی کا بدلہ چکانے کی فکر ہو رہی تھی جس کی وجہ سے اس نے کئی دنوں بعد انتامزے دار ویسی کھانا کھایا تھا۔

”ہاں وہ تو میں ضرور آؤں گا ان شاء اللہ۔“ رضوان نے کہا۔

”چلو فیر میں تو واپس جا کر بس آپ کے آنے کی اڑیک (انتظار) میں ہی رہوں گا۔“ کھاری خوش ہوتے ہوئے بولا۔ میرے نے اس کے سامنے فیٹی کی ٹھوٹھیاں لا کر رکھی تھیں۔

”واہ وئی واہ۔“ وہ دانت نکالتے ہوئے بولا۔ ”میں سمجھا لاہور شہر میں بس فاس فوڈ (فاسٹ فوڈ) اور انگریزی چینی، جاپانی کھانے ہی ملتے ہیں۔“ اس نے رضوان سے کہا جو مسکرا رہا تھا۔

”چینی، جاپانی سے یاد آیا، آپ کے ابا جی چینی جاپانی تھے کہ اماں ہو ری؟“ اس نے سوال کرنے کے بعد ایک دفعہ رضوان پر یہ دیکھنے کے لیے ڈالی کہ وہ اس انتہائی ذاتی سوال پر ناراض تو نہیں ہوا۔

اس نے دیکھا رضوان کا چہرہ ہی نہیں چھوٹی چھوٹی آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں۔

”آپ کا کیا خیال ہے کون ہو گا ان دونوں میں سے؟“ اس نے کہا۔

”کئی لوگوں کی تو اماں جی ہی باہر کی ہوتی ہیں، اب ادھر کے ہی ہوتے ہیں۔“ کھاری نے اپنی معلومات کھنگال کر جواب دیا۔ ”ہمارے پنڈ میں گجروں کا بیٹا گیا تھا جرمنی اس نے ادھر میم سے شادی کر لی تھی ایک دفعہ میم لے کر آیا تھا۔ ہماری جو چوہد رانی ہیں نا ان کو میم کا بڑا چاہ (شوق) چڑھا، اونہاں نے میم کی دعوت بھی کی تھی فارم ہاؤس پر چوہد ری صاحب بولے لو دو سو گجروں کا پتر اب اتنا اپارٹمنٹ (اپارٹمنٹ) ہو گیا ہے۔“

وہ ٹانگ پر ہاتھ مارتے ہوئے زور سے ہنسا۔ رضوان دلچسپی سے اس کی بات سنتے ہوئے مسکرایا۔

”اس کے بعد وہ مڑ کے نہیں آیا۔“ کھاری نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اتنے اتنے اس کے ایانے (بچے) ہیں۔“ اس نے ہاتھ کی بلندی سے اندازہ کراتے ہوئے کہا۔ ”چٹے دودھ، نرے انگریز۔ اونہاں کی تصویریں گجروں کے گھر بیٹھک کی دیوار پر فریم میں لگی ہیں۔“ رضوان نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

”پر جناب! تسبی کیوں واپس آگئے باہر سے، ادھر امی جی کے پاس ہی رہتا تھا، ابے ہوروں کی کمائیاں کھاتے آرام سے۔“ اوئے ہوئے آپ ادھر سے بھاگ کے تو نہیں آئے ہو گے ہوائی جہاز میں اڈھ (اڑ) کے آئے ہو گے۔ آئندہ یہ نہ کہا کرو کہ میں گھر سے بھاگا تھا، کہا کرو میں گھروں اڈیا (اڑا) تھا۔“

”واہ افتخار بھائی! آپ باتیں بہت مزے کی کرتے ہو۔“ رضوان نے بے اختیار ہنستے ہوئے کہا۔

”خیر جو بھی ہوا ہو گا۔ آپ کی مرضی تھی نہیں رہے ماں پو کے پاس۔“ کھاری نے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

”پر آپ کو پتا اڈریس (ایڈریس) تو یاد ہو گا نا؟“ اس نے سوالیہ انداز میں رضوان کو دیکھا ”تے پھر کدھی واپس چلے جاؤ ماں پو معاف کر دیتے ہیں، کوئی بات نہیں ہوتی۔“

”ٹھیک کہتے ہو افتخار بھائی!“ رضوان نے اکتے ہوئے متانت سے جواب دیا۔ ”مگر بہت سے کام ہم چاہتے ہوئے بھی نہیں کر پاتے۔“

”چلو کوئی بات نہیں۔“ کھاری نے کھڑے ہو کر رضوان کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”پر آگے سے ایک بات یاد رکھنا۔“

”وہ کیا؟“ رضوان نے کھاری سے کسی نصیحت کی توقع کی۔

”مجھے بھائی کہا ہے تو مجھے کھاری کہہ کر لایا کرو۔ اور یہ آپ جناب بھی نہیں کرنی۔ تسبی بھانویں کتنے ورے (سال) ہی مجھ سے وڈے (بڑے) ہو، میں نے بھی آپ جناب نہیں کرنی آئندہ توں۔“

”او کے، او کے کھاری بھائی دن!“ رضوان نے مسکرا کر کہا۔

”ڈن نہیں، ڈزن، ڈزن۔“ کھاری نے فرضی پستول تانتے ہوئے منہ سے آواز نکالی۔ دونوں زور سے ہنس دیے۔



”تمہیں ایک بات بتاؤں۔“ ماہ نور نے محویت سے سہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ضرور۔“

”تم ڈن سوٹ میں واقعی بہت اچھے لگ رہے تھے۔“

”تھینک یو۔“ وہ مسکرایا۔

”اس روز میں سمجھی کہ جیسے تم نے مجھے خود کو مخاطب کرنے سے روکا ہے تو کیا پتا یہ بھی تمہارا کوئی بہروپ ہو۔“ وہ زور سے ہنسا۔ ”روپ میں بہروپ نہیں ہوتا لڑکی بہروپ دیکھتا تھا تو کل تم لنڈا بازار آئیں۔“

”ہیں واقعی؟“ ماہ نور کا بازو اور ہاتھ پر ٹکا چہواپے اس اسٹینڈ پر ہل گیا۔
”ہاں! وہ مسکرایا۔“

”تم نے وہ جراثیموں سے بھرپور پرانے کسی کے اترے کپڑے بیچے؟“ ماہ نور کی آنکھیں کی پوری کھل گئیں۔
”ہاں بالکل۔“ سعد نے اپنے ہاتھ آگے بڑھا کر ماہ نور کے سامنے پھیلائے۔ ”مگر دیکھو مجھے کچھ نہیں ہوا اب تک۔“

”شاید میں تمہیں کبھی سمجھ نہ پاؤں۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”تم یہ سب کیوں کرتے ہو۔“
”کیا کرو گی سمجھ کر؟“ اس نے کہا۔ ”ایسے ہی ٹھیک ہے۔“
”گویا تم آج کل آف ہو پھر۔“

”ہاں سیزنل آف۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”وہ جو اس روز تمہارے رائٹ ہینڈ پر کھڑے تھے وہ جو بالکل تمہارے جیسے تھے عمروں کے فرق کے سوا وہ تمہارے ڈیڈی تھے نا؟“
”ہاں، کیسے لگے تمہیں؟“

”ایک دم زبردست!“ ماہ نور نے بچوں کی طرح ہر جوش انداز میں کہا۔ ”اتنے ہینڈ سم اور گرلز فل۔“

”میں نے بتایا تھا تمہیں کہ وہ ایسے ہی ہیں۔“
”لیکن کیا تم دونوں سی آئی ڈی کے ایجنٹ ہو یا پھر خفیہ والے تمہارے پیچھے لگے ہیں جو تم ان کے سامنے مجھ سے ملنا نہیں چاہ رہے تھے۔“ ماہ نور کو ایک بار پھر اس دن والی مایوسی یاد آگئی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“ سعد نے شکردان سے چینی اپنی چائے کے کپ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں دراصل ان کا اکلوتا اور قیمتی بیٹا ہوں شاید ان کا دنیا میں واحد رشتہ اسی لیے وہ میرے معاملے میں اتنے حساس ہیں کہ ہر وقت میری نگرانی برتتے رہتے ہیں۔ انہیں مجھ سے متعلق کسی نئے شخص کا پتا چل جائے تو اس کے بارے میں بھی چونکے ہو جاتے ہیں کہ کہیں وہ نیا شخص مجھے کوئی نقصان تو نہیں پہنچانے والا۔ بس اسی لیے میں ان سے اپنے کچھ ایسے تعلق چھپا کر رکھتا ہوں مبادا میرا تپا رالعلق ان کی چھان بین کا شکار نہ ہونے لگے۔“

”توبہ ہے، کتنی ان نیچل زندگی ہے بھی؟“ ماہ نور نے جھنجھلا تے ہوئے کہا۔
”بس ایسی ہی ہے کیا کیا جائے۔“ سعد نے سر ترچھا کرتے ہوئے ماہ نور کو دیکھا۔ ”لگتا ہے تم جلد تنگ آ جاؤ گی مجھ سے اور میری دوستی سے۔“

”نہیں ہرگز نہیں۔“ ماہ نور نے سختی سے سر ہلایا۔ ”میں تمہارے بارے میں اتنا تو بہر حال جانتی ہوں کہ تم کیسے ہو۔“

”واقعی!“ سعد نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”جب ہی میرے بارے میں فوراً بدگمانی کا شکار ہو جاتی ہو۔“
”وہ انسانی فطرت کا تقاضا ہے۔“ ماہ نور نے بے نیازی سے کہا۔ ”ویسے لنڈے کے کپڑے اور تم۔“ اس نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو وحشت ہو رہی ہے یہ سوچ کر۔“

”کل اگر تم مجھے وہاں دیکھ لیتیں تو کون ہو تم۔ تم کون ہو گی پکار ڈالتی آگے بڑھتیں اور کیا پتا کپڑوں کی اس لاٹ پر جا کر تم۔“ سعد نے اسے چڑایا۔

”توبہ اللہ نہ کرے۔“ ماہ نور کو تصور کر کے خوف آ گیا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ تم میرے گھر کب آرہے ہو؟“ پھر اس نے موضوع بدلا۔
”جب تم بلاؤ گی۔“

”میں تو آج بھی چاہ رہی تھی کہ تم مجھے یہاں بلانے کے بجائے میرے گھر آتے۔“
”میں نے سوچا پہلے تمہارا موڈ تو چیک کر لوں پھر تمہارے گھر پہنچوں، کہیں اب کے تم پہنچانے سے انکار کر دو۔“

”ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔“ ماہ نور نے فوراً جواب دیا۔

”اچھا یہ بتاؤ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری وہ جو خالہ ہیں جن کا ذکر تم نے کئی بار کیا ان سے مل سکوں۔“
”خدیجہ اور فاطمہ خالہ!“ ماہ نور نے ہر جوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہاں ہاں کیوں نہیں اتنی سویت خواتین ہیں وہ تم سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔ فاطمہ خالہ تو کئی بار مجھ سے کہہ چکی ہیں کہ سعد سے ہمیں ضرور ملوانا۔“
”اچھا؟“ سعد کو حیرت ہوئی ”وہ مجھے کیسے جانتی ہیں بھلا؟“ اچانک ماہ نور کو احساس ہوا وہ کچھ زیادہ بول گئی تھی۔

”وہ۔“ اس نے جواز سوچتے ہوئے ادھر ادھر آنکھیں گھمائیں۔
”ہاں وہ۔“ اس نے بات بتانے کی کوشش کی ”فاطمہ خالہ کو کھاری نے بتایا تھا کہ میلے والے سائیں کی آواز بہت اچھی تھی۔“

”اچھا!“ سعد مسکرایا۔ ”مگر وہ تو میلے والا سائیں تھا تمہاری خالہ کو سعد کا کیسے پتا چلا؟“
”ہاں وہ نا۔“ ماہ نور کو فوراً احساس ہوا کہ اس نے غلط جواز پیش کر دیا تھا۔ ”وہ شاید فلزا ظہور کے گھر جانے کے حوالے سے ذکر ہوا تھا کہ تمہارے ساتھ میں وہاں گئی تھی۔“
”اچھا!“ وہ ہنسا۔ ”چلو مان لیتے ہیں۔ یہ بات مانی جا سکتی ہے۔“
”ہوں!“ ماہ نور نے لبسا سانس لیتے ہوئے پہلو بدلا۔

”ویسے لاہور کی فضا اور یہاں کا ماحول اسلام آباد سے بالکل مختلف ہے۔“ سعد نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ ایک رستور ان کے اوپن ایر ایریا میں بیٹھے تھے۔

”یہاں بے تکلفی اور بے ساختگی سی ہے جبکہ اسلام آباد میں ہر وقت بیورو کریٹک فضا چھائی رہتی ہے، بے تکلفی اور بے ساختگی نام کو بھی دیکھنے کو نہیں ملتی۔“
”اسی لیے تو جو مزایا یہاں ہے وہاں کہاں۔“ ماہ نور مسکرائی۔

”وہ جگہ جہاں سارہ خان رہتی ہے وہ بھی ہے تو چھوٹی سی مگر وہاں سادگی کی فضا ہے، تقصیر اور بناوٹ سے پاک وہ جگہ بھی مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔“ سعد کو یاد آیا اور اس نے دانستہ اپنی بات مکمل کر کے ماہ نور کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی۔

”تم نے وہ پھول دیکھے؟“ جواب میں ماہ نور نے سر کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے جھٹکا اور بالکل ہی مختلف بات کی۔

سعد نے پھولوں کے ان تختوں کی طرف دیکھا جن کی طرف ماہ نور نے اشارہ کیا تھا۔ سفید پھولوں کا ایک تختہ سبز پتوں اور شاخوں پر کھڑا تھا یہ پھول بہار کی مخصوص مہک سارے میں پھیلا رہے تھے۔
لاہور میں بہار آچکی تھی۔

تیار بعد نے بستر جھاڑ کر دوبارہ بچھاتے ہوئے کن اکھیوں سے کرسی پر کتاب لے کر بیٹھی سعدیہ کو دیکھا۔ اس نے پھول دار کائن کا دھلا دھلا یا اور احتیاط سے استری شدہ سوٹ پہن رکھا تھا اس کے سیاہ کھنڈے اور سیدھے بال

سیلے سے کنگھی کر کے چھیا کی شکل میں گندھے تھے اس نے پاؤں میں سستی سی چپل پہن رکھی تھی اس کے پاؤں صاف ستھرے اور پاؤں کے ناخن طریقے سے ترشے ہوئے تھے۔
 ”یہ اسکول سے واپس آکر کتنے سیلے سے کپڑے پہنے لگی ہے اور اسکول سے واپسی پر بھی کتنا ناظم بالوں میں کنگھی کرنے پر لگا دیتی ہے کیا یہ وہی سعدیہ ہے جو ایک رنگ کے کپڑے پہنتی تھی یا تین رنگوں کے اسے کوئی پروا نہیں ہوتی تھی کیا یہ وہی سعدیہ ہے جو کئی کئی دن بالوں میں کنگھی نہیں کرتی تھی بس اور اوپر سے کنگھی پھیرنے اچھے ہوئے بالوں کے ساتھ اسکول چلی جاتی تھی اور سارا سارا دن یونہی گزار دیتی تھی پورے ہفتے کے بعد اتوار کی چھٹی کے دن جب وہ ان کے ہاتھ لگتی تھی تو وہ اس کے بالوں میں تیل لگا کر کنگھی پھیر پھیر کر اس کے بالوں کو سلجھاتی تھیں۔

”کیا یہ وہی سعدیہ ہے؟“ آپا رابعہ نے بے یقینی سے ایک بار پھر سعدیہ کو دیکھا جس کے چہرے پر سنجیدگی تھی اور عمر کے ساتھ بڑھتے شعور کی جھلک بھی۔
 ”وقت کہاں سے اور کب گزر گیا۔“ انہوں نے گم صدم ہوتے ہوئے سوچا۔
 ”سعدیہ کے چہرے پر نظر آتا اعتماد علم کا تحفہ ہے یا عقل کا؟“ وہ سوچتی رہ گئیں۔
 ”کتنے پرچے باقی رہ گئے تمہارے؟“ اپنی سوچوں کی روانی سے گھبرا کر انہوں نے سوال کیا ان کا لہجہ درشت تھا یا تلخ انہیں خود اندازہ نہیں ہو پایا۔
 ”وہ۔“ سعدیہ نے کتاب سے نظریں اٹھائے بغیر جواب دیا۔
 ”نویں کے بعد گھر بیٹھ کر پڑھنا پڑے گا۔“ وہ ہاتھ میں پکڑی بستر کی چادر رکھ کر سعدیہ کے قریب چارپائی پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”کیوں؟“ سعدیہ نے کتاب سے نظریں ہٹا کر ان کی طرف دیکھا اس کے ماتھے پر تین چار بل بھی پڑ گئے تھے۔
 ”دسویں میں اسکول کے اخراجات بھی بڑھ جائیں گے اور تانگے کا کرایہ بھی تمہارا ابا جی کی محدود سی آمدنی میں یہ اخراجات پورے کرنے مشکل ہو جائیں گے اس لیے۔“ انہوں نے سعدیہ کے ماتھے پر پڑے بلوں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہا۔
 ”کیا مطلب ہے اماں؟“ اب کے سعدیہ باقاعدہ حرکت میں آگئی۔ ”کیا مطلب اخراجات پورے نہیں ہوں گے۔“ اس نے پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے تو ڈاکٹر بتانا ہے آپ نے؟ ڈاکٹر بننے پر کتنا پیسہ لگتا ہے پتا ہے آپ کو۔۔۔؟“ اس نے ان کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

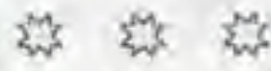
”بس ایک ہی سال میں خبر ہو گئی ہمیں کہ ہم کتنے پانی میں ہیں۔“ آپا رابعہ نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”گھر بٹھا کر میٹرک کروا لیں بڑی بات ہے ڈاکٹر بننے کے لیے جتنا سراسر اٹھانا پڑتا ہے اتنا اٹھائیں گے تو ہماری گردنیں ٹوٹ جائیں گی۔“

”مگر آپ نے یہ خواب دیکھا تھا آپ کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی۔“
 سعدیہ کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ آپا رابعہ سے سوال و جواب کے بدلے اسے اس کی زندگی کے واحد خواب اور اکلونی آرزو سے دست برداری کی سزا ملنے والی تھی۔
 ”ایک ہی سال کے اخراجات نے بتا دیا کہ خواب بھی اپنی اوقات کے مطابق ہی دیکھنے چاہئیں اور خواہشیں بھی بساط تک محدود رکھنی چاہئیں۔“

آپا رابعہ نے اپنا بازو سعدیہ کے ہاتھ سے چھڑاتے ہوئے کہا اور اٹھ کر بستر پر چھوڑی چادر سیدھی کر کے

بچھانے میں مصروف ہو گئیں۔ اس دوران تین چار بار انہوں نے سعدیہ کی طرف کن اکھیوں سے دیکھا۔ اس کا دھیان کتاب سے بالکل ہٹ چکا تھا۔ ان کے الفاظ کی برہنگی نے اس کے تن سے سفید اور آل اور گلے میں پڑا اسٹیکٹو پ آن واحد میں چھین لیا تھا۔ وہ مضطرب اور پریشان نظر آرہی تھی۔
 ”ہمیں یہ کل کا رچہ بھی خراب نہ کر بیٹھے۔ شاید مجھے اس کے رچے ختم ہو جانے کا انتظار کر لینا چاہیے تھا۔“ انہوں نے سوچا۔ لیکن وہ کیا کرتیں سعدیہ کے بڑے ہو جانے کے متعلق اچانک آنے والے خیال نے انہیں اس بری طرح ہڑبایا تھا کہ وہ سعدیہ کی سرکشی پکڑتی سوچ اور گستاخی کی حدود میں داخل ہوتی زبان کو فی الفور گرفت کے جال میں دبوچ لینا چاہتی تھیں۔

ان سے انتظار ہو سکا تھا نہ صبر انہوں نے جوالی حملہ کرنے میں دیر لگانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ کمرے میں بکھری چیمیں سمیٹنے اور اس کا حلیہ درست کرنے کے بعد جب وہ کمرے سے باہر نکل رہی تھیں ان کے دل کو یقین ہو چکا تھا کہ سعدیہ آئندہ ان کے سامنے سوال کرنے اور طعنہ زنی سے پرہیز کرے گی مگر کمرے کے بند ہوتے کواڑ کے پیچھے بیٹھی سعدیہ کے ذہن میں کیسے کیسے خیالات اٹھ رہے تھے آپا رابعہ کو ان کا گمان بھی ہوتا تو شاید ان کی منصوبہ بندی کچھ اور ہوتی۔



”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“ فائزہ نے اپنے سامنے بیٹھے سعد سے رکی سا جملہ بولتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ان بچوں سے مل کر خوشی ہوتی ہے جو اچھے طریقے سے اپنے گھر میں سہیل ہو چکے ہوتے ہیں کیونکہ ایسا ہو جانے کے بعد ان کے پیرئیں کو سکھ کا سانس لینے کا موقع ملتا ہے۔“
 ”کیا یہ ہمیشہ اتنے ہی کیلکولیٹڈ الفاظ بولتی ہوں گی۔“ سعد نے اپنی پلیٹ میں رکھے چیزیاں میں سے ایک میں کاٹا کھبوتے ہوئے سوچا۔

اسے ایسے لوگوں سے مل کر کبھی بھی بہت زیادہ خوشی نہیں ہوتی تھی جو الفاظ اور لمحوں کی جمع تفریق کرنے کے بعد ایک خاص تناسب کے ساتھ بولنے کے عادی ہوتے تھے۔ اس نے فوراً فائزہ کو اپنے ایسے ملاقاتیوں کی فہرست میں داخل کر لیا۔

”میرا بیٹا سلمان لا پرواہ ہے اور غیر مستقل مزاج۔ ایم بی اے کر لینے کے بعد سے اب تک دو سالوں میں وہ چھ بار تبدیل چکا ہے صرف اور صرف اپنے غیر پیشہ ورانہ رویے کی وجہ سے۔“ ان کے لہجے میں سختی ابھر آئی ”اور یہ ماہ نور ہے۔“ انہوں نے تنقید کا رخ ماہ نور کی طرف موڑا۔ ”میں نے اپنی زندگی میں اتنی لا پرواہ اور غیر ذمہ دار لڑکی کوئی دوسری نہیں دیکھی۔“

سعد نے نظر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو اپنی یاں کی ان باتوں سے بے نیاز ناخنوں پر تازہ تازہ لگائی نیل پالش کو پھونکیں مار مار کر سکھانے کی کوشش میں مصروف تھی۔

”اسے ابھی تک یہ ہی معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ جو کچھ پڑھ رہی ہے کس لیے پڑھ رہی ہے اسے پڑھ لینے کے بعد اس نے کرنا کیا ہے۔ ہر دوسرے دن مستقبل سے متعلق اس کے منصوبے بدل جاتے ہیں کبھی یہ آرٹ کی دنیا میں انقلاب لانے کا منصوبہ بنا رہی ہوتی ہے کبھی این جی او بنانے اور چلانے کا عزم ہو رہا ہوتا ہے کبھی اپنے چچا کے ساتھ ایگری کلچر کی فیلڈ میں انقلاب برپا کرنے کے پلان بن رہے ہوتے ہیں تو کبھی کسی خالہ کے پاس ملک سے باہر جا کر کوئی ریسرچ کرنے کا پروگرام بن رہا ہوتا ہے۔ حالانکہ ان سب منصوبوں کا اس مضمون سے کوئی تعلق نہیں جو یہ اصل میں پڑھ رہی ہے۔“ انہوں نے ایک سخت نگاہ نور پر ڈالی۔ ”اس کے ساتھ کی لڑکیاں میں نے

دیکھا ہے اپنی مصروف روٹین کے باوجود مختلف نجی کمپنیوں کے لیے فری لانسنگ کر رہی ہیں کیوں بھلا؟
انہوں نے سوالیہ نظروں سے سعد کو دیکھا۔

”اس لیے کہ وہ اپنی پروفیشنل لائن اور فیوچر کیسیر کے بارے میں سیریس ہیں۔“ انہوں نے خود ہی جواب دیے ہوئے کہا۔ ”جبکہ اس کے بارے میں تو سوچ سوچ کر میری عقل جواب دے گئی ہے۔“ جس لڑکی کو اتنے سالوں میں یہ پتا نہیں چلا ہو کہ اسے کس موقع پر کون سا ڈریس پہننا چاہیے اس سے فیوچر پلاننگ میں سنجیدگی کی توقع کیسے کی جاسکتی ہے۔ ہمارے جیسے پیرنس کی فکریں کون سمجھ سکتا ہے جو اولاد کی بہتری کے لیے بھاگے پھرتے ہیں اور اولاد ہے کہ اپنا کوئی سرائٹ نہیں پکڑاتی۔“

انہوں نے افسردگی کے ساتھ سعد کو دیکھا اور اپنا چشمہ اتار کر صاف کرتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں ”اچھا ابھی سعد سلطان! ایک بار پھر کہوں گی تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ پلیز تکلف مت کرنا“ کھنکھارہیل ہو کر چائے انجوائے کرو مجھے ایک ضروری کام سے نہ جانا ہوتا تو مزید تمہارے ساتھ بیٹھتی۔“

وہ آہستگی سے سعد کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے نئے نئے الفاظ بولنے کے بعد کمرے سے چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد سعد اور ماہ نور نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ماہ نور بے اختیار ہنس دی۔

”تم نے دیکھا میری مٹی کتنی ٹائم کانٹنس ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی ”کتنے وقت میں انہیں کتنی باتیں کرنی ہیں“ انہوں نے پہلے سے سوچا ہوتا ہے۔“

”ہاں میں بھی یہ ہی سوچ رہا تھا۔“ سعد نے سر ہلایا۔ ”مگر انہیں تم سے اتنی شکایتیں کیوں ہیں بھی؟“ اس نے شرارت بھرے انداز میں ماہ نور کو دیکھا۔

”دراصل مٹی کی perfectionist (کاملیت پسند) ہیں وہ اپنے مقرر کردہ معیار سے نیچے ہمارے لیے کچھ سوچ ہی نہیں سکتیں اور ہم سے بلکہ ہم سے ہی کیا ہر ایک سے مطلب بابا سے لے کر گھر کے ایک عام ملازم تک سے یہ توقع کرتی ہیں کہ وہ اس perfection کے معیار کو چھوئے جو انہوں نے اپنے ذہن میں سوچی ہوئی ہے۔ کسی کام میں کسی بات میں کوئی بھی کجی یا کمی انہیں ٹینشن میں ڈال دیتی ہے۔“

”یہ کافی مشکل صورت حال نہیں۔“ سعد نے چائے کی پیالی کے سنہری کنارے پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔ ”مشکل! ماہ نور نے بے بسی سے کہا۔ ”بہت ہی مشکل صورت حال ہے۔“ ایک دفعہ ایسی ہی ٹینشن کا شکار ہو کر مٹی اسپتال بھی پہنچ چکی ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”تو پھر تم لوگ یقیناً انہیں غیر معمولی سے زیادہ ٹینشن دیتے ہو گے۔“ سعد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”نہیں ایسا نہیں ہے۔“ ماہ نور نے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی پر تنے دبیز پردوں کی ڈوری کھینچ کر مٹاتے ہوئے کہا۔

”ہم انہیں خوش مطمئن اور پرسکون رکھنے کی حتی الوسع کوشش کرتے ہیں مگر سوچو ہم انسان ہیں، مشینی کل پرزے تو نہیں جو ہر وقت یک ساں چلتے رہیں۔“

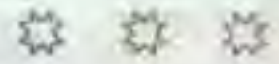
”یہ بھی ہے۔“ سعد کے لیے یہ ایک نئی اور انجانہ صورت حال تھی۔

”میں ڈیڈی کو اور ڈیڈی مجھے کتنا رنج کرتے ہیں لیکن شکر ہم میں سے کوئی ہاسپٹل نہیں پہنچتا۔“ اس نے سوچا اور اپنی سوچ پر خود ہی مسکرا دیا۔

”لو کھاری اور سردار چاچا بھی آگئے۔“ ماہ نور کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ لوگ تائی صابرہ کو فاسٹل شاپنگ کرانے گئے ہوئے تھے کل یہ لوگ واپس جا رہے ہیں تم لوگ نا ان سے بھی؟“ اس نے سعد کی طرف مڑتے ہوئے پوچھا۔

”ضرور۔“ وہ چائے کا کپ میز پر رکھ کر بولا۔ ”میں یہاں تم سے اور تم سے متعلق لوگوں سے ہی تو ملنے آیا ہوں۔“

اس کی بات کے جواب میں ماہ نور کے چہرے پر جو مسکراہٹ ابھری تھی وہ بہت دل فریب تھی۔ سعد اس مسکراہٹ کو دیکھ کر مسکرا دیا۔



”تم نے یہ تمیں اسکیج بکس جو کلر کی ہیں ان میں تمہارا ہاتھ مشاقی سے رواں ہوا لگتا ہے۔“ سیسی آنٹی نے عینک کے اوپر سے ہاتھ میں پکڑی کلرنگ بک کے صفحے پلٹتے ہوئے ماہرانہ رائے کا اظہار کیا۔

”امپرور منٹ ہے نا؟“ سارہ نے بچوں کے سے شوق کے ساتھ سوال کیا۔

”یقیناً ہے۔“ سیسی آنٹی نے کلرنگ بک میز پر رکھتے ہوئے چشمہ ناک کی پھٹنگ سے اوپر کی طرف کھسکایا۔

”دیکھا! سارہ گھنٹوں کے درمیان ہاتھ دباتے ہوئے مسکرائی۔“ اس سے ثابت ہوا کہ میں اتنی بھی بے کار نہیں ہوئی۔“

”یہ تمہارا اپنا خیال تھا کہ تم بالکل بے کار ہو چکی ہو کسی دوسرے نے تمہیں ہرگز یہ نہیں کہا تھا۔“ سیسی آنٹی نے اسے یاد دلایا۔

”اب یہ تو ہو گیا۔“ سارہ نے ایسے ظاہر کیا جیسے اس نے سیسی آنٹی کی بات سنی ہی نہیں اور کلرنگ بکس اٹھا کر ایک طرف رکھ دیں ”اور اس ڈوکو تو میں اتنی شکلوں میں ڈھال چکی کہ اب کوئی اور شکل یاد نہیں آ رہی کہ کیا بناؤں؟“

”ہاں۔۔۔ وہ جو ایفل ٹاور تم نے بنایا تھا۔“ سیسی آنٹی نے اس کی حوصلہ افزائی کی خاطر کہا اور ایسے سر ہلایا جیسے وہ سارہ کے کام سے شدید متاثر ہوں۔ وہ تو بھئی کمال تھا۔ میں نے سنبھال کر رکھا ہے اسے اسی بیس پر جس پر تم نے بنا کر رکھا تھا۔“

”ارے اس پر کیا آپ مجھے کوئی ایوارڈ دیں گی؟“ سارہ کو سیسی آنٹی کی تعریف پر خوشی ہوئی۔

”نہیں۔“ سیسی آنٹی نے سر ہلایا۔ ”جب سعد آئے گا تو میں اسے دکھاؤں گی وہ بہت خوش ہو گا۔ اور یہ کلرنگ بکس بھی دکھائیں گے اسے۔“

”چھوڑیں۔“ سارہ نے ہاتھ پر بٹھا کر کلرنگ بکس سیسی آنٹی سے لے لیں ”رہنے دیں۔“

”ہیں! سیسی آنٹی سارہ کے اس رد عمل پر ہکا بکا رہ گئیں ”لیکن کیوں بھی؟“ انہوں نے سوالیہ انداز میں سارہ کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال نہیں کہ سعد کو میرے ان کاموں میں دلچسپی ہوگی۔“ سارہ نے کسی روٹھے ہوئے بچے کی سی آواز میں کہا ”آپ نے دیکھا نہیں تھا پچھلی بار بھی اس نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ زبردستی تعریف کرائی تھی بلکہ زبردستی ہر چیز دکھانی پڑی تھی۔“

”اوہ!“ سیسی آنٹی کو دل میں ایک ہلکا سا اطمینان اترتا محسوس ہوا ”گویا سعد کو اس سمت کا اندازہ ہو چکا تھا جس پر سارہ کے سلسلے میں اسے چلنا تھا۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے انجان بننے ہوئے کہا۔ ”تمہارا کوئی بھی کام ایسا نہیں ہو سکتا جسے سعد دیکھنا اور تعریف کرنا نہ چاہے۔“

”ایسا ہوا ہے۔“ سارہ نے سنجیدگی سے کہا ”ہوا ہے ایسا۔“ اس نے اپنی بات دہراتے ہوئے سیسی آنٹی کو یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہو ”مان نو میں سچ کہہ رہی ہوں۔“

”ہو سکتا ہے۔“ سیسی آنٹی نے مزید بحث نہیں کی۔
 ”لیکن کیا پتا اس کا دل چاہتا ہو کہ اب تم اس کام میں آگے مزید بہتری لاؤ۔“ انہوں نے ایک مرتبہ پھر کلرنگ
 بک کھولتے ہوئے کہا ”اور دیکھ لو ہر صفحے کے بعد تمہاری کلرنگ میں فرق آیا ہے اور آخری صفحے تک پہنچ کر یہ
 خاصی پیچور ہو چکی ہے۔“ انہوں نے سارہ کی طرف دیکھا ”اس کا مطلب ہے تم نے اس کی بات کو چیلنج سمجھ کر
 اس کو قبول کیا ہے۔“

”ہاں۔“ سارہ کے دل سے ایک انجانا سا بوجھ سیسی آنٹی کی یہ بات سن کر کسی قدر کم ہوا ”آپ کو یاد ہے ناپیلے
 بھی جب کبھی مجھے کوئی چیلنج کرتا تھا کہ نہیں سارہ خان تم یہ کام نہیں کر سکتیں تو پھر وہ کام کر کے دکھانا میرے لیے
 جینے مرنے کا مسئلہ بن جایا کرتا تھا۔“

”ہاں!“ سیسی آنٹی نے سارہ کے ساتھ ماضی کی گلیوں میں اترتے ہوئے کہا۔ ”ماسٹر سنی نے جب تمہیں کہا تھا
 کہ تم آگ لگی جیکٹ کے ساتھ ٹائر میں سے خود کو نہیں گزار سکتیں۔“

”اور جب خان بابا نے کہا تھا شیریں اچانک سرکس چھوڑ کر چلی گئی کون ہے جو موت کے کنویں میں شیریں کی
 طرح موٹر سائیکل یا گاڑی چلا کر دکھائے۔“ سارہ نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی نظر کے سامنے سراٹھا کر
 کھڑے سرمئی پہاڑوں پر جیسے ماضی کی فلم کا قیہ چل رہا تھا اور گزرے وقت کے نقوش ابھر اور مٹ رہے تھے۔

”اور وہ یاد ہے آپ کو۔“ اس نے کچھ یاد آنے پر بلند آواز میں کہا۔ ”جب رکونے مجھے چیلنج کیا کہ اس کی
 سائیکل چلاتے ہوئے کیلا کھا کر دکھاؤں؟“

”ہاں بالکل یاد ہے جس کی پریکٹس کرتے ہوئے تم سائیکل سمیت بیس مرتبہ تو گری ہی ہو گی اور کتنے ہی کیلے
 تمہارے نیچے آکر چپے ہوئے تھے۔“

”لیکن دسویں روز جب میں رکو کے لباس میں ملبوس ہو کر سر پر جو کرز بیٹ سجائے ناک پر سرخ ٹینس بال
 جمائے چہرے پر ہو ہوا اس کے جیسا پینٹ سجائے رنگ میں اتری تھی تو نہ تو میرے پاؤں کی رفتار میں کوئی فرق آیا
 تھا نہ ہی کیلے کھانے کی رفتار میں ایسی رکاوٹ آئی تھی کہ کسی کو شک ہو سکے یہ رکو نہیں کوئی اور ہے۔ پورا مجمع رکو

رکو کا شور مچا رہا تھا اور میں نے سائیکل چلاتے ہوئے نجانے کتنے ہی ایسے لوگوں سے جا جا کر ہاتھ ملائے تھے جو اس
 شہر کے چند روزہ سرکس ہی میں رکو سے اتنے مانوس ہو چکے تھے کہ اس کے پرستار بن گئے تھے۔“

”رکو تو جدھر جاتا تھا ہر ستاروں کا ایک ہجوم اس کے پیچھے رکو رکو کے نعرے لگاتا اس کی حرکات و سکنات کا نظارہ
 کرتا تھا۔“ سیسی آنٹی نے بھی کھوئے کھوئے انداز میں یاد کیا۔

”جو کرز تو سرکس کا حصہ ہوتے ہیں مگر رکو جیسا مسخو کسی کسی سرکس میں ہی ہوتا ہو گا وہ معمول سے ہٹ
 کر حرکتیں کرتا تھا تو Unusual بالکل معمول سے ہٹ کر ہے نا۔“ انہوں نے سارہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں!“ سارہ نے کچھ دیر تک پہاڑ پر نظریں جمائے رکھنے کے بعد لبسا سانس لیتے ہوئے سیسی آنٹی کی طرف
 دیکھا۔ ”رکو خوش قسمت ہے سیسی آنٹی! ابھی تک بلیو ہون سرکس سے جڑا ہو گا۔ ایک کے بعد ایک شہر کھوتا رہا تو

اب تک پورا پاکستان دیکھ چکا ہو گا۔“ اس کے لہجے میں ایک نامحسوس سادکھ اور اداسی ابھرنے لگی تھی۔

”شہر و شہر پھر تابلو ہون سرکس اگر بھی پہاڑوں کے دامن میں سٹے اس چھوٹے علاقے میں بھی آگے تو
 ۔۔۔ تو کیا ہو گا سارہ؟“ سیسی آنٹی اپنی عمر اور تجربے کی حقیقت کو فراموش کرتے ہوئے بولیں۔

”تو کا تو کوئی سوال ہی نہیں سیسی آنٹی۔“ سارہ کے لہجے میں اداسی آگئی ”بلیو ہون سرکس کی انتظامیہ کم آبادی
 والے علاقوں کا رخ نہیں کرتی۔ آپ بھول گئیں کیا؟“

”ارے ہاں!“ سیسی آنٹی نے چشمہ اتار کر اپنی نم آنکھیں خشک کرتے ہوئے کہا۔

”ایک بات پوچھوں سارہ! چشمہ دوبارہ آنکھوں پر لگاتے ہوئے انہوں نے سارہ کی طرف دیکھا۔
 ”تم گور کو سے شدید محبت تھی نا!“ انہوں نے سارہ کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اور اس کو تم سے شدید محبت تھی؟“
 انہوں نے سر ہلاتے ہوئے جیسے خود ہی اپنی بات کی تائید کی۔
 ”صرف خان کے ڈر سے تم لوگ اس محبت کا اظہار نہیں کرتے تھے۔“

”آپ کو یہ خیال کیسے آیا؟“ سارہ نے سر دھچکے میں سوال کیا۔
 ”مجھے اس وقت بھی یہ خیال آتا تھا جب ہم دونوں بلیو ہون کا حصہ تھے اور مجھے وہ راتیں بھی یاد ہیں جب تم نیند

میں یا پھر مسکن دواؤں کے زیر اثر سوتے ہوئے رکو کو پکارتی تھیں اور اسے پکارتے ہوئے زار زار رویا کرتی تھیں۔“
 سیسی آنٹی کے لہجے میں اپنی بات پر اعتماد شامل تھا ”سرکس سے متعلق تم نے کبھی کسی اور کو تو نیند میں بلایا نہ جاتے

میں یاد کیا خان سے زیادہ تم کس کے قریب رہیں اور مثلی سے زیادہ تمہاری کس سے دوستی تھی ماسٹر مجوہو تمہیں
 ٹریننگ دیتا تھا اور مس نہیں جاتا تھا جو تمہارے بال سنواری اور میک اپ کرتی تھی۔ تم نے وہاں سے آکر بھولے سے کسی

کو یاد نہیں کیا۔ صرف رکو ہی کیوں؟ بھلا رکو ہی کیوں؟“ سیسی آنٹی نے بات کے آخر میں دو دفعہ اپنا سوال دہرایا اور
 سامنے دیکھنے لگیں۔

”جو محبت ہوتی ہے سیسی آنٹی!“ کچھ توقف کے بعد سیسی کے کانوں کو ہوا کے ساتھ سرسراتی سارہ کی آواز سنائی
 دی۔

”اس کی ٹانگیں اور بازو کسی حادثے کے نتیجے میں ٹوٹ نہیں جاتے“ محبت کی رگوں میں دوڑتا جذبات کا خون
 انسان کے ساتھ ہونے والے حادثے کے بعد نکلنے والے خون کی طرح بہہ کر نچر نہیں جایا کرتا۔ محبت گوئی نہیں

ہوتی وہ کچھ کہے بغیر بھی اپنے ہونے کا احساس دلا دیتی ہے ”محبت بہری بھی نہیں ہوتی کہ محبوب کی پکار اس کی
 فریاد اس کی آنکھوں میں اتری اذیت کی زبان نہ سن سکے۔“ سیسی آنٹی نے چونک کر سارہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ سارہ نے سر ہلایا۔ ”محبت میں اتنی گرم جوشی اتنی بے ساختگی اتنا احساس
 اتنا خیال ہوتا ہے کہ اس کا زبان سے لفظوں میں اظہار نہ بھی کیا جائے تو بھی وہ دل کو اپنے احاطے میں لیے رکھتی

ہے ”محبت کی بتی محبوب کے دماغ میں ہر وقت جلتی رہتی ہے کیونکہ اس کی روشنی اتنی تیز ہوتی ہے کہ سورج اس
 کے سامنے چراغ بن جاتا ہے۔ محبت کی ایک پکار محبت کرنے والے کے لیے کافی ہوتی ہے جس کا پیچھا کرتے وہ

فورا ”محبوب تک پہنچ جاتا ہے جیسے۔ جیسے“ سارہ جوش جذبات میں بولتے بولتے اچانک رک گئی۔
 ”جیسے!“ سیسی آنٹی نے سامنے سے برقی سورج کی شعاعوں کو اپنی آنکھوں تک آنے سے روکنے کے لیے ہاتھ کا

چھجھایا کرتا تھا برر رکھتے ہوئے اس کے ننگے سے سارہ کو دیکھا۔
 ”جیسے سعد کی محبت جو میری ہر پکار سن لیتی ہے جو میری ہر مرکز کو جان لیتی ہے جو میرا ہر اشارہ سمجھ لیتی ہے۔“

سارہ کے الفاظ تھے یا طاقتور کرنٹ جو سیسی آنٹی کی سماعتوں سے ٹکرایا تھا۔ انہوں نے بے یقینی سے سارہ کی
 طرف دیکھا۔



”واہ بھی بر خوردار! تمہیں تو ہمارے علاقے کی گلی گلی اور محلے محلے کا پتا ہے۔“ ماہ نور کے چچا سردار کو سعد
 سلطان سے مل کر حقیقی خوشی ہوئی تھی۔ پہلی نظر میں اسے دیکھنے اور ماہ نور کے اس سے تعارف کروانے پر وہ اسے
 ان بڑھے لکھے امیر کبیر گھرانوں کا ویسا ہی لڑکا سمجھتے تھے جو اکثر لوگوں سے میل ملاقاتوں کے دوران نظر آتے رہتے
 تھے لیکن اس لڑکے سے گفتگو کرنے کے بعد انہیں محسوس ہوا تھا کہ وہ ان عام لڑکوں سے ذرا مختلف تھا۔ اس

سے اپنے گاؤں اور ارد گرد کے علاقوں کا تذکرہ سن کر وہ چونکے تھے اور یہ جان کر اور بھی حیران ہوئے تھے کہ اس اپنا ان علاقوں سے کوئی تعلق نہیں تھا وہ ویسے ہی ان سے واقف تھا۔
 ”میں نے عموماً دیکھا ہے کہ آج کل کے لڑکوں کو دہاتوں اور ان کے کچھ میں ایسی کوئی خاص دلچسپی نہیں ہوتی۔“ انہوں نے خیال ظاہر کیا۔
 ”لیکن مجھے ایسے علاقوں کے کئی محلوں، چوپالوں اور دکانوں میں بہت کچھ ایسا ملتا ہے جن سے میری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔“ اس لڑکے نے کہا۔

”مجھے جب کبھی بھی ایسی جگہوں پر جانے کا موقع ملا میں بہت کچھ سیکھ کر وہاں سے آیا۔“
 ”ہاں ایک ٹولہ آج کل کے نوجوانوں کا ایسا بھی ہے جو ثقافت، ثقافتی حسن، ہنرمندیوں، دستکاریوں کا چرچا کرنے اور ان کے ذریعے خود اپنی پروموشن کرنے کا شوق رکھتے ہیں۔“ چوہدری صاحب کو یاد آیا۔ ”تم ایسے کسی ٹولے کے ممبر تو نہیں ہو؟“ انہوں نے شک کی نظر سے دہرائی۔

”میں ایک فرد واحد ہوں انکل! میرا کسی ٹولے یا گروپ سے کوئی تعلق نہیں، میرے کسی جاننے والے کو ان چیزوں میں کوئی دلچسپی نہیں، اس لیے میں اکیلا ہی ان جگہوں میں گھومتا پھرتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”یہ اپنی ماہ نور کو بھی بڑا شوق ہے ایسی باتوں کا۔“ تائی صابرہ جواب تک خاموش بیٹھی یہ گفتگو سن رہی تھیں زیادہ دیر خاموش نہ رہ سکیں۔ ”مجھے سال کافی دن ہمارے پاس رہی تھی، اسے گاؤں بڑا پسند آیا تھا، گاؤں سے زیادہ تو اس کو باندروالے کا تماشا دیکھنے کا شوق تھا، روز بچے دوڑاتی تھی۔ جاؤ جا کر دیکھ کر او باندروالا آیا کہ نہیں وہ کم بخت بھی ایک دفعہ آکر کہیں غروند ہی گیا (غائب ہی ہو گیا)۔ پھر چوہدری صاحب نے پیسے دانے دے کر خاص طور پر بلایا باندروالے کو، پھر بھلا کیا ہوا تھا۔“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا اور ادھر سے جواب نہ پا کر سعد کی طرف دیکھنے لگیں۔

”پتا نہیں وہ باندروالا کوئی اور تھا یا اس کی باندروالہ باندروالہ کوئی اور تھی۔ ماہ نور کا تو موڈ ہی نہیں ٹھیک ہوا بڑے دن، فیرا بے منگو کا میلہ بھی اسے پسند نہ آیا، غصے کے مارے اسی دن سامان باندھ کر واپس اپنے گھر۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے کہا، تائی صابرہ کی بات سننے سے سعد کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ گہری ہوتی گئی، اس نے ماہ نور کو دیکھا جو جھل ہوتے ہوئے تائی صابرہ کو گھور رہی تھی۔

”واہ بھی ماہ نور! ثابت ہوا کہ تم کوئی بات دل میں رکھنا چاہو بھی تو نہیں رکھ سکتیں۔“ اس روز ماہ نور کے گھر کافی وقت گزارنے کے بعد جب وہ واپس جانے کے لیے نکلا، اس نے گھر کے گیٹ کے قریب کھڑے ہو کر ماہ نور سے کہا۔

”ہاں شاید۔“ ماہ نور نے سادگی سے اعتراف کیا۔ ”میں بوکھلاہٹ اور دباؤ میں کئی ایسی حرکتیں کر جاتی ہوں جو نہیں کرنی چاہئیں۔“

”شاید اسی لیے میں تم سے کہتا ہوں کہ تم بہت پیور ہو، تم میں بالکل فریب نہیں ہے اور شاید یہ ہی وجہ ہے کہ آج ہم اچھے دوست ہیں۔“ اس نے کہا۔

”دوست! ماہ نور کا ذہن اس ایک لفظ پر اٹک گیا۔ ”کیا یہ تعلق صرف دوستی کا ہے؟“ اس نے سوچا، وہ شاید اس سوچ کو الفاظ میں ڈھال کر سعد کے گوش گزار بھی کر دیتی جو یقیناً بعد میں اس کو اپنی عجلت پسندی اور حماقت محسوس ہوتی لیکن اس سے پہلے کہ وہ یہ کام کرتی، چوکیدار کے کمرے سے کھاری نے اچانک باہر نکل کر اسے اس حماقت سے بچالیا۔

”ارے کھاری!“ وہ بے اختیار مسکرا دی۔ ”مجھے تو یاد ہی نہیں رہا تھا کہ تمہیں کھاری سے بھی ملوانا تھا۔“ اس

نے سعد سے کہا۔
 ”کھاری! ان سے ملو، یہ سعد سلطان ہیں۔“ اس نے کھاری کی طرف دیکھا۔ کھاری نے سعد کی طرف دیکھا اور ہاتھ ماتھے تک لے جاتے ہوئے اسے سلام کیا۔

”اچھا تو تم کھاری ہو۔“ سعد نے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ کھاری نے ایک نظر سعد کے برہم ہوئے ہاتھ پر ڈالی اور دوسری ماہ نور پر، اس کے انداز میں ہچکچاہٹ تھی، ماہ نور نے سر کو ہلکا سا ہلایا۔ کھاری نے سعد کے برہم ہوئے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیا۔

”کیوں بھی کھاری! باندروالا لنگڑا، تھا یا باندروالہ اور ان دونوں میں سے کانا کون تھا بھلا؟“ سعد نے گرم جوش سے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا۔

کھاری نے ایک بار پھر چونک کر ماہ نور کو دیکھا۔ وہ گھبرایا ہوا لگ رہا تھا۔
 ”سعد نے بھی بندر بندریا کے اس جوڑے کو دیکھا ہوا ہے کھاری!“ ماہ نور نے اس کی گھبراہٹ دور کرنے کی کوشش کی۔

کھاری نے ایک نظر سعد پر ڈالی اور نظریں جھکا کر بولا۔ ”صحیح طرح یاد نہیں باؤ جی!“
 ”چلو کوئی بات نہیں یہ بتاؤ کیسے ہو۔“ سعد کے انداز میں بے تکلفی تھی۔
 ”ٹھیک ٹھاک۔“ کھاری نے اپنے جوتے پر نظر جماتے ہوئے کہا۔

”سعد بابے منگو کے میلے والے سائیں سے بھی مل چکا ہے کھاری۔“ ماہ نور نے کھاری کو مزید بوکھلانے کے لیے شرارتاں کیا۔

کھاری نے ایک دفعہ پھر نظر اٹھا کر سعد کو دیکھا۔ ”سمجھ آگئی مہ نور بی بی!“ اس نے نیچی آواز میں جواب دیا۔
 کھاری کی یہ بات ماہ نور نے بے دھیانی سے سنی اور سعد نے سننے کے بعد کھاری کو غور سے دیکھا۔
 ”ٹھیک ہے ماہ نور! پھر ملیں گے، اب میں چلتا ہوں۔“ اگلے لمحے وہ ماہ نور سے مخاطب ہوا۔

”اچھا بھی کھاری!“ اس نے کھاری کا بازو تھپتھپایا۔ ”تم سے مل کر اچھا لگا۔ تمہارے علاقے میں پھر آنا ہوا تو تم سے ملاقات ہوگی۔“

”ارے ہاں کھاری۔“ ماہ نور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”سردار چاچا نے سعد کو فارم ہاؤس پر انوائٹ کیا ہے۔ سعد کو گاؤں کے لوگوں پر کچھ ریسرچ کرنی ہے، تا تو سردار چاچا نے کہا ہے وہ فارم ہاؤس کا مہمان بن کر جب تک چاہے ان کے پاس رہے۔ اب جب سعد وہاں جائے گا تو پتا چلے گا تم کتنے اچھے میزبان ہو۔“ وہ خوش ہو کر تیار ہی تھی۔
 ماہ نور کی توقع کے خلاف کھاری نے اپنی جون میں آکر بے تحاشا بولنے کے بجائے سر ہلا کر سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”ٹھیک ہے جی!“

ماہ نور نے ایک مسکراتی نظر کھاری پر ڈالی اور پھر سعد کو دیکھ کر شانے اچکا دیے۔

”Perhaps he is a bit down today“ (شاید آج اس کا موڈ اچھا نہیں ہے) اس نے کہا۔
 ”کوئی بات نہیں۔“ سعد نے سر ہلایا اور ہاتھ ہلا کر گیٹ سے باہر کھڑی اپنی گاڑی کی طرف مڑ گیا۔
 ”کیا بات ہے کھاری! ٹھیک تو ہو تم۔“ سعد کے جانے کے بعد ماہ نور نے کھاری کی طرف دیکھا۔

”ساں ان باؤ صاب سے کہنا تھا مہ نور بی بی! ان سے پچھنا (پوچھنا) تھا انہماں کو سامیں جی کا گیت آؤندا کہ نہیں (ان کو سامیں جی کا گیت آتا ہے کہ نہیں)۔“ کھاری نے اچانک کہا۔

”پتا نہیں۔“ ماہ نور کھاری کی اس بات پر بوکھلا کر بولی۔
 ”پچھنا (پوچھنا) تھا ناں جی آؤندا (آتا) ہوگا ضرور۔“ کھاری نے کہا اور اپنے کندھے پر رکھی چادر جھاڑ کر اسے



سعدیہ پر چھائی گہری خاموشی اور اپنی بات کے جواب میں کسی خاص رد عمل کے نہ آنے پر تیار ابجد کو دل ہی دل میں تشویش تھی۔ سعدیہ نے اپنے باقی دو پرچے سکون سے دیے تھے اور پرچوں کے بعد دوبارہ اس کو دل جانے سے پہلے ایک ہفتے کی چھٹیاں دی گئی تھیں۔ پرچوں سے فارغ ہونے کے بعد سعدیہ نے گھر کے کل دو کمروں جن میں سے ایک میں وہ لوگ سوتے بیٹھتے تھے اور دوسرے میں ضرورت کا سامان رکھا تھا کی تفصیلی صفائی کی تھی۔ جھاڑ پونچھ، فالتو چیزوں کو نکال باہر کرنے اور فرشوں کی دھلائی کا کام دونوں میں مکمل ہوا تھا۔ اس کے بعد اس نے چھوٹے سے چھپرے کے نیچے اینٹوں کی دیواروں سے بنے اس ننھے سے باورچی خانے کی راہ لی تھی جو بارش اور تیز دھوپ کی تپش کے دنوں میں کھانا پکانے کے کام آتا تھا اور نہ تو سارا سال صحن میں گڑے مٹی کے چولہے پر ہی کھانا بنایا جاتا تھا۔

”جو ٹوٹا پھوٹا سامان اور کاٹھ کباڑ میں نے سیڑھیوں کے نیچے جمع کیا ہے اسے بڑی سڑک والے کباڑ خانے میں بیچ کر پیسے مجھے لا دو۔“ تیار ابجد نے سنا سعدیہ مسجد میں حفظ کے لیے آنے والے حقیقہ سے کہہ رہی تھی۔

”جو تھیں الگ کر کے رکھنی تھیں نا سعدیہ باجی!“ حقیقہ جواب میں سیڑھیوں کے نیچے جھکا سامان کا جائزہ لیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”بس جو ہے لے جاؤ اور جتنے پیسے ملیں۔ ایمان داری سے لا کر کر دینا، کھامت لینا۔“ سعدیہ اسے تاکید کر رہی تھی۔

”اور ہاں نالکوں کے برتن بیچنے والا آئے تو مجھے بتانا۔“ کاٹھ کباڑ لے کر جاتے ہوئے حقیقہ کو اس نے پیچھے سے پکار کر کہا تھا۔

”بدھ کے بدھ وار آتا ہے وہ۔“ حقیقہ نے گردن موڑ کر جواب دیا تھا۔

”پھر بھاگ کے جاؤ اور یہ چیزیں بیچ کر آؤ“ آج بدھ ہے۔“ سعدیہ نے تیزی سے کہا اور صحن کی طرف مڑی۔

”کیا کرنے ہیں پیسے اور کیوں بلا رہی ہو پھیری والے کو؟“ اس کے سامنے تیار ابجد کھڑی تھیں۔

”جو مسالے چھوٹی چھوٹی تھیلیوں میں پڑے اوہرا دھر رتے رہتے ہیں انہیں محفوظ کر کے رکھنے کے لیے دو

تین ڈبے خریدنے ہیں اور بس۔“ سعدیہ نے نرمی سے جواب دیا تھا۔ ”ان چیزوں سے دو تین ڈبے خریدنے کے

پیسے ہی مل جائیں بڑی بات ہے۔“ وہ ننھے سے باورچی خانے میں گھس کر بولی۔

”بھی تک ایسے چل رہا ہے نا!“ تیار ابجد اس کے پیچھے آئیں۔

”ہر بات پر اعتراض نہ کیا کریں اماں!“ سعدیہ نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ ”میرے دل میں مزید سوال اٹھنے

لگیں گے۔ یہ۔“ اس نے نمک مرچ اور ہلدی کی چھوٹی چھوٹی تھیلیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”انہیں یوں رکھے

دیکھ کر خیال آتا ہے یقیناً ہمارا تعلق خانہ بدوشوں کے خاندان سے ہے جو مستقل ٹھکانے بنا کر رہتے ہیں نہ

مستقل گھرداری کا سامان اپنے پاس رکھتے ہیں بدسلیقگی اور پھوہڑن کا پورا اشتہار ہے یہ باورچی خانہ۔“

تیار ابجد کو لگا جیسے کسی نے ان کے چہرے پر سامنے سے کھونسا مارا ہو۔

”توکل اور غناء، سادگی اور فقر کی دولت جس کے ہاتھ آجائے وہ دنیا کی پریشانیوں اور غموں سے بے نیاز ہو جاتا

ہے اسے شکر کی اور صبر کی دولت عطا ہو جاتی ہے۔ وہ سامان دنیا کے۔۔۔ بھتھنوں سے آزاد رہتا ہے اسے سامان

آخرت کی فکر آکھرتی ہے اور وہ اس کے اسباب ڈھونڈنے لگتا ہے۔“ انہیں کسی کی آواز سنائی دی۔

”توکل اور غناء، سادگی اور فقر۔“ انہوں نے دل میں دہرایا۔

”بدسلیقگی اور پھوہڑن“ انہوں نے الفاظ کا تجزیہ کیا۔

”دنیا اور آخرت۔“ وہ اپنے نہ پانے، فکر اور بے فکری، ہونے اور نہ ہونے کی کشمکش میں پڑنے لگیں۔

”آپ کے پاس میرے کسی سوال کا جواب نہیں ہے اماں!“ سعدیہ نے ان کے چہرے پر چھائے اضطراب کو

دیکھا اور طنزیہ انداز میں بولی۔ ”بہتر ہے کہ مجھے وہ کرنے دیں جو میں چاہتی ہوں اور نہ میرے سوالوں اور ان کے

واب میں آپ کی خاموشی یا پھر ہار پیٹ کا سلسلہ دراز ہو جائے گا۔“

تیار ابجد سعدیہ کی بات کے جواب میں خاموش رہیں اور اسی خاموشی کے ساتھ باورچی خانے سے نکل کر

صحن میں آئیں۔ صحن میں دھوپ نے ڈیرا ڈال رکھا تھا۔ انہوں نے مٹی سے لیے تھے صاف تھرے صحن کو

دیکھا اور بے بسی سے دائیں بائیں سر گھمایا۔ کیا اس خالی صحن میں کہیں کوئی ایسی قیمتی دستیاب تھی جس کے

ذریعے وہ سعدیہ کے نئے نئے نکتے پر قیچ کر سکتیں۔ اسی دم ان کے دروازے پر دستک ہوئی اور اس دستک نے جیسے

اپنا ہاتھ بڑھا کر وہ قیمتی ان کے ہاتھ میں پکڑادی تھی۔



”غضب خدا کا سنا ہے مسجد کے ساتھ والی پرچوں کی دکان میں جو اکھلا جاتا ہے۔“

”کون سی دکان؟“

”ارے وہی تنگ تاریک پرچوں کی دکان جس میں دن کے وقت بھی کالی رات جیسا اندھیرا چھایا رہتا ہے۔

سودا لینے جاؤ تو دکان والا لائین ہاتھ میں پکڑ کر ڈبوں میں جھانک جھانک کر سودا نکالتا ہے اور تولنے کے وقت لائین

گاٹک کے ہاتھ میں تھما دیتا ہے لوہی ذرا اونچی کر کے پکڑنا میں ذرا سودا تول لوں۔“

”تو ایسی اندھیری دکان میں جو اکھیلنے والوں کی آنکھیں نہیں جاتیں یا وہ پہلے ہی آنکھوں سے پٹ ہیں۔“

”جواری تو بصارت کی دولت سے مالا مال بھی اندھوں موافق ہوتا ہے۔“

”واہ بھئی۔ تمہیں پتہ کی یہ بات کس نے بتائی؟“

”تم ہمیشہ ایسی باتوں پر مجھے شرمندہ کرتی ہو۔ کیا دین اسلام کی باتیں ضرور میں کسی سے سیکھنے ہی جاؤں تو مجھے پتا

چلے گا، پیدا کنی مسلمان ہوں میں گاؤں کے مراٹھوں کے سرچ گامے میرانی نے اذان دی تھی میرے کان

میں۔“

”واہ واہ یقیناً“ خاصا سر ہلا ہو گا گاما میرانی!“

”میرانی سارے سر لیے ہوتے ہیں وہ تو بھانڈ ہوتے ہیں جو بیٹھے گلوں اور بے سُر آواز میں گاتے ہیں۔“

”چھاجی، مجھے تو علم نہیں تھا کہ بھانڈ اور میرانی دو الگ الگ Species (اقسام) ہیں۔“

”توبہ توبہ بھانڈ تو مسخر ہوتا ہے، نقلچی جھوٹی تعریفیں کرنے والا بھانڈ ڈوتا ہے لوگ کہتے ہیں گاتا ہے۔“

”کانوں کو ہاتھ ایسے لگا رہی ہو جیسے کوئی گناہ کی بات کہہ دی میں نے۔“ ”کانوں کو ہاتھ نہ لگاؤں تو اور کیا

کروں میرانی کی شان میں گستاخی کر دی تم نے۔“

”ہیں واقعی؟“

”ہاں تو اور کیا، میرانی کی تو شان یہ ہے کہ بڑے بڑے عزت دار اس کے پاس اپنے شجرے رکھواتے ہیں۔“

”جسب ہی تو وہ میرانی جب کسی کی عزت اتارنے پر آتا ہے تو اس کے آباؤ اجداد کی شان میں ایسے ایسے

”میدے پڑھتا ہے کہ سننے والے کو جگہ نہیں ملتی سر جھپانے کو۔“

”بس تو پھر سمجھ لو میراثی کی شان کیا ہے اس کی زبان کھل جانے کے ڈر سے بڑے بڑے اس کے سامنے اپنی دستار جھکا دیتے ہیں۔“

”اچھا تو پھر اگر بھانڈا ہی لوگوں کی جھوٹی تعریفیں کرتا ہے تو تم میراثی ہو کر کیوں ایسا کرتی ہو۔“

”میں نے کب کسی کی جھوٹی تعریف کی؟“

”روز کرتی ہو اس روز اسلام آباد والے کو کیا کہہ رہی تھیں۔“

”کیا کہہ رہی تھی؟“

”کہ نیلی جرسی اور کالی پتلون میں وہ وحید مراد لگ رہا تھا۔“

”کیا نہیں لگ رہا تھا؟“ گلے میں سرخ ڈلی دار مفلحہ والے سالگرہ والا وحید مراد لگ رہا تھا کہ نہیں لگ رہا تھا؟“

”توبہ مبالغہ کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“

”اور اس سیٹھ حسین ہونٹ والے کو کہتی ہو صدقے جاؤں آپ کی قسمت کے واری جاؤں آپ کے بھاگوں کے جو رفیق آتا ہے چوہدری کے ساتھ تو دونوں کو شانوں والی جوڑی اور موتیوں والی سرکار کے لقب کون دیتا ہے؟“

”آئے ہائے پھر یہ تو کہنا ہی پڑتا ہے ایسی تعریفوں سے ذرا خیر لگ جاتا ہے ان لوگوں کو جیب ہلکی کرتے ہوئے بھار نہیں محسوس کرتے۔“

”مجھے تو لگتا ہے کہ اگر واقعی بھانڈا اور میراثی الگ الگ species ہیں تو پھر تم دونوں کی مکسڈ بریڈ سے تعلق رکھتی ہو۔“

”اچھا چلو جو بھی ہوں انسان تو سمجھتی ہوں مجھے۔“

”ہا ہا ہا مکسڈ بریڈ سمجھ میں آئی نہیں بات انسان ہونے کا پوچھنے لگیں۔“

”ایک تو جب تم پڑھے لکھوں والی باتوں پر اتر آتی ہو تو میرا دل چاہتا ہے میں اپنے کانوں کے ٹن بند کر دوں۔“

”اور تمہارے ساتھ رہ رہ کر مجھے کبھی ایسے لگتا ہے مجھ میں بھی لوگوں کی جھوٹی تعریفیں کرنے کے جراثیم منتقل ہوتے جا رہے ہیں۔“

”چلو اچھی بات ہے کامیاب انسان میں ان جراثیم کا ہونا بہت ضروری ہے ویسے ایک بات ہے۔“

”کیا۔“

”اسلام آباد والے کے ذکر پر تمہارے چہرے پر پھلجھڑیاں چھوٹنے لگتی ہیں۔ ہیں نا؟“

”چلو چلو بکو اس نہ کرو اس میں کون سی ایسی خاص بات ہے جو میرا چہرہ اس کے نام پر گل تار ہو گا۔“

”وہ عاشق خاص ہے تمہارا چاکلیٹی ہیرو وحید مراد وہی تو ہے جو دل سے تمہاری قدر کرتا ہے اور تمہارے چھوٹے چھوٹے معاملات کے متعلق بھی فکر مند رہتا ہے۔“

”جیتا نہیں۔“

”تمہیں نہیں پتا میری مٹروالی شہزادی تو کسے پتا ہے کہ جب مٹرکی چھن محسوس ہونے پر نیند نہیں آتی۔“

”خوابوں کی پٹھیاں کون جھلاتا ہے تمہیں۔“

”اچھا چلو زیادہ باتیں نہ بناؤ اندھیری پرچون کی دکان میں جوئے کا قصہ سناؤ۔“

”قامت آنے والی ہے مجھے لگتا ہے اوپر مسجد کے سنہری مینار سر اٹھائے کھڑے ہیں سبز گنبد دور سے اپنی چھب دکھاتا ہے جس کے اسپیکر سے پانچ بار اللہ کے پیاروں کو نماز کے لیے جمع ہو جانے کا بلاوا ملتا ہے اور پھر اندھیری دکان میں خدا کی مار پڑے پھٹکارے جو اٹھتے ہیں۔ سنا ہے سینکڑوں کانہیں ہزاروں کاجوا کھیل جاتا۔“

”ہے روز وہاں۔ اور ان جواروں کو پولیس سے کون بچاتا ہے بھلا۔“

”کون؟“

”طفیلا لڑا اور کون۔“

”وہ جو بانو کے گھر مینے کاراشن بھجواتا ہے؟“

”ہاں وہی ہے جو پرچون کی دکان پر چھاپہ پڑنے دیتا ہے نہ تالاب والی گلی میں شراب کی بھٹی بند ہونے دیتا ہے۔“

”وہی ہے نا جو ہمارے گھر سے ہر رات کو اٹھتی سازو آواز کی صدا پر ناک بھوں چڑھانے والے محلے واروں کو چوں بھی نہیں کرنے دیتا؟“

”ہاں وہی۔“

”اب آواز کیوں پست ہو گئی تمہاری؟ یاد آیا کہ نہیں ہمارے رزق روٹی کے ویسے کو سایہ دینے والا بھی طفیلا لڑا ہی ہے۔“

”میں بھولی نہیں کبھی مگر اس گھر میں میں تم طفیلا لڑا کیا سارا محلہ جانتا ہے قمار باز اور زانی شرابی نہیں اچھی آواز کے شوقین آتے ہیں یہاں لچوں لفتلوں کی نہیں غزل اور گیت کے شائقوں کی محفل جمعنی ہے شعر سنائے جاتے ہیں اور ادب و تاریخ پر بحث ہوتی ہے۔ یہ کسی رنڈی کا ڈیرا نہیں سروں کی ملکہ کا ٹھکانہ ہے اسی لیے طفیلا لڑا اس طرف کسی کو آنکھ اٹھانے نہیں دیتا۔“

”دل کو بہلانے کے لیے ہر کوئی اپنے لیے دلیلیں ڈھونڈ لیتا ہے میری عزیز از جان سہیلی! یہ طوائف کا ڈیرا ہے یا سُر کی محفل کا ٹھکانہ دونوں برابر ہیں۔“

”گناہ تو ہونے ہیں ہوتے ہی رہتے ہیں ابلیس نے یونہی تو اللہ سے مہلت نہیں مانگی تھی پر مسجد کے نیچے جوا“

یہ تو بہت بری بات ہے نا۔“

”مسجد کے زیر سایہ خرابات کا منظر ہے۔“

”کس کا منظر ہے؟“

”رہنے دو تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔“

”چلو نہ بناؤ۔ میں اسلام آباد والے سے پوچھ لوں گی کہ مسجد کے زیر سایہ کون سا منظر ہوتا ہے۔“

”وہ بے چارو جمع دو چار کرنے والا تمہیں ان شاعرانہ تعلیموں کا مطلب کیا سمجھائے گا۔“

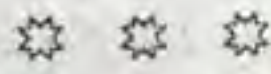
”کیوں نہیں سمجھائے گا وہی تو ہے جو تم سے میر درد ناک اور آتش کی غزلوں کی فرمائش کرتا ہے باقی لکیر کے فقیروں کی طوطی تو غالب سے شروع ہو کر غالب پر ہی ختم ہو جاتی ہے۔ غالب نہ ہو ا غالب ہو گیا جو سب سے اچھی شاعری کرتا تھا۔“

”واہ دیکھ لو تمہیں پڑھوں لکھوں کی محفل میں بیٹھ کر کیسی ٹھکانے کی گفتگو کرنی آگئی۔“

”پھر بھی میراثی ہونے کا طعنہ دینے سے باز نہیں آئیں۔“

”میراثی کی تو شان ہی اور ہے بڑے بڑوں کے سحر کی امین میراثی۔“

”ہا ہا ہا۔“



”آپ کی دوست فلزا ظہور سے ملاقات کے بعد آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا مجھے کیونکہ ماہ نور نے بتایا تھا سوہ

فلزاً ظہور کو آپ کے توسط سے جانتی ہے۔“
 ”یہ سمجھا ہو گا کہ آپ بھی فلزاً ظہور کی طرح انتہائی مرموز بے زار اور کھڑوس خواتین ہوں گی۔“ ماہ نور نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”دیکھا تم نے فاطمہ اور خدیجہ خالہ کتنی سوٹ ہیں۔“
 ”ہاں یہ تو ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”وہ بے چاری بھی ایسی تو نہیں ہوا کرتی تھی جیسی تم لوگ بتا رہے ہو۔“ خدیجہ نے افسوس سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نجانے اتنے سالوں میں اس پر کیا گزری بے چاری جو وہ ایسی ہو گئی۔“
 ”وہ کیا اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھیں؟“ سعد نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ ماں باپ کی اکلوتی اولاد ان کے بعد کسی بھائی بہن کے نہ ہونے کی وجہ سے خاندانی تعلقات کی عدم موجودگی میں تنہائی کا شکار ہو جاتی ہے۔“

”ارے اس کا تو خاصا بھرا پر خاندان تھا۔ اس کا باپ جی سی میں ایسوسی ایٹ پروفیسر تھا، دادا اچھی سن میں بڑھاتا تھا، ایک چچا کیمبرج سے گریجویشن کر کے آیا تھا اور اس کا نانا پاکستانی سفارت کار تھا، اس کے خاندان کی اگلی نسلیں تو یہاں وہاں ہر جگہ کے۔ اہم عہدوں پر کام کر رہی ہوں گی وہ تنہا کیسے ہو سکتی ہے۔“ فاطمہ نے کہا۔
 ”لیکن شاید تمہیں یاد نہیں فاطمہ! فلزاً کے اکلوتے بھائی اکبر نے خود کشی کر لی تھی زمانہ طالب علمی میں ہی۔“
 ”وہ اسٹوڈنٹ لیڈر تھا، اس پر نجانے کہاں کہاں سے دباؤ پڑا، کس کس بات کے لیے اس کی خود کشی کا ایک پس منظر تھا۔ فلزاً کی تنہائی کا کوئی پس منظر نہیں بنتا۔“

”ہر خاتون آپ کی طرح نہیں ہوتی فاطمہ، خدیجہ خالہ! اکثر خواتین شادی نہ ہونے کو ایک مس ہیمپ (سانحہ) سمجھنے لگتی ہیں اور پھر باقی عمر اسی محرومی کے شیڈوز (سایوں) تلے گزار دیتی ہیں، کڑھتی، جلتی، بھنتی۔“ ماہ نور نے خیال ظاہر کیا اور جھرجھری لی۔ ”اف جیسے وہ فلزاً ظہور تھیں، میرے اللہ مجھے ایسے لگ رہا تھا، میں منکر نکیر کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی جب میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔“

”اگر ماہ نور کی یہ منطق مان لی جائے تو کیا یہ حقیقت ہے کہ فلزاً ظہور نے شادی نہیں کی تھی؟“ یہ سوال پوچھتے ہوئے نجانے کیوں سعد کو اپنا دل معمول سے زیادہ تیز رفتار سے دھڑکتا محسوس ہو رہا تھا۔
 ”آخری خبریں جو اس کے بارے میں ہم تک پہنچی تھیں ان کے مطابق تو نہیں کی تھی۔“ خدیجہ نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کتنا عرصہ پہلے کی بات ہے۔“ سعد کے لہجے میں عجیب سا اضطراب تھا۔
 ”غالبا!“ خدیجہ نے گردن پیچھے کر کے نگاہیں چھت سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”آج سے بیس اکیس سال پہلے کی۔“

”اوہ۔“ سعد نے جیسے خود سے کوئی بات کی۔ ”ہو سکتا ہے کوئی خفیہ شادی کر رکھی ہو۔“
 ”خفیہ کیوں کرنی تھی اس نے؟ اس کا خاندان پڑھا لکھا اور روشن خیال تھا، اس نے کس سے اپنی شادی چھپانی تھی۔“ خدیجہ نے سعد کے خیال کو مسترد کرتے ہوئے کہا۔

”سن اٹھا سی میں وہ لندن چلی گئی تھی اور یہ ہی اس کے بارے میں آخری اطلاع ملی تھی۔“ فاطمہ نے یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”کئی سال بعد میں نے ایک میگزین میں فن مصوری کے بارے میں ایک مضمون میں اس کا سرسری تذکرہ پڑھا جس میں اس کا تعلق اسلام آباد سے ظاہر کیا گیا تھا جب ہی تو ماہ نور سے میں نے کہا کہ پتا کرنا بھلا وہ اسلام آباد میں ہی رہتی ہے کہ واپس چلی گئی۔“

”ہوں۔“ سعد فلزاً ظہور سے متعلق خدیجہ اور فاطمہ کی ایک ایک بات غور سے سن رہا تھا۔ ”وہ قلندرانہ

مزان رسی جس کا بابا۔ اس نے کچھ سوچے ہوئے تھے۔ ان کا کام بہت اعلیٰ ہے مگر اس سہرت میں لوگ نہیں اسی لیے جب ماہ نور کے کمنے پر میں نے ان کا پتا لگانے کی کوشش کی تو یہ جان کر حیرت ہوئی۔ آرٹ کے بڑے قدر دانوں کو بھی ان کے بارے میں علم نہیں تھا یا دے ناماہ نور۔ اس نے تائید حاصل کرنے کے لیے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ماہ نور کے چہرے پر بے زاری اور ناگواری کا تھا۔

”اے یہ تو اس موضوع سے چڑنے لگی۔“ اسے خیال گزرا۔

”یہ مومنز آپ نے خود بیک کیے ہیں کیا؟“ ماہ نور کی خاطر فوراً موضوع بدلتے ہوئے اس

خدیجہ سے پوچھا۔

”ہاں! وہ مسکرائیں۔“ کیسے لگے تمہیں؟“

”بہت اچھے ہیں۔“ وہ خدیجہ کے شنگ روم میں چار طرف نظر ڈالنے لگا۔

”مجھے فلزائے بارے میں جان کر دکھ ہو رہا ہے!“ فاطمہ جو کچھ دیر کے لیے اٹھ کر کمرے سے باہر گئی تھیں واپس آتے ہوئے بولیں۔ ”وقت کیسے کیسے نقوش چھوڑ جاتا ہے انسانوں کے چروں اور حالات پر۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا ایک پرانا البم کھولتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنے کالج کے دنوں کا یہ البم ڈھونڈ کر صرف تم بچوں کو دکھانے کے لیے لائی ہوں کہ اس وقت کی فلزائے کو دیکھو اور جانو کہ وقت کتنا بڑا فیکٹر ہے۔“

سعد اور ماہ نور اپنی نشستوں پر آگے ہٹتے ہوئے اس میز پر جھک گئے جس پر فاطمہ نے البم رکھا تھا۔ البم کے شروع کے صفحات پر ٹرانسپیرنٹ کانڈ کے نیچے خدیجہ اور فاطمہ کی جوانی کی تصویریں چمکی تھیں۔

”اف خدیجہ! فاطمہ خالہ! آپ لوگ تو بچی کو سز تھیں۔“ ماہ نور نے مسرت چھلکاتے لہجے میں تبصرہ کیا۔ ”اف فاطمہ خالہ! آپ میک اپ میں کتنی اشنا لگ رہی ہیں۔“ اس نے ایک تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس نے اس زمانے کے ہائی فیشنز خدیجہ خالہ آپ بھی جینز شرٹس پہنا کرتی تھیں کیا؟“ وہ ایک ایک تصویر پر تبصرہ کر رہی تھی۔

”یہ آپ کے بھائی ہیں نا بالکل آپ سے شکل مل رہی ہے یہ آپ کی امی یہ ابو دیکھیں میں نے سب کو پہچان لیا۔“

سعد کو ماہ نور کی تبصرے اور سوال کرتی آواز اچھی لگ رہی تھی مگر اسے فلزائے ظہور کی جوانی کی تصویر دیکھنے کی جلدی تھی۔ ماہ نور کے ایک ایک تصویر کو دیکھ کر ایکسا اینڈ ہونے اور رک رک کر تبصرے کرنے پر اسے کوفت بھی محسوس ہو رہی تھی۔

”یہ دیکھو یہاں پہچانو فلزائے کو؟“ وہ صفحہ آگیا جس پر خدیجہ اور فاطمہ کی کالج یونیفارم میں مختلف تصویریں چمکی تھیں۔ سیلیوں کے ساتھ اکیلے اور ایک دو تصویریں کلاس میٹس اور ٹیچرز کے ساتھ گروپ کی شکل میں تھیں۔ ماہ نور اور سعد کی تجسس بھری نظریں ایک ایک تصویر پر تیزی سے پھسلنے لگیں۔

”یہ۔“ ماہ نور نے ایک تصویر پر انگلی رکھی فاطمہ نے انکار میں سر ہلایا۔

ماہ نور نے ایک دو مزید تصویروں کی طرف اشارہ کیا مگر فاطمہ نفی میں سر ہلاتی رہیں۔

”یہ ہیں فلزائے ظہور۔“ سعد نے ایک تصویر پر انگلی رکھی جس میں فاطمہ اور خدیجہ دو لڑکیوں کے گلوں میں بانہیں ڈالے کھڑی مسکرا رہی تھیں۔

”ایگزیکٹو (بالکل)۔“ فاطمہ نے بے ساختہ کہا اور سعد کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔ سعد نے مسکرائے ہوئے ماہ نور کو دیکھا وہ اسے جتنا چاہ رہا تھا کہ اس نے فلزائے کو پہچان لیا تھا مگر ماہ نور کو برا سامنا نہ بناتے دیکھ کر اس

چہرے پر پھیلی مسکراہٹ کو سمیٹ لیا۔

”یہ بڑی یادگار تصویر ہے!“ فاطمہ اس تصویر کو دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ ”اس میں میں خدیجہ فلزائے اور شہناز ہیں ہم لوگ پنجاب یونیورسٹی کابین الکلیائی تقریری مقابلہ اٹینڈ کرنے گئے تھے شہناز کئی ڈیس پر ہوتی تھی اور ہم اٹل سی میں۔“

”شہناز کون فاطمہ خالہ؟“ ماہ نور نے میز سے چائے کے برتن سمیٹ کر ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا۔

”ہماری کزن تھی شہناز۔“ فاطمہ سے البم لے کر وہ تصویر دیکھتے ہوئے خدیجہ نے کہا۔ ”بہت ذہین اور محنتی لڑکی تھی اللہ نے اسے حسن کے ساتھ ساتھ اور بھی بہت سی خوبیوں سے نوازا رکھا تھا۔“

”اب کہاں رہتی ہیں وہ؟“ ماہ نور نے اٹھا کر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”اب شاید وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔“ خدیجہ کے لہجے میں تاسف اتر آیا۔

”شاید۔“ ماہ نور اور سعد بیک وقت بولے۔

”ہاں! خدیجہ نے گہرا سانس لیتے ہوئے البم بند کیا۔ ”سنا تھا شہناز کے شوہر نے اسے قتل کر دیا تھا۔“

”اے۔“ اب کے بھی ماہ نور اور سعد کی آواز کمرے میں ایک ہی وقت میں گونجی۔

”آپ نے سنا تھا۔“ ماہ نور نے واپس ٹیبل پر رکھ کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”مطلب آپ کو خود کو نہیں پتا۔“

”شہناز کی آواز بڑی اچھی تھی۔“ خدیجہ نے بتانا شروع کیا۔ ”وہ جسے کہتے ہیں نا کوالٹی وائس۔“

وہ اسکول کے زمانے میں گلوکاری اور نعت خوانی کے مقابلوں میں حصہ لیا کرتی تھی پھر وہ اپنے والدین کے ساتھ انگلینڈ چلی گئی اس کے والد ہمارے ماموں تھے۔ ایک بار چھٹیوں میں وہ لوگ پاکستان آئے ہمارے ایک کزن کی شادی تھی وہاں شہناز نے یونی رشتہ داروں کی محفل میں دو تین اس وقت کے مشہور نغمے سنائے معلوم نہیں تھا کہ رشتہ داروں کی اس محفل میں بیٹھا ہماری رشتے کی ایک خالہ کا دیور ریڈیو پر کام کرتا تھا۔ اس نے جو شہناز کی آواز سنی تو بس نجانے کہاں اور کب اس کی جان کو ہی چٹ گیا۔ ہم میں سے کسی کو کانوں کان بھی خبر نہ ہوئی اور وہ شہناز کو سبزی باغ دکھا کر ریڈیو اسٹیشن لے گیا آڈیشن کے لیے۔ شہناز بی بی نے آڈیشن دیا اور پاس ہو گئی اور اپنے ابا سے ضد کرنے لگی کہ اسے یہیں پاکستان میں رہ کر پڑھنا ہے۔ ابا کچھ غائب ہو گئی کولنڈن کے نام مقبول ماحول سے چڑھ گئی تھی سو یہاں داخلہ کروا کر اسے ہمارے دوسرے ماموں کے پاس چھوڑ گئے۔ شہناز اور وہ ریڈیو پروڈیو سر صاحب شہناز کا کیسٹ مارکیٹ میں لانے کی تیاریوں میں جٹ گئے۔ اعتبار اور اعتماد کا زمانہ تھا چھوٹے ماموں کی فیملی نے توجہ ہی نہیں کی کہ لڑکی کالج جاتی بھی یا نہیں دیر سے گھر لوٹی تھی تو ایسا کیوں تھا سب اپنی زندگیوں میں مگن تھے مگر سب کی زندگیوں میں بے چینی کا پٹاخہ تو اس وقت پھوٹا جب شہناز کے گیت ریڈیو پر چلے پھر اس کا کیسٹ مارکیٹ میں آیا اور پھر جناب عالی شہناز بی بی ریڈیو سے اٹھ کر ایک دن بی وی سکرین پر جلوہ گر ہو گئیں۔ یہ خبر بل کی بل میں ادھر سے اٹھی اور لندن پہنچ گئی۔ بس جناب پھر کیا تھا شہناز کے والد صوم و صلوة کے پابند، شرع کے عاشق۔ غصے میں آگ بگولہ۔ اگرچہ چھوٹے ماموں اور شہناز کے سر پر وہ برسے وہ برسے کہ الاماں۔ ادھر شہناز پر شہرت اور کامیابی کے بھوت نے اپنے نیچے گاڑ دیے تھے۔ اس نے باپ کی اس خیمائے پر کہ ان لغویات سے فوراً چھٹکارا حاصل کر لے صاف انکار کر دیا۔ خوب مارا ماری، بھٹا، بجھی ہوئی مکر نہ شہناز اپنے موقف سے ہٹی نہ والد صاحب میں لچک آئی۔ خدیجہ سانس لینے کو رک گئیں۔

”ہمارے خاندان کے لیے یہ ناقابل قبول صورت حال تھی۔“ خدیجہ کے رکنے پر فاطمہ نے قصے کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”زمانہ بدل رہا تھا مگر ہمارے یہاں شخصی آزادی کی حد کی ایک واضح لکیر جو نجانے کب کھینچ دی گئی تھی اسے مٹانے کا کوئی تصور تک کرنے کو تیار نہیں تھا۔“ فاطمہ نے بات سناتے سناتے سعد پر نظر

ڈالی۔ انہیں اس کے چہرے پر تجسس اور محویت نظر آئی۔
 ”لو کا قصہ اور داستانیں سننے کا شوقین لگتا ہے۔“ انہوں نے دل میں سوچا۔
 ”پھر کیا ہوا؟“ کمرے میں ماہ نور کی آواز گونجی۔

”پھر ایسا ہوا کہ شہناز کے والد نے اس سے لا تعلقی کا اعلان کرتے ہوئے اسے اپنی منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد سے عاق کر دینے کی دھمکی دے دی۔“

”اوہ یہ تو ایک شرمیلی ایکشن ہو گیا نا۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔

”ایکشن بھی تو ایک شرمیلی تھا نا۔“ سعد نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور خدیجہ کی طرف دیکھا وہ آگے کے سامنے والی تھیں۔

”شہناز پر ان دھمکیوں اور اعلانوں کا مطلق اثر نہیں ہوا، اس کی جوانی اور بغاوت اپنے جوش پر تھی۔ خاندان کے بزرگوں تو جوانوں بچوں تک نے اسے ہر ممکن سمجھانے کی کوشش کی مگر اسے شاید سمجھنا ہی نہیں تھا۔ اس نے ماموں یعنی اپنے والد سے کہا کہ وہ اس سے کیا لا تعلقی اختیار کریں گے وہ خود ہی ایسے والدین کی اولاد کہلاتے ہیں چاہتی جو اولاد گواہی مرضی سے جینے کی آزادی دینے کو تیار نہیں۔ ماموں نے شہناز سے لا تعلقی اختیار کرتے ہوئے اسے عاق کر دیا اور خود واپس چلے گئے۔ جاتے جاتے سارے خاندان کو یہ دھمکی بھی دے گئے کہ جس کی نے شہناز سے کوئی تعلق رکھا، اس سے ان کا کوئی تعلق نہیں رہے گا۔ اس دھمکی کو خاندان بھرنے اس طرح طے کیا کہ جیسے شہناز سے تعلق رکھنے والا ملعون قرار دے دیا جائے گا۔“ خدیجہ نے کہا۔

”بھری ہوئی شہناز نے چھوٹے ماموں کے گھر سے سامان اٹھایا اور اللہ جانے کہاں گئی کہ اس کے بعد کبھی کہیں نظر نہیں آئی۔ ایک بار ایک موسیقی کی محفل میں ایک عزیز کو ملی اور اسے پہچاننے سے انکار کر دیا۔ پھر بہت عرصے بعد کہیں سے اڑتی خبر آئی کہ شہناز نے کسی امیر شخص سے شادی کر لی تھی جس نے کسی وجہ سے اس کا کٹ کر اسے قتل کر دیا۔“

”ہائے!“ ماہ نور نے خوف سے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ سعد نے ایک نظر ماہ نور پر ڈالی اور پھر خدیجہ کی طرف دیکھا۔

”اور شہناز کے والد ان کا گھرانہ؟“ اس نے سوال کیا۔

”ماموں بے چارے تو اس صدمے سے جو واپس جا کر بیمار پڑے تو شاید ایک سال بعد ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ مضبوط اعصاب کے آدمی تھے مگر یہ انہونی اور پھر جذباتی فیصلے کے نتائج یعنی شہناز سے دوری کو سمجھ نہیں پائے پہلے فالج لگا اور زبان مفلوج ہوئی پھر دل قفل ہو گیا۔ ان کی دوسری بیٹی ربیہ ان کی وصیت کے مطابق سب جائیداد اور ساز و سامان کی مالک بن گئی بیوی کا پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا اللہ اللہ خیر صلا۔“ خدیجہ نے قصہ سننے پر ہنسنے کہا۔

”یہ خبر تو آپ نے صرف سنی ہی تھی نا کہ شہناز کا قتل ہو گیا، منفرم تو نہیں ہوئی یہ خبر۔“ سعد نے کہا۔ خدیجہ نے جواب دینے سے پہلے ایک نظر سعد پر ڈالی، اضطراب اور تجسس کی کیفیت میں وہ اپنی نشست پر آگے کھسکتا ہوا عین اس کے کنارے پر بیٹھا تھا۔

”شہناز کے قصے کا آخری حصہ یعنی اس کا قتل لاکھ سنسنی خیز سہی مگر یہ لڑکا کچھ زیادہ ہی مضطرب نہیں ہو رہا۔“ انہوں نے سوچا۔

”اس کے بعد چونکہ اس کے بارے میں کوئی خبر نہیں آئی اور ہمارے جیسے خاندانوں کا اکثر یہ المیہ ہوتا ہے کہ خاندانی شرافت و نجابت بچانے کی خاطر اس قسم کے قصوں سے پہلو تھمی کر لی جاتی ہے لہذا پھر نہ کوئی اس پر بولا۔“

”کسی نے بات کی۔“ انہوں نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔

”ہم دونوں بہنوں کو البتہ شہناز کا کثرت یاد آ جاتی ہے۔“ فاطمہ نے کہا۔ ”وہ ہماری ہم عمر تھی مگرزن ہونے کے علاوہ قریبی دوست بھی تھی اس لیے ہماری بہت سی یادیں اس سے وابستہ ہیں لیکن خاندان کے اکثر بزرگوں کی وفات کے بعد چونکہ اب ہم لوگ بزرگوں کی فہرست میں شامل ہو گئے ہیں تو وہی خاندانی شرافت و نجابت امانت بن کر ہمارے ہاتھوں میں آ چکی ہے، کس سے پوچھیں شہناز کا قتل کیسے ہوا، ہوا بھی کہ نہیں ہوا؟“

فاطمہ کی بات سن کر سعد نے سر جھکا لیا۔ ”جی یہ بھی ٹھیک ہے۔“ کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھا کر فاطمہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نورہ سعد! کیا تم یہاں فلزا ظہور اور اس کی قسم کے دوسرے لوگوں کو ڈسکس کرنے آئے ہو۔“ ماہ نور نے جھنجھلاہٹ کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”سعد کو لگتا ہے ماضی کے قصوں میں خاصی دلچسپی ہے۔“ خدیجہ زیر لب مسکراتے ہوئے بولیں۔

”بے شک۔“ سعد نے سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا اور ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”مس ہیولہ شہم قسم کی اولڈ لیڈرز کے قصوں میں خصوصاً!“

”گویا اپنی ہم عمر لڑکیوں میں تمہاری دلچسپی بالکل صفر ہے۔“ فاطمہ نے دانستہ کہا اور شرارت بھرے انداز میں ہنس دیں۔

”ہوں!“ سعد نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ”وہ نمبر دو ترجیح کھی جاسکتی ہے۔“ اس کے چہرے پر بھی شرارت کا رنگ تھا۔

”ماہ نور کے ساتھ بھی ایسا ہی ہے۔“ فاطمہ مسکرائیں۔ ”اسے میلوں میں کافی گاتے سائیں، بندر کے تماشے دکھاتے، مداری، مٹی کے برتن بناتے، کھار قسم کے لوگ خوب اٹریکٹ کرتے ہیں۔“

”مطلب artisans (ہنرمند)۔“ خدیجہ نے اضافہ کیا۔

”گویا سوانگ بھرنے والے لوگ ماہ نور کو اٹریکٹ کرتے ہیں!“ سعد ہنستے ہوئے ماہ نور کو دیکھنے لگا۔

”میرا خیال ہے اب مجھے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“ ماہ نور نے ناراض انداز میں ٹرے اٹھائی اور کچن کی طرف چل دی۔

”بہت اچھی، بے ریا اور نیک دل لڑکی ہے۔“ ماہ نور کے جانے کے بعد فاطمہ نے سعد سے کہا۔ سعد نے اثبات میں سر ہلایا۔

”آپ کا کیا خیال ہے، آپ کی کزن شہناز جیسی سگر اور ایک میلوں میں گانے والی میرافن میں کوئی مماثلت ہو سکتی ہے، کیا وہ ایک ہی کھٹکوری میں شامل ہو سکتی ہیں۔“ اس نے جلدی سے فاطمہ سے سوال کیا۔

”میرا خیال ہے بالکل نہیں۔“ فاطمہ نے کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد کہا۔ ”شہناز کی کوئی آڈیو کیسٹ یا ریڈیو پاکستان کی میوزک لائبریری میں محفوظ رکھاؤں شاید کہیں مل سکیں، تم کو موقع ملے تو کہیں سے ڈھونڈ کر سننا،“

”میں خود اندازہ ہو جائے گا کہ شہناز کی شخصیت میں اس کا خاندانی وقار اور رکھ رکھاؤ کیسے بولتا ہے، میرافن کا جو اسٹیشن ہے شہناز اس سے بہت بلند بہت مختلف تھی۔“

”ہمارے معاشرے میں البتہ یہ رواج عام ہے۔“ خدیجہ نے ان دونوں کی بات سنتے ہوئے کہا۔ ”قلم میں کام کرنے والی لڑکی لاکھ چلا کر کے اس کا تعلق ایک معزز گھرانے سے ہے، ہم لوگ یہ ثابت کرنے پر مل جاتے ہیں کہ ضرور اس کا تعلق ریڈ لائٹ ایریا سے ہی ہے، اسی طرح جو گلوکار وغیرہ ہیں ان کے فیملی بیک گراؤنڈ کو نظر انداز کر کے عامیانہ سے انداز میں کہہ دیا جاتا ہے، میرافن ہیں یہ گویے سارے سب کا پس

منظر یہ ہی ہے۔

فاطمہ نے دیکھا خدیجہ کی یہ بات سن کر لمحہ بھر کے لیے سعد کے چہرے پر کرب کی لہر دوڑی تھی۔ جسے دیکھ کر فاطمہ نے دل میں خود سے کوئی بات کہی اور سر ہلا دیا۔
”اگر فلز اظہور نامہ ختم ہو گیا ہو تو کوئی اور بات کر لی جائے۔“ اسی دم ماہ نور نے کمرے میں آکر گفتگو کا موضوع بدل ڈالا۔



”میں تو بڑا اداس ہو گیا تھا بھین جی، پر ڈیوٹی تو پھر ڈیوٹی ہوتی ہے نا۔“ کھاری نے آپار ابعہ کے قریب تخت پوش پر بیٹھتے ہوئے بتایا۔ ”بھگتانی بڑتی ہے۔“
”بہت دنوں بعد شکل دیکھی ہے تمہاری ایسا لگتا ہے دل میں ٹھنڈی پڑ گئی۔“ آپار ابعہ نے محبت بھرے انداز میں کھاری کو دیکھا۔

”اوجی لکھ دنیا کے لہور لہور ہے میں تو بس اکو (ایک) ہی بات کہتا ہوں جو مزا چھوڑے چو بارے اونہ بلخ نہ بخارے۔“ کھاری کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ اسے گاؤں واپس آکر مانوسیت اور اپنائیت کا جو احساس ہو رہا تھا اس کا اندازہ ہی کر سکتا تھا۔

”میں بڑی کوشش کیتی (کی) جی مگر میرے سبق پیچھے پڑ گئے۔“ اس نے آپار ابعہ کو بتایا۔
”ادھر لہور میں کسی کو اتنا ٹانم ہی نہیں کہ دو گھنٹی تھم کے کھاری و چارے (بے چارے) کو تھوڑا سبق سپارے کا ہی دے دے۔“ اس کے لہجے میں گلہ تھا۔
”سبق صرف استاد ہی دے سکتا ہے کھاری۔ وہ بھی اپنا!“ آپار ابعہ نے محبت بھرے انداز میں کھاری کے بال سہلاتے ہوئے کہا۔

”پروڈے بزرگ تو کہتے ہیں علم دینا اور لینا پڑھن والے (طالب علم) تے پڑھان والے (معلم) کا کام ہے بلکہ فرض ہے۔“

”پڑھانے والا ہر کوئی نہیں نا ہوتا کھاری۔“ آپار ابعہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔
”نچلو خیر معاملہ یہ ہے کہ پچھلا سبق بھی ایک واری فیر پکا کرانا ہے اور نواں (نیا) تو دینا ہی ہے۔“ کھاری نے اصل معاملہ ان کے گوش گزار کیا۔

”یعنی سب بھول گئے۔“ آپار ابعہ کو افسوس ہوا۔
”بھل نہیں گیا۔“ کھاری نے ان کو تسلی دی۔ ”پکا کرنا ہے۔“
”کان آگے سے پکڑو یا پیچھے سے ایک ہی بات ہے!“ آپار ابعہ کو اس کی چالاکی پر ہنسی آگئی۔ ”یہ کیا ہے“ انہوں نے صحن میں رکھے تھیلوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو کھاری لے کر آیا تھا۔
”سبزی بھیجی ہے چوہدری صاحب نے، سنگھاڑے بھی ہیں، شکر قندیاں بھی، کچھ فروٹ بھی ہے۔ ایک تھیلے میں آٹا ہے اور ایک میں چینی۔“

”شکر ہے چوہدری صاحب، اپس آئے۔ مانو رونق لوٹ آئی ہمارے گھر میں۔ اونچی شانیں سلامت رہیں چوہدری صاحب کی۔“ آپار ابعہ نے وافر مقدار میں چیزیں دیکھتے ہوئے کہا اور کھاری کی طرف متوجہ ہوئیں جو لاہور میں قیام کے دوران گزرے واقعات انہیں سن رہا تھا۔

”السلام علیکم سعدیہ باؤ۔ کیا حال چال ہے۔“ اسی دوران سعدیہ میڑھیاں انز کر چھت سے نیچے آئی تو کھاری

نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر اسے سلام کیا۔ سعدیہ نے کھاری کو جواب دینے کے بجائے راستے میں رکھی لکڑی کی نیچے چوکی کو پاؤں سے ٹھڈا مارا اور ان دونوں کے قریب سے گزرتی کمرے میں چلی گئی۔
 ”اویسے ہوئے ہوئے۔“ کھاری نے سعدیہ کو اندر جاتے دیکھ کر آپار ابد سے کہا۔
 ”سعدیہ باؤ نے تو لگتا ہے نری مرجوں کا سالن کھالیا ہے۔“ بھلکے سے (غلطی سے) وہ ہنسا۔ آپار ابد نے خفگی سے سر جھٹکا۔

”پرچے ختم ہو گئے؟“ کھاری نے سوالیہ نظروں سے آپار ابد کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں۔!“ آپار ابد نے خفگی سے جواب دیا۔

”تے پھر کیا مسئلہ ہو گیا سعدیہ کو؟“ بھلے خوش رہے، آگوں دسویں پڑھنی ہے۔“ کھاری نے اپنی عقل اور سوچ کے مطابق خیال ظاہر کیا۔ پر وہ تو لگتا ہے آگ (آگ) کا گولہ بن گئی ہے۔
 ”کوئی دسویں نہیں پڑھنی اس نے؟“ یہ گھر بیٹھے اب۔“ آپار ابد نے سخت لہجے میں کہا۔
 ”ہیں جی!“ کھاری کو ایک دم کرنٹ سا لگا۔ ”کیوں نہیں پڑھنی جی؟“
 ”بس۔“ آپار ابد نے سر جھٹکا۔ ”ہم میں اب اتنا دم نہیں اتنا خرچا کرنے کا۔“
 ”پر سعدیہ نے تو ڈاکٹر بننا ہے جی!“ کھاری اٹکتے ہوئے بولا۔

”ڈاکٹر بننا ہے۔“ آپار ابد نے تلخ لہجے میں اس کی بات دہرائی۔ ”زکوۃ خیراتوں پر بھی کبھی کوئی ڈاکٹر بن سکا ہے۔ ہمارے پاس کون سے خزانے ہیں جن کے منہ کھول کر اسے ڈاکٹر بنائیں گے۔“
 بات کچھ کھاری کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔ وہ مزید کوئی سوال پوچھے بغیر آپار ابد سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد فارم ہاؤس لوٹ آیا۔

”لو جی۔ میں ان کے گھر سو غائیں دینے گیا۔ یہ ادھر حاضری لگانے آگئے۔“ چوہدری صاحب کے آنے کا سن کر واپسی پر مولوی سراج کو فارم ہاؤس کے ملاقاتیوں والے کمرے سے نکلتے دیکھ کر اس نے سوچا۔ ”جو سچ پوچھو تو مولیٰ صاحب بھی نابڑے ہی چول ہیں۔“ اس نے سر جھٹکا۔ ذرا صبر تو کرو بھائی! چوہدری صاحب کو خود فکر ہے وہ پنچادیس گے چیزیں آپ کے گھر پر صبر کدھر سے آئے، بڑا مسئلہ ہے بھئی۔ وہ دل میں سوچتا اور سر جھٹکتا رہا۔
 اس رات چوہدری صاحب کے بلاوے پر بھی اسے فوراً ”مولوی سراج سرفراز کا ہی خیال آیا تھا۔“ ”لو جی چوہدری صاب سوچدے ہوں گے کہ میں آگیا پیچھا کر گیا ہوں، سو غائیں نہیں پنچا میں میں نے مولیٰ صاب کے گھر۔“ وہ دل ہی دل میں سوچتا اور مولوی سراج کو کوسا چوہدری صاحب کے پاس آیا تھا۔

”بیٹھو کھاری!“ چوہدری صاحب جو ماسٹر کمال سے میٹنگ کر رہے تھے انہوں نے ماسٹر کمال کو کمرے سے باہر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ماسٹر کمال کے جانے کے بعد چوہدری صاحب نے کھاری سے کمرے کے دروازے کو اندر سے لاک کرنے کا حکم دیا۔

”کھاری بیٹا جی۔ میں نے تجھے کبھی غیر سمجھا؟“ لاک کر کے واپس آنے کے بعد جب وہ چوہدری صاحب کے سامنے بیٹھا تو انہوں نے سوال کیا۔

”نہیں جی۔!“ کھاری نے سر ہلایا۔

”کوئی مسئلہ، کوئی شکایت کبھی تجھے مجھ سے ہوئی ہو۔“ دوسرا سوال آیا۔
 ”نہیں جی!“

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



”او کے بھابھی! پھر شام کو ملتے ہیں۔ اللہ حافظ۔“
راشدہ نے الوداعی کلمات کی ادائیگی کے بعد ریسیور رکھ دیا۔ آج شام کھانے پہ ان کے بھائی، بھابھی اور سارے بچے ان کے گھر آ رہے تھے۔

چند سال قبل ان کی بڑی بیٹی طوبی کے لیے بھابھی سیلہ نے پسندیدگی ظاہر کی تھی۔ اس وقت طوبی خاصی کم عمر تھی۔ اس لیے بات آگے نہ بڑھ سکی۔ مگر پچھلے ہفتے جوں ہی ارسلان کو ایک مٹی نیشنل کمپنی میں جاب ملی تو احمد اور سیلہ نے سوچا کہ اب ارسلان کی بات پکی کر دی جائے۔ طوبی کا ماسٹرز بھی مکمل ہونے والا تھا اور ارسلان بھی خیر سے اپنے پاؤں پہ کھڑا ہو چکا تھا۔ سو آج سیلہ نے نند کو اپنی آمد کے مقصد سے فون پہ آگاہ کر دیا تھا۔

راشدہ تو خوشی سے جھوم اٹھیں۔ اونچا لبا بے حد خبرو فرماں بردار اور سلجھا ہوا بھتیجا۔ ارسلان اپنی اولاد سے بھی پیارا لگتا ہے۔ وہ طوبی کے لیے جیسے ہم سفر کی خواہاں تھیں، وہ ارسلان کی شکل میں انہیں مل چکا تھا۔

انہوں نے بے حد مسرور ہو کر اسی وقت ڈنر کی تیاری شروع کر دی۔ بلال کو بھیج کر کافی لبا چوڑا سودا منگوایا گیا۔ طوبی کچن میں جُت گئی اور عمارہ پروں اور فرنیچر کی سیٹنگ بند کرنے لگی۔

ماموں، ممانی بلا مبالغہ ہر ماہ باقاعدگی سے ان کے گھر کا چکر لگاتے رہتے تھے۔ مگر آج ان کی آمد کی وجہ ہی خاص تھی۔ سوا ہتمام تو بنتا تھا۔

کھانا بے تکلف ماحول میں کھایا گیا۔ سیلہ اور ارسلان اپنے ساتھ کافی کچھ لائے تھے۔ سونے کا نفیس سیٹ پانچ عدد ریڈی میڈ کام وار سوٹ، مٹھائی، پھل۔ شادی طوبی کے ماسٹرز کے بعد ہونا قرار پائی تھی۔



زمی آنٹی کی ماہانے ایف ایس سی میں بورڈ میں تیسری پوزیشن لی تو سارے خاندان میں خوشی کی لہر دو گئی۔

”رات فون پر تمہارے ابو اور میں نے زمی مبارک باد تو دی تھی۔ مگر جانا تو بنتا ہے۔ سارا خاندان ان کے گھر جا کر مبارک باد دے رہا ہے۔ میں خالہ ہو لیٹ جاؤں تو زمی ضرور محسوس کرے گی۔“ جرّی کے بن بند کرتے ہوئے راشدہ بولیں۔

”جی امی! گھر جا کر مبارک باد دینا فون پر مبارک دینے سے کہیں زیادہ اہم ہوتا ہے۔ آپ آنٹی اور ماہا ہماری طرف سے بھی ضرور مبارک باد دیجیے گا۔ ہم خود بھی چکر لگائیں گے۔“ طوبی نے ماں کو چادر تھپائی۔ باہر بلال ہارن پہ ہارن دے رہا تھا کہ اسے بہت جلدی ہے۔

”چھا! تم گھر کا خیال رکھنا۔ یہ لڑکا تو اتولا ہوا جا رہا ہے۔ آ رہی ہوں بھئی۔“ بلال کو زور سے ہانک لگا کر راشدہ پرس اٹھا کر باہر نکل گئیں۔

عصر کے قریب ان کی واپسی ہوئی۔ گھر کا تقریباً سارا کام طوبی نے سنبھالا ہوا تھا۔ آٹا گوندھتے ہوئے

اس نے محسوس کیا کہ راشدہ، بن کے کھرے واپسی پر کچھ چپ چپ تھیں۔ چہرہ سُسوچ لیکسوں سے سجا تھا۔ ”کیا ہوا امی! زمی آنٹی کے ہاں سب خیریت تو ہے نا۔“ اسے ہاتھ دوپٹے سے خشک کرتے ہوئے وہ ان کے پاس آئی۔

”ہاں! سب ٹھیک ہے۔“ راشدہ نے ایک لمبی سانس لی۔ ”تمہاری آنٹی بتا رہی تھیں کہ ماہا کے بے شمار رشتے آ رہے ہیں۔ تمہارے خالوان ہی میں سے کسی

ایک کو ہاں کہنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“ ”تو؟“ اسے ماں کی آنکھیں پھر بھی سمجھ میں نہ آئی۔

”طوبی! میرا دل بہت چاہتا ہے کہ میں ماہا کو اپنے بلال کے لیے مانگ لوں۔“

”سچ امی! آپ نے تو میرے دل کی بات کہہ دی۔“ وہ ان کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی خوشی سے چیخ پڑی۔

”مجھے ماہا کتنی اچھی لگتی ہے۔ میں آپ کو بتا نہیں



سکتی۔ بلکہ مجھے کیا عمارہ کو اور بلال کو بھی۔
”کیا بلال نے کوئی ایسی بات کی تم سے؟“

راشدہ نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ انداز
کھوتا ہوا تھا جیسے طوبی کی بات کی صداقت کو جانچنا
چاہ رہی ہوں۔

”جی ای! بلال نے مجھے بہت پہلے کہا تھا کہ اسے ماہ
اچھی لگتی ہے۔ ہے تو کٹ کھنی اور جھگڑالو لیکن خوب
صورت اور ذہین ہے اس لیے چل جائے گی۔“ بولتے
ہوئے طوبی ایک دم ہنس پڑی۔ بہن بھائیوں میں
دوستانہ بے تکلفی تھی۔ بلا جھجک اپنے دل کی باتیں
ایک دوسرے سے کر لیا کرتے تھے۔

”ہاں! اچھی تو مجھے بھی لگتی ہے۔“ راشدہ نے سر
اثبات میں ہلایا۔ ”زمینی اور اکرام بہت بے صبرے
ہو رہے ہیں۔ ورنہ عمر ہی کیا ہے بچوں کی۔ میں چاہتی
تھی ذرا سمجھ دار ہو جائیں۔“

”ارے امی! فی الحال تو رشتہ پکا کرتے ہیں۔ شادی
بلال کی جاب کے بعد ہی ہوگی۔“ طوبی چارپائی سے
اٹھتے ہوئے بولی۔

”چلو! دیکھتے ہیں۔ تمہارے ابو سے شام کو بات
کرتی ہوں۔ وہ کیا کہتے ہیں۔“

اور سجاد احمد کو کیا کہنا تھا۔ سوئے اس کے کہ بچوں
کی خوشی میں ہی ان کی خوشی ہے۔ سو اسی ہفتے ماہا اور
بلال کی نسبت طے کر دی گئی۔

ادھر طوبی کا ایم اے کارزلٹ آیا۔ ادھر راشدہ نے
گھر بازار ایک کر کے رکھ دیا۔ انواع و اقسام کے برتن
کپڑے اور اشیائے آرائش و تعیشات وغیرہ
خریدیں۔ زیورہ بہت پہلے کا بنا چکی تھیں۔ فرنیچر عین
ٹائم لینے کا رادہ تھا۔

پہلی اولاد کیا بیانیہ جاری تھیں۔ سو ضرورت سے
زیادہ پھرتی دکھائی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ بھائی اور بھائی
تاریخ طے کرنے آپنچیں اور ان کی تیاری ہی مکمل نہ
ہو، کیونکہ ان کے درمیان یہ ہی طے پایا تھا کہ شادی

طوبی کے ہاسٹرز کرنے کے بعد ہوئی اور اب طوبی
رزلٹ کو چھ ماہ ہو چکے تھے۔ سہیلہ کی آمد کسی وقت
متوقع تھی۔

سہیلہ اور احمد نے سابقہ معمول پر قرار رکھا ہوا تھا
یعنی ہر ماہ ان کے گھر کا چکر لگاتا۔ مگر ارسلان کی شادی
تذکرہ بھی بھولے سے بھی نہ چھینرتے۔

راشدہ باتوں ہی باتوں میں طوبی کے جینز کے
ایک آئٹم کا خاصے جتاتے ہوئے انداز میں ذکر کر رہی
مگر سہیلہ الٹا اپنے گھر کے مسائل لے بیٹھتیں۔

”راشدہ! تمہارے بھائی کا بزنس آج کل کافی ڈاؤن
چل رہا ہے۔“ لہجہ بے حد مخموم اور مایوسانہ ہوتا۔

”تو بھائی! خیر سے ارسلان کی جاب بھی تو ہے۔
راشدہ خوش دلی سے انہیں امید کا جگنو پکڑا تیں۔

”آج کل کی منگائی کے مقابلے میں ارسلان
تنخواہ تو بس اونٹ کے منہ میں زیرے والی جتنی

سات بندوں کا کھانا پینا فیضان کی یونیورسٹی نعمان
اکیڈمی فضا کا کلج اور تمہارے بھائی اور میرے

دوایاں۔ سوچو! ارسلان کے چند ہزار روپے کہا
کہاں خرچ ہوتے ہیں۔ بچت تو نہ ہونے کے برابر

ہے۔ سونا کہاں سے کہاں چلا گیا اور ابھی تک ہو۔
لیے ایک چھلکا تک نہ بنا سکی۔ بہت ہے تمہاری

کچھ اتنی جلدی جوڑ لیا ہے۔“
لوجی! قصہ ہی ختم۔

راشدہ کو بھائی کا یہ سرد رویہ خاصا کھلا تھا۔ اب
خاندان کی تقریبات میں بھی اڑتی اڑتی سنی تھی

سہیلہ بھائی کافی الحال پانچ سال تک بیٹے کو بیابان
کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”طوبی تینس کی تو ہو چکی ہے۔ پانچ سال بعد تو
ان کی رائٹوں کی نیند حرام ہو چکی تھی۔“

سخت ذہنی دباؤ کے سبب راشدہ کالی بی خطرناک
تک شوٹ کر جاتا تھا کھڑے کھڑے گر جاتیں۔ ہاتھ
پاؤں سن ہو جاتے۔

”تم نے خواہ مخواہ طوبی کی شادی کو سر پہ سوار کر لیا
ہے۔ کتنی چھوٹی تو ہے ہماری بیٹی۔“ سجاد ان کا ہاتھ
پکڑ کے نرمی سے بولے۔

”آپ سمجھ نہیں سکتے۔ ایک ماں کی پریشانیوں کا
اندازہ لگانا آپ کے لیے مشکل ہے۔“ راشدہ یاسیت
سے بولنے لگیں۔

طوبی کی ہم عمر تقریباً ”ساری لڑکیاں شادی شدہ“
پال بچوں والی ہو چکی ہیں۔ چار سال کتنے آرام سے گزر

گئے ہیں پتا ہی نہیں۔ بھائی تو جیسے بھول ہی گئی ہیں کہ
بیٹے کی کہیں منگنی بھی کی گئی۔ بہت اچھا کاروبار چل

رہا ہے بھائی جان کا۔ ارسلان کی بھی کچھلے دنوں
پروموشن ہوئی ہے۔ سب بہانے ہیں۔ خرچا کرنے

سے جی چراتی ہیں۔“ بولتے بولتے ان کا لہجہ ایک دم
کڑوا ہو گیا تھا۔

”جو بھی ہو اب ان سے اپنے منہ سے کہنا بھی تو
بیٹی کی تو قیر کھانا ہے۔ کیا کہیں گے کہ ہم پہ بیٹی کی دو

وقت کی روٹی بھاری پڑ گئی ہے۔“ سجاد رسانیت سے
کہنے لگے۔

”بس میری طبیعت ذرا ٹھیک ہو جائے میں خود احمد
بھائی سے ڈائریکٹ بات کرتی ہوں۔ میری بیٹی آخر

کب تک ان کے بیٹے کے نام پہ بیٹھی رہے۔“ راشدہ
کا انداز فیصلہ کن تھا۔

”نہیں! یہ مناسب نہیں لگتا۔“ سجاد نے ان سے
اتفاق نہ کیا۔

”مناسب کیوں نہیں۔ اپنوں میں مناسب
نامناسب نہیں دیکھا جاتا۔“ راشدہ کا انداز ہنوز تھا۔

ابھی وہ اسی بحث میں الجھے ہوئے تھے کہ زمینی اور
اکرام کی آمد ہوئی۔

”ہائے! آبا! آپ تو سوکھ کر کاٹنا ہوتی جا رہی ہیں۔ اپنا
خیال کیوں نہیں رکھتیں۔“ زمینی ان کے گلے لگتے

ہوئے محبت سے بولی۔ دونوں میاں بیوی ان کی
عیادت کے سلسلے میں آئے تھے۔

”اچھی بھلی تو ہوں۔ تمہیں پتا نہیں کیوں کاٹنا
دکھائی دے رہی ہوں۔“ وہ ہلکے سے مسکرا میں۔ طوبی

اسی وقت چائے اور دیگر لوازمات لے آئی۔

”آبا! میں اور اکرام سوچ رہے ہیں کہ اب ماہا کو
اپنے گھر کا کر دیں۔“ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے

زمینی سنجیدگی سے بولی۔ ”دیکھیں! ما! منگنی کو چار سال
ہو گئے ہیں۔ جو نصیب میں ہے وہ تو میں نے تیار کر لیا

ہے۔ آپ کے کیا ارادے ہیں۔“ زمینی سوالیہ انداز
میں انہیں دیکھنے لگی۔

”ہاں زیب! کیوں نہیں۔ بلال کی جاب کو فی الحال
سال ہوا ہے۔ ان شاء اللہ میں زیورہ تو اسی ماہ بننے دیتی

ہوں۔“ راشدہ بدقت مسکرا کر بولیں۔

”آبا! جو بھی کرنا ہے جلدی کرنا ہے۔ آپ کو علم تو
ہے میری دو بیٹیاں اور بھی ہیں ایک جتنی تجھے ان کا

بھی تو سوچنا ہے۔ پہلے ماہا کے ہاتھ پہلے تو کروں۔“
چائے ختم کرنے کے بعد زمینی نے صوفے سے آرام

سے ٹیک لگالی تھی۔

”بس زیب! تم طوبی کی شادی تک صبر کرو۔ میں
جیسے ہی طوبی کے فرض سے سکدوش ہوتی ہوں اسی

دن خیر سے بلال کی منہدی ہوگی ان شاء اللہ۔“
راشدہ کسی قدر بے چارگی سے بولیں۔ زمینی کے

سنجیدہ انداز و اطوار انہیں بری طرح کھٹکے تھے۔ بہن کی
طرف سے معمول کی خوش اخلاقی میں بھی کمی پائی

تھی۔

”تو کیا جب تک طوبی کی شادی نہیں ہوتی میری ماہا
بیٹھی رہے گی؟ فرض کیا طوبی کی شادی مزید چار سال

آگے ہو جائے تو کیا ماہا کی شادی بھی نہ ہوگی؟“
زمینی کا انداز تیکھا اور لہجہ سخ تھا۔

راشدہ کو کوئی جواب نہ سوجھ سکا۔

”بیگم! کیوں نہ طوبی اور بلال کی شادی ایک ساتھ
اکٹھے کر دیں۔ کم خرچ بالانشین والی بات ہوگی۔

دوسرے تمہاری خدمت کے لیے بہو بھی آجائے
گی۔“ صبح کام پر جاتے ہوئے سجاد کو اچانک خیال آیا
تھا۔ فوراً ”کہہ بھی ڈالا۔“

”چتا نہیں، کیسے اٹے سیدھے خیالات سوچتے
رہتے ہیں آپ کو بھی۔“
راشدہ تپ کر بولیں۔ وہ یوں بھی آج کل خاصی
چڑی ہوئی تھیں۔ زیب کا دباؤ جو بروہتا جا رہا تھا۔
”ہو نہ ہو! ابھی عمر کیا ہے بلال کی۔ جو اتنی بڑی ذمہ
داری اس کے سر پر ڈال دوں۔“

یہ خوب صورت سا وسیع گھر جس کی وہ بلا شرکت
غیرے مالک تھیں۔ اپنی راج دھانی میں کسی دوسری
ہستی کی شراکت کا خیال ہی انہیں بے چین کر ڈالتا
تھا۔ اس گھر کو سجاد نے بہت محنت سے تعمیر کرایا تھا اور
انہوں نے بہت محبت سے سجایا اور ان کا اگلا نالا ڈالا بیٹا
بلال، جس کی محبت اور کمائی پہ پہلا حق ان کا تھا۔ بھلا
اتنی جلدی کیسے بٹوارہ کر لیتیں۔

”امی! ابو ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں۔ اتنا مزا آئے گا
اس طرح ہمیں طوبیٰ کی کمی بھی قیل نہیں ہوگی۔“
بالوں پہ ہیر بینڈ چڑھاتے ہوئے عمارہ نے بھی باپ کی
رائے سے اتفاق کیا۔ وہ اس وقت کلج کے لیے نکل
رہی تھی۔

”تم چپ رہو۔“ راشدہ نے اسے بری طرح
جھڑک دیا۔

”جس بات کا علم نہ ہو اس میں دخل دینا ضروری
نہیں ہے۔ زیبی اور اکرام سے تو اللہ پوچھے۔ ہتھیلی پہ
سرسوں جمانا چاہتے ہیں یہ تو۔ جیسے میں رشتے سے
انکار کر رہی ہوں یا جیسے ان کی بیٹی کہیں بھاگی جا رہی
ہو۔“ راشدہ کا لہجہ حقارت لیے ہوئے تھا۔

”امی! طوبیٰ صدے سے جیسے گنگ رہ گئی۔

”ہاں! تو ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں۔“ وہ بری طرح
جھنجھلا میں۔ طوبیٰ کی ملامت آمیز نظریں ان پر جمی
تھیں۔

”ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن ہی تو ہوئے ہیں بلال کو
کماتے ہوئے شادی ہوگی، پھر فیملی تو بروہے کی نا مزید
خرچے ابھی تو سامنے والا پورشن بنوانا ہے۔ عمارہ کی
پڑھائی، جینز۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ باہر صحن میں
جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تو پھر ہو سکتا ہے، مای سہیلہ کا ہاتھ بھی ٹنک ہو۔
ارسلان کی تنخواہ پوری نہ پڑ رہی ہو۔ ان کے بھی
سارے بچے زیر تعلیم ہیں۔ پبلیشنگ خشک کر کے اسٹیج
میں لگاتے ہوئے طوبیٰ سادگی سے بولی۔ اس کا چہرہ
تاثر تھا۔

راشدہ نے ٹنک کر بیٹی کا چہرہ دیکھا۔ نہ جا
انہیں کیوں محسوس ہوا کہ طوبیٰ کی آنکھیں نم ہیں۔
سادہ سپاٹ چہرہ۔

انہیں کئی بار محسوس ہوا تھا کہ طوبیٰ بہت کم آمیز
ہوتی جا رہی ہے۔ کہیں آنا جانا ترک کر دیا تھا۔ بہن
بھائی اور کزنوں کی محفل میں بیٹھنے سے بھی اکتانے لگی
تھی۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں اعتماد کی چمک بھی مائل
پڑتی جا رہی تھی۔ اپنی ذات سے دن بدن لاپرواہ ہو
جا رہی تھی۔ میلا ملگجاسوٹ، الجھے بکھرے بال، کاجل
سے خفا آنکھیں۔ نہ جانے انہیں کیوں لگا جیسے بیٹی کے
زندگی کے رنگوں کو پھیکا کرنے میں ان کا اپنا قصور ہو۔
غلطی ان سے ہوئی تھی اور سزان کی بیٹی کو مل رہی
تھی۔

ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے طوبیٰ، جیسے میں بھولا
سے کترا رہی ہوں۔ یہ ہی سوچ سہیلہ بھابھی کی بھی
ہو سکتی ہے۔ اگر ہر بیٹے کی ماں سمجھن کی بیٹی کو اپنی
سمجھنے لگے تو سب بچیاں مناسب وقت پہ اپنے گھر
ہو سکتی ہیں۔

اپنے کمرے میں آکر وہ فوراً ”زیبی کا نمبر ملانے
لگیں۔ اسے یہ بتانے کے لیے کہ وہ لوگ آج ماہاک
تاریخ لینے آرہے ہیں۔



اماں کا شفق

یہ ہم سب کی متفقہ رائے تھی۔ شفاعت بھیا کبھی نہیں بدل سکتے۔ ان کا مکمل کنٹرول اماں کے ہاتھ میں تھا اور ہم تینوں بھائیوں اور وہ نولہ بنوں کو اندازہ تھا کہ شادی کے بعد شفاعت بھیا کی بیوی کو کتنے جو کھم اٹھانے پڑیں گے۔ اگر اس نے شفاعت بھیا کو خوش رکھنے کے لیے اماں سے خوش گوار رشتہ استوار کرنے کی کوشش نہ کی۔

بظاہر وہ ہماری بھی اماں تھیں۔ مگر ان سے محبت صرف شفاعت بھیا کو تھی۔ باقی سب اماں کی زبان کی تیزی من کے غصے اور حاکییت کی وجہ سے ان سے دور بھاگتے تھے اور اماں بھی ہماری تو خوب گوشمالی کرتیں۔

تناؤ لڑے

مگر ان کے ماتھے کی ساری سلونیں شفاعت بھیا کو دیا کر یوں گم ہو جاتیں جیسے تھی ہی نہیں۔ شفاعت بھیا کی مسکراہٹ بھی اماں کو دیکھ کر اتنی ہی گہری ہو جاتی تھی۔

میں نے اماں کو نرم یا دھیسے لہجے میں بات کرتے نہیں دیکھا۔ بڑے بھیا تو اسی وجہ سے شادی کے چھ ماہ بعد ہی الگ رہنے لگے تھے۔ ان کی بیوی سے اماں نے ناز نخرے نہیں اٹھائے گئے تھے۔

جب بڑے بھیا کی شادی ہوئی ہمیں اس وقت سیکنڈری کلاس میں گیا تھا۔ عائشہ باجی بھاگی بھاگی آتی تھیں۔



”راحت! اماں! عنایت بھیا کی شادی کر رہی ہیں۔“

”شادی۔ وہ کیا ہوتی ہے؟“ اس زمانے میں سب گھروں میں صرف بی بی وی آیا کرتا تھا جبکہ ہمارے گھر میں بی بی وی بھی نہیں تھا۔ میری معصومیت بجا تھی۔ عائشہ باجی یوں خوش ہو رہی تھیں جیسے انہیں ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔

”شادی۔ وہ بی بی وی کی اماں سے ہوئی تھی۔ اسی طرح عنایت بھیا کی دلہن آئے گی۔“

”باکی اماں سے شادی ہوئی تو وہ ”اماں“ بن گئیں۔ عنایت بھیا کی دلہن ہماری کیا کہلائے گی؟“ میرا اگلا سوال تھا۔ عائشہ باجی میرے قریب بیٹھ گئیں۔

”بھابھی۔ وہ ہماری بھابھی کہلائے گی۔ اتنی خالہ کہتی ہیں بھابھی ماں کی طرح ہوتی ہے۔ جیسے ماں ویسے بھابھی۔“

مجھے آج بھی یاد ہے میں نے اپنی آنکھیں تکلیف سے میچ لی تھیں۔ میں جس پرانی ٹولی ہوئی گاڑی سے کھیل رہا تھا۔ میں نے اسے اپنے آپ سے دور کر دیا تھا۔

”مجھے نہیں چاہیے بھابھی۔“ عائشہ باجی حق دق مجھے دیکھنے لگیں۔

”بھابھی تو اچھی ہوتی ہیں۔“ اجمل بھیا میرے پاس آگئے۔ اجمل بھیا شفاعت بھیا سے چھوٹے اور عائشہ باجی سے بڑے تھے۔ میں نے ان کے پیار سے تھامے ہاتھ جھٹک دیے۔

”نہیں اچھی ہوتیں۔ عائشی باجی کہتی ہیں جیسی اماں ویسی بھابھی۔ مجھے ایک اور اماں نہیں چاہیے۔ گھر میں ہر وقت شور نہیں چاہیے۔“

رات کو عنایت بھیا نوکری سے لوٹے تو سیدھے میرے کمرے میں آگئے۔ میں کم صم چارپائی پر لیٹا تھا۔

”راحت! کیا سوچ رہے ہو۔“ میں نے ان کی شکل دیکھ کر روٹ بدل لی۔

”مجھے آپ سے بات نہیں کرنی۔“ میرا انداز نرم تھا

تھا۔ عنایت بھیا میرے قریب بیٹھ گئے۔

”تمہیں کہانیاں سننے کا شوق ہے نا؟“ انہوں نے میری ٹوٹ بٹوٹ عمر عیار کی زنجیل سے سجے بکس ریک کی طرف دیکھ کر جملہ خیر سگالی ادا کیا۔ میں نے گردن موڑ کر انہیں دیکھا۔

”آپ مجھے بے وقوف نہ بنائیں۔ اماں نے آج تک مجھے ایک بھی کہانی نہیں سنائی اور وہ بی بی وی لانے کی ضد پر بھی ایسے اڑی ہوئی ہیں جیسے بی بی وی کوئی بھوت ہو جو سب کچھ بدل کر رکھ دے گا۔“ عنایت بھیا مسکراتے لگے۔

”بی بی وی اگلے ماہ لا رہا ہوں میں۔ صفیہ کو بی بی وی دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“ میرا منہ اور پھول گیا۔ بی بی وی بھابھی کے لیے لا رہے تھے۔ یہ تو اماں سے بھی آگے تھیں! اپنی بات منوانے کے حوالے سے۔

”صفیہ بہت پیار دے گی تمہیں۔ وہ مجھے ہنس میں بھی بہت اچھی ہے۔ تمہیں اس سے کافی مدد ملے گی۔“ عنایت بھیا ساری باتیں ڈھونڈ ڈھونڈ کے لا رہے تھے۔ جن سے میرے اور صفیہ بھابھی کے تعلقات اچھے ہو سکتے۔

”شفاعت بھائی کو بتا ہے یہ بات؟“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”شفو۔ اسے کیسے نہیں پتا ہوگا! اماں کا چچہ ہے وہ۔“ عنایت بھیا نے شرارت سے کہا تھا۔

اور یوں صفیہ بھابھی دلہن بن کر آگئیں۔ ان کا نکھر انکھاروپ میری طبع نفاست کو بہت فرحت بخشا تھا۔ وہ شوخ اور چچل سی تھیں۔ اماں کو ان کا یہ انداز زیادہ پسند نہیں تھا۔ مگر مجھے ان کا ہر انداز پسند تھا۔ وہ محبت جو ہمیشہ اماں سے ملنے کی توقع رہتی تھی وہ صفیہ بھابھی سے مل رہی تھی۔

مگر اماں کا رویہ ناقابل برداشت تھا۔ صفیہ بھابھی کے ہر کام میں نقص ہی نظر آتے تھے۔

”بہت زیادہ نہ ہنس۔ بی بی وی کی آواز کم رکھو۔ گھر میں آگے نہیں بچیں گے۔ پائل کی آواز بہت بری

ہوتی ہے۔“

میں اماں کو نظر بچا بچا کے گھورتا رہتا کیونکہ ایک بھی کام ایسا نہیں تھا جو میرے ننھے سے ذہن کے لحاظ سے برا ہوتا۔ صفیہ بھابھی اماں کے پیٹھے پیچھے بڑبڑاتی رہتیں ان کے سامنے مسکراتی ”جی اماں جی اماں۔“ کی گردن کرتی رہتیں۔

شفاعت بھیا صفیہ بھابھی سے دور رہتے۔ ان کی کل کارنامات صرف اماں تھیں۔ دنیا ادھر سے ادھر ہو جاتی مگر شفاعت بھیا کا محور گول گول اماں کے گرد پھیرے لیتا رہتا۔ یہاں تک کہ بڑے بھیا کا ٹرانسفر کراچی ہو گیا۔ وہ صفیہ بھابھی کے ساتھ شفٹ ہو گئے اور میرا دل اس گھر میں رہنے کو کرنے کے لیے ہلنے لگا۔ جہاں صفیہ بھابھی تھیں۔

اور اماں تھیں کہ روز فون کر کے۔ وہاں بھی ان کا ناطقہ بند کر دیتیں۔ ”یہ کھایا کرو۔ وہ پیار کرو۔“

میں چڑ جاتا تھا۔ کاش! میں اماں کو صفیہ بھابھی کی زندگی سے غائب کر دیتا مگر پھر شفاعت بھیا کا کیا ہوتا۔ یکدم دھیمی مسکراہٹ والے شفاعت بھیا آنکھوں میں تیر جاتے۔ ان کی تو دنیا ہی لٹ جاتی۔ میں سوچتا رہتا۔

پھر اچانک پتا چلا۔ اماں کراچی چلی گئیں۔ مجھے صفیہ بھابھی پر ترس آنے لگا۔

ایک رات میں سو رہا تھا جب عائشی باجی نے مجھے سوتے میں سے جھنجھوڑ کر اٹھا دیا تھا۔

”راحت۔ سنو نا۔ راحت!“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میری آنکھوں میں نیند بھری تھی۔

”کیا ہو گیا ہے عائشی باجی! اتنی رات کو کیوں جگایا ہے؟“

”ایک اچھی خبر ہے۔ اپنی صفیہ بھابھی ہیں نا! ان کے ہاں منا آیا ہے۔“

”مننا آیا ہے۔ کہاں سے آگیا؟“ عائشی باجی جربز ہو گئیں مگر پھر سنبھال لے کر بولیں۔

”منن کے پیانے انگلینڈ سے بھیجا ہے۔ بہت پیارا

ہے۔ اماں بتا رہی ہیں بالکل عنایت بھیا پر گیا ہے۔“

میں حیران پریشان رہ گیا۔

”صفیہ بھابھی کے ابا نے انگلینڈ سے بھیجا ہے تو وہ عنایت بھیا جیسا کیسے ہو گیا؟“ عائشی باجی نے میرے سر پر دھب لگائی۔

”ہو گیا ہوگا کسی طرح۔ تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“

اماں بتا رہی تھیں ”اتنے گلابی گلابی ہاتھ پیر ہیں اس کے۔ اتنی بڑی بڑی آنکھیں ہیں کہ مانوسمند۔“

”وہ منا ہے کہ جغرافیہ۔“ میں بے وقوفی سے ہنسنے لگا۔

مگر وہ ماہ بعد جب عنایت بھیا صفیہ بھابھی اور منے کو بھی ساتھ لائے تو میری چیخیں نکل گئیں۔

”مننا اتنا پیارا ہوتا ہے۔ مجھے تو لگتا تھا عائشی باجی بس کہانیاں سناتے ہیں۔“

اس دن پہلی بار شفاعت بھیا اور اماں کی آنکھوں

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



میں عبد القادر مہیوں

شروت تندر

قیمت - 225 روپے

نکھانے کا پتہ

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

میں نے مسکراہٹ اور خوشی دیکھی۔ شفاعت بھیا بھاگ بھاگ کر صفیہ بھابی کے کام کر رہے تھے تاکہ کچھ دیر وہ منے کو اپنی گود میں لے سکیں۔

”اماں! صفیہ بھابی کو کہیں نا بیس رک جائیں۔ ابھی تو منے سے میرا دل بھی نہیں بھرا۔“ کھانا کھاتے شفاعت بھیا نے منت کی۔ عاشری باجی بھی لقمہ لیتے لیتے اماں کو امید سے دیکھنے لگیں اور میرا دل بلیوں اچھلنے لگا کہ صفیہ بھابی کے ساتھ رہوں گا۔

”کہہ کر دیکھتی ہوں عنایت سے مگر مجھے امید نہیں ہے کہ وہ مانے گا۔“ اماں نے گہری سانس لی۔

”کیوں نہیں مانیں گے؟ آپ کہہ کر تو دیکھیں۔“ عاشری باجی کے لہجے میں شفاعت بھیا سے کہیں زیادہ منت سمٹ آئی تھی۔

پھر شام گئے ملنے ملانے سے فارغ ہو کر وہ آنگن میں پڑے تخت پر آکر بیٹھے ہی تھے کہ باتوں باتوں میں اماں نے یہ بات بھی کر دی اور شفاعت بھیا کا نام یوں لیا جیسے ان کی بات ٹالنا گناہ تھا۔

عنایت بھیا نے وہ بات دوسری باتوں میں گم کر دی مگر جب میں رات کو منے کو لینے کے لیے ان کے کمرے کی طرف گیا تو مجھے باہر ہی سے صفیہ بھابی کی آواز سنائی دی۔ وہ عنایت بھیا سے تیز لہجے میں بات کر رہی تھیں۔ مجھے ان کے لہجے پر حیرت ہوئی۔

”آپ کے گھر والوں میں اپنی کیشس نہیں۔ اٹھنے بیٹھنے کی تمیز ہے نہ بات کرنے کا سہاؤ۔ میں اس ٹھیکل ماحول میں اپنے حاتم کی پرورش نہیں کر سکتی۔ کیسے ایک ہی پلیٹ میں جانوروں کی طرح کھاتے ہیں۔ ایک دوسرے کی اتر نہیں پہنتے ہیں۔ عنایت! آپ کیوں چاہتے ہیں جیسا بچپن آپ نے گزارا ہے میرا بیٹا بھی ویسی ہی زندگی گزارے؟ پڑھے لکھے ماں باپ کا ہو کر بھی وہ راحت جیسا اہل جمل جیسا بچہ بنے؟“

میرے قدم وہیں رک گئے میں نے خود کو ٹٹول کر دیکھا۔ مگر کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا۔ عنایت بھیا کی منمنناہٹ میرے کانوں کو بہت بری لگ رہی تھی۔

صفیہ بھابی پھر تیز آواز میں مخاطب ہوئیں۔

”شفاعت۔ شفاعت۔ آخر ہے کیا شفاعت؟ خود کو اماں کا چچہ بنا کر سمجھتا ہے ساری کی ساری اسی کی ہیں۔ ان کی ایک ایک مرضی پر صرف اس کا حق ہے۔ پتے نہیں کہا مگر اب کہہ دیتی ہوں مجھے اس سے شفاعت کی وجہ سے ہی جاننا تھا۔“

”شفاعت کی وجہ سے کیوں؟“ بھیا کا لہجہ حیرت انگیز تھا اور میرا چہرہ ان کی اس حیرت سے رنگ رہ گیا۔

”وہ سمجھتا ہے وہ اماں کے بعد اس گھر کا والی وارث ہے۔ ابھی سیکنڈ ایر نہیں کیا مگر کیسے اہل عائشہ سلمیٰ پر رعب گانتھتا ہے۔ کبھی اس کی نظر میں آپ کے لیے عزت نہیں دیکھی میں نے۔“

”مگر اس نے کبھی مجھ سے بد تمیزی بھی نہیں کی ماننا ہوں وہ اماں کا چچہ ہے مگر ہمیشہ مجھ سے جیسے لے میں بات کرتا ہے۔ میری آواز پر اپنی آواز کو اونچا نہیں ہونے دیتا۔“

”مگر آپ نے دیکھا ہے وہ اس چال بازی سے اپنے من پسند فیصلے کروا ہی لیتا ہے؟ کوئی بھی اس کے اثر سے نہیں بچ سکتا۔ وہ ایک برگد کا درخت ہے جس کے نیچے اگنے والے سارے پیڑ پودے جل جاتے ہیں اور مجھے اپنے بیٹے کو الگ طرح سے پالنا ہے۔ مجھے روک ٹوک اپنی مرضی ٹھونسنے کی عادت نہیں ڈالنی اپنے حاتم میں۔“ عنایت بھیا کچھ دیر چپ رہے مگر پھر کچھ یاد آنے پر بولے۔

”مگر اماں! جس جس بات پر تم دل گرفتہ ہوتی تھیں، صرف وہ ہی تو تمہاری دل جوئی کرتا تھا۔ تمہیں اپنی مرضی پوری کرنے کے لیے راستہ نکالنا اسی نے سکھایا ہے۔ تمہیں اماں نے ٹیپ ریکارڈر چلانے سے روکا تھا تو وہ ہی تو تمہارے لیے واک مین لایا تھا۔ اماں نے تمہاری پائل کی چھن چھن پر اعتراض کیا تو اسی نے تمہیں سارے ایسی پائل لا کر دی جو دکھنے میں تمہاری پائل جیسی تھی مگر اس میں چھن چھن نہیں ہوتی تھی۔ اور پھر ایک دفعہ۔“

”بس کرویں۔ آپ نے تو شفاعت نامہ ہی شروع

کر دیا۔ اس نے کچھ اچھا کیا ہے تو کیا ضروری ہے ہر وقت اسے گھایا جائے؟ میں اس وقت نئی نئی گھر میں داخل ہوئی تھی۔ اماں سے ڈر لگتا تھا۔ اس لیے شفاعت سے بنا کر رکھتی تھی تاکہ اماں کا من نہ پھول جائے مگر کسی چیز کو زبردستی قبول کرنے اور مرضی سے قبول کرنے میں فرق ہوتا ہے۔“

عنایت بھیا کچھ نہ بولے میں پلٹا اور بت بن گیا۔ شفاعت بھیا سامنے کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے مگر مجھے شفاعت بھیا سے کوئی ہمدردی نہیں ہوئی۔

ٹھیک تو کہتی ہیں صفیہ بھابی۔ ہر کسی کو شفاعت بھیا سے کوئی نہ کوئی شکایت ہے اور وہ شکایت بے معنی بھی نہیں۔ شفاعت بھیا واقعی آسان زندگی کو مشکل بنا دیتے ہیں۔

”راحت۔“ وہ دبے قدموں میرے پیچھے چلنے لگے۔ ”کیا میں ایسا ہوں۔“

میں نے پلٹ کر انہیں سر سے لے کر پیر تک دیکھا۔

”اس سے بھی زیادہ ناقابل برداشت۔ جتنا صفیہ بھابی نے کہا۔“

شفاعت بھیا نے دوبار سے ٹیک لگالی۔ مجھے لگا وہ چیخیں گے چلا میں گے مگر وہ جیسے سے بولے۔

”اچھا! پھر ایسا ہی ہو گا۔“ کہہ کر وہ مڑ گئے اور بستر لینے کے بعد میرے دل کو کچھ ہوا۔

”یہ میں نے شفاعت بھیا سے کیا کہہ دیا۔“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا مگر یہ شرمندگی نہیں ڈرتھا۔ اماں کے چچے یعنی شفاعت بھیا نے میری اور صفیہ بھابی کی شکایت اماں سے لگا دی تو میری تو جگہ اس گھر میں بچے کی ہی نہیں۔

ساری رات میں سو نہیں سکا۔

اماں بھر میں ہی میرے سر پر آکر کھڑی ہو گئیں۔

”اٹھ جاؤ نواب زادے! غلطی سے مسلمان گھر میں پیدا ہو گئے ہو۔“

اور شرمندگی کا احساس مجھے اسی انداز میں دلایا جاتا

اس لیے مجھے اماں اچھی لگتی تھیں نہ یہ گھر۔ صفیہ بھابی کا گھر میرے خیالوں میں چھا گیا تھا۔ باتوں باتوں میں صفیہ بھابی نے ابا کی چند ایک زمین اور دو باغوں کا حساب کتاب شفاعت بھیا سے پوچھا تو اماں کو پٹکنے لگ گئے۔

”صفیہ بی بی! اس کا حساب کتاب میرے جانوں یا میرا شفاعت۔ تم کون ہوئی ہو پوچھنے والی؟ کیا اب بھائیوں بھائیوں کے بیچ زمین کو لا کر دیوار اٹھا دو گی؟“

عنایت بھیا کی منمنناہٹ سنائی دی۔ ”نہیں نا اماں جی! صفیہ حساب کتاب میں گولڈ میڈلسٹ ہے۔ وہ تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ شفاعت کو اگر کہیں کوئی الجھن ہے تو وہ حل کر دے۔“

شفاعت بھیا نے اماں کا ہاتھ پکڑا اور اماں کے چہرے پر غصے کا گراف ایک دم نیچے اترنے لگا جیسے شفاعت بھیا ٹھنڈے ٹھٹھے پانی کا دریا ہوں۔ جسے ہلکا سا چھو لینا ہی اماں کے غصے کے سمندر کو ٹھنڈا اور پرسکون کر دیتا ہو۔

”بھابھی ٹھیک کہتی ہیں اماں! گھر کے معاملات کم از کم تین چار بندوں کو معلوم ہونے چاہئیں۔ عائشہ اور سلمیٰ تو دلچسپی نہیں لیتیں۔ اجمل کو آپ نے فوج میں بھیج دیا۔ پیچھے بچے، عنایت، صفیہ بھابی میں اور آپ اگر کل کو مجھے کچھ ہو جاتا ہے تو کوئی اور تو ہونا چاہیے نا جو آپ کی مدد کر سکے۔“

”ہاں ہاں! جاؤ۔ تم بھی مر جاؤ۔ میں تو سدا کی گناہ گار ہوں نا! آخری وقت تک قیامت کے بورے سیمٹی رہوں گی۔“ شفاعت بھیا نے اماں کو اپنے چوڑے سینے میں چھپا لیا۔

”اماں! سمجھا کریں۔ میں صرف فرض کرنے کو کہہ رہا ہوں۔ میں واقعی تھوڑی مر رہا ہوں۔ آپ بہت جلد ہمت ہار دیتی ہیں۔“ اماں وہیں بیٹھ گئیں اور ان کا رونا شروع ہو گیا۔

”کیا کروں۔ جب سے تمہارے ابا یہ ذمے داریاں میرے سر ڈال گئے ہیں، میرے تو حواس ہی ہونق رہتے ہیں۔ یہ نہ ہو جائے وہ نہ ہو جائے ہر

79

وقت دل دھڑکتا ہی رہتا ہے۔
مجھے اماں پر غصہ آ گیا تھا۔ اچھا خاصا میلو ڈراما تھیں
اماں۔ جہاں موقع نکلتا، نہیں نکلتا، ڈراما شروع ہو جاتا۔
وگرنہ یہی اماں تھیں، ہر وقت ابا سے لڑتی جھگڑتی ہوتی
نظر آتی تھیں یہاں تک کہ جب ابا دنیا سے جا رہے
تھے، تب بھی انہوں نے سکھ کا سانس نہیں لینے دیا
تھا۔ جائیداد کی منتقلی کے بکھیرے لے کر بیٹھ گئی
تھیں۔ مجھے تو ابا کے زندہ رہنے سے ان کے مرنے پر
ترس آیا تھا۔ میں نے پھر راسامہ بنا کر اماں کو دیکھا اور
اسی وقت اماں کے ”ونڈر بوائے“ سارے کھاتے اٹھا
لائے۔

صفیہ بھابھی جیسے جیسے کھاتے دیکھتی جاتیں،
حساب کتاب سخت ہوتا جا رہا تھا۔ شفاعت بھائی مانو
کٹہرے میں لا کر کھڑے کر دیے گئے تھے۔
”یہ ساری زمین کس کے نام ہے؟“ صفیہ بھابھی
نے سوال کیا اور اماں کی آنکھیں ماتھے پر آ گئیں۔
”تمہیں اس زمین کے حساب کتاب سے بھی
مطلب نہیں ہونا چاہیے تھا۔ شفو نے کہا تو میں نے
تمہیں دکھا دیا، مگر زمین کس کے نام ہے، کس کے
نہیں اس سے تمہیں کیا سروکار۔“

عنایت بھیا جبر بڑھونے لگے۔ گھبراہٹ واضح تھی۔
صفیہ بھابھی نے واقعی ایک غلط بات کر ڈالی تھی، مگر
صفیہ بھابھی ڈری تھیں نہ گھبرائی تھیں۔

”مرانے زمانے میں ہوتا ہو گا یہ سب کہ ساری ذمہ
داری ایک کے سر ڈال کر سکون سے ہو گئے۔ سب
بڑھ لکھ رہے ہیں تو کس کے لیے؟ اماں سب کی
زمینیں ان کے نام رجسٹر کروائیں اور خود کو اس گورکھ
دھندے سے نکالیں۔ جس کی زمین ہے، وہ خود
سنبھالے نا! آپ کہاں اپنے بڑھاپے کو بے آرام کیے
پھرتی ہیں؟“

”ہاں ہاں اماں۔“ عنایت بھیا نے سنبھالا لیا اور
اماں نے ماضی کی طرح جوتی عنایت بھیا کے پیچھے
ماری۔
”جو رو کے غلام! تیری اپنی سمجھ بوجھ بھی کام کرتی

ہے کہ نہیں؟“
عنایت بھیا کا چہرہ سرخ ہو گیا اور میرا چہرہ ان کی اور
بھابھی کی بے عزتی کرنے پر تن گیا۔ بھابھی غصے میں
اٹھ کر چلی گئیں اور عنایت بھیا اماں کے ہاتھ پکڑے
بیٹھے تھے۔
”آپ غلط نہ سمجھیں۔ مجھے زمین جائیداد سے کوئی
سروکار نہیں اماں! آپ جانتی ہیں۔“

اماں نے چشمے کی اوٹ سے عنایت بھیا کو پرکھا۔ رنج
جھوٹ کی کسوٹی لگائی اور غصے سے بولیں۔
”پھر تری بیوی کہاں سے سیکھ کر آئی ہے یہ سب؟

اسے مال و دولت سے سروکار تیرے سروکار سے زیادہ
لگتا ہے۔ بڑی لو بھی ہے بھئی تیری بیوی۔“ عنایت
بھیا کچھ کہے بغیر اٹھ گئے۔ پھر دوسرے دن میں حاتم
کے ساتھ کھیل رہا تھا، جب چھت پر بیٹھے بیٹھے صفیہ
بھابھی عنایت بھیا پر پھٹ پڑیں۔
”اسی لیے نہیں آتی میں یہاں۔ آپ کے گھر
والوں کو آپ سے مطلب ہے، نہ آپ کی اولاد سے۔
نہ آپ کے آنے کی خوشی ہے۔ سارے کے سارے
کم بخت لالچی ہیں۔“

”ہاں آں۔ یہ کیسی زبان بول رہی ہیں آپ؟ یہ
آپ کو زیب نہیں دیتا۔“ صفیہ بھابھی کی بڑی بڑی
آنکھوں میں لال ڈور اسادکھ آنسوؤں کی تیر گیا۔
”مجھے بھی پتا نہیں تھا، میں کبھی ایسی زبان بولوں
گی۔ میں کانوٹ کی بڑھی اسٹوڈنٹ کو آپ نے کہاں
ان جاہلوں میں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ یہ اماں ویسے ہر وقت
اولاد کے دکھ سے تڑپتی نظر آتی ہیں، مگر اندر سے ان کی
لاج کا پیالا ہی نہیں بھرتا۔ انی خالہ پتی ہیں، مرتے
موتے بھی ابا کی جان نہیں چھوڑی تھی۔ جب تک
انہوں نے ساری جائیداد ان کے نام نہیں کر دی
تھی۔“

عنایت بھیا نے خفگی سے گھورا تھا۔
”انی خالہ کا ذکر مت کرو۔ وہ تھیں تو اماں کی چچا زاد
مگر ہمیشہ انہیں اماں کے رہن سہن، اچھے حالات
سے چڑھی ہوتی رہی۔ وہ اماں کو اور ابا کو بھی اک ساتھ

جیتے بولتے نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ کہنے والے کہتے ہیں
کہ اگر اماں ذہانت سے کام نہ لیتیں تو کب کا وہ ابا سے
عقد خالی کر چکی ہوتیں۔ بیوی کو بھی ہمیشہ انہوں نے
نمائندگی دکھ کی طرح چہرے پر سجا کر رکھا۔ ہمیشہ اس دکھ کا
کھایا ہے انہوں نے۔ دنوں اسی گھر میں ڈیرا ڈالے
رکھتے تھیں اپنے بچوں کے ساتھ۔ ان کے بچے بھی
ان کی طرح آنکھ سے سرمہ چرا لینے والوں میں سے
تھے، مگر اماں نے ہر گم ہونے والی چیز پر صبر کیا اور یہی کہا،
شوہر کی بھراہی کی بہت کم قیمت ہے۔ تمہیں پتا ہے انی
خالہ چیزیں چرا کر ان کے سامنے ہی استعمال کرتی
تھیں، مگر اماں نے کبھی زبان پر اف تک نہ کیا، کبھی میں
یا شفاعت کہہ بھی دیتے کہ یہ چوڑیاں آپ جیسی ہیں،
جو گم ہوئی ہیں، یہ کان کی بالی یہ ہنسی تو بالکل اسی کیاؤ کی
ہے جو ابا نے آپ کے لیے خاص طور پر بنوائی تھی تو
اماں مکر جاتی تھیں کہ ”نہیں! یہ انی خالہ کی ہیں۔
تمہارے ابا نے ان کے زیور کو دیکھ کر ہی میرے لیے
بنوائی تھی۔“ انی خالہ مسکراتی رہتیں اور
اماں۔ ”عنایت بھیا مڑے۔“

صفیہ بھابھی واک مین کان میں لگائے جھوم رہی
تھیں۔ عنایت بھیا کو پہلی بار میں نے غصے میں دیکھا
انہوں نے واک مین ان کے کان سے نکال کر انہیں
گھورا۔
”تمہیں لگتا ہے، میں اب تک جھک مارا ہوں۔
بکواس کرتا رہا ہوں؟“

”پتا نہیں مگر مجھے یہ پتا ہے کہ مجھے آپ کے ”اماں
نالے“ میں کوئی دلچسپی نہیں۔“ صفیہ بھابھی نے
کندھے اچکا دیے۔
پھر جس شام انہیں کراچی کے لیے نکلنا تھا، وہ ٹیلی
فون پر بیٹھی ہوئی کسی سے کہہ رہی تھیں۔
”بس! کیا بتاؤں مم! اس گھر میں سارے سنگی اور
خبطی لوگوں کا جمعہ بازار لگا ہوا ہے۔ مجھے نہیں معلوم
تھا، کانوٹ میں پڑھنے والے، سول سروس میں ایٹی
پرمنٹ آئی کیو لوں کی بیچ جیتنے والے عنایت ایسے گھر میں
رہتے ہیں۔ سب کچھ بس سمجھے شفاعت کے اندر

ہے۔ کل اماں کی آنکھ بند ہوئی تو شفاعت نے تو سب کو
ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دینا ہے۔ نہیں مم! مجھے یہ
کنزرویٹو اور لومینٹیلٹی پر ستر کے ساتھ نہیں رہنا۔
میں واپس آ رہی ہوں شام میں۔ حاتم بھی ادب گیا ہے
یہاں کے ماحول سے۔ سب نے بچے کو جو ماسچائی کر کے
اسپانکٹ کر کے رکھ دیا ہے۔“
پھر پتا نہیں وہ جا رہے تھے، جب اچانک میں نے
ضد شروع کر دی، مجھے عنایت بھائی کے ساتھ جانا
ہے۔ عائشہ باجی حیران پریشان تھیں۔
”وہاں اماں نہیں ہوں گی۔“ شفاعت بھیا نے
ڈرایا۔ میں اور شیر ہو گیا۔
”میں رہ لوں گا اکیلا۔ مجھے کراچی میں پڑھنا ہے۔“
عنایت بھیا نے اماں کی طرف دیکھا۔
”جاتا ہے تو لے جاؤ۔ مجھے تو اس سے پہلے بھی کوئی
اچھی امید نہ تھی۔“ اماں کی سخت رائے میرا منہ چڑا
رہی تھی۔
صفیہ بھابھی کمرے میں جا کر چیزیں اٹھا بیچ کرنے
لگیں۔
”اب یہ نئی کیا سوچھی؟ ایک نئی ذمہ داری۔ میں
کہہ دیتی ہوں، میں حاتم کے حق پر ڈاکا نہیں ڈالنے دوں
گی۔ آپ کی ذمہ داری، آپ کی توجہ صرف حاتم کے
کے لیے ہونی چاہیے۔“
”تم بے فکر رہو۔ میں تمہیں شکایت کا موقع نہیں
دوں گا۔“
میں چھوٹا سا بیگ تھامے، جو عائشہ باجی نے تیار کر
کے دیا تھا، وہیں سے واپس پلٹ آیا۔
”مجھے نہیں جانا عنایت بھیا کے ساتھ۔“
”اے لڑکے! تمہاری کوئی ایک زبان ہے کہ
نہیں؟“ اماں نے گھورا اور میں بے دھڑک ان پر چلا
پڑا۔
”آپ کو رکھنا ہے واپس گھر میں یا ضد کرنے کے
جرم میں ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر نکالیں گی؟“
”ماں سے بات کرنے کی تیز نہیں نہیں؟“ اماں
نے میرے قد کا خیال کیے بغیر مجھ پر پھینکنا شروع

ہے کہ نہیں؟“
عنایت بھیا کا چہرہ سرخ ہو گیا اور میرا چہرہ ان کی اور
بھابھی کی بے عزتی کرنے پر تن گیا۔ بھابھی غصے میں
اٹھ کر چلی گئیں اور عنایت بھیا اماں کے ہاتھ پکڑے
بیٹھے تھے۔
”آپ غلط نہ سمجھیں۔ مجھے زمین جائیداد سے کوئی
سروکار نہیں اماں! آپ جانتی ہیں۔“
اماں نے چشمے کی اوٹ سے عنایت بھیا کو پرکھا۔ رنج
جھوٹ کی کسوٹی لگائی اور غصے سے بولیں۔
”پھر تری بیوی کہاں سے سیکھ کر آئی ہے یہ سب؟
اسے مال و دولت سے سروکار تیرے سروکار سے زیادہ
لگتا ہے۔ بڑی لو بھی ہے بھئی تیری بیوی۔“ عنایت
بھیا کچھ کہے بغیر اٹھ گئے۔ پھر دوسرے دن میں حاتم
کے ساتھ کھیل رہا تھا، جب چھت پر بیٹھے بیٹھے صفیہ
بھابھی عنایت بھیا پر پھٹ پڑیں۔
”اسی لیے نہیں آتی میں یہاں۔ آپ کے گھر
والوں کو آپ سے مطلب ہے، نہ آپ کی اولاد سے۔
نہ آپ کے آنے کی خوشی ہے۔ سارے کے سارے
کم بخت لالچی ہیں۔“
”ہاں آں۔ یہ کیسی زبان بول رہی ہیں آپ؟ یہ
آپ کو زیب نہیں دیتا۔“ صفیہ بھابھی کی بڑی بڑی
آنکھوں میں لال ڈور اسادکھ آنسوؤں کی تیر گیا۔
”مجھے بھی پتا نہیں تھا، میں کبھی ایسی زبان بولوں
گی۔ میں کانوٹ کی بڑھی اسٹوڈنٹ کو آپ نے کہاں
ان جاہلوں میں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ یہ اماں ویسے ہر وقت
اولاد کے دکھ سے تڑپتی نظر آتی ہیں، مگر اندر سے ان کی
لاج کا پیالا ہی نہیں بھرتا۔ انی خالہ پتی ہیں، مرتے
موتے بھی ابا کی جان نہیں چھوڑی تھی۔ جب تک
انہوں نے ساری جائیداد ان کے نام نہیں کر دی
تھی۔“
عنایت بھیا نے خفگی سے گھورا تھا۔
”انی خالہ کا ذکر مت کرو۔ وہ تھیں تو اماں کی چچا زاد
مگر ہمیشہ انہیں اماں کے رہن سہن، اچھے حالات
سے چڑھی ہوتی رہی۔ وہ اماں کو اور ابا کو بھی اک ساتھ

کر دیے۔ شفاعت بھیانک میں آگئے۔

”ہاں! چھوٹا ہے، نا سمجھ ہے، اتنا نہیں مارتے۔“
اماں کے پیشانی انداز میں چلتے ہاتھ یکدم رک گئے۔
جیسے اماں کا ربوٹ کنٹرول جس شفاعت بھیاء کے پاس
تھا۔ اس کے علاوہ پوری دنیا جو کہتی ہے، بکو اس کرتی
ہے، جو کام کرتی ہے بھڑا جھوٹکتی ہے۔

مجھے عنایت بھیاء سے کم شفاعت بھیاء سے خدا
واسطے کاہر اور نفرت محسوس ہونے لگی۔ اس دن مجھے
لگا تھا صفیہ بھابھی کہیں غلط تھیں تو بہت سی جگہوں
میں ٹھیک بھی تھیں۔ شفاعت بھیاء اماں کے راج
ولارے تھے۔ ان کی غلطی بھی اماں کو حد سے بڑھا
ہوا ایثار نظر آتی تھی اور ہمارا ایثار بھی اماں کو شک
میں لینا ہوا غرض سے پروکھائی دیتا۔
”مجھے اماں سے نفرت ہے۔ مجھے شفاعت بھیاء سے
نفرت ہے۔“ میرے دل نے کہا اور میرے دماغ نے یہ
بات من و عن تسلیم کر لی۔ میرا وقت اب گھر سے باہر
گزر رہا تھا۔

اس دن میں جیسے ہی گھر میں آیا۔ شفاعت
بھیاء کے پیچھے کی آواز سنائی دی۔
”عائشہ.... ادھر آئیں۔ آپ کو پتا بھی ہے امی کا
بلڈ پریشر ہائی رہتا ہے، پھر بھی انہیں مشین لگانے
دی؟“
عائشہ باجی کی جگہ سلمیٰ آباؤڑی آئیں۔ شفاعت
بھیاء اماں کو بیڈ پر لٹا رہے تھے۔
”ہونہ! ہم سب چار پائی پر۔ اماں کے لیے والڈ ٹو
والڈ کارپٹ اور یہ آرام دہ بیڈ۔“ مجھے ایک پرانے عم
نے نئی طرح سے چٹکی کائی۔
شفاعت بھیائی فون کر کے ڈاکٹر انکل کو بلا رہے
تھے۔ وہ بی بی آپریشن سے لی پی چیک کر چکے تو وہ ادینے
کے لیے آمادہ کرنے لگے، مگر اماں بلا کی ضدی۔ میں
نے گردن موڑ کر حالات دیکھے اور پھر سے کارٹون دیکھنے
لگا۔ میں بڑا تھا، مگر بچہ بن گیا تھا۔ شاید میں اس منظر

سے جان کر بھیانکنا چاہ رہا تھا۔ خاص طرح کی بے حس
طاری ہو گئی تھی مجھ پر۔ مجھے اماں سے لگاؤ ہی نہیں
تھا۔
”تم بے حس ہو گئے ہو یا بن رہے ہو؟“ شفاعت
بھیاء نے نی وی بند کر دیا اور میں نے گھور کے انہیں
دیکھا۔

”کیا کوئی اس گھر میں اپنی مرضی سے یکدم کر سکتا
ہے؟“ میں نے نی وی پھر کھول لیا۔
”راحت! اماں کی طبیعت خراب ہے۔ ڈاکٹر انکل
کہہ رہے ہیں، انہیں پر سکون ماحول چاہیے۔“ میں
نے نی وی بند کر دیا۔
”پر سکون ماحول ان کو ہی ملتا ہے، جو پر سکون ماحول
کے متلاشی ہوتے ہیں۔ اماں جیسے لوگ نہیں۔ ہر
وقت کل کل۔ زندگی اچھرن کر رہی ہے۔“
”راحت۔“ زندگی میں پہلی بار شفاعت بھیاء نے
میرا بازو پوری قوت سے بھینچا تھا۔ ان کی آواز تیز نہیں
تھی، مگر کوجہ ضرور تیز تھا۔ ایک لمحہ کے گھورنے سے
میرے دل کی ساری دنیا تلپٹ ہو کر رہ گئی تھی۔
شفاعت بھیاء کو میں نے کب اتنے غصے میں دیکھا تھا۔
”اگر اجمل بھیا ہوتے نا تو دو تین ہاتھ جڑ دیتے
پوری بیتی باہر نکلی ہوتی۔ چھوٹے بڑے سے بات
کرنے کی تمیز نہیں رہی تمہیں۔“ سلمیٰ تپانے خفگی
بھری محبت سے میرے بالوں کو چھوا اور میں نے ان
کے ہاتھ جھٹک دیے۔
”شفو بھیا اماں کے چچے اور آپ سب شفو بھیا کی
چچیاں۔ مجھے کسی سے بات نہیں کرنی۔“
میں گھوم کر گھر کے پچھلے حصے میں نکل گیا، جہاں
تخت پڑا ہوا تھا۔ ساری سرویاں اوک میں دھوپ بھر کر
صرف اسی حصے کو بھگوانے آیا کرتی تھی، مگر ابھی سردی
نہیں تھی۔ میں نیم کے درخت کے نیچے بچھے تخت
پر بیٹھ گیا۔ نیم کے درخت سے اماں کے کمرے کی
پوری کھڑکی باتیں کرتی تھی۔ چاند کھڑکی پر ہوتا تو زور
زور سے دستک دے کر کھڑکی سے بات کرتا۔
مگر اماں جیسے سرد مزاج، حس لطیف سے خالی لوگوں

کے لیے چاند کو نکالی بھلا لگتا تھا۔ شفاعت بھیاء صاف
نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے اماں کا ہاتھ یوں پکڑا ہوا تھا
جیسے ڈاکٹر کا انجکشن اماں کو نہیں شفو بھیا کو لگنے لگا
تھا۔

”ہونہ! ڈرامے باز۔ نوٹنگی۔“ میں باہر بیٹھ بیٹھ
کراچی زبان علجہ سب بھول گیا۔ میں نے اپنے کلی
کے بار عبدل کی طرح زمین پر تھوکا بھی تھا۔ ”عموماً وہ
ایسا اس شخص کو دیکھ کر کرتا تھا جس سے وہ نفرت کرتا
تھا اور مجھے شفاعت عرف شفو بھیا سے شدید نفرت
تھی۔
میں دیکھے جا رہا تھا۔ اماں نے آنکھیں بھیجنے لی
تھیں۔ میں دبے قدموں چلتا اماں کی کھڑکی کے نیچے
بیٹھ گیا۔
”اماں! سن لیں، ڈاکٹر انکل کیا کہہ رہے ہیں۔ کل
جانا ہے آپ کو میرے ساتھ ٹیسٹ کروانے۔ خون
بھی ٹیسٹ ہو گا اور ای سی جی بھی کروانے کے دل کی پی
بھی نکھوانی پڑے گی۔ آج آپ کا بی بی بہت ہائی تھا
کچھ بھی ہو سکتا تھا آج۔“ پھر اماں کی نوٹنگی آواز
میرے کانوں میں جھینے لگی۔
”مجھے عنایت کا دکھ ہوتا ہے۔ کیسا ہیرے جیسا لڑکا
صفیہ جیسی چڑیل کے سر منڈھ دیا میں نے۔ بس سوچا
تھا، بڑھی لکھی لڑکی ہے، گھر کو سنبھال لے گی، مگر اس
نے تو پورے گھر کو ہی شتر پتر کر چھوڑا ہے۔ اجمل اتنی
دور ہے، مجھ سے اور یہ چھوٹا تو مانو، ہاتھوں سے نکلا جاتا
ہے۔ کسی کی نہیں سنتا۔ کسی کو کچھ نہیں مانتا۔“
”کچھ نہیں ہوا ہے اسے اماں! بچہ ہے۔ اس عمر
میں بچے ایسے ہی ضدی خود سر ہو جاتے ہیں۔ اجمل
بھی تو ایسا ہی تھا۔ سلمیٰ باجی بھی کتنا تنگ کرتی تھیں،
مگر آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو گیا نا! وہ بھی ٹھیک
ہو جائے گا۔ بس تھوڑا الگ ہے، مگر بہن بھائیوں میں
اتنا فرق تو چلتا ہی ہے، ورنہ ایک جیسے مزاج سے دل
اوب نہ جائے۔ اجمل غصیلا ہے، عنایت بھیائیں
ہیں، میں تھوڑا نمکین اور زہریلا ہوں۔ اسی طرح وہ
تھوڑا تیکھا ہے، مگر جب وہ اپنی ذمہ داری سمجھے گلا تو خود

سیدھا چلنے لگے گا، روک ٹوک لگائیں گی تو اڑیل
گھوڑے کی طرح بد کے گالات مارے گا، رسی تڑانے
کی کوشش کرے گا۔ اس کو اس کے مزاج سے سنبھالنا
پڑے گا۔“

میں جڑ کر پھر نیم کے درخت کے نیچے آکر بیٹھ گیا۔
پھر ایک بلکی سی کٹکری لگی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا اور
کی منزل کی کھڑکی پر سلمیٰ آپا کھڑی مسکرا رہی تھیں۔
”کیا غضب کرتے ہو راحت! ایک تو کر بیلا۔ وہ
بھی نیم چڑھا۔ اماں تو باؤلی ہو جائیں گی تمہیں
سداہارنے میں۔“
”ہاں! آئی بڑی ثریا بھوپالی۔“ میں نے کانوں پر ہاتھ
لے جا کر انہیں چڑایا اور وہ دو منٹ میں نیچے تھیں۔
”کیا کہا، کون ثریا بھوپالی؟“
مجھے ان کا گانا پسند نہیں تھا۔ ایک بار چھپ کر
دوستوں کے ساتھ اداکارہ رانی کی فلم دیکھی تھی تب
سے جہاں سلمیٰ آپا کی پڑی بدلتی گئی میں انہیں ”ثریا
بھوپالی“ کہہ کر چڑایا کرتا۔ میں چڑائے جا رہا تھا، وہ
نیچے جا رہی تھیں، جب شفاعت بھیاء کی آمد ہوئی۔
”کچھ خیال ہے اماں کی طبیعت کتنی خراب ہے۔
تم دونوں ان کی کھڑکی کے قریب ہو کر اتنا شور۔“
”کھڑکی بند کروں۔ ہم کسی کے لیے خود کو باؤنڈ
نہیں کر سکتے۔“
”کسی کے لیے۔ وہ اماں ہیں تمہاری۔“ شفاعت
بھیاء صدمے میں تھے کہ سکتے ہیں، مجھے اس سے کوئی
غرض نہیں تھی۔ مجھے بس غصہ تھا تو سلمیٰ آپا کہ وہ
شفاعت بھیاء سے اپنی غلطی کی معافی مانگ رہی تھیں۔
پھر وہ ڈرائنگ روم میں تھیں، جب میں نے ان کے
لے لیے تھے۔ ڈرپوک، بلیک شیپ اور پتا نہیں کیا کیا
کہا اور وہ سر جھکا کر بس اتنا بولیں۔
”شفاعت بھیاء صحیح کہہ رہے تھے۔ غلطی ہماری
تھی۔ ہماری ایک ہی تو اماں ہیں۔ اگر ہم ان کا خیال
نہیں رکھیں گے تو کون رکھے گا۔“
”آپ کی ہوں گی۔ میری نہیں۔“ عائشہ باجی نے
میرا کان پکڑ لیا اور یہ افتاد بالکل غیر متوقع تھی۔

”تمہاری اماں نہیں ہیں تو کیا ہم تمہیں کسی گھوری سے اٹھا کر لائے تھے؟ اماں بے اولاد تھیں کیا؟ بولو۔ خاک تم پر اپنی ازجی ویسٹ کی انہوں نے۔ کسی گھوری پر ہوتے۔ تو قدر ہوتی نام کیا ہوتا ہے؟ شناخت کیا ہوتی ہے؟ باب کیا ہوتا ہے اور ماں کی نرم گود کیا ہوتی ہے۔ بن مانگے سب کچھ مل رہا ہے تو تیور ہی بگڑتے جا رہے ہیں صاحب بہادر کے۔“

مجھے انتہائی بے عزتی محسوس ہوئی تھی۔ میں پہلی بار رویا تھا۔ اور جب میری ہچکیاں بندھ گئی تھیں تب کسی کے چوڑے سینے اور مضبوط بازوؤں کے حصار نے مجھے بچھینچ لیا تھا۔

”وہ پاگل ہے اماں کی بیماری کی وجہ سے بوکھلا گئی ہے۔ میں نے اسے خوب ڈانٹا ہے کہ اماں کے چھوٹو سے پھر کبھی ایسے بات نہ کرنا۔ وہ اماں کی ہی نہیں میری بھی جان ہے۔“ میں جو ہچکیوں سے رو رو کے بندھال تھا اپنی سدھ بدھ کھوچکا تھا اس آواز پر کرنٹ لگنے کی رفتار سے چونکا تھا۔ شفاعت بھیا کا سینہ ان کا دلا سا۔

آئی ہیٹ بوشو بھیا۔ میں نے یکدم چھلانگ لگا کر ان کی طرف سے منہ موڑ لیا اور انہوں نے پلیٹ کر اس بے عزتی کی وجہ تک جاننے کی کوشش نہیں کی۔

پھر دو سارا دن تھا جب شفاعت بھیا عاتشہ باجی کو ساتھ لے کر اماں کے چیک اپ کو چلے گئے تھے۔ پھر ایک ہفتے بعد وہ اسی تخت پر ہراساں بیٹھے تھے۔ میں نے اوپر کی منزل سے دیکھا مگر ان کا دھیان کسی کی طرف نہیں تھا۔ میں خاموشی سے کچن میں کام کرتی عاتشہ باجی کے پیچھے کھڑا ہو گیا ان کے انداز میں بھی بے دھیانی پڑھی ہوئی تھی۔ فکر چہرے پر یہاں سے وہاں تیر رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے۔“ اس سے پہلے کہ میں کچھ پوچھتا سہلی آپ نے سوال داغ دیا اور میں کو لر سے پانی لے کر وہیں بیٹھ گیا کہ وہ کیا کہیں گی۔

”انجیو گرافی بتاتی ہے ان کے لیے ہر طرح کا صدمہ جان لیوا ثابت ہوگا۔ اس کے لیے پہلے سے بہت سے لوگ لسٹ پر ہیں مگر انکل کی جان بچان کی وجہ سے اماں کی انجیو گرافی اگلے ماہ کی اٹھارہ کو طے پائی ہے۔“

”اگلے مہینے کی اٹھارہ تاریخ؟“

اکتوبر کی اٹھارہ تاریخ۔ میرے دل کو کچھ ہوا۔ اسی دن تو ابانے اسپتال میں محنت کرتے ڈاکٹروں کو ناکام نامراد قرار دے دیا تھا۔

اگر ابان کی طرح اماں بھی چلی گئیں تو۔ میرا بدن تپتے سورج کی شعاعوں سا جلنے لگا تھا۔ مجھے لگا تھا بچھ پر جو سائبان تھا اس کے چاروں کھونٹے زمین سے ایک ایک انچ اوپر آگئے ہوں اور گزرنے والے ہر دن میں اس سائبان کی میخیں باہر نکلنے کو زور مار رہی تھیں۔

میں اس دن کے بعد سے آج پہلی بار اماں کے کمرے میں گیا تھا۔ اماں نیند کی دوا کے اثر سے سو رہی تھیں اور سامنے کرسی پر شفاعت بھیا بیٹھے تھے۔ میری جان جل کر رہ گئی۔

لگتا ہے اماں کو صرف انہوں نے اپنے نام الاٹ کر دیا ہے۔ صبح سے لے کر شام تک اماں کے قریب رہتے ہیں۔ کسی اور کے لیے۔ کوئی درزر بننے ہی نہیں دیتے۔

”آجاؤ راحت! اماں ابھی تمہارا ہی ذکر کر رہی تھیں سونے سے پہلے۔“ وہ ہمہ وقت مسکراہٹ سے لیے پوتے چہرے کے ساتھ میرے سامنے تھے اور میں طنز سے مسکرا دیا۔

”اچھا۔ ان کو اپنی کسی اور اولاد کی یاد بھی آتی ہے۔ میں حیران ہوا سن کر۔“

”یہ کیا عجیب بات کی تم نے؟ وہ ہم سب کی اماں ہیں۔ ہم سب میں ان کی جان ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ان کے دل سے کوئی بچہ محو ہو جائے یا وہ کسی کو بھول جائیں۔“

”ہو سکتا ہے نا! اگر اماں کے پاس آپ جیسا ہیرے جیسا بیٹا موجود ہو۔ پھر کہاں یاد آؤں گا میں نافرمان

عنایت بھیا یا اجمل بھیا جو اتنی دور بیٹھے ہیں کہ مجھے تو اب ان کی شکل تک بھول گئی ہے۔“ شفاعت بھیا پر جیسے کوئی اثر ہی نہیں ہوا اسی محبت سے بولے۔

”یہی تو فرق ہے اولاد میں اور ماں میں۔ سات سمندر دور بھی چلے جاؤ ماں تب بھی ہمارے خدو خال کی ایک ایک لکیر کو اسی سرعت سے دہرا سکتی ہے جیسے اس نے پہلی بار جنم دینے کے بعد ہمارے چہرے کی ایک ایک لکیر کو چھو کر یاد کیا تھا۔“

”ہاں! مگر وہ ماںیں دوسری ہوتی ہوں گی۔ ہماری اماں کو تو بس دولت سے غرض ہے۔ اپنی رائج دھالی پر سالوں سال حکمرانی کے خواب کے علاوہ ان کی آنکھوں میں اور کسی چیز کا عکس نہیں۔ نہ میرا نہ آپ کا اور نہ کسی اور کا۔“ میں باہر آگیا۔ شفاعت بھیا کی آنکھیں بجھ گئیں۔

اور تھوڑی دیر بعد میں باہر پڑے جھولے میں بیٹھا کلس رہا تھا۔

”آخر ہماری اماں کو دولت کی اتنی طمع کیوں ہے۔ نہ کبھی گھر بگایا، نہ ہم پر۔ بس بینک بھرے جاری ہیں۔ صفیہ بھیا بھی جب یہاں تھیں تو زمینوں کے آنے والے پیسوں سے انہوں نے گھر میں بدلاؤ لانے کی کوشش کی تھی مگر اماں نے آنکھیں ماتھے پر رکھ کر صاف کہہ دیا۔

”بی بی! یہ اللہ تلے مجھ سے برداشت نہیں ہوں گے۔ میرے سر پر میرے سائیں کا سایہ نہیں۔ اس رقم سے مجھے گھر چلانا ہے، گھر۔ مگر تم کیا سمجھو پچانا لگانا یہ تمہارے بس کی بات نہیں۔“

اس دن اماں نے عنایت بھیا سے چیک بک چھین کر شفاعت بھیا کو دے دی تھی۔ نئے دستخط، نیا انسان مگر میرے دل کا وہی پرانا دکھ اور پرانا داغ۔ آخر ایسا کیا ہے ان شفاعت بھیا میں۔ میں چڑکریا ہر آگیا اور ایسے میں نہیں پیشہ عبدل کے پاس جایا کرتا تھا۔

آج عبدل کسی نئے رنگ ڈھنگ میں تھا۔ مجھے دیکھ کر کترانے لگا تھا مجھے اچنبھا ہوا۔ ہم نے سگریٹ کا دھواں ایک ساتھ اڑایا تھا۔ اور بھی کچھ غلط کام ایک

ساتھ کیے تھے مگر اب یہ ایسا کیا کام تھا جس کی وجہ سے وہ مجھ سے کئی کترا رہا تھا۔

میں نے جتایا نہیں مگر رضی سے اگلے دن ذکر کروا۔ رضی نے ناک پر انگلی رکھ کر خیانت سے مجھے دیکھا۔ میں پھر بھی نہیں سمجھا تو سر پر دھب لگا کر بولا۔ ”لڑکی کا چکر ہے۔ عبدل کسی سے پیار کرتا ہے۔“

”پیاری۔ عبدل کی ہونے والی بیوی۔“ میں نے پیار کی صحیح تعریف بیان کرنے کی کوشش کی۔ وہ ہنسنا شروع ہو گیا تو رکنا نہیں۔ عبدل نے آکر وجہ جاننے کی کوشش کی اور دونوں میں ہاتھ پائی ہو گئی۔

”چل یہاں سے۔ یہ تیرے سمجھنے کی باتیں نہیں ہیں۔ شفو بھائی نے اگر دیکھ لیا نا اس چکر بازی میں تو تیرے ساتھ ساتھ میرا بھی جنازہ اٹھ جائے گا۔“

اور میرے دماغ کو ڈنک لگا تھا۔ شفو بھائی گھر سے نکل کر باہر بھی میرے کندھوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میری جان راکھ ہو گئی اور تب میں نے سوچا جس کام سے ان کی جان جلے میں وہ کام ضرور کروں گا۔

میں نے رضی کے ذریعے ایک دو لڑکیوں سے علیک سلیک کر لی۔ میں ان پر بے دھڑک پاکٹ منی لٹا رہا تھا۔ جب میرے سیکنڈ ایر کار زلٹ آیا۔ شفاعت بھیا تو کیا پوچھتے؟ اجمل بھیا چھٹی پر گھر آئے ہوئے تھے۔ وہ ہی مجھ پر چڑھ دوڑے تھے۔

”یہ زلٹ ہے۔؟“ اخبار انہوں نے خالص فوجی آفسر کی طرح میرے منہ پر پھینچ مارا۔ میرا دل ٹھہر کر کانپ رہا تھا۔

”کہاں آوارہ گردی کرتے پھرتے ہو؟ کن چکروں میں رہتے ہو؟ پندرہ دن ہوں میں یہاں۔ ساری انوشی کیشن کر کے چھوڑوں گا۔“

میرا خوف سے دم نکلنے لگا۔ عبدل میرے ان چکروں کی وجہ سے ناراض ہو گیا تھا اور رضی ایک نمبر کا لٹا تھا۔ اسے جو پیسہ دیتا وہ اسی کی زبان بولنے لگتا۔ میرے والٹ میں پیسے کم تھے۔ شمو کی سالگرہ بھی

قرب تھی۔ میں جو حکم میں پڑ گیا۔ شمو کو تحفہ دوں یا بے غیرت رخصتی کا منہ بند کرنے کی قیمت۔ اور بس میرے تابوت میں آخری کیل میری سوچوں کے برخلاف ٹھونک دی گئی۔ اجمل بھیا کے سامنے بیٹھی عدالت میں عبدل شفاعت بھیا کے سامنے بول پڑا۔

”ہم کی کمین ہیں سرکار! مگر آپ کی عزت و شجاعت اور شرافت کی بات اور ہے۔ ہم کچھ کریں گے تو لوگ چونکیں گے نہیں۔ ہمارے باپ دادا نے بھی یہ ہی روضہ مل پن کیا ہے مگر راحت جب سے اس رخصتی کی دوستی میں پڑا ہے کوئی اچھا کام نہیں سیکھا اس نے۔“

شفاعت بھیا نے جارے تھے اور میں سرپیٹ رہا تھا کہ دنیا گول ہے سنا تھا مگر یہ گول گول گھوم کر شفاعت بھیا کے پاس کیوں لوٹ آئی تھی۔ پھر میں گھر آکر اپنی آوارگی کے نشانات مٹا بھی نہیں سکا تھا کہ شفاعت بھیا نے چھاپہ مارا۔

حرام مشروب کی دو خالی بوتلیں۔ سگریٹ کے پیکٹ شمو کے خوش بو میں بے خط۔

بھیا نے سب کچھ ایک کالے شاپر میں ڈالا اور باہر آ گئے۔ انہوں نے ایک لفظ نہیں کہا اور اجمل بھیا ان کے چہرے سے کیا کچھ سمجھ کر ابند کر کے عدالت لگا کر بیٹھ گئے۔ شفو بھیا کو غصہ کسی چھوٹی بات پر تو نہیں آ سکتا۔ میں جانتا ہوں وہ بہت مضبوط اعصاب کے مالک ہیں اور اماں کی تربیت کی وجہ سے بہت نرم مزاج۔ میں نے احتجاجاً نظریں اٹھا کر دیکھا اور اجمل بھیا سمجھ گئے۔

”تمہیں پتا نہیں خدا واسطے کا میریوں ہے میری اماں اور میرے شفو بھیا سے۔“

”بس! وہ دونوں ہیں ہی اسی قابل کہ میں ان کی اپنی زندگی میں انٹری بند کر دوں۔“ اجمل بھیا غصے کے تیز اور کچھ کچھ ہاتھ چھٹتے تھے شمو میرے منہ پر طمانچہ بہت زور سے پڑا تھا۔

”بہت احسان فراموش ہو۔ شفو بھیا نہ ہوتے ناں تو یہ عیش آرام یہ لگژری زندگی ہوتی۔ اماں اگر ابابیسہ جوڑ جوڑ کر نہ رکھتیں تو دیکھتا عنایت بھیا کیسے اعلا تعلیم

حاصل کرتے، کیسے عائشہ میڈیکل جوائن کرتی، سلمی وکالت میں جاتی۔ اور تم اتنے ناخوار ہو کہ ان دونوں ہستیوں کا احسان ماننے کے بجائے ان سے اتنی نفرت کرتے ہو۔“

میں کہنے کو تو ایک بار پھر جلتا بلتا مضمون پڑھ سکتا تھا ان دونوں کی شان میں مگر فوجی ہاتھ سنبھلنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس لیے چپ رہا۔ شفاعت بھیا نے دروازہ پر دستک دی تھی۔ اجمل بھیا یکدم گھبرا گئے۔

”اگر شفو بھائی کو پتا چلا ناں میں نے تم پر ہاتھ اٹھایا ہے تو سمجھ لیتا کمبل ڈال دوں گا تم پر۔“

میں سر جھکا کر بیٹھ گیا کیونکہ جانتا تھا فوجی آدمیوں کے دور میں ”کمبل ڈالنے“ کا مطلب تھا صفحہ ہستی سے اکلینا یا عارضی طور پر کہیں غائب کر دو اور میں ابھی زمین میں دفن ہونے کا موڈ نہیں رکھتا تھا۔

شفاعت بھیا کمرے میں آئے اور بہت تیز نظری سے میرے چہرے کو دیکھا۔

”اجمل نے تم پر ہاتھ اٹھایا ہے؟“ میں بڑبڑا ہوا گیا۔

”نہیں تو شفو بھیا! وہ شاید الرجی کی وجہ سے لالی آ گئی ہے کل سے بہت خارش ہو رہی تھی۔“

شفاعت بھیا نے تولنے والی نظروں سے دیکھا پھر دھیمے لہجے میں بولے۔

”تم واقعی شمو سے محبت کرتے ہو؟“ یہ سوال تو شاید میں نے بھی اپنے آپ سے بھی نہیں کیا تھا۔ شمو کو نظروں میں لے کر پہلی بار خود سے پوچھا۔

”ہاں بھائی راحت! کیا واقعی شمو پر جان چھڑکتے ہو؟“ جواب نہ دار۔

میں تو بس یار دوستوں میں کالرا کڑا کر بڑائی مارنے کے لیے شمو کی جان کا وق بن گیا تھا مگر مجھے خبر نہیں ہوئی کہ شمو میری جان کو آجائے گی۔ بات اس طرح اور اس قدر پھیلنے لگی مجھے اندازہ ہوتا تو کبھی شفو بھیا کی ضد میں اس میدان کارزار میں نہیں کودتا۔

”رضی تمہارا مخلص دوست نہیں۔ جاننا چاہتے ہو تو آج شام کو ایسٹ پارک میں جانا۔ تمہیں رضی پر غصہ آئے گا۔“

وہ کہہ کر چلے گئے اور میرے اندر ایک سوال گھوڑنے کی طرح دوڑنے کو چھوڑ گئے۔ میں کبھی اس گھوڑے کے کان پکڑتا۔ کبھی دم پر سوار ہونے کی کوشش کرتا تو یہ گھوڑا مجھے منہ کے بل گرا کر مٹی چٹا دیتا۔

خدا خدا کر کے شام آئی۔ میں شفاعت بھیا کی آنکھوں سے بچ کر ایسٹ پارک چلا گیا اور میری آنکھیں اپنے حلقوں سے باہر آ گئیں۔ شمو رضی کے ساتھ بیٹھی راز و نیاز کی باتیں کر رہی تھی اور ایک بہت بڑا شاہی برسر منہ چڑھا رہا تھا۔ کچی عمر کی پہلی چاہت کا یہ المناک انجام۔

میں کمر موڑ کر گھر آ گیا۔ مجھے شمو سے محبت نہیں تھی مگر میں پھر بھی چیخ چیخ کر رویا تھا اور اپنی چیخوں کو تنکے میں دبا کر مار ڈالتا تھا۔

پھر میں یوں ہی کھڑکی پر کھڑا تھا جب پچھلی گیلری میں عبدل اور شفاعت بھیا کو میں نے کن من کن من باتیں کرتے سنا۔ میں سیڑھیاں اتر کر گیلری کے دہانے پر کھڑا ہو گیا اور ساری حیات سماعت سمیت ان کی باتوں پر لگا دیں۔ ہوا کا رخ میری طرف تھا۔ عبدل کہہ رہا تھا۔

”آپ نے صحیح کہا تھا شفو بھیا! رضی اور شمول کر راحت کو لوٹتے تھے ایسی لٹیں لگائی ہی اس لیے تھیں کہ وہ راحت کی جیب پر اپنے شوق پورے کرے شمو نے آپ کے دیے پیسے آدھے آدھے بانٹے۔ میرا تو دل چاہ رہا تھا۔ دونوں کی تھو تھوٹھیاں لیکن پر ہی رگڑ دوں مگر آپ نے منع کیا تھا۔ اس لیے ضبط کرنا پڑا۔“

صدے پر یہ ایک اور صدمہ۔ دوست بھی ہاتھ سے گیا۔ میں مجنوں ہو کر گھر میں پڑ گیا۔ ساری پڑھائی کھٹائی میں چلی گئی اور تب تک 18 اکتوبر آگئی۔ اماں اسپتال چلی گئیں۔ تب پہلی بار مجھے گھر میں خاموشی کا احساس ہوا۔

شفاعت بھیا اور اجمل بھیا ہسپتال میں تھے۔ عنایت بھیا مصفیہ بھیا بھی کے ساتھ سسرال کے خرچ پر ورلڈ ٹور پر گئے ہوئے تھے۔ کوئی ایک جگہ ٹھکانہ تو تھا نہیں کہ انہیں خبر کی جاتی۔

اللہ اللہ کر کے طویل اور تکلیف دہ انجیو گرافی مکمل ہوئی۔ اماں غنودگی میں بھی ”میرا شفو کہاں ہے۔ شفو کو بلا دو شکی رٹ لگائے ہوئے تھیں۔ اجمل بھائی کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”شفو بھیا! آپ تو بھوت کی طرح اماں کے حواسوں پر چھائے ہوئے ہیں پلیر! اندر جائیے۔ انہیں اچھا خیال ہو گا۔“

شفاعت بھیا جزیرہ ہو کر اندر گئے اور اماں کا اطمینان مانو بس اب ساری حکومت ہاتھ میں تھی۔

”شفو! جب تک مجھے نہ دیکھ لوں دل کو اطمینان نہیں ہوتا۔ اگر مر جاتی تو بھی تجھ پر بڑی خوش گمانی ہے مجھے۔ تو گھر کو بالکل میری طرح سنبھال لے گا۔“

”ایسی باتیں نہ کریں اماں! شفو بھیا کی ساری طاقت ساری ہمت آپ سے ہے۔ آپ ان کی سپورٹ پر ہیں تب ہی یہ چھوٹی چھوٹی ریاستوں پر قانون کا سکہ چلا پاتے ہیں۔ ورنہ آپ تو جانتی ہیں اپنے بچوں کو۔“ اجمل بھیا ہاتھ تھامے ہوئے شفاعت کی خوبیاں پارٹ نو پچھاپ رہے تھے۔

مجھے اس دن سے پہلے کبھی اجمل بھیا برے نہیں لگے۔ میں نے رخ موڑ لیا۔

”کب تک ناراض رہے گا اپنی اماں سے؟“ اماں نے ہاتھ پکڑا اور یوں لگا جیسے جی ہوئی برف پر کسی نے نمک چھڑک دیا ہو۔ نمک پڑتے ہی برف ٹپھٹپھٹنے لگی مگر پیرا میڈیکل اسٹاف درمیان آ گیا اور میں آدھا برف آدھا انسان بنا اماں کو تھکا رہ گیا۔

پچیس دن وہ آئی سی یو میں رہیں پھر گھر آئیں تو شفاعت بھیا کی توجہ اپنے کام کی طرف گئی۔ ایک دو جگہ ان کی سی وی گئی ہوئی تھی۔ دونوں انٹرویو لیٹر ان کی ناکامی کا منہ چڑا رہے تھے۔

اماں کو پتا چلا تو بہت افسردہ ہوئیں ”اگر ڈاک دیکھتا

رہتا تو اتنا اچھا موقع ہاتھ سے نہ نکلتا۔ "شفاعت بھیا نے اماں کا ہاتھ تھام لیا۔

"فکر کی کوئی بات نہیں اماں! میں نے جہاں اپنا وقت صرف کیا وہ اس وقت سے زیادہ قیمتی ثابت ہو گا میرے لیے اگر ملازمت لکھی ہے تو کہیں اور سے کال آجائے گی۔" لمحے بھر کور کے پھر مسکرا کر بولے "نہ بھی آئی تو بھی اپنی کھیتی باڑی ہے ناں! گزارہ اچھا ہو جائے گا۔"

"اچھا نہیں بہت اچھا ہو جائے گا۔ اماں کے پیسوں پر عیش کر رہے ہیں اور خدمت اور ایثار کے ٹیک لگا لگا کر بے وقوف بنا رکھا ہے سب کو۔" دل میں سوچتے ہوئے میں کمرے میں آتے آتے پلٹ گیا۔

پھر سب سے پہلا معرکہ دوپہر کے کھانے پر اٹھا اماں پر ہیزی کھانے کی چور تھیں، ضد پر اڑ گئیں۔ وہ ہی کھا میں کی جو باقی سب کھا میں گئے۔

سلمتی آپا اسٹڈی روم میں کتاب پڑھتے شفاعت بھیا کو اٹھالائیں۔

"یہ ہر مسئلے کا حل شفوع بھیا کہاں سے بن گئے ہیں؟ کیوں بن گئے ہیں؟" میں نے جل بھن کر سوچا اور شفاعت بھیا اماں کے ساتھ بیٹھ گئے۔ انہوں نے نہ ڈاکٹری نسخے کی بات کی نہ کولیسٹرول کی کہانی ڈالی اور مسکراتے ہوئے بڑی ہی گرجو ششی سے ان کے قریب آ گئے۔

"ارے واہ! چکن اور لوکی۔ واہ واہ۔ بہت دن ہو گئے ہیں کھائے ہوئے۔" اماں نے گھور کے انہیں دیکھا اور وہ اماں کے بیڈ پر جو کڑی مار کے بیٹھ گئے۔

پھر یہ ان کا معمول بن گیا۔ وہ ہمیشہ اماں کے ساتھ کھانا کھانے لگے۔ اماں وہی بد مزہ کھانا شفوع بھیا کی محبت کے ساتھ حب چاپ کھا لیتیں اور وہ جلد ہی صحت یاب بھی ہو گئی تھیں مگر شفوع بھیا کا یہ معمول نہیں بدلا۔ جو اماں کھاتیں وہ شفوع بھیا کھاتے اور مجھے یہ سب نوٹنگی لگتا۔

گھر میں تعمیراتی کام شروع ہو گیا۔ ہمارا گھر بڑا مگر

دقیقاً تو سی تھا۔ اب اچانک نئے نقشے سے بنیادیں اٹھائی جا رہی تھیں۔

تین ماہ میں گھر بن گیا۔ اندر سے پورشن الگ اور باہر سے گھر ایک لگتا تھا۔

"یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ تیرے اماں کی مرضی سے بنا تھا سب کچھ۔" شفوع بھیا نے اماں کے گلے میں ہاتھیں جمائیں کہیں اور میں نے چہرے پر اسپورٹس میگزین کی چھاپا کر لیا۔

"اماں نے اس وقت کے حساب سے بنایا تھا اماں! سب چھوٹے چھوٹے تھے۔ کمپری سے گزارہ ہو گیا، مگر شادیاں کریں گے تو جگہ کی ضرورت پڑے گی۔ میں نہیں چاہتا عنایت بھیا جیسا معاملہ پھر ہو۔"

"تو ہم صفیہ جیسی لڑکی کیوں لانے لگے؟" غصہ واضح تھا کیونکہ صفیہ بھابھی اور عنایت بھائی ابھی تک ان کی عیادت کو نہیں آئے تھے۔

"سب اچھے ہوتے ہیں اماں! بس کچھ میں مسائل سمجھنے، انہیں فیس کرنے اور حل کرنے میں مہارت ہوتی ہے اور کچھ جلد گھبرا جاتے ہیں۔ پھر مسائل ضرب و ضرب ہو کر لائیٹل بن جاتے ہیں۔ انسان کو محبت سے ساتھ رہنا چاہیے۔ جبر اور زبردستی سے نہیں۔"

اور پھر اچانک اجمل بھیا کی شادی طے ہو گئی۔ اماں اس کے بھی خلاف تھیں، دونوں بھینس گھر میں ہیں اور کراس کر کے ایک دم اجمل بھائی کی شادی ہو جائے مگر بھابھی نور العین کے ابا بستر مرگ پر تھے اس لیے ان کی شادی اپنی آنکھوں کے سامنے کرنا چاہتے تھے یوں چچا زاد بھائی کے ہاں اماں شگن لے گئیں اور تاریخ طے کر آئی۔ یہ رشتہ اپانے طے کر رکھا تھا اور اماں ابا کو نہیں مانتی تھیں، مگر ان کے مرے پڑے فیصلوں کو بڑا مانتی تھیں۔ آخر مشرقی بیوی تھیں۔ میری زبان اور دل کا زہر ہا ہر آنے لگا۔

اجمل بھیا نے ایک بار مجھ پر پھر ہاتھ چھوڑا تھا۔ شفوع بھیا ان سے لڑ پڑے۔ یہ ان کے سامنے کا واقعہ تھا جو جھٹلانا اور مکر جانا ناممکن تھا۔ وہ اجمل بھیا کو دور سے

لگے اور میں مجس ہو کر ان کے قریب ہو گیا۔

"اس پر ہاتھ نہ اٹھایا کرو اجمل! میرا دل رکتا ہے۔ کم بخت زبان کا زہر پلا سہی، مگر ابا کی کاربن کالی ہے۔ میں صبح سے شام تک اس کی کتنی غلطیاں انور کرتا ہوں، صرف ابا کا چہرہ دیکھ کر۔ میرے ابا نے بڑی تکلیفیں دیکھیں۔ زیادہ تر اپنے غلط فیصلوں سے ہی۔ مگر میں ابا کو اس رنگ میں پھر سے تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔" ان کی آنکھوں میں نمی تھی اور میرے حلق میں تلخی کھل گئی۔ میں نے ضد میں سگریٹ سلا لیا۔

"آئے بڑے نوٹنگی اماں کی طرح۔ ابا زندہ تھے تو خوش نہیں تھے اور مر گئے تو لوگوں کے سامنے ابا کی محبت کا دم بھر رہتے ہیں ہونہ۔" میں اپنے کمرے میں آ گیا۔

پھر اجمل بھیا کی شادی ہو گئی۔ نور العین بھابھی اچھی تھیں، مگر وہ اماں ہی کیا جو ہو کو اچھا ہونے کا خطاب دے سکیں۔ روز ہی جھگڑا رہتا، مگر اجمل بھیا کے آگے نور بھابھی کی ایک نہ چلتی۔ وہ بھی شفاعت بھیا کی طرح اماں کے مرید تھے۔

"اماں بھی غلط نہیں کہتیں، جہاں واقعی کمی ہوتی ہے وہ اسی کو پوائنٹ آؤٹ کرتی ہیں۔ تمہارے اندر صفیہ بھابھی کی بہت جھٹک ہے۔ تم یہ نہ بھولو کہ تمہاری شادی جن حالات میں کی گئی وہ اماں کا ہی بڑا پن ہے۔ چچی جان کی تمام تر بدتمیزی اور لڑائی کے باوجود انہوں نے ابا کی زبان کا پاس نبھایا۔ تمہاری جگہ اگر کوئی اور ہوتی تو شاید اماں کی خدمت میں سرنگوں رہتی۔"

"اگر انہوں نے ابا کی زبان کو نبھایا ہے تو مجھے سکون سے رہنے بھی تو دیں۔" اجمل بھیا لال بھبھو کا ہو گئے ان کی بات پر۔

"کیا بے سکونی ہے تمہیں اس گھر میں؟" مجھے نہیں پتا۔ بس مجھے آپ کے ساتھ جانا

ہے۔

"سوچوں گا۔" جا کر حالات دیکھوں گا، پھر ہی کوئی فیصلہ کروں گا وہ تیزی سے باہر نکلے اور مجھے رے تھامے دیکھ کر اپنے سے رک گئے۔

"یہ کیا ہے۔ کس کے لیے ہے؟" میں گھبرا گیا۔

"وہ نور بھابھی نے کھانا نہیں کھایا تھا اس لیے شفوع بھیا نے کھانا بھیجا ہے ان کے لیے۔"

"شفوع بھیا۔" وہ زیر لب پڑ پڑائے۔ "جاؤ! اے آواز سے کھانا۔" لمحہ بھر کور کے پھر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ "قدر کرو شفاعت بھیا کی۔ دنیا میں جنتی آدمی ہے۔ اس کی "ہوں" پر "ہاں" کہو گے تو دنیا کے ساتھ ساتھ عاقبت بھی سنور جائے گی۔"

میں نے گردن جھکا لی، مگر دل پھر سے شفوع بھیا سے آنا کالی کرنے لگا۔ میں کھانا دے کر واپس آ گیا۔

اجمل بھیا اپنی چھٹیاں گزار کر واپس چلے گئے۔ نور العین بھابھی سارا دن اماں کے دربار میں حاضر رہتیں اور میں کلستار رہتا۔ میں نے پھر سے بی کام میں داخلہ لے لیا تھا۔

پھر ایک جگہ پھنسا تو دوست سے کسی اچھے یوشن سینٹر کی بات کی۔ وہ میری بات پر ایسا ہنسا جیسے میں نے کوئی لطیفہ سنا دیا ہو۔

"شفوع بھیا ہیں ناں! ایم بی اے کیا ہے انہوں نے ٹاپ ون سے صرف پانچ پرسنٹ کم نمبرز لیے ہیں، اپنی ذمہ داریوں کی وجہ سے۔"

"بس کر دو۔ کوئی ذمہ داریاں نہیں ہیں۔ سب خود پھیلار کھا ہے۔ خالی خولی پلٹی۔"

میرا دوست میرا منہ تھکنے لگا، مگر ہوا وہی۔ گھوم گھام کر بدھو کو گھر ہی آنا پڑا۔

میں جب شفاعت بھیا کے کمرے میں گیا وہ کسی کو بہت ارجنٹ کال کر رہے تھے۔ اپنے ڈاکو منٹس سیٹ کر رہے تھے۔ مجھے دیکھا تو رک گئے۔

"خیریت ہے راحت؟"

میں نے مدعا بتایا تو حرکت کرتے ہاتھ یکدم رک گئے۔ خاموشی سے اپنی اسٹڈی ٹیبل تک گئے اور مجھے سوالات سمجھانے لگے۔ جو چیزیں دس دن میں درود کی خاک چھان کر نہیں سیکھ سکا تھا، انہوں نے تین گھنٹے کی محنت سے ایسے مجھے ذہن نشین کرا دیں کہ میں خود کو میتھ کا ماسٹر سمجھنے لگا۔ میں اٹھنے لگا تو انہوں نے الٹا مجھے ”تھینکس“ کہا۔

میں حیران ہو گیا اور دل میں خیال کیا کہ شاید یہ ذلیل کرنے اور مہنوز سکھانے کی اعلیٰ کوشش ہوگی مگر میرے ذہن بے مہار سے بالکل الگ انہوں نے محبت سے مجھے کندھوں سے تھما اور ان کے لب لعل سے ”مجھے اچھا لگا کہ تم نے اپنی پرابلم میں مجھے ایک بڑے بھائی کی طرح پکارا اور مجھے خوشی ہے کہ میں تمہاری محبت کا جواب محبت سے دے سکے۔“

محبت۔ محبت۔ محبت۔ میری آنکھیں کھلیں اور شرم سے جھک گئیں حالانکہ میرا دل ابھی تک اپنی نفرت پہ قائم تھا۔ دنیا میں دو شخص تھے جن سے مجھے کبھی محبت نہیں ہو سکتی تھی۔

ایک اماں اور ایک شفاعت بھیا۔ اور دوسرے جنم پر میرا عقیدہ نہیں تھا، سو مجھے یقین تھا یہ دوری ہمیشہ ایسے ہی رہنی تھی۔ میں ان کے کمرے سے باہر نکل آیا۔

پھر تیسرا دن تھا جب وہ پہلی بار عنایت بھیا کی طرح تیار ہو کر باہر نکلے۔

سوٹ پہنے اور میچنگ ٹائی لگائے۔ ان کی تیاری میں سو فیصد اماں کا ہاتھ ہوتا تھا۔ وہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی چیز کے لیے اماں پر انحصار کرتے تھے۔ جو شخص زمینوں کا حساب کتاب دیکھتا تھا جس نے ایم پی اے اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا اور آج نور بھابی کے بقول ایک آفس میں ”اسٹنٹ سی ای او“ کے عہدے پر جا رہا تھا وہ شخص اپنی زندگی کے ہر کام میں اماں کا محتاج تھا۔ شاید آپ کو حیرت ہو شفاعت بھیا کو اپنے جوتے کے تسمے تک باندھنے نہیں آتے تھے یہ

کلام ہمیشہ اماں کرتی تھیں۔ اماں کی طبیعت خراب ہوتی تو وہ جوتی یا بغیر تسمے کے جوتے استعمال کرتے مگر آج تک انہوں نے تسمے باندھنا نہیں سیکھا تھا۔

میں نے پہلی بار انہیں غور سے دیکھا۔ وہ ہم چاروں بھائیوں میں سب سے زیادہ خوروتھے۔ رنگ ان کا ہماری طرح صاف نہیں جس گندی تھا مگر ان کے چہرے کا نور اور شخصیت کا سحر بے حد متاثر کر دیتے والا تھا۔ میں نے گہری سانس لی۔

”نظر لگانی ہے میرے بھیا کو اتنے غور سے دیکھ کر؟“ سلمیٰ آپا کا شرارتی انداز دیکھ کر شفاعت بھیا مسکرائے لگے۔ پھر اماں کے تخت پر پیر رکھ کر انہوں نے تسمے بندھوائے اور عازم سفر ہوئے۔

”اچھے لگ رہے تھے ناں آج۔“ آج سلمیٰ آپا نے چھٹی کی تھی۔ وجہ شفاعت بھیا کا پہلا دن تھا اور وہ یہ دن انجوائے کرنا چاہتی تھیں۔

”کوئی نہیں۔“ میں منہ بگاڑ کے آگے بڑھ گیا۔ پھر ایک کو شفاعت بھیا کی شخصیت مسحور کن لگتی تھی۔ مگر مجھے ان سے اتنی ہی جڑ محسوس ہوتی تھی۔ پتا نہیں کیوں۔

پھر یوں ہوا شفاعت بھیا روز جانے لگے۔ ان کی تیاری اماں کی خاص مصروفیت ہوتی۔ شفو بھیا کی مصروفیت میں وہ نور العین بھابی کو بھی بھولے رہتیں نور العین بھابی کی صفیہ بھابی سے گاڑی چھٹنے لگی تھی۔

میں ”اماں اور شفاعت بھیا مخالف کیمپ“ سے تعلق رکھتا تھا۔ اس لیے وہ آسانی سے ہر بات مجھ سے شیر کر لیتی تھیں۔ پڑھائی، گھریلو سیاست ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ یکدم عنایت بھیا لوٹ آئے اور آتے ہی عائشہ باجی کے لیے ایک رشتہ پیش کر دیا۔

اماں حق دق رہ گئیں۔ شفاعت بھیا تصویر دیکھنے لگے۔

سلمیٰ آپا سے تصویر ہوتی مجھ تک بھی پہنچی مگر میں نے عائشہ باجی کے چہرے پر کوئی خوشی نہیں دیکھی۔ ”مجھے شادی نہیں کرنی۔ میں ابھی اپنا ہاؤس جا ب

کمل کر رہی ہوں۔“ ان کا احتجاج شفاعت بھیا کے ذریعے اماں تک پہنچا۔ اماں نے جہاں دیدگی سے انکار کی برتوں میں جانے کیا دیکھا۔ کھٹاک سے عنایت بھابی کو منع کر دیا۔

مگر شفاعت بھیا عائشہ باجی کے پاس آگئے۔ ”کون ہے وہ۔“ عائشہ باجی کے ہاتھ سے ٹی وی کا ریٹیمٹ چھوٹ کر گر گیا اور رنگ اتر گیا۔ میں کمرے میں جاتے جاتے دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

کیا کہیں گی عائشہ باجی؟ بڑا سا سوالیہ نشان میرے ارد گرد چمک پھریاں لینے لگا۔ سامنے شیشے میں عائشہ باجی کے تاثرات واضح تھے۔

”سعید احمد۔ میرے ساتھ ہی تعلیم حاصل کی ہے۔ ہم دونوں ہاؤس جا ب بھی ساتھ کر رہے ہیں۔ وہ رشتہ لے کر آنا چاہتے تھے مگر میں نے منع کر دیا۔“

”منع کر دیا؟ کیوں کیا تمہیں لگا ہم بھڑائی ہیں؟“ شفاعت بھیا کے لہجے میں حیرت بھرا دکھ تھا۔ عائشہ باجی نے گھبرا کے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”نہیں! مگر صفیہ بھابی اور عنایت بھابی سے ڈر لگتا تھا۔ کہیں وہ اس کو ایشیونہ بنالیں۔ آپ کو تو پتا ہے میں عنایت بھیا نے کس قدر میری تعلیم کی مخالفت کی تھی! پھر صفیہ بھابی آئیں تو انہوں نے بھی کو انجوکیشن کو تنقید کا نشانہ بنایا۔ حالانکہ خود انہوں نے کو انجوکیشن سے پڑھا۔ میں کیسے بھول سکتی ہوں شفو بھیا! اگر آپ اس وقت میرے لیے اسٹینڈ نہ لیتے تو میں اپنی تعلیم تک جاری نہیں رکھ سکتی تھی۔ اس لیے میں نے سوچا میں ایک اور بوجھ آپ کے کاندھوں پر ڈال دوں یہ تو خود غرضی ہوتی۔“

”پاگل۔۔۔ سچ کہا ہے لوگوں نے۔۔۔ بہنیں واقعی پاگل ہوتی ہیں۔۔۔ محبت میں بھی۔۔۔ بے وقوفی میں بھی۔“ انہوں نے ان کا سر تھپتھپایا اور مجھے پتا چل گیا شفو بھابی ایک بار پھر عدالت میں جا کر عائشہ باجی کا مقدمہ لڑنے والے ہیں۔

مگر پھر نور العین بھابی نے جانے کیا میٹھی میٹھی باتیں کیں کہ میں نے اپنی اہمیت جتانے کے لیے

عائشہ باجی کا یہ راز افشاں کر دیا۔ نور العین بھابی نے چٹکارے لے کر یہ بات صفیہ بھابی تک پہنچا دی اور عنایت بھیا شام کو ہی گھر میں دھڑکے تھے۔

”شفاعت بھیا کو جس طرف لے کر جا رہا ہے میں اماں! دیکھ لیجئے گا ایک دن سر پکڑ کر روئیں گی آپ۔“ ”ہوا کیا ہے۔۔۔؟“ اماں حیران تھیں اور شفاعت بھیا پریشان۔

”محبت کی شادی کرنا چاہتی ہے آپ کی بی بی۔۔۔“ ”آئے ہائے! میری بیٹی کے یہ کروتوت نہیں جو تمہارے تھے۔ تم نے جس طرح ہم ماں بیٹے کو بے وقوف بنا کر شادی کی میں خوب جانتی ہوں۔ آخر وقت تک میں سمجھتی رہی میں اپنی پسند سے لڑکے کا گھر بنا رہی ہوں۔ یہ تو بعد میں کھلا آنکھ دیکھا تو دونوں کا۔ ہم تو بلا وجہ ہی بدنام ہو گئے۔“

”بس کر دیں۔ اپنی بیٹی کے کروتوت نظر نہیں آتے مجھے کوس رہی ہیں۔ سچ کہا کسی نے سراس کبھی ماں نہیں بن سکتی۔“

”شفاعت رشتہ لایا ہے۔ لڑکا ڈاکٹر ہے۔ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ اس لیے میں تو کل لڑکے کے گھر جا رہی ہوں۔“

”عائشہ کو بلائیں۔ میں پوچھتا ہوں اس سے۔“ ”کس حق سے پوچھو گے؟ کوئی فرض نبھایا اس کا؟“

مگر صفیہ بھابی چلترا بازی سے عائشہ باجی کا ہاتھ پکڑ کر لے آئیں۔ اس دن مجھے اپنی بے وقوفی پر سخت غصہ آیا۔ اگر یہ پتا چل جاتا کہ یہ راز کہاں سے ”لیک آؤٹ“ ہوا ہے تو شفو بھابی مجھے فوراً سے پشتر۔ قتل کر دیتے۔ وہ غیروں کی بیٹیوں کی عزت رکھنے پر جان پر کھیل سکتے تھے اور میں کیسا بھالی تھا کہ اپنی بہن کے سر سے آنچل کھینچ لیا تھا۔ اسے رسوا کر دیا تھا۔ میں رونے لگا شفاعت بھیا نے سینے سے لگا کر کہا۔

”مت گھبراؤ۔ شادی تو وہیں ہوگی جہاں عائشہ چاہتی ہے۔“

وہ گول کمرے میں داخل ہوئے۔ صفیہ بھابی کی

زبان کو سانپ سوکھ گیا۔ نور العین بھابھی بھی ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

”مجھے سعید میں کوئی برائی نظر نہیں آتی۔ پسند کرنا کوئی جرم نہیں۔ عائشہ نے فیصلے کا مختار مجھے اور اماں کو بنایا تھا۔ کوئی عہد و پیمان نہیں کیے تھے۔ اگر میں یا اماں منع کر دیتے تو یہ رشتہ کبھی آگے نہیں بڑھتا مگر جب سعید مجھ سے ملا تو وہ مجھے عائشہ کے لیے سیسٹ چوائس لگا۔ اس لیے میں نے اماں کی رائے کے بعد سعید کو ”ہاں“ کر دی ہے۔ وہ اگلے ہفتے رسم کر جائیں گے۔“

اماں نے نظر اٹھا کر دیکھا اور ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تپتھپایا۔ سلمیٰ آپا خبر دینے عائشہ باجی کے کمرے کی طرف بھاگیں۔

”میں عائشہ باجی کا ہاتھ تھامے اب بھی روئے جا رہا تھا، مگر مجھ میں اخلاقی جرات کی کمی تھی اس لیے اپنا جرم نہ بتا سکا اور تب ہی شفاعت بھیا کمرے میں آگئے۔ عائشہ باجی بھاگ کر ان کے سینے سے لگ گئیں۔“

ان کا ایک ہی خوف تھا۔ بات سارے خاندان میں پھیل جائے گی۔ صفیہ بھابھی خوب نمک مرچ لگا کر بات آگے بڑھائیں گی۔ ”شفاعت بھیا مسکرائے۔“

”تمہاری شادی ہم صفیہ بھابھی کے لائے ہوئے رشتے سے کرواتے تب بھی وہ کوئی نہ کوئی نقص کوئی نہ کوئی چٹارہ ڈھونڈ ہی لیتیں۔ تم دنیا کی فکر مت کرو۔ دنیا نہ آپ کے جینے سے خوش ہوتی ہے نہ آپ کے مرنے سے۔ بس مستقبل کے اچھے خواب دیکھو۔“

سعید کہہ رہا تھا نکاح کے بعد وہ باہر چلا جائے گا اور پھر کچھ مہینوں بعد تمہیں بھی بلا لے گا اس لیے وہ نکاح جلد چاہتا ہے۔ ”سر پر ہاتھ رکھ کر وہ دھیمے لہجے میں بولے۔“

”تم یہاں نہیں ہو گی تو پھر فکر بھی مت کرو کہ دنیا تمہارے لیے کیا کیا کمائیاں بناتی اور بگاڑتی ہے۔ جب سال دو سال بعد لوٹو گی تو تمہارے چہرے کی خوشی سے ہی ان سب کے منہ بند ہو جائیں گے۔“

دوسری صبح عنایت بھیا اور صفیہ بھابھی واپس آئے۔ اس بار وہ اپنا جینا مرنا ختم کر کے گئے تھے۔ اس دن اماں کو پھر درد ہوا تھا۔ ساری رات شفاعت بھیا ان کے سرہانے بیٹھے رہے۔

”اولاد اماں سے دور نہیں رہ سکتی۔ ابھی وقتی غم ہے۔ آپ گھبراہٹیں نہیں۔ عنایت بھیا خود لوٹ آئیں گے۔“

”اگر میں نہ رہی تب لوٹا تو کس کام۔“

”اماں۔“ شفاعت بھیا نے خفگی سے اماں کو دیکھا۔ پھر وہ ساری رات کونسلنگ کرتے رہے۔ دوسری صبح اماں کھڑی ان کے لیے ڈریس اور میچنگ ٹائی نکال رہی تھیں۔

”شفاعت بھیا جاوے گی وہ واقعی۔“ میں نے سوچا اور دل میں ٹوٹا۔ نفرت کے منہ پر کسی نے کس کو دونوں ہاتھ رکھ دیے تھے۔ نہ وہ بول پارہی تھی نہ دیکھ پارہی تھی۔

نکاح میں اجمل بھیا شامل نہیں ہو سکے تھے مگر انہوں نے فون کر کے عائشہ باجی کو میارک یاد دہانی تھی۔ سلمیٰ آپا ہواؤں میں اڑی پھرتی تھیں۔ سب جگہ خوشی ہی خوشی تھی مگر نور العین بھابھی کا منہ بنا ہوا تھا۔

”آپ کو کیا ہوا؟“ میں نے چاہا میں انہیں صفیہ بھابھی کے سحر سے باہر نکالوں۔ وہ مجھ پر ہی اٹ

”تم سب کے سب نوٹنگ ہو۔ اپنے مطلب کے لیے کچھ بھی کر جاتے ہو۔ اماں اور بہنوں کی باتوں پر کلیجہ دھڑکتا ہے۔ ہم بسوویں کچھ کہیں تو مجرم ظالم مکار۔“

میں کان دبائے سنتا رہا۔ اجمل بھیا کے غصہ کی وجہ سے نور العین بھابھی کو عائشہ باجی کے نکاح کی خریداری میں ہر طرح کا ساتھ دینا پڑا تھا اور وہ یہ غصہ مجھ پر نکال رہی تھیں کیونکہ صفیہ بھابھی روز فون کر کے ان کی غیرت اور حمیت کو جگاتی رہتی تھیں۔ ان خیال تھا نور العین بھابھی کو اس کام میں ہاتھ بٹانے

قلبی ضرورت نہیں مگر انہیں کرتا پڑ رہا تھا۔

عائشہ باجی کا نکاح ساوگی سے ہو گیا۔ چھ ماہ بعد سعید بھائی واپس آئے تو عائشہ باجی کی رخصتی ہو گئی۔ گھر خالی خالی ہو گیا۔

”سیدہ والے دن عائشہ باجی کی مسکراہٹ بہت کھلی تھی۔“

”اس مسکراہٹ پر سو بار قریبان۔“ میں نے دل میں سوچا اور شفاعت بھیا میرے قریب آکر گنگنائے۔

”بہنیں مسکراتی ہوئی۔ اچھی لگتی ہیں ناں؟“

میں نے ”ہاں“ میں سر ہلایا اور وہ دوبارہ بولے۔ ”اسی لیے میں نے ان دونوں کو کبھی بھائی کی نظر سے نہیں دیکھا۔ ہمیشہ ایسا کی نظر سے ٹیٹ کیا ہے۔ بہنوں کو باپ کی نظر سے دیکھو تو کبھی کبھی ان کی ناجائز بات بھی جائز اور ان کا حق لگتی ہے۔ مجھے خوشی ہے میں نے امانت داری کا ثبوت دیا۔ کسی کا حق نہیں روکا۔“

”تدر کرو صفو بھیا کی۔ دنیا میں رہ کر وہ جنتی ہیں۔“

اجمل بھیا کا جملہ آج میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ مگر میں نے نظر ہٹائی۔ اتنے برسوں کا ”ایٹی ٹیوٹ“ ایک دم سے کہاں ختم ہونا تھا۔

پھر سلمیٰ آپا کی شادی طے ہو گئی۔ میں بہت خوش ہوا تھا کہ سلمیٰ آپا کی شادی اور اجمل بھیا کے ہاں پہلی بیٹی کے بعد دوسرا بیٹا ساتھ ہی ہوا تھا۔ سب ہی خوشی سے اچھل تھے۔

مگر سلمیٰ آپا کو یہ خوشی راس نہ آئی۔ ان کے شوہر صفی بھیا شادی کے چند روز بعد ہی کراچی کے کسی ہنگامے کی نذر ہو گئے۔ یوں سلمیٰ آپا بیوی کا اچھل اوڑھ کر ایک کمرے میں قید ہو گئیں۔ اماں کا دل غم سے پھٹا جا رہا تھا عائشہ باجی شادی میں شرکت کے لیے آئی تھیں اور انہیں کیا رسمیں ادا کرنی پڑ رہی تھیں۔ سلمیٰ آپا کے کمرے سے ہر وقت تلاوت کی آواز آتی رہتی۔

شفاعت بھیا رات رات بھر ٹھٹھکتے رہتے۔ اماں بستر پر لیٹی جاگتی رہتیں۔

”آپ کیا ہو گا؟ کون اپناے گا میری بیٹی کو۔“ ایک ہی غم کھائے جاتا تھا کہ سعید بھائی، حسن کی طرح اماں کے سامنے آن بیٹھے۔

”دوسرے ماں باپ نہیں ہیں۔ سو گرنہ اس رشتے کی بات وہ کرتے۔ اگر آپ کو مناسب لگے تو میرا ایک چھوٹا بھائی ہے۔ یو کے میں رہتا ہے۔ صوم و صلوٰۃ کا پابند ہے۔ اس کے لیے سلمیٰ کا رشتہ قبول کر لیں تو۔“

میری خوشی سے جیج نکل گئی۔ شفاعت بھیا کا مرجھایا چہرہ کھل اٹھا۔ یوں سلمیٰ آپا عدت کے فوراً بعد شیراز کی دلہن بن کر یو کے چلی گئیں۔ اماں اب شفاعت بھیا کی شادی کے درپے تھیں۔ لڑکیاں دیکھ رہی تھیں کہ ایک دم سے دھچکا لگا۔

ایک روز شفاعت بھیا گھر آئے تو ان کا چہرہ دیکھ کر اماں کی چیخیں نکل گئیں۔

”بتاؤ بھی صفو! سب خیریت تو ہے؟“

”اماں۔۔۔ اماں! اپنا اجمل شہید ہو گیا۔ کنٹرول لائن کے اس طرف سے بلا اشتعال فائرنگ کا جواب دیتے ہوئے وہاں کے لوگوں کو محفوظ جگہ تک پہنچاتے پہنچاتے ایک انجالی گولی کا شکار ہو گیا ہمارا اجمل۔“

اماں کھڑے سے بیٹھ گئیں۔ مجھے لگا اماں مر گئیں، مگر شفاعت بھیا نے اماں کو پھر سے سنبھال لیا۔

نور العین بھابھی عدت میں بیٹھ گئیں اور اماں کی ایک ہی ضد تھی۔

”میں نور العین کو واپس گھر نہیں جانے دوں گی۔ میرے بچے کی نشانیاں ہیں اس کے پاس۔“

”ہم انہیں جانے کو نہیں کہہ رہے مگر وہ کہتی ہیں، وہ یہاں کس رشتے سے رکھیں؟“

”میں عنایت سے کہوں گی وہ نور العین سے عقد ثانی کر لے۔“

انہوں نے فون کیا اور پھر جو صفیہ بھابھی کی لن ترانی شروع ہوئی ہے۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال اکاٹا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- سرورں، موڑوں اور بچوں کے لئے
- کیاں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 بڑی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتے ہیں اس میں دقتی خرید جاسکتا ہے ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں والے نئی آؤریج کر جیٹر پارسل سے منگوائیں ہر جیٹر سے منگوانے والے نئی آؤریج حساب سے بجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

میں حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

اور اور کی گردان لگاتیں۔
یہاں تک کہ ایک صبح لال کی طبیعت خراب ہو گئی۔ وہ فجر کا وقت تھا۔ شفاعت بھانماز کے لیے وضو کر رہے تھے کہ اماں کے ”شفو“ گھنٹے پر بھاگے گئے تھے اور پھر ذرا کی ذرا دیر میں وہ اماں کو اسپتال لے کر جاکے تھے۔ وہ آئی سی یو میں تھیں۔ ڈاکٹر وجاہت میرا کہہ: تمام کے بولے۔

”شفاعت بہت باہمت اور جینوئن ہے۔ میں نے اس سے پندرہ سال پہلے کہہ دیا تھا کہ اس کی اماں کے پاس چھ سات ماہ سے زیادہ نہیں ہیں۔ اس لڑکے نے مجھے جھٹا دیا۔ کہتا تھا ”میری اماں بہت جیے گی میرا دل کہتا ہے اور میرا دل بہت کم غلط کہتا ہے۔“ اس نے رپورٹس ٹیبل پر پھینک دی تھیں اور کہا تھا ”نہیں ماننا میں ان رپورٹس کو۔ میرا اللہ سب سے بڑا معالج ہے۔ آپ دوا میں لکھ دیں پر ہیڑتا دیں۔ پھر دیکھیں گے کبھی آپ کی مسجانی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ نور العین بھابھی صوفے پر بیٹھی روئے جا رہی تھیں۔ ”ان کو تو زندگی کی خبر نہیں۔ اماں کی آنکھوں سے دیکھتے اماں کے کانوں سے سنتے ہیں۔ میں سمجھتی تھی ان کے سننے اور دیکھنے اور دیگر معمولات اپنے ہاتھ میں لے لوں گی تو وہ بھی میرے ہاتھ میں آجائیں گے، مگر مجھے تو پر سوں پتا چلا، میرے استری کرنے سے پہلے وہ اماں سے پسند کروا کے آتے تھے۔ میں چوز کیے ہوئے کپڑے استری کرنے بیٹھتی تو وہ میری چوائس میں کوئی نہ کوئی خامی نکال دیتے۔ کبھی کسی شرٹ کا بٹن توڑ کر، کبھی کوئی دھبہ لگا کر اور خود اماں کی منتخب کی ہوئی شرٹ اور پینٹ پیش کر دیتے اور میں سر جھکا کر بے وقوف بن جاتی۔ راحت! انہیں تو اپنے جوتے کے تسمے بھی باندھنے نہیں آتے۔ اگر اماں کو کچھ ہو گیا تو ان کا کیا ہوگا۔ میرے شفاعت کا کیا ہوگا۔“

میں حیران نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔ تین سال میں اجمل بھائی ان کی زندگی سے غائب ہو گئے تھے۔ اماں پر ایسٹ روم میں شفٹ کر دی گئی تھیں۔ وہ ساری زمینوں کا حساب کتاب کرنے بیٹھ گئیں۔ اس

جس طرح سنبھالا ہے، سہارا دیا ہے، میری دعا ہے میرے اللہ تجھے نہ دنیا میں ناکام کرے، نہ آخرت میں۔“
شفاعت بھانما آنکھوں سے مسکرا دیے۔
”دنیا کے لیے کون جیتا ہے۔ رہی آخرت تو آپ کی ممتا نے خود بخود سنواری دی ہے۔“
میں پیچھے رہ گیا۔ شفاعت بھیا پھر ہمیشہ کی طرح آگے نکل گئے۔



نور العین اکلوتی بیٹی تھیں مگر گھر میں بھابھیوں کا اتنا ٹیکا تھا کہ اپنے گھر میں تیسرے درجے کا شہری بننے سے بہتر انہیں شفاعت بھیا کی بیوی بننا ٹھیک لگا۔ ایک جمعہ کو ان کا نکاح ساوکی سے ہو گیا۔ وہ اٹھ کر شفاعت بھیا کے کمرے میں آگئیں۔ بچوں کو اماں نے سنبھال لیا۔ اجمل بھیا غصے کے تیز تھے اس لیے نور العین بھابھی کبھی اختلاف کر سکیں نہ اپنی من مانی، مگر شفاعت بھیا نرم دل اور ٹھنڈے مزاج کے تھے اس لیے وہ روز کسی نہ کسی بات پر ہنگامہ اٹھائے رکھتیں۔ اماں صدمے میں رہتیں۔

”میں نے شفاعت کی زندگی تباہ کر دی۔“ ایک یہ غم تھا اور ایک یہ غم کہ ”میرا اجمل کتنی اذیت بھری زندگی جی کر گیا۔ کچھ بھی تو اچھا اور من مرضی کا نہیں دیکھا۔“

انہیں یہ غم لگا اور پھر یہ غم بڑھتا گیا، کیونکہ نور العین بھابھی ”شفو“ بھیا سے اس بات پر لڑتی تھیں کہ وہ ”ماما بوائے“ بنیں۔

انہیں ان کی تیاری سے لے کر سوچ تک اپنی اجارہ داری چاہیے تھی، مگر یہ ایک واحد بات تھی جس پر شفاعت بھیا کوئی سمجھوتہ نہیں کرتے تھے۔

”مان لے، وہ بیوی ہے تیری حق بنتا ہے اس کا۔“ اماں نے سمجھایا۔ پھر وہ ڈرینگ ان کی مرضی سے کرنے لگے، مگر جوتوں کے تسمے اب بھی اماں سے بندھوا تے۔ ناشتا، کھانا اماں کے ساتھ کھاتے نور العین بھابھی چڑچڑی ہو گئیں۔ جتنا وہ مانتے، وہ اتنا

”شفاعت اور راحت ہیں ناں! کسی سے بھی کر دیں ان کی شادی۔ لیکن اگر کسی نے پھر عنایت کا نام لیا تو جان سے مار دوں گی۔“
اماں بے یار و مددگار سی بیٹھی تھیں۔ ان کے آنسو ایک لمحے کے لیے بھی نہیں جھمتے تھے۔ میں گھبرا کے اماں کے پاس سے اٹھتا بھی نہیں تھا۔ مجھے لگتا تھا، جہاں میں اٹھا وہیں اماں مرجائیں گی۔ تب ہی اماں نے میرے ہاتھ تھام لیے۔

”راحت! تو کر لے ناں، نور العین سے شادی۔ آج تک میں نے کبھی تجھ سے کچھ نہیں مانگا۔ مان جا ناں۔“

میں کرنٹ لگنے کی رفتار سے اٹھا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ مجھے صبحی یاد آنے لگی جس نے شفاعت بھیا کی طرح ہر اچھے، برے میں مجھ پرے کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔

”میں اسے کیا بتا کر چھوڑوں۔؟“
”میں اماں کے آگے ہار گیا۔“
”مجھ میں ہمت نہیں کہ میں اماں سے تمہاری بات کروں۔“

”سنو! مجھے تم سے محبت نہیں۔“
رات بھر میں سگریٹ پھونکتا رہا۔ جیسے سوچتا رہا۔ پھر زندگی میں پہلی بار فجر کی نماز پڑھ کر میں اپنے ڈھتھ سر ٹیفلیٹ پر دستخط کرنے کے خیال سے اماں کے کمرے میں داخل ہونے والا تھا کہ میں نے شفاعت بھیا کی مدھم آواز سنی۔

”راحت کو کچھ مت کہیں۔ وہ کسی کو پسند کرتا ہے۔ اس کے راتے میں ہمیں اپنی خواہش کا اتنا بڑا پتھر نہیں رکھ دینا چاہیے کہ نہ وہ آگے جاسکے نہ پیچھے۔ نہ اپنے ساتھ انصاف کر سکے نہ نور العین کے ساتھ۔ میرا دل صاف ہے۔ یہاں کوئی آباد نہیں۔ مجھے اجمل کی عزت کو عزت سے رکھنے کا ہنر آتا ہے۔“

اماں شفاعت بھیا کے دل کے ساتھ اور بے آباد ہونے پر دھاڑیں مار مار کر روئی تھیں۔
”شفاعت جب بھی مجھ پر وقت پڑا ہے تو نے مجھے

دن مجھے پتا چلا شفاعت بھیا نے اپنے نام کبھی کچھ لکھا نہیں تھا۔ سب ہم بہن بھائیوں میں برابر برابر تقسیم تھا۔ اماں نے نجف آواز میں کہا۔

”یہ اس کی خواہش تھی۔ کتنا تھا اماں! مجھے آپ کی محبت مل گئی۔ سمجھوں گا، دنیا اور آخرت دونوں مٹھیوں میں قید ہو گئے۔“ میں رونے لگا اور اماں نے میرا ہاتھ تھام کے کہا۔

”تم ساری زندگی سمجھتے رہے، مجھے حکمرانی اور شفاعت کو دولت کی طلب ہے تو تم نا سمجھ تھے۔ تمہارے ابا کے دن رات کے شاہانہ فیصلوں کی وجہ سے میں نے تم سب پر اتنی سختی روا رکھی۔ اگر میں بھی نرم اور بے عمل ہو جاتی تو تم میں سے کوئی بھی آگے نہ پڑھ سکتا۔ باقی خاندان کے بچوں کی طرح ڈنڈے بجاتے، جوتیاں چٹکتاتے پھرتے۔ شفاعت میرا بیٹا تھا مگر اس نے ایک دوست، ایک بیٹی کی طرح میرا خیال رکھا۔ وہ یہی کتنا تھا! اگر کسی مرض کے لیے کڑوی دوا دینی پڑے تو اماں! دینی چاہیے۔ میں آپ کی پشت پر ہوں۔ آپ جو چاہو کرو، میں دیکھ لوں گا، میں سنبھال لوں گا۔“ اور جب وہ یہ کتا میں دیکھ لوں گا، میں سنبھال لوں گا تو مجھے لگتا، میں کسی گھرے سائبان کے نیچے کھڑی ہوں۔ نیک اور فرماں بردار اولاد سائبان کی طرح ہی تو ہوتی ہے۔“

میں روئے گیا پھر جب میں کمرے سے باہر نکلا تو ربیعہ خالہ اماں کی واحد سگی بہن باہر بیٹھی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی رونے انداز میں مدھم بولیں۔

”تمہاری ماں ایک بہادر عورت ہے۔ اس نے دنیا سے لڑ کر، رسم و رواج سے بغاوت کر کے، تمہارے لیے بہتر مستقبل کی امید باندھی۔ لوگوں نے کہا شادی کر لو۔ معاشرے میں چلنے کے لیے مرو کا آسرا بہت ضروری ہے تو وہ ہر ایک سے لڑ پڑی تھی۔ اس نے کہا، مجھے میرے اللہ کا آسرا اور میرے بچوں کی محبت کافی ہے۔“

”بچوں کی محبت؟“ میرے آنسو اور روانی سے گرنے لگے۔ عنایت بھیا اور میں کہاں کھڑے تھے؟

میرے سینے سے چیخیں نکلنے کو بے قرار تھیں۔ وہ مزید بولیں۔

”حسن اکبر بڑے من موچی اور پیسے خرچ کرنے میں ہر فن مولا تھے۔ جتنا کما تے تھے اس کو لٹانے کے لیے بھی راستے ڈھونڈ لیتے تھے۔ پورے خاندان میں ان کی عاشق مزاجی مشہور تھی، مگر یہ تھا وہ کسی پر جتنی جلدی پاگل ہوتے، اتنی ہی جلدی ان کا بھوت اترتا۔ اور لوٹ کر مجھ کے پاس ہی آتے۔ مجھ نے بھی کبھی انہیں نہیں دھتکارا۔ ہمیشہ اپنے سینے سے لگا لیا۔ کبھی کبھی میں اس کے صبر پر چیخ پڑتی اور وہ یہ ہی کہتی ”معاف نہ کروں تو اور کیا کروں۔ واسطہ اتنا بڑا دیتے ہیں، ایسے روتے ہیں، لڑکھاتے ہیں کہ میرا دل تنج جاتا ہے۔“ جب وہ بستر مرگ پر پڑے تو دو تین عورتوں نے ان کی بیوی ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ وہ بول سکتے تھے۔ نہ سن سکتے تھے، یہ ہی وجہ تھی میں نے مجھ کو مشورہ دیا سب کچھ اپنے نام لکھوا لوں گا۔ بعد میں مشکل نہ ہو۔“ وہ عورتیں۔؟“ مجھے اپنے لفظوں کی تلخی اتنی کی طرح اپنے کلیجے میں جھپتی محسوس ہوئی۔ وہ نفرت سے بولیں۔

”جھوٹی تھیں بے غیرتیں۔ تمہارے ابا کی رنگین طبیعت کا فائدہ اٹھانا چاہتی تھیں، مگر تمہاری اماں کے چند سوالوں کے آگے ہی نہ ٹک سکیں۔ بھائی پھوٹ گیا ان کا تو چلتی بنیں۔“ میں اماں کے پاس پھر سے جانا چاہتا تھا، مگر نہیں جاسکا۔

اور شفاعت بھیا نے سلمیٰ آپا اور عائشہ کو بلا بھیجا۔ میرا دل ٹھٹھا۔ میں سمجھ گیا کہ اب شفو بھائی کا دل کیا کتا ہے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور رونے لگا۔

اور واقعی تیسرے دن اماں کو ایک اور اٹیک ہوا۔ ہم سے جدا ہو گئیں۔ شفاعت بھیا خاموش بست بن گئے۔ اماں کے سرہانے سے ایک بار بھی نہیں اٹھے۔ سعید بھائی شیراز بھائی نے رلانے کی کوشش کی، مگر نہ روتے تھے نہ سوتے تھے۔

اماں کا چالیسواں ہو گیا۔ چالیسویں کے بعد اماں سے

کمرے کو چھڑا گیا تو ایک بکس پر سب کی آنکھیں ٹک کر رہ گئیں۔ عنایت بھائی نے صفیہ بھابی کے کہنے پر مجھے کاٹلا توڑا اور صفیہ بھابی کا منہ بن گیا۔

”یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ اتنا بڑا دھوکا۔“ میں نے حیرت نظروں سے انہیں گھورا اور نورالعین بھابی، شفاعت بھائی کے ساتھ زمین پر بیٹھ گئیں۔ شفاعت بھائی کھلتے جاتے اور روئے جاتے۔

میرے کھلونے، عنایت بھائی کا پرپ کا بہترین نمبروں سے پاس ہونے کا رزلٹ کارڈ، آجمل بھیا کے اسکول میں ایوارڈ لینے کی تصویر، سلمیٰ آپا کی ننھی سی فراک، عائشہ باجی کی چھوٹی سی جوتی، جسے بہن کروہ پہلا قدم اٹھانے کے قابل ہو میں اور سب سے آخر میں سلمیٰ آپا کا تازہ دکھ، ان کی بیوی کا سفید دوپٹا۔

بکس خالی ہو گیا اور شفاعت بھیا کے مجتھے میں پہلی بار تحریک ہوئی۔ وہ کچھ نہیں بولے۔ بس روئے جا رہے تھے۔

”میرے لیے کچھ نہیں، میرا کچھ بھی نہیں۔“ مجھے وہ سائیکو لگنے لگے تھے۔ تب ہی میں نے انہیں سینے سے لگا لیا۔

”نشانیوں ان کی رکھتے ہیں، جو آپ سے دور ہوں۔ جو دل کے قریب ہوں، سانس کی طرح ہر وقت دھڑکن میں شامل ہوں، ان کی نشانی رکھنے کا فائدہ۔“

یوں لگا، اس جملے نے ان کے اس لمحے کے احساس محرومی کو چھو لیا تھا۔ وہ چپ ہو گئے۔



اور رات گئے نورالعین بھابی میرے سامنے بیٹھ کر روئے جا رہی تھیں۔

”اماں نے اتنی عادتیں خراب کر دی ہیں ان کی کیا کریں گے وہ؟ کیسے جمن گے ان کے بغیر؟ انہیں تو اپنے جوتوں کے تسمے تک باندھنے نہیں آتے۔“

اس میں صبح اٹھا۔ آج چالیسویں کے بعد وہ پہلی بار آنس جانے کے لیے تیار ہو رہے تھے۔ بھابی ناشتا بنا

رہی تھیں۔ تب ہی انہوں نے سلمیٰ آپا کو کہا۔ ”ذرا چائے دیکھنا۔ میں ان کے جوتوں کے تسمے باندھ آؤں۔“ سلمیٰ آپا چولہے کے پاس گئیں۔ نورالعین بھابی دروازے سے باہر بھی نہیں نکلی تھیں کہ وہ ڈانٹنگ ٹیبل پر آکر بیٹھ گئے۔ ان کے تسمے بندھے ہوئے تھے۔

”وہ بہت ماہر سائیکٹرٹ ہے۔ اس نے اپنی ماں کو ہر کام میں، گھر کے چھوٹے سے چھوٹے کام میں اتنا انوالور کھا کہ وہ اپنی بیماری کی طرف توجہ دے سکیں نہ اس غم کو دل سے لگایا کہ وہ بچوں کے جوان ہونے پر عضو معطل ہو گئی ہیں۔ بہت کم بچے اس طرف توجہ دیتے ہیں۔ خاص طور پر بیٹے تو اور کم۔“ میرے دماغ میں ڈاکٹر انکل کے جملے گونج رہے تھے۔ میں بھاگ کر اٹھا اور ان کے سینے سے لگ گیا۔

”آج میری ہر نفرت آپ کی محبت کے آگے باطل ہے۔ اگر آج کوئی کتا ہے کہ اماں صرف شفو کی تھیں تو میں کہوں گا، یہ ان کا حق ہے، کیونکہ شفو بھی تو صرف اماں کا تھا۔ وہ جتنا اماں کا تھا، شاید خود اپنا بھی اتنا نہیں تھا۔“

شفو بھیا کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ نورالعین بھابی نے ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر محبت سے کہا۔ ”اماں نہیں ہیں تو کیا، میں اماں کی چوائس کے مطابق آپ کی ڈرنگ کا خیال رکھوں گی۔ شاید وہ مجھ سے خوش ہو جائیں۔“ شفاعت بھیا نے محبت سے انہیں دیکھا اور نرمی سے بولے۔

”وہ تم سے ناراض نہیں تھیں۔ کبھی ماں اپنی بیٹیوں سے ناراض ہوتی ہیں، اگر ہوں بھی تو ان کا غصہ یوں رفع ہوتا ہے۔ یوں۔“ انہوں نے انگلیوں سے چٹکی بجا لی۔ نورالعین بھابی مسکرائے لگیں اور میں نے دعا کی تھی کہ یہ مسکراہٹ سدا اماں کی دعا بن کر شفو بھیا کی زندگی کو سنوارتی رہے۔





سوتے جانے کی کیفیت میں بہت دیر تک تو عمیمہ کی سوچتی رہی کہ یہ آواز کہاں سے آرہی ہے؟ بالآخر آنکھیں کھلیں ذہن جاگاتو سرانے پر سیل فون گنگنا گیا۔

”نمرہ کائنات۔“ نمرہ اس کی جیٹھانی تھی۔ عمیمہ سے اچھی خاصی گپ شپ تھی۔ کل اینڈ کرنے بھی نہ پائی تھی کہ باہر دروازہ پر گھنٹی بجی۔ لگتا تھا کوئی ہاتھ رکھ کے بھول گیا ہے۔

”نمرہ! ایک منٹ میں دروازہ کھول آؤں۔“ سیل فون پر تھمنا۔ ”کہہ کر اس نے موبائل بیڈ پر پھینکا اور تیزی سے دروازہ کھولنے کے لیے آگے بڑھی۔ گیٹ پر صفائی والی ماسی تھی۔

”سلام بی بی جی۔“ عمیمہ کو دیکھتے ہی اس نے سلام کیا۔

”علیکم السلام۔“ عمیمہ واپس پلٹی۔ ”دروازہ بند کر دو بلکہ جتنی لگا دو۔“ بغیر دیکھے اس نے کام والی ماسی کو مخاطب کیا۔ دو سرا قدم اٹھایا بھی نہ تھا کہ لینڈ لائن پورے زور شور سے جیج اٹھا۔ عمیمہ کے بڑھتے قدم رگ گئے۔ لاؤنج والا سیٹ خراب تھا۔ اس نے کارڈیس اٹھایا اور سامنے بیڈ روم میں داخل ہوئی۔

”ہیلو! السلام علیکم! کون؟“

عمیمہ سیل فون اور اس پر ہولڈ کروائی گئی نمرہ کی کال کو بھول گئی۔ اس نے ٹائٹس پسائیں اور کارڈیس کال۔ سہاگنا۔

”علیکم السلام! حبیبہ بات کر رہی ہوں۔ سوتی ہوئی رہی تھیں۔ گھنٹہ بھر تیل ہوتی رہی ہے۔“ حبیبہ نے خفگی سے کہا۔

حبیبہ کی آواز سنتے ہی اس کے اندر سکون کی لہر دو گئی۔ اس کی فرسٹ کزن کلاس فیلو دوست نمرہ کی کون سا رشتہ اور کون سی یاد اس سے وابستہ تھیں؟ اسے اب حبیبہ کا نمرہ کے بھائی سے دو ماہ پہلے یاد ہو چکا تھا۔

”جی جناب! کیا حال ہے۔ پورے سولہ دن کے بعد فون کیا ہے۔“ عمیمہ نے خوش دلی سے کہا۔

”کیا پوچھتی ہو۔ مصروفیت ہی مصروفیت۔ کام ہو اور بس کام۔ شادیاں خانہ آبادیاں اور ہمارے لیے نری برادیاں۔“

”کیا ہوا؟ کس کی خانہ آبادی اور کس کی خانہ برادری ہو گئی؟“ عمیمہ نے پوچھا۔

”کچھ ہماری سسرال میں اور کچھ تمہاری سسرال میں۔“ حبیبہ نے دل جلے انداز میں کہا۔ عمیمہ نے اختیار ہنس پڑی۔ پچھلے دنوں واقعی ریکارڈ توڑ شادیاں ہوتی تھیں۔

”رہی بات خانہ برادری کی تو۔ خاتون محترم ”مریم“ تھے جن کے لیے وہ رہے وضو کرتے۔“ اکتادل لگا۔

اپنے آپ کو بنا سنوار کے پارلر سے تیار ہو کے جب اس امید پر شادی ہال میں پہنچے کہ صاحب بہادر بھی آئے ہیں ملاقات کے چانسز سو فیصد ہوں گے تو چلا ان کے ہاں بھی ایک عدد ”حکومت آبا“ پائی جال ہیں ہستے ہوؤں کو رلانے والی نمرہ بیگم۔ ایسے مجھے اپنے بچو گٹروں میں مصروف رکھا کہ کچھ پتا نہ چلا کہ دلہن آئی اور کب گئی۔ بس یہی رٹے رٹے فقرے۔ حبیبہ جانی! ذرا سدید کو تو پکڑنا۔ گوشت کرفیڈر پلانا۔ فیڈر زیادہ اوپر نہ کرنا۔ ایک دم اچھوٹے جانے لگا۔

حبیبہ جی! یہ آفت کی پڑیا سلونی کی فراک تو تیار کرو۔ خراب ہو گئی ہے۔ ذرا دھیان سے اس

ذہن بہت چھٹی ہے۔“ حبیبہ ساری داستان سناتے سناتے رونے لگی۔ آواز دھکی ہو گئی۔ عمیمہ ہنس پڑی۔

”کوئی بات نہیں۔ اگلی تو بھابھی ہو۔ اتنا تو حق ہے نا۔“

”خاک حق ہے۔ ابھی تو ان کے گھر نہیں گئی۔ پھر تو شاید ابجد کی شکل بھی نہ دیکھنے دیں۔ تمہیں کیا پتا کتنی آرزو میں امتلیں اور شادی ہال سے سیدھے کسی پارک میں جانے کا خواب لے کر گئی تھی۔ تم بتاؤ! نمرہ تمہارے ساتھ بھی ایسی ہی ہے۔ تمہاری بھی تو سسرالی رشتہ دار ہے۔ تمہاری جیٹھانی صاحبہ۔“

حبیبہ نے ”جیٹھانی“ لفظ خوب چبا کر ادا کیا۔

”اونچ نیچ تو سسرالی رشتوں میں چلتی ہے۔ اصل میں نمرہ خود بہت اچھی ہے۔ ہمارے یہاں بھی ”حکومت آبا“ پائی جاتی ہیں نا۔ زہرہ آبا۔“ عمیمہ نے اپنی بڑی بیوہ مند کا نام لیا۔ ”وہ میرا تو چھوٹی بھابھی ہونے کے ناطے کچھ لحاظ کرتی ہیں کہ نئی ہے لیکن نمرہ کے ساتھ خوب تو تکرار ہوتی ہے۔ نمرہ کا مسئلہ یہ ہے کہ اس کے میاں یعنی اظہر بھائی دینی ہوتے ہیں سارے مسائل کا اسی کو سامنا کرنا پڑتا ہے لہذا یہاں بھی اکثر معاملہ خراب ہو جاتا ہے۔“ عمیمہ نے وضاحت کی۔

”لیکن زہرہ آبا تو بڑی خوش اخلاق اور باوقار لگ رہی تھیں۔ شادی میں کتنا اچھا استقبال کر رہی تھیں سب کا۔“ حبیبہ شاید اس کی وضاحت سے مطمئن نہ ہو سکی تھی۔

”ظاہر ہے! باوقار تو وہ ہیں۔ جو عورت جوانی میں زہرہ ہو جائے اور وہ اپنی عزت و عصمت کو بچا بچا کر رکھے اس میں ایک غیر محسوس رعب و دبدبہ تو خود بخود آ جاتا ہے۔ خیر! چھوڑو تم بتاؤ ہم نے اپنی شادی والا ڈریس بننے کے لیے دے دیا۔“ عمیمہ نے گفتگو کا موضوع بدلا۔

”اپنی طرف کا تو میرا نے فراک ہی بنوایا ہے۔ میرا

خیال تھا کہ اوھر سے لنگا ہو جائے گا۔ ابھی آرڈر آئے ہیں کہ لنگا تو بعد میں استعمال کے قابل نہیں رہتا۔ حق حلالا! کی کمالی کا پیسہ ایک ہی فنکشن میں برباد کرونا کہاں کی عقل مندی ہے لہذا اولمپ میں بھی اوھر کا فراک ہی ہو گا۔ بس فکر اور ڈیزائن میں فرق ہو گا۔“ حبیبہ نے دکھ سے کہا۔ یہ تو عمیمہ جانتی تھی کہ اسے ہر فن فیروز دہن بننے اور لنگا بننے کا کس قدر شوق تھا۔ وہ اس کے دل کی کیفیت بخوبی جانتی تھی۔ پھر بھی اس کا غم ہلکا کرنے کو پوچھا۔

”کس نے منع کیا لنگا بنانے سے؟“

”آپ کی جیٹھانی، نمرہ بیگم نے۔“ حبیبہ نے جل کر کہا۔

”نمرہ نے؟ وہ ایسے کیوں کہے گی؟“ عمیمہ نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ بھی آپ اپنی زہرہ آبا سے پوچھیں۔ شاید انہوں نے اسے اپنی شادی پر اس کی پسند کے لباس سے روکا ہو گا۔ اس لیے یہ مجھ سے بدلہ لے رہی ہے۔“

عمیمہ نے اپنے بیڈ روم سے باہر نظر دوڑائی۔



شاید کام والی ماسی سے کوئی چیز ٹھٹی تھی۔ اس کی کسی سے بات کرنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”جیسا کہ آپ سیکچ ہے ٹافون پر؟ ایک منٹ۔ باہر کوئی آیا ہے شاید۔ میں دیکھوں۔“ اور یہ کہتے ہی عمو کے چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ دروازے میں زہرہ آیا کھڑی تھیں۔ بے اختیار اس نے ہاتھ پر دھا کے کارڈ کیس کا بین آف کرنا چاہا۔

”ایف۔ف۔“ فوراً آیا دیا کہ وہ نمبر کو ہولڈ کروا کر
دروازہ کھولنے گئی تھی۔ اس نے بے تابی سے سیل
فون اٹھایا۔

”ہیلو۔ وہ نمبرو میں۔“ عجمہ ہچکچائی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا، نمبرو نے کال آف نہیں کی تھی۔ ابھی تو وہ آسمان سے بھی نہیں گری تھی۔ کھجور میں اٹکنے کا مرحلہ تو بہت دور تھا۔ اس کی ہیلو کی آواز بن کر نمبرو نے کال منقطع کر دی۔ کارڈ لیس بھی دوسری طرف سے آف ہو چکا تھا یا شاید بجلی چلی گئی تھی۔

”زہرہ آیا! آپ کب آئیں؟“ اس نے اٹکتے اٹکتے پوچھا۔

”تم نے شاید دیکھا نہیں۔ میں کام والی ماسی کے پیچھے ہی اندر داخل ہوئی تھی اور لاؤنج میں تھی اس وقت سے۔“ عہدہ بری طرح سے گڑبڑا گئی۔ کیا کہے اور کیا نہ کہے کہیں نمروہات سن نہ لی ہو۔

عمیمہ کا دل چاہ رہا تھا، چیخ چیخ کر روئے۔ آج حبیبہ
لی لی نے نمروہ کو اور اس نے زہرہ آیا کو رگڑا دیا۔ دونوں
کے کانوں میں اس کے فقرے پہنچ گئے۔

وہ نظریں جھکائے بیٹھ گئی۔ کام والی ماسی چائے کی
ٹرائی رکھ گئی تھی۔

”زہرہ آیا! چینی کتنی لیس گی؟“ اس نے چائے کے کپ کی طرف اشارہ کیا۔

”ایک منٹ... عمید! ابھی نہیں۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔

”آج تمہاری جیبہ سے پچیس منٹ کی گفٹگو ہوئی

ہم۔ جو نہ چاہتے ہوئے بھی تمہاری غلطی سے مجھ
سننا پڑ گئی۔ تم نے سوچا اس گفتگو سے کتنے دل خراب
ہوں گے؟ اس گفتگو میں سے کتنے الفاظ اوپر والے کی
بارگاہ میں مقبول اور کتنے مردود ہوئے ہوں گے؟
بالفرض نمبر نے تمہاری پوری گفتگو نہ بھی سنی ہو مگر
تمہاری گفتگو میں اس کے نام کی تکرار نے اسے کتنے
بدگمانیوں کا شکار کیا ہو گا؟

عمید کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ زہرو آپا نے اسے پاس بٹھایا اور نرمی سے بولیں۔

”جس طرح تمہارے پاس پانچ ہزار یا ایک ہزار روپے کا نوٹ ہو۔ اس کا چینیج نہیں سے بھی مل سکتا ہے۔ ایک ایک روپے کا سکہ الگ کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح میری تمہاری بلکہ سب کی زندگی خدا کے ہاں ایک نوٹ ہی کی طرح ہے۔ روزِ حشر میرا سچا منصف مسند پر بیٹھا اس زندگی کا ایک ایک سانس چینیج کی شکل میں الگ کرتا جائے گا۔ سانسوں کی گنتی کرنا اس قادرِ مطلق کے لیے کیا مشکل کام ہے؟ یہ غیبتوں کے سانس ہیں۔ یہ چغلیوں کے۔ یہ ذکرِ الہی کے۔ یہ۔ یہ۔“ زہرہ آپا کی آنکھوں میں پانی جھلمل کرنے لگا۔

”اس نوٹ میں سے آج کے سانس الگ کر لو۔ کیا اس فون پر کوئی سانس کار آمد ثابت ہوا؟ خلق خدا کو کتنا نفع پہنچا؟ اگر اس ایک کال میں ایک سانس رب کی رضا کا نہیں تو زندگی بھر کے سانسوں کا حساب لگاؤ۔ میری بیٹی۔ میری بچی! زندگی کے اس نوٹ کی قدر کرو۔ اللہ کے لیے اسے ضائع مت کرو۔ ابھی بھی کچھ نہیں ہوا۔ نمرہ سے کھلے دل سے معافی مانگو۔ وہ دل کی بہت اچھی ہے۔ دلوں میں بال آجائے تو محبت میں دراڑیں پڑ جاتی ہیں۔ بلند بوس عمارتیں شکستہ ہو جاتی ہیں اور آئندہ کے لیے پیکج کا نہیں۔ دل کا سوچنا۔ وہ تو خراب نہیں ہوا۔“

عصمتہ بس آنسو پونچھ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں آگیا تھا کہ زندگی بھی ایک پیسج ہے۔ !!!

صحیح وقت

چھن چھن چھناک۔
 یکن سے ٹوٹے برتنوں کی فریاد نے لاؤنج میں بیٹھے
 مہمانوں اور میزبانوں کو چونکا دیا۔ کسی نے کانوں پر ہاتھ
 رکھ کر اوبھ آئے ہائے کے لرے لگائے مگر مائی نے
 اٹھک بیٹھک کے ذریعے ناگواری کا اظہار کیا۔ گھبرا کر
 کھڑی ہو گئی تھیں۔ پھر بیٹھ گئیں۔ کھڑی ہوئیں۔ پھر
 معذرتی مسکراہٹ کے ساتھ بیٹھیں۔ دل میں غبار
 اٹھ رہا تھا۔ پھر کچھ بڑبڑاتی باہر آگئیں مگر یکن میں
 جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ نہ جانے کون سا دل شکن منظر
 سامنے آجائے۔
 سب سے پہلے شہری ہی یکن میں داخل ہوا تھا۔
 ”کیا تو ذرا؟“ حسب معمول طنز کا پیرایہ۔

”تمہارا سر نہیں کم از کم۔“ ادھر دھشائی انتہائی
 تھی۔
 ”اوہو۔ اچھا۔ اچھا۔ گلاس۔“ وہ سنک میں
 جھکا ہوا تھا۔ ”چار گلاس یعنی یک شد نہ دوشد“ اکٹھے
 چار شد، خس کم جہاں پاک۔“
 حساب کا ماہر تھا۔ کرچیاں تک گن کر تعداد معلوم
 کر لی۔ پیچھے سے ”اوہو“ کی آواز کے ساتھ اسامی نے اپنی
 آمد کا اعلان فرمایا۔
 ”می نے پوچھا ہے کیا پورا سیٹ شہید ہو گیا؟
 انہیں غصہ آرہا ہے۔“
 ”نہیں اس کے سوا اور آتا بھی کیا ہے؟“ سنک
 سے گلاسوں کی کرچیاں چستی ہوئی صاعقہ نے تنک کر

مکمل ناول



قدراقت ناک ہوں گے معلوم ہوتا تو کیوں ضد کر کے آتی۔

اس سے پہلے وہ خالہ کے گھر گئی تھی۔ واہ! خالہ تو واقعی خالہ تھیں۔ ماں سی۔ وہاں کے عیش و آرام خالہ کے گھر کا رکھ رکھاؤ، محبت، ان کے وجود میں امی جیسی خوشبو تھی۔ ان کی اولاد بھی انہی جیسی تھی۔ محبت اور خیال کرنے والی۔ مگر خالو جان بہت اکڑ، مغرور اور ہٹ دھرم تھے۔ وہ کسی جاگیردار جیسے شان و شوکت والے نظر آتے تھے۔ ان کا سامنا کرنا شامت کو آواز دیتا تھا۔

”اے لڑکی! ادھر کیا کر رہی ہو۔ بہت نازک اور قیمتی چیزیں ہیں۔ یہ چھونے کے لیے نہیں ہیں۔ ٹوٹ سکتی ہیں ہٹ جاؤ۔“ وہ تو ان قیمتی اشیاء کی صفائی کر رہی تھی خالہ جان سے اجازت لے کر۔

”اے لڑکی! ادھر آؤ۔ لان میں تمہارا کیا کام ہے۔ دوڑیں لگا رہی تھیں۔ گھاس کاٹنا کر دیا۔ پیرس سے منگائی ہے یہ گھاس۔ تمہارے باپ دادا نے بھی نہیں دیکھی ہوگی اتنی قیمتی ہے۔“

اگر صرف رعونت کا لہجہ ہوتا تو برداشت کر لیتی مگر انہوں نے تو اس کا کان اس زور سے کھینچا کہ اس کی سسکی نکل گئی۔ غصہ غالب آگیا۔ کان چھڑا کر رو رہی اور چیخ کر بول۔

”کھانے کے لیے لگائی ہے پھر کھاتے کیوں نہیں؟“

انہیں لال پیلا ہوتا تو دیکھا تو اندر بھاگی اور زہنہ پھلا گئی اور پچھ گئی۔ یہ جگہ پر امن تھی۔ خالو جان گھٹنوں کے درو کی وجہ سے اوپر نہیں آسکتے تھے مگر جانتی نہ تھی۔ ان کی یادداشت گھٹنوں کی طرح کمزور نہ تھی۔

خالہ جان کے بلانے پر جوں ہی کھانے کی میز کے قریب آئی۔ خالو جان ایک ہنگامے سے کرسی سے کھڑے ہو گئے اور چلائے۔

”یہ لڑکی یہاں کیوں آئی ہے۔ بد زبان، بد تمیز!“

جواب دیا۔

”اور تمہیں۔ برتن توڑنے کے علاوہ اور بھی کچھ آتا ہے؟“ شہری سوچتے ہوئے اندازہ لگانے لگا۔ ”چار گلاس۔ بھلا کتنے کا نقصان ہوا؟“

ہونٹوں پر انگلی مارتا، پلکیں پلپٹاتا ہوا زہر لگ رہا تھا۔ دل میں ایک ٹھنڈی ریسید کرنے کی انتہائی کوشش کو دل میں دبائی ہوئی وہ غیشیے کے ٹکڑے اور کرچیاں بڑی مہارت سے چن کر ڈسٹ بن میں ڈال رہی تھی اور منہ ہی منہ میں بدبو دار ہی تھی۔

اسا ہونٹوں کو دائرہ کی شکل بنائے کتنی دیر تک یوں ہی کھڑی رہی۔ سکتے کے عالم میں۔ ایکٹنگ سراسر۔ اس گھر کا ہر فرد اچھا خاصا اداکار تھا۔

نغمہ بھلا بیچھے کیوں رہتی۔ سیلیوں کا منڈپ چھوڑ کر صاعقہ کی بے عزتی کا منظر دیکھنے آئی۔

شہریار اور اسما دونوں کسی کی بھی عزت اچھا کر ہتھیلی پر رکھ دینے کے ماہر تھے۔ خصوصاً ”صاعقہ پر تو یہ وقت روز بلکہ دونوں وقت آتا تھا۔ وہ روٹی جلادے۔ سالن میں نمک کم زیادہ ہو۔ چاول کچے رہ جائیں یا زیادہ گل جائیں۔ صاعقہ کی شامت آتی ہی رہتی۔ نکتے بن کی فہرست بن کر صاعقہ سر پر ہاتھ رکھ کر بچاؤ کے لیے سمٹ جاتی۔ گوکہ ابھی تک تو کسی نے بھی اس پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔ ہاں! زبان کے تیروں کے جوہر خوب دکھائے گئے۔

جواب میں صاعقہ کا چہرہ دیکھنے کے لائق ہوتا۔ نغمہ کو یہ منظر پسند تھا مگر اس وقت۔ مہمانوں کی مروت، لحاظ میں اسما تو صرف حیرت اور دکھ کا اظہار ہی کر سکی۔ شہری نے بھی شرافت دکھائی۔ نغمہ مایوس ہو کر لوٹ آئی۔

گھر میں کافی افراد تھے۔ ماموں، مائی، ان کی تین بیٹیاں اور لاڈلا بیٹا شہریار۔ سب تعلیم یافتہ تھے مگر لگتے نہ تھے۔ جاہلانہ طور طریقے، بدزبانی، بے رخی، خود غرضی انتہا کو۔ صاعقہ نے بھلا یہ انداز کب دیکھے تھے۔ اسے افسوس تھا۔ ماموں کے گھر کے چلن اس

خالہ جان ہکا بکا ہو گئیں۔ وہ خود بھی ہونٹیں بنی کھڑی تھی۔

”صبر! وہ پھر بیچھے۔“ اسے کچن میں کھانا دیا کرو۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔“

خالہ جان نے سہولت سے کہا۔ ”اچھا! چھاپہ کچن میں ہی کھالے گی۔ آپ تو بیٹھیں۔“ وہ خالو جان کو اسی طرح بھائی تھیں۔ جیسے وہ بچہ ہوں۔ اسے پھر غصہ آگیا۔

”کچن میں ہی کھالوں گی۔ وہاں بھی یہی کھانا ہوگا۔ گھاس نہیں۔“

اور بھاگی۔ وہ جانتی تھی خالو جان کا اشارہ حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ آئندہ وہ روز کچن میں ہی کھائے گی ملازمہ نصرت کے ساتھ۔ کچن کافی کشادہ تھا اور بہت سجا سنورا، میز، کرسیاں بھی تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ اسے میز پر کھانا ملے گا یا نیچے فرش پر۔ پلاسٹک کی ٹوٹے کناروں والی پلیٹ میں خاناں میں اپنا کھانا لے کر کواریڑ جا چکا تھا۔ نصرت صاحب لوگوں کے کھانا ختم ہونے کے انتظار میں گیلری میں کھڑی تھی۔ اب اسے نصرت کے ساتھ کھانا ملے گا۔ اف اتنی ذلت! خالو جان کہیں کے بادشاہ ہیں یا راجہ مہاراجہ۔

خالہ جان کچن میں داخل ہو رہی تھیں۔ باہ! بے چاری خالہ جان کو میری وجہ سے نکال دیا گیا تھا۔ خالہ جان چولہے کی طرف متوجہ تھیں۔ پھر پیالوں میں سالن، ڈال وغیرہ نکال کر میز پر رکھا۔ روٹی اور چاول۔

”او صاعقہ! پلیٹیں اٹھاؤ کھاتے ہیں۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”خالہ جان! آئیے۔ آئیے۔“

”بھئی۔ بھوک برداشت نہیں ہوتی مجھے۔ آؤ بیٹھو! ہاں اوون سے کباب بھی نکال لو۔“

”آپ سب کے ساتھ کھا لیتیں۔“

”کیوں بھئی، تمہیں میرے ساتھ کھانا اچھا نہیں لگتا۔ آؤ! صبر کر کیا۔“

کھانے میں اس قدر لطف آیا کہ حد نہیں۔ خالہ

جان نے کچھ لطیفے بھی سنائے۔ وہ ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئی۔ ”خالہ جان! خالو جان کو پتا ہے کہ آپ یہاں۔“

”ہاں بھئی، کہہ کر آئی ہوں کہ میں اپنی بھانجی کے ساتھ کھانا کھانے جا رہی ہوں۔“

”خالہ جان! آپ بہت بہادر ہیں کیا؟“

”تم سے کہہ۔ جو مرزا رعونت بیگ کو منہ توڑ جواب دے۔ بہادر تو وہ ہے۔“

”لیکن۔ وہ ناراض ہوں گے۔ آپ کیوں کچن میں کھائیں۔“ اسے خالہ جان کا انہیں دیا ہوا نام مزے کا لگا۔

”میں کہہ دوں گی جہاں میری بھانجی کھانا کھا سکتی ہے، میں وہیں کھاؤں گی اور یہ کوئی ذلت کی بات

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

تیت 250 پ مریم عزیز

تنگے پاؤں

تیت 250 پ نگہت سیما

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، بازار کراچی

نہیں۔ یہ میرا گھر ہے۔ جہاں چاہوں بیٹھ کر کھالوں خواہ وہ سروٹ کوار رہی کیوں نہ ہو۔ نوکر بھی انسان ہوتے ہیں ہم جیسے مجھے تو ان کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانا منظور ہے۔

اس دن کے بعد سے وہ کچن میں ہی کھانا کھا تے۔ کبھی نصرت کو بھی بٹھالیتی اور کبھی اقصیٰ، اقرا بھی اس کے ساتھ شریک ہو جاتیں مگر اقصیٰ کو رکھ رکھاؤ اور ڈسپلن کا زیادہ خیال تھا۔ وہ کھانا ٹرالی میں رکھ کر اپنے کمرے میں لے آتی۔ صاعقہ کو اشارے سے بلا لیتی۔

ان لوگوں میں خالو جان جیسا غرور یہ تھا۔ اقرا جواب کرتی تھی۔ اقصیٰ کلج میں پڑھتی تھی۔ سب سے بڑے بھائی علی حسن بے حد سنجیدہ اور خاموش طبع تھے۔ صاعقہ سلام کرتی۔ جواب دے کر خاموشی یا اخبار میں گم ہو جاتے یا پھر اپنے کمرے میں میوزک سے دل بہلاتے۔ بہنوں کو بھائی پر فخر تھا۔ ان کی سنجیدگی، خاموشی، فضول گوئی سے پرہیز۔ انہیں تو وہ ہیرو لگتے۔ علی حسن بہترین لباس پہنتے۔ اپنا بہت خیال رکھتے۔ جاگنگ کی پابندی۔ گولف کھیلنا۔ کافی امیرانہ شوق تھے۔ ان کا حلقہ احباب بہت محدود تھا۔ جو دوست احباب تھے۔ وہ بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ، صاعقہ پر ان کا بہت رعب تھا۔

”بھئی دام۔ بندہ ہو تو علی حسن بھائی جیسا۔“ کسی آئل کمپنی میں جاب کرتے تھے۔ اس نے خالہ جان سے پوچھ لیا۔

”بھائی بھی آپ سے بھی باتیں کرتے ہیں؟“

”ہاں بھئی! میں اس کے کمرے میں جاؤں تو خوب چمکتا ہے، بس سب کے سامنے خاموش۔“

صاعقہ کا خیال تھا ان پر اپنے لبا کار عیب ہے یا کسی جن کا سایہ۔

اقرا، اقصیٰ کے جانے کے بعد وہ اکیلی ادھر ادھر گھوما کرتی۔ خالہ جان یا تو فون پر مصروف ہو میں یا ان کے پاس خواتین آ جاتیں۔ خالو جان بھی ڈرائنگ روم میں ملاقاتیں کر رہے ہوتے، لان میں جانے پر تو پابندی تھی۔ چیزوں کو چھونے کی ممانعت کیا کرے، فی وی

بھی کب تک دیکھے۔ اس دن اس نے کھڑکی سے جھانکا۔

جہاں جہاں اس کے قدموں نے گھاس کو روندنا تھا۔ وہ ہیرے، جواہرات، نگلی گھاس۔ اب وہاں نئی گھاس لگائی جا رہی تھی۔ حالانکہ پرانی گھاس جوں کی توں تھی۔ مگر خالو جان کا وہم، اتنا بڑا لان، خوب صورت سرسبز پھولوں کی کیاریوں سے سجا ہوا ملبہ۔ بے کار۔ کوئی وہاں جاتا نہ تھا۔ بیٹھتا نہ تھا۔ عجیب خشک لوگ ہیں۔ خالی دیکھنے کے لیے اتنا خرچہ! آف!

اس نے اب اپنی بے کاری کا مشغلہ تلاش کر لیا۔ کچن میں جا کر نصرت کی مدد کر دیتی، برتن اٹھانے رکھنے میں، یا خالہ جان اقرا کے کمروں میں چیزیں سمیٹتیں تو ہاتھ بٹا دیتی۔ خالو جان کا کرا الگ تھا۔ پتا نہیں کیسے میاں بیوی تھے۔ خالہ جان نے ان کے ساتھ کس طرح گزارا کیا ہوگا۔

اس نے خالہ جان سے کہا۔ ”آپ مجھے کوئی اچھی سی ڈش بنانا سکھادیں۔“

خالہ جان مسکرائیں۔ ”مجھے کب کچھ بنانا آتا ہے۔“

”تو نصرت سے کہیں۔ وہ مزے دار سی ڈش سکھا دے گی۔“

”نصرت ہی کھائے گی پھر۔“ اقصیٰ ٹی وی میں منہمک تھی۔ مگر کان ادھر ہی تھے۔ ”ہم تو نہیں کھا سکتے۔ عجیب سی ملغوبہ شے بناتی تھی ایک بار۔“

”تو خانساں۔۔۔ وہ تو اچھا کھانا بنا ما ہے۔“

”تمہیں کچھ بھی سیکھنے کی ضرورت کیا ہے۔ تمہاری ماں تو ہر کام میں طاق تھی۔ اس نے پھر زندگی بھر کھانے پکائے۔ پکڑے سبے میں نے کچھ سیکھا ہی نہیں۔ اماں ناراض ہوتی تھیں مگر میں شروع سے آرام طلب تھی۔ نصیبوں کی بات ہے۔ اب بھی پیش ہی کرتی ہوں۔ تم بھی۔ ان شاء اللہ عیش کرو گی۔ آگے پیچھے نوکر اور آرام ہی آرام۔“ وہ حیران ہو گئی۔ ”واہ۔ خالہ جان نے تو نئی کمائی سنائی۔ یعنی کام سیکھنے اور کرنے والے ہمیشہ محنت کرتے ہیں۔ آرام کرنے

والے آرام۔“

”ای خوش قسمت تھیں۔ اس لیے اچھا رشتہ آیا اور۔ ایک وجہ امی کی خوب صورتی بھی تھی۔ دادی نے بس یہی دیکھا۔“ اقرا ترپھی نظروں سے صاعقہ کو دیکھنے لگی۔

”تو ایسی بھی کیا بات ہے۔“ وہ فخریہ بولی۔ ”میں بھی اپنی امی کی ہو ہو تصویر ہوں۔ کیوں خالہ جان! امی بھی خوب صورت تھیں نا؟“

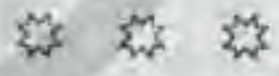
”ہاں۔۔۔ مگر حسین ہونے کے ساتھ کچھ خوبیاں بھی ہونی چاہئیں۔ مثلاً“ امی کی طرح نیک نفس، صابر، شاکر، غنیمت، ہیں نا امی؟“ اقصیٰ نے پھر وہی دہرایا۔

”اے بیٹا! خوش نصیبی نہ صورت دیکھتی ہے، نہ عادات۔ اللہ جن کو چاہے نواز دے۔“

”میری امی خوب صورت تھیں۔ ان کی قسمت آپ جیسی کیوں نہ ہوگی۔“

”کیونکہ ان کی مکتبی بچپن میں بچھاڑ دے ہو گئی۔ ابا کو اپنے بھائی، بھتیجیوں سے بہت محبت تھی۔ ان لوگوں کی تعلیم کم اور گھر کے افراد بہت زیادہ۔ حالات بہتر ہوئے ہی نہیں۔ افتخار بھائی مسلسل کمائی کی مشین بنے رہے۔ اب جا کے انہیں کچھ سکون ملا ہے۔“

خالہ جان سرد آہ بھر کر بولیں۔ انہیں اپنی معصوم، پیاری، چھوٹی، بس یاد آگئی تھی۔ وہ بھی حالات کی چکی میں پستی رہی آخر۔ جان سے گزر گئی۔ صابر شاکر اور نیک نفس۔



ماموں کے گھر آکر، خالہ جان کے قول کی نفی ہو گئی۔ جب چند دن کی میزبانی کے بعد مامی نے اسے بظاہر سرسری سا کام میں لگا دیا۔

”خالی بیٹھے بیٹھے بچی گھبرا گئی ہے۔ کسی شغل میں لگ جائے۔ کچھ سیکھ بھی لے گی۔“ پکڑے دھونے کی ٹرننگ مامی نے خود کھڑے ہو کر دی۔ پھر برتن بھی اس کے ذمے لگے۔ اس کے بعد تو سلسلہ چل پڑا۔ کھانا پکانے والی روٹھ کر چلی گئی تو مامی نے اسے روٹی پکانا سکھا

دیا۔ اس کے بعد دال، چاول، سمبزی، گوشت مگر اس کے ذہن میں خالہ جان کا قول چسپاں تھا۔ اس نے کچھ سیکھنے کی کوشش نہیں کی۔

اور بے دلی سے جو کام کیا جائے۔ وہ ایسا ہی نکلا ہوتا ہے۔ برتن ہاتھ سے پھسل جاتے، کھانا واجبی ہی بنتا۔ کبھی سالن جل گیا، کبھی چاول لگدی ہو جاتے۔ دال کچی رہ جاتی ہے۔ اتنا ضرور ہوا کہ اسے بہت کچھ سننے اور سننے کا گر آ گیا۔ وہ جس طرح بھی کھانا پکائے۔ سب کو صبر کے ساتھ کھانا ہی پڑتا، کیونکہ ان کے گھر کی لڑکیوں کو کام کرنے کی عادت نہ تھی۔ ایک دن شہری چلا آٹھا۔

”نہیں کھا سکتا میں اتنا بدمزہ کھانا۔“

”نہ کھاؤ۔ اچھا ہے، بچت ہوگی، کیوں مامی؟“ معصومیت لہجے میں سمو کر اس نے کہا۔

”نہیں۔ اگر کل بھی اتنا خراب کھانا بنایا تو میں تمہارا سر توڑ دوں گا۔“

”میں تمہاری تنخواہ دار ملازمہ نہیں ہوں۔“ وہ چلائی۔ ”اور اگر یہ الفاظ تم نے ملازمہ سے کہے ہوتے تو وہ کب کا سب کچھ چھوڑ کر چلی جاتی۔ تمہارا سر توڑ کر۔ آیا سمجھ میں۔“

وہ غصے میں کھڑا ہو گیا۔ مامی نے کسی طرح اسے ٹھنڈا کیا۔ اس کے بعد وہ خود کھڑے ہو کر اسے ہدایتیں دیا کرتیں۔ اب کھانا بہتر بننے لگا۔

”جب آپ کو کچن میں ہی کھڑا رہنا ہے تو خود ہی پکالیا کریں۔“ ان کی ہدایتوں سے تنگ آگئی تھی۔ چچہ سلیب پر چڑھ کر باہر نکل گئی۔

مامی اچھ گئیں۔ بیٹیوں کو بتایا۔ ”بہت پر پرزے نکال لیے ہیں اس نے۔ مجھے بھی جواب دینے لگی ہے۔ بھلا بتاؤ نہ جانے کتنے دن تک رہتا ہے۔ ہم کب تک اس کو مفت میں کھلائیں گے۔“

”تو پر کاٹ دیں۔“ بڑی بیٹی راحمہ نے عقل مندی کا مظاہرہ کیا۔ پھر ماں، بیٹیوں کے درمیان میٹنگ ہوئی۔ آخر میں شہر باربر بھی دباؤ ڈالا اور پھر ماموں کے پاس مشورے کے لیے گئیں۔ وہ سوچنے لگے۔

”دیکھو جی! نہ جانے کیا ہوا ہے کہ افتخار نے تو پلٹ کر کچھ پوچھا تک نہیں۔ ہم تو اس کی بہتری کا سوچ رہے ہیں۔ آخر یہ ہماری ہی بیٹی ہے۔“

ماموں پر ان الفاظ کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ وہ خود صاعقہ کے پاس گئے۔ مامی ساتھ تھیں۔ انہوں نے سب کی دلی خواہش اور اپنی بھی تمنا کا اظہار کیا کہ وہ ان کی مرحومہ بہن کی بیٹی ہے۔ وہ اسے بہت چاہتے ہیں۔

”تم اچھی طرح سوچ لو۔“

”سوچنے کی کیا بات ہے۔“ مامی کا لہجہ شہد آگیا تھا۔ اس سے پلٹ گئیں۔ ”میرے لیے تو یہ سب سے پیاری بیٹی ہے۔ میری اپنی بیٹیاں تو ہڈ حرام ہیں۔ یہی فرماں بردار ہے۔ بھئی باپ کے گھر سے نکل کر خالہ کے گھر گئی۔ وہاں بھی چار دن نہ رہ سکی سکون سے۔ میں تو اسے کلیجے سے لگا کر رکھوں گی۔ ہمارے سوا اس کا اور ہے بھی کون بس فیصلہ ہو گیا۔“

ماموں نے اسے گومگو میں دیکھا تو کہنے لگے۔ ”ہاں“

ہاں مگر صبیحہ سے مشورہ کرنا ہو گا۔ افتخار کی اجازت بھی لازمی ہے۔“

”کوئی صلاح مشورہ نہیں ہو گا۔“ مامی چمک کر بولیں۔ ”یہ ہماری ہے تو ہماری ہے۔ منگنی ابھی کر لیتے ہیں۔ افتخار کے آنے پر نکاح اور شہریار کی جاب مل جانے پر رخصتی رہنا تو اسے اب یہیں ہے۔ ورنہ افتخار کبھی تو حال احوال پوچھتے۔“

وہ چپ بیٹھی پچھتاتی رہی۔ ابا کی طرف سے یہ لاپرواہی بے نیازی نئی نہ تھی مگر اب۔۔۔ یہ نیا شوشہ جو چھوڑا گیا ہے۔ اف ابا کے گھر کی وہ چیں ہیں۔ بچوں کی ضدیں شور شرابا پھپھو کی نصیحتیں۔

”مہیں کیا ضرورت ہے کچھ کرنے کی۔ تم کیوں ذمہ داری لوگی۔ کرنے دو فخر کو۔ اپنے بچے خود پالے۔“

فاخرہ کا اصرار۔ ”صاعقہ! بھائی کو بھلا لو ذرا۔ میں سکون سے کھانا تو بنا دوں۔ ارے احمر گر جائے گا سنبھالو اسے۔ اوہ! ذرا اچھوٹی کے بال ہی بنا دیا کرو۔ افو۔ تم ذرا سی صفائی نہیں کر سکتیں۔ کتا بھی بیٹھتا ہے تو دم

ہلا کر جگہ صاف کر لیتا ہے اور تم کچرے کے ڈھیر پر کس بے تکلفی سے بیٹھی ہو۔ جھاڑو لگا دو کی تو۔“

”نہیں لگا سکتی جھاڑو تو کر نہیں ہوں آپ کی۔“ وہ چلائی۔

پھپھو کی ہدایت تھی اسے کسی سے دبے یا ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ بھلا کیوں ڈرے۔ واہ جی یہ تو میری سگی اماں بن گئی ہیں۔ میں لاوارث نہیں ہوں۔ چلی جاؤں گی یہاں سے اور ابا۔۔۔ ان کو بھلا میری کیا پروا چھوٹے بچوں کے لاڈ اٹھایا کرتے ہیں۔ میری اہمیت ہی نہیں۔

”ابا۔۔۔ میں پھپھو کے گھر جا رہی ہوں۔ وہیں رہوں گی اب آرام سے۔“

ابا پریشان ہو گئے۔ سمجھاتے رہے مگر وہ جو ارادہ کر لے اسی پر قائم رہتی تھی۔

”تنبہ مذاکھانا بناتی ہیں آپ کی بیگم۔ شایم بھاجر“ میں نہیں کھا سکتی۔“

”بیٹا! آج کل حالات ذرا۔۔۔ نوکری چلی گئی ہے۔ تلاش کر رہا ہوں۔ بس تکلیف کے دن تھوڑے ہیں۔ تم ذرا صبر سے کام لو پھر۔“

”ابا! پھپھو کو فون کریں۔ وہ آکر مجھے لے جائیں گی۔“

ابا اس کی ضد کے سامنے مجبور تھے۔ فون اٹھایا۔ نمبر ملایا۔ وہ ان کے پاس گھس کر بیٹھ گئی۔ ابا نے بتایا۔ صاعقہ آپ کے پاس آنا چاہتی ہے۔ ادھر سے پھپھو کی گھبرائی ہوئی آواز آئی۔

”ہائیں! لڑکی کا داغ خراب ہے کیا۔ یہاں کون سے بتائے بٹ رہے ہیں۔ جو وہ لوٹنے آئے گی۔ لو اور سنو۔ میری نند کا تم کو پتا ہے۔ انہیں تمہاری بیٹی کے طور طریقے ذرا پسند نہیں۔ وہ تو مجھے کچا چبا جائیں گی۔ روکو اسے۔“

”آپا! کیسے روکوں۔ وہ بالکل تیار بیٹھی ہے۔“

”کیوں تیار بیٹھی ہے۔ ایک لڑکی تم سے نہیں سنبھالی جاتی۔ مردہ بنو افتخار! نہ مانے تو اس کی بیٹی کرو۔ یہ کیا سینہ زوری ہے۔ جب جی چاہا گھر سے نکل پڑی۔“

اسے بتاؤ۔ باپ کی چھت باپ کا گھر لڑکی کی مضبوط پناہ گاہ ہوتی ہے۔ اس گھر سے نکل کر کہیں بھی سکون نہیں ملے گا۔ کون حفاظت کرے گا۔ بولو! آپے سے باہر نہ ہو تو اس کے لیے بہتر ہے۔“

ابا کے کندھے سے لگی وہ پھپھو کی ایک ایک بات سن رہی تھی اور ہکا بکا فون کو تک رہی تھی۔

پھپھو ہیں اس کی ہمدرد جو سوتیلی ماں کے ہتھ کنڈوں سے بچانے کے لیے کیا کیا تدبیریں بتاتی تھیں۔ کیسے کیسے مشورے دیا کرتی تھیں۔ ابا نے فون رکھ دیا۔ شرمندہ تھے۔ وہ کھڑی ہو گئی۔

”ارے ہاں بھول گئی خالہ جان کا فون آیا تھا۔ انہوں نے مجھے بلایا ہے۔ بس ٹھیک ہے۔ صبح مجھے بس میں بٹھاؤں۔ چار گھنٹے کا راستہ ہے۔ خالہ جان بس اشاپر آکر مجھے لے جائیں گی۔“

اس کے فوری فیصلوں سے افتخار بہت پریشان رہتے تھے۔ کسی کی سنتی نہ تھی۔ اگر زیادہ روک ٹوک کی جائے تو روٹنے لگتی تھی۔ اپنی قسمت کو برا بھلا کہتی۔ افتخار اس کی ہر خواہش پوری کر دیتے تھے۔ اس کی خواہش پر صبح اسے بس میں بٹھا کر انہوں نے صبیحہ بیگم کو فون کر دیا۔ انہوں نے تو تعجب کا اظہار کیا۔ نہ ہی کوئی اعتراض۔ بعد میں افتخار کی آپا نے اس کے خالہ کے گھر جانے کی خبر سنی تو خوب ابا کی خبری۔ جو اس فتنی کو قابو نہ کر سکے۔

”نہ جانے اپنی خالہ کے گھر جا کر کیا گل کھلائے۔ تمہیں بدنام کر دے گی افتخار! میں تو اس کے پیروں میں زنجیریں ڈال دیتی۔ اس کی مجال بھی گھر سے نکلنے کی۔“

زنجیریں تو ماموں نے اس کے پیروں میں ڈالی تھیں۔ ابا کے گھر سے نکل کر پھپھو کا نکاسا جواب سن کر خالہ کے گھر سے آکر اب ماموں کے گھر کے سوا اس کا اور ٹھکانا ہی نہ تھا۔ اس۔۔۔ واپس ابا کے گھر جانے سے اس کی انا کو نہیں لگتی۔ اپنی ذلت وہ کیسے برداشت کرتی۔ ابا سے ماموں نے کیا بات کی۔ انہوں نے کیا جواب دیا۔ اسے خبر نہ ہوئی مگر گھر میں خوشیاں منانے کی تیاری نے جواب ظاہر کر دیا۔

ہائے اللہ۔ یہ کیا ہو گیا۔ ابا مان گئے۔ پتا نہیں ماموں نے ان سے کیا کہا مگر منگنی کے دن سب بہنوں نے ڈانس کیا۔ شہریار کو خوب تنگ کیا اور ماموں نے اس کی انگلی میں تیلی سی سستی سی انگوٹھی پہنا دی۔

شہریار کا منہ پھولا ہوا تھا۔ اسے یہ رشتہ منظور نہ تھا مگر آئندہ جو فائدے وہ حاصل کر سکتا تھا۔ منگنی میں مہمانوں کی خاصی کم تعداد تھی۔ چند بیوی اور مامی کے تین چار رشتے وار۔ تصویریں بنائی گئیں اور چائے کے ساتھ نمکو نمکو پارے سموتے اور تھوڑی سی گلاب جامن سے فنکشن بنایا دیا۔ بعد میں وہ سبز و کاسنی چڑی کا خوب صورت سوٹ جو منگنی کے دن اسے پہننے کو دیا گیا تھا۔ نغمہ لے کر چلتی بنی۔

”نہ میرا سوٹ تھا۔ اس میں تصویر اچھی آتی ہے۔ اس لیے تم کو پہنایا گیا۔ امی نے مانگا تو میں نے دے دیا۔ نئے سوٹ پر خرچا بھی بہت تھا۔“

”تم۔۔۔ اب میری اترن پہنو گی۔“ وہ حیران تھی۔

”تم نے میری اترن پہنی تھی۔ نیا تھوڑی ہے۔ میں ذرا احتیاط سے استعمال کرتی ہوں۔“

وہ چلی گئی اور صاعقہ کتنی دیر تک افسوس کرتی رہی۔ سوٹ کے جانے کا نہیں نغمہ کی اترن پہننے کا۔

اس دن کے بعد سے اس کے ہاتھوں سے برتن تو اتر سے ٹوٹے بکھرتے رہے۔ مامی پریشان تھیں۔ اختلاج قلب کا علاج کرانے کلینک چلی جاتیں۔ روز صبح اسے مامی کا محبت بھرا لیکچر سننا پتا۔ برتنوں کی احتیاط ٹوٹنے کی صورت میں صاعقہ کے زخمی ہونے کا احتمال۔ ہاتھوں پر پٹیاں لگی ہوں تو کھانا بنانے میں دقت کپڑے دھونے میں زخم بڑھنے کا خطرہ۔ وہ چپ چاپ سستی برتن توڑتی رہتی۔

منگنی کے بعد اسے سوچنے کی عادت پڑ گئی۔ ابا کا نہ آنا۔ خالہ جان کی طرف سے بھی کوئی اشارہ نہ ملا۔ ان کی غیر موجودگی نے اسے بہت دکھ دیا تھا۔ شہریار ذرا بد مزاج تھا مگر شکل صورت کا بہت اچھا تھا۔

چلو۔ منگنی کا کیا ہے۔ جب دل بے زار ہوا۔ انگوٹھی شہریار کے منہ پر مار کر۔ وہ نکمی سڑل

انگوٹھی پرانی فرسودہ اور منگنی کے ہمارے جولوڈو اس کے منہ میں ٹھونسا گیا تھا۔ پاسی سخت اور کھٹا بھی تھا۔ منگی ہونے لگی تھی۔ مگر ٹھونکنے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ مجبوراً "سائس روک کر حلق سے اتارا۔ جیسے بچپن میں اسے دوا پلاتے ہوئے ابا کہتے تھے۔ سائس روک کر غٹ سے پی جاؤ۔ کڑوی نہیں لگے گی۔ اس نے غٹ سے وہ بے مزا کھٹا لڈو حلق سے اتار لیا۔



آج نغمہ کی سہیلیاں تو آئی ہی تھیں۔ اسما کے رشتے کے لیے بھی مہمان آئے ہوئے تھے۔ سب کے لیے چائے بنا کر سرو کرنا، پکوڑے، سموسے، کباب، گاجر کا حلوہ، سب کچھ اس نے بنایا اور اب۔۔۔ برتن دھونے کا سلسلہ کسی نے ذرا بھی ہاتھ نہیں بٹایا۔ سب کی سب مہمان بنی بیٹھی تھیں اور راحمہ وہ تو میک اپ میں لتھڑی ایسی ہی لگیں جیسے نی وی پر لڑکیاں لپی پٹی بناؤنی شکل لیے بیٹھی رہتی ہیں۔

راحمہ کو امید تھی کہ آج آنے والیاں اسما کے بجائے انہیں پسند کر لیں گی۔ اسی لیے وہ میک اپ کی حفاظت کی خاطر سیرا ونچا کیے منہ اٹھائے ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی تھیں۔ ہائے بے چاری! اسے غصہ آ رہا تھا۔ ٹھکن اور بے زاری اور سب کی بے حسی، پھر برتن توڑنا اس کا حق تھا، غصہ کہاں نکالے۔

"تمہارا دل نہیں دکھتا اتنے پیارے برتن توڑتے ہوئے۔" شہریار ابھی ڈٹا بیٹھا تھا۔ اسما، نغمہ جا چکی تھیں۔

"نہیں دکھتا۔ انسان ہوں۔ مشین نہیں۔ تھک جاتی ہوں تو برتن ہاتھوں سے پھسل جاتے ہیں۔"

"افسوس۔ اتنی موٹی تازی ہو۔ اتنا کھاتی ہو۔ تھکتا کیسا؟"

"چھال۔ اپنی بہنوں سے کہو۔ وہ صرف ایک گھنٹہ بچن میں کھڑی رہیں۔ صرف کھڑی رہیں۔ پھر ان کے بیان سننا اور بین بھی۔"

"توبہ، میرے باپ کی توبہ، میری اتنی مجال کہاں؟"

کان پکڑ لیے تھے۔

"تو ٹھیک ہے، پھر برتن ٹوٹنے دو۔"

"تم ابھی سے اتنا نقصان کر رہی ہو۔ مستقل یہیں آ جاؤ گی تو کیا کیا توڑو گی؟"

"تمہارا سر تو لازمی۔" اس نے بے فکری اور مدد پرین کا مظاہرہ کیا۔

اس دن شہریار نے اپنی امی سے کہہ دیا۔ "میرے لیے یہ موٹی رہ گئی تھی۔ ابھی تو برتن توڑتی ہے شادی کے بعد۔"

"شادی کے بعد بھی برتن ٹوٹیں گے۔ اس لیے کہ ہمارے پاس اور کچھ ہے ہی نہیں توڑنے کے لیے۔"

نغمہ نے کہا اور مونگ پھلی کے چھلکے اچھال دیے۔

اگر شہریار بتا دیتا کہ ٹوٹنے کے لیے اس کا سر تو ہے پھر جو اس کا مذاق بنے گا۔

"میری سمجھ میں نہیں آتا۔ امی اتنا نقصان برداشت کیسے کر سکتی ہیں؟"

"تم نہیں سمجھو گے۔"

"آپ کوئی ماسی رکھ لیں۔" مشورہ۔

"برتن ماسی بھی توڑے گی اور چھپا کر پھینک دے گی۔ اس کی تنخواہ۔ اس کا کھانا پینا اور چوریاں۔ چینی، چاول تو عام بات ہے۔ مٹی ہوئی روٹیاں بھی چرا کر لے جاتی ہیں۔ فریج کا سالن آدھا اس کے پیٹ میں جاتا تھا اور پتا نہیں کس گندگی سے کھانا پکتا ہو گا۔ میں کہاں تک نگرانی کروں۔ مجھے اور بھی کام ہوتے ہیں۔" مامی بے زار تھیں۔

"تو بیٹیوں کو ذمہ داری سونپ دیں۔ آخر گھر ہی میں رہتی ہیں تینوں۔"

"ارے۔۔۔ یہ کسی کام کی ہوتیں تو مجھے دو سروں کی مدد لینے کی کیا ضرورت۔"

"اچھا خیر امی! میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔ مجھے کوئی دلچسپی نہیں اس سے۔"

"پاگل ہو۔ ابھی اتنی کار آمد ہے۔ بعد میں تو اور بھی فائدے اٹھا سکتے ہیں ہم۔" امی نے اسے سمجھانا چاہا۔ وہ تن فرن کرنا نکل گیا۔

”ہی! بیٹے کو لگام دیں۔ نکما کام چور! اسے کون سی جوار پری ملنے کی امید ہے۔ جو اتنی اچھی لڑکی اسے مولی لگتی ہے۔ بے زبان۔“ راحمہ نے ماں کی توجہ دلائی۔

راحمہ سے سب ڈرتے تھے۔ خاصی ہتھ چھٹ تھیں محترمہ۔ اسما تو چالاکی سے بچ جاتی تھی، نغمہ اکثر پٹ جاتی۔

”اب تم ہی اسے سمجھاؤ۔ شاید مان جائے۔“ مای بے چاری بیٹے کے رویے سے پریشان تھیں۔

رات کھانے پر کچھڑی دیکھ کر شہیار نے اودھم مچایا۔ ”یہ کیا ہے؟ یہ کھانا ہے؟ کس قسم کا کھانا پکنے لگا ہے۔ اتنے گئے گزرے بھی نہیں ہیں ہم۔ سب کو معلوم ہے۔ مجھے یہ مریضوں والا کھانا پسند نہیں۔“

”ہم کہاں کے نواب ہو۔ جو ہر وقت مرغن کھانا چاہیے۔“ اسما نے چڑ کر کہا۔

”مرغن۔؟“ اس نے انتہائی تلخ لہجے میں کہہ کر کچھڑی کی طرف اشارہ کیا۔ ”ہی۔۔۔ یہ بجلی مجھ پر گرانے سے پہلے سوچ تو لیا ہوتا۔ اکلوتا فرزند ہوں۔“

”بجلی کون سی بجلی بھائی؟“ نغمہ معصوم بن گئی۔

”یہی صاعقہ، بجلی کو صاعقہ کہتے ہیں شاید فارسی میں اور سونے پہ سہاگہ ڈبل ڈیکر۔ میرے لیے اف۔“

اور یہ اف اپنی بڑی بہن کے دوہتر کے جواب میں بلند ہوا تھا۔ جو ”انا“ فانا“ بے چارے کی پیٹھ پر برس پڑے تھے۔

”بکواس کم کیا کرو“ سمجھے۔ ”وہ زبان سے لتاڑنے میں بھی یدِ طولی رکھتی تھیں۔“ شرم تو آتی نہیں، اعتراض کرتے ہوئے اپنے گریبان میں جھانک لیا کرو۔ تین سال سے بی اے میں سہلی ہی آتی رہی۔ کون دے گا تم کو بیٹی۔ یہ رشتہ ابا کی مرضی سے ان کی بھانجی سے طے ہوا ہے، ابا کی خواہش پر۔ اور جانتے ہو ابا کون ہیں؟“

بڑے بڑے دیدے باہر کو نکلے پڑے تھے۔ انتہائی خوف ناک لگ رہی تھیں۔ شہیار نے دل میں

اعتراف کیا۔ خاصی خوف ناک چیز ہیں۔

”ابا! میں اور کون ہیں۔“ وہ خیالوں سے چھٹکارا حاصل کر کے ان کے سوال کا جواب جھٹھاٹ سے دے کر اودھرا دھردیکھنے لگا۔

”صرف خالی خالی ابا ہی نہیں، سربراہ ہیں۔ کمانے والے۔ ان کے ٹکڑوں پر پل رہے ہو تم اور نہ جانے کب تک اسی طرح پلو گے۔ اس رشتے سے انکار کے بعد اس گھر سے تمہارا دن بانی اٹھ جائے گا اور تمہارا ٹھکانہ ہو گا اس شہر کی سڑکیں۔ ناپتے رہنا“ روتے رہنا۔“

دیدے باہر کو ابلے جا رہے تھے۔ شہیار نے اودھرا دھردیکھا۔ واحد اولاد نہ نہ کی یہ عزت؟

”تم کون سا خود کماتی ہو۔ اپنے گریبان میں جھانکو“ بل کر بانی نہیں بی سکتیں۔ صاعقہ ہی کو پکارتی ہو۔ صاعقہ! پلیر ایک گلاس پانی تو دینا۔“

اس نے اچھی نقل کی تھی راحمہ کے بناوٹی لہجے کی۔ اپنی ذلت کا بدلہ لینے کی کوشش۔ اسما نہ چھپائے ہنس رہی تھی۔ نغمہ کو اس تکلف کی بھی توفیق نہ ہوئی۔ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ بدلے میں راحمہ کے زوردار دوہتر کھائے۔ چیخ نکلی گئی۔

ابا داخل ہو رہے تھے۔ گھر کے واحد کمانے والے سربراہ۔ سب چپ ہو گئے۔ وہ سنجیدہ تھے۔ بلکہ کچھ افسردہ۔

”تم لوگ کس طرح اپنا وقت ضائع کرتے ہو۔ کچھ ہوش کرو، باتوں سے زندگی نہیں گزرتی، عمل مانگتی ہے۔ اسما! تم کل سے کھانا پکاؤ گی۔ راحمہ! تم روٹی پکایا کرو۔“

صحیح معنوں میں ان پر بجلی گری۔ یہ ابا کو ہوا کیا ہے آخر؟

”ابا! مگر مجھے روٹی پکانا نہیں آتی۔“ راحمہ کے غیظ و غضب پر برف پڑ چکی تھی۔ مسکین سالجہ تھا۔

”انی ماں سے سیکھ لو۔ ناشتا نغمہ کے ذمے ہے۔“

”مگر ابا، میرا کلج۔“

”چھا! چھٹی کے دن تم ناشتا بناؤ گی۔ کل چھٹی

بے باقی دن کا ناشتا صاعقہ کے ذمے۔“

اف ابا کا انصاف۔

”لیکن ابا۔ ایسا ہے تو۔ آخر۔“ راحمہ کے منہ سے آواز ہی نہیں نکلی۔

”آج میں نے سارا دن ایک بات نوٹ کی۔ صاعقہ انسان ہے۔ مشین نہیں۔ وہ پورا وقت بچن سے نکلی نہیں۔ میں جا جا کر چیک کرتا رہا۔ اس نے صبح ناشتے کے بعد کھانا پکایا۔ پھر شام کے لیے مہمانوں کی خاطر تواضع کے لیے کبھی سموسے، کباب، کبھی حلوہ، دہی بڑے، پکوڑے، نہ جانے کیا کیا بنا تی رہی۔ تم سب مہمانوں کی طرح ڈرائنگ روم میں جبی بیٹھی تھیں۔ کسی نے بچن میں جھانکا تک نہیں۔“

”ابا! ہم۔ ایک ماسی تو رکھ سکتے ہیں، صاعقہ کی مدد۔“

”خبردار۔“ ابا گرج کر بولے۔ ”آئندہ کوئی ماسی کا نام نہ لے۔ جب ایک صاعقہ پورے گھر کا کام کر سکتی ہے تو تم تینوں مل کر کیوں نہیں کرتیں۔ نواب زادی نہیں ہو تم اور نغمہ! آئندہ تمہاری کوئی سہیلی نہیں آئے گی۔ اگر آئی تو اس کے لیے تم ہی کو چائے پانی کا انتظام کرنا ہو گا۔ صاعقہ تمہاری نوکر نہیں ہے۔ آئندہ میں تمہیں سیلیوں کے ساتھ ہو ہو، ہانا کرتے نہ دیکھوں۔ سارا دن وہ کھچی ہے تم لوگوں کی خاطر۔ طبیعت اس کی خراب ہو گئی ہے۔ میں نے اسے بچن سے نکالا ہے۔“

اللہ توبہ! آج ابا کے اندر بھانجی کی محبت اہل رہی ہے اور بیٹیوں کے لیے توبہ سزا سے کم نہیں۔

”ابا! میری انگلی۔ سیب کاٹتے ہوئے چھری سے کٹ گئی ہے۔“ اسما نے منمناکر بمشکل بہانہ تلاش کیا۔

”تو۔ ذرا سی انگلی کٹی ہے۔ کٹ کر گری تو نہیں۔“ قہر و غضب کا دیوتا ایسا ہی ہوتا ہو گا۔ ”صاعقہ کی انگلی دن میں کئی بار کٹی۔ اس نے تو واویلا نہیں کیا۔ اسی انگلی سے برتن دھو رہی تھی۔ میں نے اسے زبردستی کمرے میں بھیجا ہے۔ اب باقی کے برتن اسما

اور نغمہ دھوئیں گی۔“

ایمانے سب کی اتاری ہوئی شکلیں دیکھیں۔

”دیکھو بیٹا! صاعقہ زیادہ بیمار ہو گئی تو میں افتخار کو کیا جواب دوں گا۔ ابھی اسے مہمان ہی سمجھو اور مہمانوں سے کوئی گھر کے کام نہیں کراتا۔“

ابا احکام صادر کر چکے تھے اور وہ تینوں اپنے بجائے کی تدبیریں سوچنے کے لیے سر جوڑ کر بیٹھی تھیں۔ شہیار ٹھنڈی چھڑی اور کباب راستہ ڈال کر مزے لے لے کر کھا رہا تھا۔

صاعقہ کو بخار ہو گیا تھا۔ شاید تھکن سے صبح سے شام تک وہ اس قدر مصروف رہی کہ اپنا ہوش نہ رہا۔ صبح کا ناشتا۔ اس کے بعد دوپہر کا کھانا اور اس کے فوراً بعد شام کی تیاری۔ جس نے واقعی اس کے ہوش گم کر دیے۔ کباب، دہی بڑے، گاجر کا حلوہ، اسما کے رشتے کے سلسلے میں خواتین کی آمد اور نغمہ کی چھ عدد سہیلیاں۔ اوپر سے مای کی بار بار بچن میں آکر ہدایات۔

”سیب عین وقت پر چھیلنا کالے پڑ جاتے ہیں۔“

”چائے اسٹرائنگ ہو۔“

”پکوڑیاں ابھی کچی ہیں۔“

”دل لگا کر کام کرنا سیکھو بیٹا! اسما کے رشتے کے سلسلے میں لوگ آرہے ہیں۔ کیا کہیں گے۔“

”آپ ان سے کہہ دیں۔ ایک پھوڑ لڑکی نے بنایا ہے سب کچھ اسما نے نہیں۔“

مای اس کی شکل دیکھ کر رہ گئیں۔

دوسرے چکر میں۔ مہمانوں کی آمد کے بعد پھر۔ ”کباب تیز کھی میں نکو، سرخ ہو جائیں۔“

”گلاب جامن بڑی ڈش میں۔ حلوہ چھوٹے پیالے میں نکالو۔ اس پر پتے، بادام باریک کاٹ کر پھیلا کر سجاؤ۔“

اس سے اگلے چکر میں۔ ”افو۔ اتنی دیر، سموسے جلدی نکو، ٹھنڈے ہونے سے پہلے لے آنا۔ دہی

برتنوں پر چاٹ مسالا اچھا میں نے تمہیں دھوئیں کی جو ترکیب بتائی تھی وہی برتنوں پر بیس رہ والا پیس رکھو۔ انگارہ اس پر ڈالو ذرا سا تیل ٹپکاؤ۔ ڈھکن بند کرو۔ ہاں بس اب برائی میں رکھو۔ اٹو! انگارہ تو نکال لو۔ دھوئیں کامزا آگیا ہوگا۔ میں چلتی ہوں برائی لے آؤ۔ وہ بچن سے ڈرا تنگ روم لاؤج کے چکر لگاتی رہی۔ کسی نے یہ نہ کہا۔

”ایک سموسہ تم بھی کھا لیا ہمارے ساتھ چائے پی لو۔“ اسما مہمانوں کے درمیان شرمائی بیٹھی رہی۔ راحہ میک اپ میں غرق ایک رخ سے منہ اٹھائے ڈٹی رہیں۔ لاؤج میں نغمہ سیلیوں کے جھرمٹ میں قہقہے لگاتی رہی۔ سب کے سامنے سے برتن اٹھا کر لانا بھی اسی کی ذمہ داری تھی۔ برائی میں یہاں وہاں سے برتن اٹھا کر رکھنا بھی۔

اور ابھی وہ بچن سمیٹ رہی تھی۔ کچھ برتن دھل گئے تھے۔ کچھ باقی تھے۔ آج تو برتنوں کا انبار دھونا تھا۔ وہ بھوک اور تھکن سے بے نیاز آج کا کام آج ہی مکمل کرنے کا ارادہ کیے برتن دھو رہی تھی۔ چار گلاس ٹوٹ چکے تھے مگر ابھی بہت کچھ باقی تھا۔ رات کا کھانا۔ برتن چھوڑ کر وہ اپنی آسانی کے لیے کچھڑی پکانے لگی۔ کباب تھے ہی۔ وہی بڑے ختم ہو چکے تھے مگر وہی باقی بچا ہوا تھا۔ وہی وہی بطور رائے کام آگیا۔

کچھڑی دم پر رکھ کر وہ زینہ چڑھ کر اوپر گئی۔ اوپر کمرے میں اس نے فوم کے کچھ پیس دیکھے تھے۔ غالباً یہاں صوفوں کی مرمت ہوئی تھی۔ بچی کچھی چیزیں پڑی تھیں۔ مائی نے کہا تھا۔ کسی دن اوپر کے کمرے کی صفائی بھی کروینا۔ مگر اس وقت وہ فوم کے پیس لینے آئی تھی۔ باتوں کی آواز پر اس نے دروازے سے باہر جھانکا۔ میسر پر دیوار سے کمناں ٹکائے شہیار کھڑا کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ ذرا آگے آکر دیکھا۔ شہیار کا مخاطب۔ بڑوس کی سوکھی سڑی پیلے رنگت والی نورین تھی۔ لگتا تھا کافی دیر سے گفتگو ہو رہی ہے۔ رات کے اندھیرے کی انہیں پروانہ تھی۔ شہیار نے اسے دیکھ لیا تھا مگر اسے جلدی تھی۔

وہ فوم لے کر نیچے آگئی۔

کھانا تیار تھا۔ میز پر رکھ کر وہ پھر اپنے ذاتی محل یعنی کچن میں پہنچ گئی۔ ابھی چند منٹ ہوئے تھے کہ شہیار دھڑ دھڑ کر اندر آیا۔ وہ سنک کے سامنے کھڑی برتن دھونے لگی تھی۔ شہیار نے آتے ہی اس کا بازو اس قدر زور سے پکڑا بلکہ دو چاکہ اس کی جھنجھل گئی۔ اس کو بازو سے پکڑ کر اپنے سامنے لا کر غرا کر نولا۔

”سنو۔ تم موتی فضول لڑکی! سمجھتی کیا ہو خود کو۔ میں۔۔۔ بھلا تم سے شادی کروں گا؟ تم سے؟ تم ہو کیا؟ زیر دستی۔ قبضہ گردپ ارے منگنی تو ایک ڈراما ہے۔ بہت جلد دی اینڈ ہونے والا ہے سمجھیں! اگر تمہارے منہ سے میرے اور نورین کے بارے میں ایک لفظ بھی نکلا تو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

اور جس آندھی کے ساتھ آیا تھا۔ طوفان کے ساتھ واپس چلا گیا۔ چور کی واڑھی میں تنکا۔ صاعقہ کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ کسی سے بھی کچھ کہنے کا مگر نہ جانے اس پر کیسی نقاہت طاری ہوئی۔ گوکہ تھکن، کمر تختہ، پیرا کڑے ہوئے، پھر بھی کام ختم کرنے کے لیے اپنی طاقت استعمال کر رہی تھی۔

شہیار نے نہ جانے کیا جاو کیا۔ طاقت نقاہت میں بدل گئی۔ دیوار کا سہارا لے کر وہ کہیں بھی ٹک کر سانس بحال کرنے آگے بڑھی کہ ماموں آگئے۔ دن میں کئی بار اگر جائزہ لے کر گئے تھے کہ کام درست طریقے پر ہو رہا ہے کہ نہیں۔ (اس کا اپنا خیال تھا۔) ماموں نے اس کو کانپتے دیکھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔

”تمہیں بخار ہو رہا ہے۔ بتایا نہیں اور لگی ہوئی ہو کام سے۔ چلو اندر چلو اور یہ کیا۔ انگلی میں زخم ہے۔ اندر چلو کمرے میں۔“

”وہ میں برتن۔“ وہ بمشکل بولی۔ اس کا بات کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ خاموشی، بس خاموشی چاہیے تھی۔

ماموں نے اس کے ہاتھ سے فوم لے کر سنک میں پھینکا۔ ہاتھ دھلانے سنک تک لائے۔ پھر اسے سہارا

دے کر کمرے میں پہنچایا۔ ماموں کے لمس نے طاقت دی اور ان کے محبت بھرے الفاظ نے توانائی۔

”بیٹا! طاقت سے زیادہ کام کرنے سے یہی ہوتا ہے۔ تم کسی کو تو بتاتیں۔ طبیعت خراب ہے تو اتنی تھکن نہ ہوتی۔ کوئی تو مدد کروینا۔“ اسے پٹنگ پر بٹھا دیا۔

”لجاحت سے بولی۔“ ماموں! ابا سے میری بات کرادیں۔“

ماموں سٹپا کر اوڑھنا دھریا دیکھنے لگے۔ پھر بولے۔ ”وہ میرے پاس ان کا نیا نمبر نہیں ہے۔“

”نیا نمبر؟“

”ہاں! وہ تو سعودی عرب چلے گئے ہیں۔ انہوں نے فون کیا ہو گا مگر ہمارا فون خراب تھا۔“

”سعودی عرب؟“ اس پر حیرت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ”ہاں۔۔۔ دو مہینے ہو گئے۔ اچھی جاب ملی تو چلے گئے۔ حالانکہ بیوی، بچوں کو اکیلا چھوڑنا۔ بچے ابھی چھوٹے ہیں نا اور بیوی بھی سنا ہے کہ کچھ بیمار ہے۔ مگر۔۔۔ حالات ایسے تھے کہ اس نوکری کو ٹھکانہ سکے۔ ماری زندگی اپنے بہن، بھائیوں، ماں، باپ پر خرچ کیا۔ بچت کی نہیں۔ اب۔۔۔“

”نہیں۔“ ماموں کیا کہہ رہے تھے۔ اس پر تو محرومی کا حملہ ہوا تھا۔ سعودی عرب چلے گئے اور مجھ سے بات بھی نہیں کی۔ میں اتنی بُری ہوں۔ ان کی نظر سے گر چکی ہوں۔ ان کے ذہن سے نکل گئی ہوں۔ ماموں سے ان کی کب بات ہوئی۔ ہوئی تو کبھی۔ مجھ سے بات کرنے کی ان کو ضرورت نہ محسوس ہوئی۔ کیوں۔ اتنا برا جرم تھا میرا؟“

سر چکر رہا تھا۔ آنکھوں تلے اندھیرا تھا۔ بخار تیز ہو رہا تھا۔ ماموں دوا لے آئے تھے۔

”کچھ کھایا بھی ہے تم نے یا سارا دن مشقت ہی کرتی رہیں۔“

دن بھر میں یہ پہلا فقرہ تھا۔ جو ماموں سے ہی سنا۔ بھوک سے مجبور ہو کر اس نے پیتلی سے کچھڑی نکال کر چند لقمے کھا لیے تھے۔ ماموں نے جیب سے بسکٹ کا

پیکٹ نکال کر ذہن دہستی کھایا اور دوا بھی پلائی۔ کچھ بار بھری فصیحہ حسیں کر کے وہ چلے گئے اور اسے سوچنے کا موقع مل گیا۔

دن بھر کام کا بوجھ۔ وقت پر چیزیں تیار کرنے کی فکر۔ پھر بکھرے ہوئے بچن کو سمیٹنا۔ کبھی کبھی مائی کو ماموں پر احسان کرنے کا خیال آتا تو اگر چاہے بنا کر لے جاتیں۔ صاعقہ کی کلاس لیتا بھی لازمی۔

”یہ چیز اوہر کیوں ہے اور یہ ڈبا یہاں کیا کر رہا ہے۔ ہر چیز کی جگہ بنی ہوئی ہے۔ اسے اپنی جگہ پر رکھنا سیکھو۔ تمہیں آسانی ہوگی۔ جہاں سے اٹھاؤ۔ وہیں رکھو۔“

مائی کے ارشادات جاری رہتے۔ ایک دن اس نے کہہ بھی دیا۔

”میں خود جگہ پر نہیں ہوں۔ جب میں ہی بے جگہ ہو چکی ہوں تو چیزوں کو جگہ پر کیسے رکھوں گی۔“

”میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ۔۔۔ تم کو تلاش کی زحمت نہ اٹھانی پڑے۔“ مائی کو اس کی بد زبانی پر غصہ آتا تھا مگر برداشت۔

”جب سب کچھ مجھے کرنا ہے۔ میں تلاش بھی کر لوں گی۔“ وہ تنک کر بولی۔

جگہ، بے جگہ، ٹھکانا، بے ٹھکانا، آخر اس کا ٹھکانا کون سا ہے؟ یہ تو طے ہے کہ یہ گھر اس کا ٹھکانا نہیں۔ یہ جگہ اس کے لیے مناسب نہیں، پھر وہ فالتوشے کی طرح یہاں کیوں ہے؟

ماموں منع کر گئے تھے کہ صبح وہ نہ اٹھے۔ آرام کرے۔ ناشتا بن جائے گا۔

ماموں کی محبت نے اس پر رقت طاری کر دی۔

”ہائے ابا! نے مجھے فالتوشے سمجھ کر پھینک دیا۔ خبر تک نہ لی۔ جب اس کی نام نہاد منگنی ہوئی۔ ابا جا چکے تھے۔ کسی نے بتایا تک نہیں۔ انہوں نے اپنی بیٹی کی مرضی معلوم کرنے کی بھی کوشش نہیں کی۔ بات کرنا گوارا نہ کیا۔ یہ کیسی محبت ہے ابا! کیا ماں کے مرنے کے بعد اس کی اولاد کو یوں نظر انداز کر دینا جائز ہے۔ بغیر بتائے بغیر طے چلے گئے۔ ابا کو شاید اس کی

ضرورت نہ رہی ہو۔ محبت بھی نہ ہو مگر بیٹی کو باپ کی ضرورت ہمیشہ رہتی ہے۔ بیٹی کبھی باپ کی محبت کو دل سے نہیں نکالتی۔ میں لبا کے لیے فالتوشے تھی۔ اسے خواہ کہیں بھی پھینک دیا جائے۔

اپنی بے قدری پر زور کارونا آ رہا تھا۔ خوب روئی۔ مرنے کو دل چاہا۔ مگر افسوس اسے مرنا نہیں آیا۔ کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی۔ باپ جیسی ہستی جو سر کا سا تان ہے۔ مگیتر جیسا شخص۔ کسی کو اس کی ضرورت نہ لگاؤ نہ محبت پھر تو مری جانا چاہیے۔ وہ روتی رہی بے بسی سے۔ نہ کوئی چپ کرائے آیا نہ تسلی دینے اس کا ہمدرد تھا ہی کون۔ ایک ماموں جو اپنا فرض ادا کر کے چار لفظ محبت بھرے کہہ کر جا چکے تھے۔ اس دنیا میں میرا رول ایک ماسی جتنا ہو گا۔ کام کرو اور پیٹ بھرو۔ ایسا کون سا گناہ کیا ہے۔ جس کی سزا اتنی سخت مل رہی ہے۔

شاید ابا کا دل دکھایا ہو۔ ہاں انہیں میرا یہاں آکر رہنا اچھا نہیں لگا ہو گا۔ خالہ جان سے تو وہ خوش تھے۔ مگر ان کو بتائے بغیر یہاں آجانا۔ اپنی ضد میں انا کی خاطر ابا کا دل دکھایا اور ناراض کر دیا اور وہ بھی محض فخر اور ان کے بچوں کے کام سے بچنے کے لیے۔ ہیں تو وہ بھی ابا کی اولاد میری طرح ہی۔ ابا کو مجھ سے کچھ توقعات ہوں گی۔ محبت بھی ہوگی۔ جسے میں ٹھوکر مار کر چلی آئی۔ ہائے اپنی غلطی کا ازالہ کیسے کروں؟ رو کر نیند غائب ہو چکی تھی اور وہ اب اپنا محاسبہ کر رہی تھی۔

گھر کے کاموں سے بچ کر پھوپھو کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے فخرہ سے نفرت بدگمانی کو دعوت دی۔ پھر خالہ جان کے گھر نہا لی۔ سب محبت کرنے والے لوگ ملے۔ خالہ تو تھیں ہی انہی۔ بلکہ اپنی سے بڑھ کر صرف خالو جان ہی خود پسند پتھرے باز تھے۔ کئی دفعہ اس کی بری طرح ذلت کی۔ مگر خالہ جان سب کچھ سنبھال لیتی تھیں۔ چھ ماہ وہ ان کے گھر رہی۔ خالو جان کی بد فطرتی سے تو وہ واقف ہو چکی تھی۔ لیکن اس کے بعد کے واقعات۔

جب رات کو اس کا حلق سوکھ گیا تھا۔ نیند سے بیدار ہو کر اس نے دیکھا۔ آج نصرت گھر باس رکھنا بھول گئی تھی۔ پیاس زیادہ تھی۔ گیلری میں ایک کونے میں پانی کا کولر رکھا رہتا تھا۔ وہ اٹھ کر گیلری میں آئی۔ سامنے دیوار گیر کلاک میں ڈھائی بجے تھے۔ برآمد کی لائٹ گیلری میں بھی آ رہی تھی۔ کولر کے پاس گلاس موجود نہ تھا۔ وہ ریک پر تپائی پر نظریں دوڑا رہی تھی۔ آخر گلاس نظر آ گیا۔ جو قدرے نیم تاریک گوشے میں ایک تپائی پر رکھا تھا اور دھریکی۔ تب ہی خالو جان کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ اندر سے نصرت کو نکلتے دیکھ کر وہ حیران ہوئی۔ ڈھائی بجے رات کے نصرت یہاں کیا کر رہی تھی۔ شاید خالہ جان نے اسے بلایا ہو۔ ان کی طبیعت خراب ہوئی ہوگی ورنہ نصرت چوروں کی طرح ادھر ادھر دیکھتی دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ صاعقہ بھی پانی پی کر اندر آکر لیٹ گئی۔ خالو جان کے ڈر سے ان کا دروازہ کھٹکھٹایا نہیں۔ نہ ہی خیریت معلوم ہوگی۔ سوچ کر سو گئی۔ صبح دیر سے آنکھ کھلی۔ اقرا، اقصی جا چکی تھیں۔ خالو جان ناشتا تناول فرما کر تشریف لے جا چکے تھے۔ حسن بھائی کرسی پر اخبار میں گم تھے۔ خالہ جان بیٹھی چائے پی رہی تھیں۔ ٹھکی ٹھکی لگ رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر کہنے لگیں۔

”او بیٹا! تم بھی ناشتا کر لو۔“

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے خالہ جان!“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں۔ بس ٹھکن ہے۔ ارے بھی کتنا بھی آرام وہ کراہو! اسپتال کا نام ہی تمہکانے والا ہے۔“

”اسپتال مطلب آپ کی طبیعت۔“ وہ گھبرائی۔

”نہیں بھئی۔ رات کو ساتھ والی حمیرا آگئی مجھے بلانے۔ رضیہ آپا کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ ان کا بیٹا کہیں دورے پر گیا ہوا تھا۔ ہو کا تھا سا بیٹا ہے۔ میں اور حمیرا رضیہ آپا کو اسپتال لے گئے۔ ان کا بلڈ پریشر بہت ہائی ہو گیا تھا۔ اب بہتر ہیں۔ صبح ان کی بہداشتا لے کر اسپتال آئی تو میں اس کے ساتھ آگئی۔

رضیہ آپا بھی شام تک آجائیں گی۔“

”اچھا۔ میں سمجھی آپ کی طبیعت خراب ہے۔ نصرت کو اسی لیے بلایا ہے۔ اصل میں رات سخت پیاس لگی گیلری کے کولر سے پانی پینے آئی تو آپ کے کمرے سے نصرت کو نکلتے دیکھا۔ وہ فوراً ہی باہر چلی گئی۔ میں پوچھ بھی نہیں سکی کہ کیا بات ہے۔“

اس نے علی حسن کو اخبار میز پر بیٹھنے کے انداز میں رکھتے اور خالہ جان کو کھور کر دیکھتے مگر سی کو ٹھوکر مار کر جانے دیکھا تو ڈر گئی۔

”ان کو کیا ہوا ہے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے خالہ جان کو دیکھنے لگی۔

وہ بھی پیالی میز پر رکھ کر۔ ”اب نیند پوری کر لوں۔ مجھے جگانا نہیں۔“ کہہ کر چلی گئیں اور اگلے دن نئی ملازمہ آگئی۔ نصرت کو نکال دیا گیا تھا۔ کوارٹر خالی ہو کے وہ جا چکی تھی اور علی حسن جو گھر کے معاملات سے یکسر بے نیاز تھے ملازموں کے معاملے میں خاصے حساس نظر آئے۔ انہوں نے خود انٹرویو لیا سختی سے۔ کوارٹر کا مطالبہ بھی رد کر دیا۔ حالانکہ نصرت کا کمر خالی تھا۔

یہ نئی ملازمہ نصرت کے مقابلے میں زیادہ عمر کی تھی۔ اس کا شوہر بوڑھا تھا۔ اولاد بہت نہیں تھی کہ نہیں مگر بے چاری خاصی مجبور لگی۔ صبح آکر گھر کے سارے کام کر کے شام تک واپس چلی جاتی تھی سختی۔ اس لیے کسی کو اس سے شکایت نہ ہوتی۔

اور پھر اقرا کی ایک کولیگ کی شادی کا بل بلا اٹھا۔ اقرا اقصی اس قدر پر جوش تھیں۔ جیسے ان ہی کے گھر کی شادی ہے۔ دونوں مایوں کی رسم کے بعد آئیں تو صاعقہ کو مہندی میں ساتھ چلنے پر اصرار کیا۔ خالہ جان بھی جانے پر تیار تھیں۔ وہ بھی راضی ہو گئی۔

مہندی کے دن دوپہر میں دونوں نے مہندی لگائی اور بیوی پارلر چلی گئیں۔ صاعقہ نے انکار کر دیا۔ وہ بڑی محنت سے اپنے ہاتھوں میں مہندی لگانے لگی۔

”آہا!“ واقعی کمال کے گل بوٹے بنائے تھے۔ کسی کو دکھا کر تعریف وصول کرنے کی خواہش تھی مگر۔ کوئی تھا ہی نہیں۔ خود ہی تعریف کرتی اور داد دیتی

رہی۔ پھر ہتھیاریاں نکھانے کے لیے گیلری میں نکل آئی۔ یہ سوکھ جائے تو ہاتھ دھو کر کپڑے استری کرے۔ ایک ہاتھ کی ہتھیلی اور دوسرے کی پشت پر کس وقت سے پٹیلیں سجائی تھیں۔

اقصی اقرا تو ایک دوسرے کے لگا کر مزے سے چلی گئیں۔ وہ پھونکنیں مارتی ادھر سے ادھر گھومتی رہی۔ دیکھا ہی نہیں۔ کب خالو جان کمرے سے برآمد ہوئے اور گریہ پا چلتے ہوئے اس کی پشت پر آگئے۔ مڑی تو ان کو دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئی۔ اب آئی شامت مگر حیرت کا جھٹکا سا لگا۔ وہ اس کے ہاتھوں کی مہندی کو بڑے شوق سے دیکھ رہے تھے۔

”آہا۔ بہت خوب مہندی۔ کتنی حسین لگائی ہے۔“

انہوں نے اس کے دونوں ہاتھوں کی کلاسیاں تھام لی تھیں۔ وہ یک لخت چونک گئی۔ یہ کیسا رویہ ہے۔ وہ ابھی تک مہندی کو سراہتے ہوئے کچھ بول رہے تھے۔ پھر ان کے ہاتھ اس کی کلاسیوں سے اوپر آئے۔ اس کے احساسات عجیب سے ہو گئے۔ وہ چونکا ہو گئی۔ ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگی تو پتا چلا۔ وہ کتنی کمزور ہے۔ خالو جان کا شکنجہ کچھ اور کھالی سنا رہا تھا۔ ایک ہاتھ سے اس کا الٹا ہاتھ جکڑے ہوئے دوسرے سیدھے ہاتھ کو سہلاتے ہوئے آستین اونچی کر رہے تھے۔

ان کی وہ پر شوق نظریں اب مہندی سے بچے ہاتھ سے ہٹ کر کلائی سے اوپر پھینچی ہوئی تھیں۔

”واہ۔“ ان کے لبوں سے تعریفی لفظ ادا ہوا۔ اسے اب اندازہ ہوا۔ یہ کسی بزرگ کا شفقت آمیز لمس نہیں۔ ایک حریف مرد کا لمس ہے۔ وہ سٹپا کر زور سے بول پڑی۔

”چھوڑو! خالو جان! مہندی خراب ہو جائے گی۔“

حلق میں کچھ انگ گیا۔ وہ کہہ رہے تھے۔

”بہت خوب صورت ہاتھ ہیں تمہارے اور یہ مہندی واہ۔ واہ۔ چلو کمرے میں چل کر تمہاری اس محنت کی داد دوں۔“

ناقابل برداشت اذیت نے اس کا چہرہ بھی نیلا کر دیا۔

چچ پڑی۔ "خالو جان!"

"کچھ نہیں ہوتا میری گھڑیا! آؤ ذرا۔"

اب وہ اسے اپنے کمرے کی طرف کھینچ رہے تھے۔

"اللہ!" اب وہ بد طینت انسان شیطان کا روپ
وہاں چکا تھا۔ اس کی طاقت زیادہ تھی مگر صاعقہ خطرے
کے سامنے چٹان بننے کی کوشش کر رہی تھی۔ ہاتھ بہ
زور کھینچے۔ اس نے انہیں زور کا دھکا دیا مگر بس اتنا ہوا
کہ ہتھیلی کی ساری ہندی خالو جان کی قیص پر لگ
گئی۔ زور آزمائی کے دوران اچانک ان کی گرفت کمزور
ہوئی۔

"یہاں کیا ہو رہا ہے؟" علی حسن تیوری چڑھائے
نہ جانے کدھر سے پر آمد ہوئے تھے۔
وہ زور لگا رہی تھی۔ جھٹکے سے زمین پر جاگری۔
اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے پردے چھا گئے۔ وہ
سمجھ رہی تھی کہ وہ گھر میں اکیلی ہے اور یہی گمان اس
شیطان کو بھی تھا۔ تب ہی علی حسن کی آواز پر وہ گھبرا
گئے۔ زمین نے مہمان ماں کی طرح اسے سمیٹ لیا
تھا۔ اس کی سماعت میں خالو جان کی آواز پہنچی۔
"یہ لڑکی پاگل ہے۔ مجھے ہندی دکھانے کے لیے
بلا یا میں تو۔"

صاعقہ کی آنکھیں کھلیں۔ علی حسن انتہائی طنز سے
بولے۔

"اچھا۔ ہندی دکھانے یا آپ کے ہندی
تھوڑے کے لیے۔" ان کی نظروں کا مرکز خالو جان کی
قیص تھی۔ پھر صاعقہ سے کہا۔
"اٹھئے محترمہ! ہندی تو آپ نے بہت خوب لگائی
ہے اباجان کو۔" وہ انھی اور کانٹے ہوئے بولی۔
"ہندی پاکیزہ ہوتی ہے اور گندے لوگوں کے لیے
داغ۔"

اس کا بس نہ چلتا تھا کہ کیا کر ڈالے۔ اگر آج علی
حسن نہ ہوتے۔ کون مددگار تھا۔ مگر یہ وہ سمجھ چکی تھی
کہ اللہ کی مدد کے سوا۔ کوئی مددگار نہیں۔
اقرا! قصی کے ساتھ خالو جان آئیں تو وہ اپنا سامان

سمیٹ کر کہیں بھی جانے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔
اس کی آنکھیں رو رو کر سوچ چکی تھیں۔
"خالو جان! مجھے آج ہی جانا ہے ماموں کے گھر۔"
خالو جان شاید علی حسن سے مل کر ہی آئی تھیں۔
جو لاؤنج میں اخبار پڑھتے ہوئے اس کی نگہبانی بھی
کر رہے تھے۔

"بیٹا! میں صبح ہی تمہیں لے کر چلوں گی خود۔"
"نہیں۔ ابھی۔ کسی بھی بس میں۔ میں نہیں
رک سکتی۔"

"میں خود تمہارے پاس سوؤں گی۔" ان کو شاید
اطمینان تھا۔ صاعقہ کو نہیں۔

"خالو جان! اسی وقت کی کسی بھی بس سے چلی
جاؤں گی۔ رات تک پہنچ جاؤں گی۔ ماموں کو فون
کر کے بتا دیں۔" آنسو اتر رہے تھے۔ انہوں نے
افسردگی سے اسے دیکھا۔ پیار کیا۔
"اچھا بیٹا! پھر۔ تم علی حسن کے ساتھ چلی جاؤ
گاڑی پر۔"

مگر اب کسی مرد کا اعتبار۔ نہیں۔ وہ گردن انکار
میں ہلاتی رہی۔
"آج ہندی کافنکشن ہے۔ پوری رات وہیں
گزر جائے گی۔"

"وہاں کیا سب فرشتے ہیں؟" اس نے انہیں
لاجواب کر دیا تھا۔

وہ اپنا بیگ اٹھا کر باہر نکل آئی۔ علی حسن فوراً
کھڑے ہو گئے۔ وہ گاڑی اشارت کر رہے تھے۔ خالو
جان اسے لے کر آئیں۔ علی حسن طیش کے عالم میں
تھے مگر بغیر کسی حادثے کے وہ بس اسٹاپ پہنچ گئے۔
خالو جان خود جانا چاہ رہی تھیں۔ صاعقہ نے منع
کیا۔ علی حسن نے بھی کہا۔

"امی! یہ بہادر لڑکی ہے۔ حالات کا مقابلہ کر سکتی
ہے۔ جانے دیں۔"

رات گیارہ بجے بس رکی۔ ماموں اور شہریار اسے
لینے آچکے تھے۔ مامی دیکھتے ہی لپکیں۔
"ارے واہ۔ آگئی میری شہزادی۔ اب یہاں تو

بک کر رہنا کچھ۔ اچھا۔"

وہ مامی سے لپٹ گئی۔ "بس مامی! میں گھبرا گئی تھی۔
آج تو اقرار کی دوست کی ہندی تھی۔ مجھے جانا تھا مگر بس
گھبراہٹ ہوئی۔ سب روک رہے تھے۔ خالو جان
ساتھ آنا چاہتی تھیں میں نے کہا۔ میں کوئی بچہ ہوں
جو کھو جاؤں گی۔ زبردستی کر کے آگئی۔ میرا کمر اکدھرا
ہی نیند آرہی ہے۔ چچی۔ کچھ کھانے کو ہے تو
منگاویں۔"

وہ مامی سے اس طرح چٹی ہوئی تھی جیسے کوئی
پر دین بیٹا میکے آکر ماں سے لپٹتی ہے مگر چند روز میں
ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ مامی کا گھر ہے۔ خالو کا نہیں۔
سب کے چہروں سے ملمع اتر چکا تھا۔ اصلیت ظاہر
ہو گئی تھی۔ اخلاقاً بھی کوئی پوچھنے کا روادار نہ تھا کہ تم
کیسی ہو۔ تم نے کھانا کھایا ہے یا نہیں یا یہ کہ کبھی
ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھالیا کرو۔ مگر کوئی کیوں
پوچھتا۔ بن بلائے مہمان کی قدر اسی طرح ہوتی ہے۔

خالو جان کے گھر میں۔ اس نے بھی تنہا کھانا
نہیں کھایا۔ اقرا! قصی یا خالو جان شریک رہتی
تھیں۔ بہت آرام سے رہی۔ اس آخری واقعے کے
سوا کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ اس کی محنت سے لگائی
ہندی خالو جان کے کپڑوں کو داغ دار کر چکی تھی۔ وہ
خود داغ سے بچ گئی۔ یہ کم تھا کیا؟

بہت دن تک اسے ہاتھوں سے کلائیوں سے گھن
آتی رہی۔ کپڑے سے بازوؤں پر رہ گئے۔ جنہیں وہ
انگلیوں سے مسکتی۔ ہاتھوں پر لگی ہندی کے گل
بولے تو کب کے رگڑ کھا کر شکل کھو بیٹھے تھے مگر رنگ
عرسے تک قائم رہا۔ کس کی ہندی! کیسی شادی! سب
کچھ چھوڑ کر ایک مضبوط پناہ گاہ میں آگئی تھی۔ ضد
نے سب کام کرائے تھے۔

اب۔ یہ طے تھا کہ وہ ابائے بغیر ان کے گھر
نہیں جائے گی۔

پچھلے واقعات ذہن میں دہراتے دہراتے آخر نیند
آگئی۔ بخار کم ہو گیا۔



حسب معمول صبح سویرے آنکھ کھلی۔ سر بھاری
تھا۔ جسم میں درد بھی۔ آنکھ کھلتے ہی اس نے مامی کو
سامنے کھڑا دیکھا۔

"ابھی تک انہیں نہیں تمہ۔ رات نیند نہیں آئی
کیا؟ تھک گئی ہوگی۔ کل مہمان بھی زیادہ آگئے تھے۔
سب تھکی پڑی سو رہی ہیں۔ تمہارے ماموں کو چائے
دے آئی ہوں۔ تمہارے ہاتھ کے ناشتے کی ایسی عادت
ہو گئی ہے کہ میری بنائی چائے میں سوکڑے نکالے۔
ناشتا بناؤں گی تو شاید پھینک دیں۔"

وہ دھشائی کی چادر اوڑھے بڑی رہی۔ ماموں خود کہہ
گئے تھے تم آرام کرنا۔ ویسے بھی بخار کم تھا مگر بخار نے
جوڑ جوڑ میں درد چھوڑ دیا تھا۔

پتا نہیں وہ سب کیوں تھک گئی تھیں۔ صرف بیٹھ
کر باتیں کرنے اور ہنسنے کے سوا کون سا کام کیا تھا۔
"اچھا بیٹا! پھر میں چلتی ہوں۔ تم آجانا ماموں کے
لیے ناشتا۔"

وہ بڑبڑاتی چلی گئیں۔ وہ سوچنے لگی میں ہی کیوں۔
اسما، نغمہ کیوں نہیں۔ گھر کی خواتین مہمان بنی رہتی
ہیں۔ میں فالتو ہوں۔ باہر سے ایک بار پھر آہٹ سنائی
دی۔ اس نے دم شادھ لیا۔ منہ تکیے میں گھس لیا۔
ہولے ہولے کراہنے لگی۔ آہٹ اندر آگئی۔

"کیا بات ہے صاعقہ! ابھی تک لیٹی ہو۔"
انہیں شاید اس کی کراہیں سنائی نہیں دی تھیں یا
انہوں نے پروا نہ کی۔ راحمہ تھی۔ فل میک اپ کے
ساتھ کہیں جانے کو تیار۔

"بڑا درد ہے۔ بخار ہو گیا تھا۔ سردی بھی لگ رہی
ہے۔ اٹھا نہیں جا رہا۔" وہ نقاہت زدہ آواز میں اپنی
تکلیف کا احساس دلانے لگی۔

"اوہ۔ ہاں۔ بخار تو ابھی ہے۔" انہوں نے اس
کے بازو چھو کر اقرار کیا۔ "مگر پسینہ بھی آنے والا ہے۔
اتر جائے گا بخار۔ ہاں وہ کل جو مہمان اسما کے گھر
آئے تھے۔ انہوں نے اسما کو رجحیکٹ کر دیا۔ وہ غم
میں بے سدھ ہے۔ اصل میں ان لوگوں نے تم کو پسند
کیا ہے۔ رشتہ بھی دے دیا۔ اب۔ بخار اتر جائے تو

کچن میں آجانا۔

حکم دے کر وہ ٹھک ٹھک کرتی باہر نکل گئیں۔ صاعقہ کا بخار تو اب اتر گیا تھا۔ بھوک بھی لگی تھی۔ وہ جانتی تھی اپنے لیے اسے خود ہی چائے بنانی ہوگی۔ اس کے لیے کوئی زحمت نہیں کرے گا۔ یہ خالہ جان کا گھر نہ تھا۔ جہاں تو کرناشتا کھانا تیار کر کے بلائے آتا۔

نو کروں کا خیال آیا تو نصرت یاد آگئی۔ پتا نہیں اس کی کیا مجبوری تھی۔ تنخواہ تو جہاں بھی کام ملے مل جاتی ہے لیکن کوارٹر کا حصول آسان نہیں۔ کوارٹر کے عوض۔ عزت کا سودا۔ یہ نسوانیت کی توہین نہیں تو اور کیا ہے۔ آہ۔ مجبوریاں۔ خالہ جان نے ساری عمر خالو جان کو کسے برواشت کیا۔ بد کروار اور بد نیت انسان۔ خالہ جان کی مجبوری۔ عیش آرام کے عوض۔ ”پھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان“ پھپھو مثال دیتی تھیں۔

وہ کچن میں چائے بنا رہی تھی۔ نغمہ نے ناشتے کی فرمائش کر دی بلکہ مامی نے بھی۔ حتیٰ کہ ماموں نے بھی اچھی سی چائے کی خواہش کا اظہار کر دیا۔ نہ جانے کیسی چائے ملی تھی انہیں۔ وہ بہت زیادہ چائے کے عادی نہ تھے۔ سب کی چائے ناشتے لے کر ٹرے میں رکھ کر وہ لے جا رہی تھی تو اوپر ٹیرس پر کھڑے شہریار نے پکارا۔

”سنو۔ مجھے بھی چائے اور ناشتا یہیں اوپر دے دجانا۔“

بہت فرصت کے عالم میں کھڑا تھا نورین کے انتظار میں۔ وہ ٹرے اندر دے آئی۔ شہریار اسی جگہ کھڑا تھا۔ اس نے ماموں کی آواز سنی۔

”کل سے بخار تھا اسے۔ آج آرام کرنے دیتیں۔ کبھی اپنی لاڈلیوں کو بھی حرکت کرنے کا کہہ دیا کرو۔“ سنو۔ ڈبل پراٹھا بنانا۔ دو انڈوں کا آلیٹ۔ اور دودھ پی کی مزے دار چائے۔

”تو کر نہیں ہوں تمہاری۔ نیچے آکر ٹھونس لو۔“ وہ بھنا کر بولی۔

”اوہو۔ میں نے کب کہا کہ نوکر ہو۔ منگیتر تو ہو۔“

ایسا لہجہ منگیتر کے ساتھ کون لڑکی اختیار کرتی ہے بھلا۔ ”ڈھیٹ۔۔۔ رات کی فضولیات بھول چکا تھا۔ مطلب پرست۔“

”نہیں۔۔۔“ کون سی لڑکی کے جواب میں اس نے کہا اور چھپاک سے کچن میں گھسی۔

”بھوک لگی ہے یار! کچھ خیال کرو۔ اوپر ہی لے آ۔ اچھا۔“ اوپر سے ہی حکم نامہ جاری تھا۔

”نہ تم نواب زادے ہو۔ نہ میں تمہاری کینر۔ منگنی کا ڈراما ختم ہونے والا ہے۔“ وہ دروازے پر سے چلائی اور اپنے لیے ناشتا بنا کر کھانے بیٹھ گئی۔ ابلا ہوا اینڈ اور آلیٹ، دودھ پی چائے۔ پھر خیال آیا تو ٹرے میں سب چیزیں رکھ کر کمرے میں آگئی، معلوم تھا کہ آئے گا بھنایا ہوا اور خالی میز، بند چولہا دیکھ کر جھنجھٹائے گا۔ ماں کو پکارے گا۔ مجھے کیا۔ مزے سے لذیذ ناشتا کرنے لگی۔ آلیٹ بھی کس قدر مزے دار تھا۔ مکھن میں فرانی کیا تھا۔ ابھی آدھا پراٹھا کھایا تھا کہ فون فاف کرنا منگیتر آگیا۔

”میرے لیے کیوں نہیں بنایا؟“ شدید غصہ تھا۔ غالباً ”نورین ملنے نہیں آئی۔“

”مجھے بخار ہے، کمزوری ہو رہی ہے،“ نغمہ سے بنوالو۔ ”اس نے مکھی اڑائی۔“

”بتا رہا ہوں بعد میں تو تم کو میرے سارے کام کرنے ہی ہوں گے تو ابھی کیوں نہیں۔“

”بعد میں تو ڈراما دی اینڈ ہو جائے گا۔“ معصومیت سے بولی۔

ادھر ادھر دیکھتے ہوئے نظر نہ آنے والی شے کو ٹھوکر مارتا، جھلاتا ہوا ناکام منگیتر چلا گیا۔ ماں سے شکایت کرنے۔

وہ مسکراتی رہی۔ اب سب کے ساتھ ایسا ہی رویہ رکھنا ہو گا۔ خواجواہ سب کی ملازمہ بنی رہی۔

پھپھو کہتی تھیں ”بے والے کو سب دباتے ہیں۔ زور آور سے کوئی جیت نہیں سکتا۔ گو کہ یہ نصیحت فاخرہ سے مقابلے کے لیے کرتی تھیں۔ مگر اب وہ بول

بھی زور آور بن کر دکھادے گی۔ یوں بھی بقول اس

منگیتر کے منگیتی کا ڈر لانا تو ختم ہونے والا ہے۔

اپنی ٹرے خالی برتن پکن میں لائی تو دیکھا خاصی افزا تقری اس نے تیزی سے ناشتا بنانے کے چکر میں پھیلا دی تھی۔ بس آج صرف پکن ہی سمیٹوں گی۔ باقی سارا کام شہزادیاں کریں گی۔ کمرے سے خالی برتن اٹھانے وہ وہاں پہنچی۔ دروازہ بند تھا۔ وہ پلیر پر ہی تھی کہ اپنا نام سن کر رک گئی۔ اندر کی آواز بخوبی سنی جا رہی تھی۔

”تم صاعقہ کو غصہ کیوں دلاتے ہو آخر؟“ مای شہزاد کو ڈانٹ رہی تھیں۔ ”کتنی دفعہ کہا ہے محل سے کام لو مفت کی کام والی ملی ہوئی ہے۔ اسے بدل نہ کرو کہ بعد میں وہ ضد پکڑ لے۔ اس کا باپ سعودی عرب میں ہے۔ مگر آجیز منہ مانگا ملے گا۔ بہت فائدے اٹھانے ہیں بابا۔ تم جیسے کو ایسا رشتہ ملنا خوش نصیبی ہے۔“

”ہاں جی۔ بڑھے نہ لکھے۔ کام کے نہ کالج کے بڑوں کہہ رہی تھیں۔ کون پاگل باپ ہے جس نے کچھ دیکھا ہی نہیں۔ ہیرا جیسی بیٹی حوالے کر دی۔“

نغمہ نہ جانے کس کے بارے میں بتا رہی تھی۔ ”اور بابا۔ کس مشکل سے راضی ہوئے کہ ان کی پیاری بھانجی اور نکمہ بد تمیز بیٹا۔“

”مگر مجھے وہ پسند نہیں ہے۔“ شہزاد پیر پٹخ کر بولا تھا۔ ”کتنی دفعہ کہوں۔ مجھے نورین پسند ہے۔ اس کے ماں باپ راضی ہیں۔“

”ہاں تو ہمیں کب انکار ہے۔ اس سے بھی کر لیتا۔ دونوں مل کر گھر سنبھال لیں گی۔“

ماں بیٹی کے مشترکہ قہقہے نے اسے لرزادیا۔ اندر مای بتا رہی تھیں۔

”اب کل دیکھو۔ کیسے اس نے سارے مہمانوں کو پنڈلیا۔ بھلا ہم چار مل کر بھی کر سکتی تھیں۔ اس کی شادی تک تو اسے بھلا پھلا کر ہار جتا کر روکنا ہی ہے۔“

”میں پیار حناؤں؟ ہرگز نہیں۔“

”اے فائدے کے لیے تو انسان کچھ بھی کر لیتا ہے اور اب تجھی افتخار بھائی نے چھ لاکھ کی گاڑی دلانے کا

وعدہ کیا ہے۔ ہم جو بھی مطالبہ کریں گے۔ انہیں دینا ہوگا۔“

”تنی رقم مانگیں کہ ہم تینوں کے جینز بن جائیں۔“

تینوں بہنوں کے قہقہے بلند ہوئے۔ ”اور بھائی! کل اس کو دیکھنے جو آئی تھیں۔ صاعقہ کو پسند کر کے رشتہ بھی دے گئیں۔“

”اچھا۔ پھر میں اسے طلاق دے دوں گا۔ ان کہنا۔ سیٹ خالی ہو گئی ہے۔“

شہزاد کا قہقہہ خاصا بلند تھا۔ اب برداشت مشکل ہو گئی۔ لات مار کر سلطان راہی کے انداز میں دروازہ کھولا۔ طوفان کی طرح اندر گھسی۔ انگلی سے وہ تازک تلی پتوا انگوٹھی اندر کر شہزاد کے منہ پر ماری۔ وہ بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا بد تمیزی ہے!“ بے ہوش لڑکی! وہ غرا کر بولا۔ ”بد تمیزی نہیں۔ عقل مندی! بے ہوشی کا خاتمہ۔“ وہ بھی غیظ و غضب کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ ”بہت مشکور ہوں آپ سب کی کہ سارا منصوبہ میرے علم میں آگیا مگر اس منصوبے کو اب ختم سمجھو تم نے خود کہا تھا منگیتی کا ڈر لانا ہے۔ جلد ختم ہو جائے گا۔ تو ہو گیا ختم۔ اب تم نورین کے لیے آزاد ہو۔“

وہ بول رہی تھی تو مای برابر ”میرا بچہ“ میری بیٹی ہو گیا ہے۔“ قسم کے لفظ بول رہی تھیں معاملہ رفت گذشت کرنے کے لیے مگر وہ طوفان میل بنی آپ سے باہر تھی۔

”کیا بکواس ہے؟“ وہ چلایا۔ خالی برتنوں کی ٹرے صاعقہ نے اٹھالی تھی۔ شہزاد کی چنگھاڑ پر اس نے ٹرے پوری طاقت سے زمین پر پٹچی۔ مک اور پلٹیں ادھر ادھر لڑھکتی ہوئی ٹکڑوں میں بٹ گئی تھیں اور اسے خبر نہ ہوئی کب شہزاد اٹھ کر یک لخت جھپٹ پڑا۔ تھپڑوں کی بارش نے منہ سجا دیا۔

”جھپٹتی کیا ہے تو خود کو۔ حور پری ہے۔ ملکہ عالم ہے اور ہم تیرے غلام۔ پتا نہیں کہاں سے آکر اور نہ جانے کیا گل کھلا کر آئی ہے۔ ہیں؟ پھوپھا بھی ایک ہے۔“

کے کہنے سے بخوشی راضی۔ بول کیا کیا تھا تو نے؟

ادھر سے ادھر ماری ماری پھر رہی ہے۔“

شہزاد کے یک دم چولا بدل کر چنگھاڑنے اور تھپڑوں کی بارش نے صاعقہ کو حواس باختہ کر دیا تھا مگر اس کے الفاظ نے اس کے جسم میں شعلے بھڑکا دیے۔ بولنا چاہا بولنا نہ گیا کہ پھپھر نے جبراً سجا دیا۔ منہ خون سے بھر گیا اور خون کی کلی اس نے شہزاد کے سینے پر کر دی۔ وہ اپنا قصہ بھلا کر اپنے سینے کو دیکھ رہا تھا بھونچکا سا۔ خاصی تکی قیص تھی سفید براق آن واحد میں سرخ رنگ سے رنگ گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر صاعقہ کی چوٹی مٹھی میں جکڑ لی اور اس نے شہزاد کا گلا۔ مای تیزی سے آگے بڑھیں۔ بیٹے کو اس بھری ہوئی بھینسی سے بچانے مگر اس میں کسی جن کی طاقت حلول کر چکی تھی۔ وہ اسے بری طرح نوج کھسوت رہی تھی۔ بالوں کے کھنچاؤ کی تکلیف کے باعث شہزاد اس کے حملوں سے گھبرا گیا تھا مگر پال اس نے چھوڑے نہیں۔ اسی وقت باہر سے آواز آئی۔

”ارے سب کہاں ہیں بھئی؟“ ابھی کوئی بھی اپنی جگہ سے جنبش نہ کر سکا تھا کہ خالہ جان اور ماموں نے اندر قدم رکھے۔

خالہ جان کے لیے یہ خوف ناک سین تھا۔ ماموں کے لیے ناقابل برداشت۔ مای ہٹا رہی تھیں اور شہزاد نے ابھی اس کے بال نہیں چھوڑے تھے۔ نہ صاعقہ نے اس کا گلا۔ مای نے بیٹے کو دھکا دیا۔ اس نے حالات کا اندازہ کرتے ہی پیچھے ہٹنا ہنتر سمجھا۔ خالہ جان آگے بڑھ کر صاعقہ کو لپٹا کر جوم رہی تھیں اور ماموں نے اپنا جوتا ہاتھ میں لے کر اکلوتے بیٹے کی دھناتی شروع کر دی۔ بہنیں وہاں سے رفو چکر ہو چکی تھیں۔

ماموں نے ایسی تواضع کی۔ جوتے نے منہ دیکھا نہ آنکھ۔ وہ پھٹے ہوئے ہونٹوں، ہلتے دانتوں سے خون پٹکا رہا تھا۔ ماموں کے غیظ و غضب میں کمی نہیں ہو رہی تھی۔ مای بیٹے کو بچانے آگے آئیں۔ ان کے بازو پر قہمی ایک جوتا پڑا تو ہائے کر کے کرسی پر جا گریں۔ کسی قہمی نہ سون کی طرح جو ایسے موقع پر صوفے پر ہی گر گئی

ہے۔ خالہ جان صاعقہ کو ہانپوں میں لیے شاکی نظروں سے مای کو دیکھ رہی تھیں اور اسی حالت میں کھینچے کو پٹا چھوڑ کر صاعقہ کو پکڑ کر باہر آ گئیں۔ دروازے پر علی حسن دم بخود کھڑے اندر کا نظارہ کر رہے تھے۔ خالہ جان کے اشارے پر وہ ان کے پیچھے چل پڑے۔ خالہ جان کا رخ باہر کے دروازے کی جانب تھا۔

”یہ حال بنا دیا ہے آپ لوگوں نے بچی کا منگیتی کا بہانہ کر کے۔ ارے میں تو مبارک باد دینے آئی تھی۔“

خالہ جان مای کی التجاؤں کے جواب میں بے نقط سنا رہی تھیں۔ مای لپکتی آ رہی تھیں پیچھے پیچھے پکارتی ہوئی۔

”ارے! ماں مری ہے اس کی۔ باپ اور خالہ زندہ ہیں۔ کیا سمجھ رہی تھیں آپ اسے لونڈی بنا کر رکھیں گی۔ منگیتی کرتے ہوئے مجھ سے رائے لینا اور کتنا۔ خبر تک نہ کی۔ یہ سلوک یہ ظلم الہی! ہاتھ کیوں نہ ٹوٹ گئے اس بچی کے ساتھ ایسا کرتے ہوئے۔“

اسے خود میں سموئے فریاد کناں تھیں بھیجے کی درگت کا خیال کیے بغیر جو بری طرح زخمی ہو چکا تھا۔ بازو چھل گئے تھے۔ گردن سوج چکی تھی۔ جبراً ٹیڑھا، ایک دانت غائب، ہونٹ اور منہ سے خون، ہاتھ پر خراش، کسی نے اس ہارے ہوئے بہادر کو تسلی نہ دی۔ کچھ پوچھا تک نہیں۔ بہنیں غائب تھیں۔ خالہ جان باہر آکر گاڑی میں صاعقہ کے ساتھ بیٹھ چکی تھیں۔ مای حق وق گیت پر کھڑی رہ گئیں۔ علی حسن نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ صاعقہ رو بوٹ کی طرح خالہ جان کا ساتھ دیتی رہی۔ گاڑی میں خالہ جان اس کا سوجا ہوا سرخ منہ ہاتھوں میں لے کر جوم رہی تھیں۔ ان کے آنسو اتارے بہہ رہے تھے۔ صاعقہ نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے۔ آنکھوں سے لگائے۔

”خالہ جان! آپ روئیں تو نہیں۔ یقین کریں میں نے بھی کسر نہیں چھوڑی خوب پٹائی کی ہے۔ چند روزہ منگیتر کی۔“ خالہ جان کچھ ٹھنڈی پڑیں۔

”میں تو صبح سویرے اسی لیے چل پڑی کہ گھنٹہ دو گھنٹہ ٹھہر کر بھائی، بھابھی کو مبارک باد دے کر تمہیں

ساتھ لے آؤں گی۔ رات افکار بھائی کا فون آیا۔ ان سے مجھے تمہاری مسئلہ کی خبر ملی۔ وہ بہت فکر مند تھے کہ نہ جانے تم خوش ہو بھی کہ نہیں۔ وہ تمہیں فون کرتے ہیں تو کوئی تم سے بات نہیں کراتا۔ اسی لیے پریشان ہیں۔ ادھر فخرہ بیمار ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ نہ جانے کس طرح۔

وہ چپ ہو گئیں۔ صاعقہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”آپ مجھے ابا کے گھر پہنچا دیں۔“

ضبیحہ نے خوش ہو کر کہا۔ ”بہت درست فیصلہ کیا ہے تم نے۔ چلو پھر۔ میں بھی فخرہ کو دیکھ لوں گی۔ اسے تمہاری وجہ سے ڈھارس رہے گی۔ تم نے کچھ کھایا یا بھی ہے یا مار ہی کھاتی رہیں؟“

وہ ہنس پڑی۔ ہائے خالہ کا خیال۔ وہ انہیں شروع سے اپنی چٹانسانی رہی۔ خالہ جان سے برش لے کر بال بنائے۔ کچھ حلیہ درست ہوا مگر چہرے پر سوچن تھی۔ اس لیے درمیان میں رک کر ہوٹل کے اندر جانے کے بجائے علی حسن نے ان کا کھانا گاڑی میں منگالیا۔ خود ہوٹل کے اندر چلے گئے۔

کھانا کھا کر اور اس ٹھنڈے زہماحول سے نکل کر خالہ جان کی محبت بھری آغوش اور تسلیوں نے اس کا اعتماد بحال کر دیا تھا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”خالہ جان! پتا ہے میں گھر کا سارا کام کرتی تھی۔ کھانا، ناشتا بناتی تھی مگر۔ کوئی کام دل لگا کر نہیں کیا۔ اس لیے کسی کو پسند نہ آتا۔ سب خفائی رہتے۔“

”تم نے بے دلی سے سیکھا۔ بے دلی سے پکایا۔ میری جان! اگر تم وہاں خوش ہو تیں تو خوشی سے سب کچھ کرتیں۔ بے دلی سے کیا ہوا کام کسی کو پسند نہیں آتا۔“

وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ ”میں نے کپڑے دھوئے وہ بھی خراب۔ برتن دھوئے تو ٹوٹتے رہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے چائے کے سارے برتن توڑ کر آئی ہوں۔ اسی پر شہریار کو غصہ آیا۔“

خالہ جان نے علی حسن سے کہا۔ ”تم نے دیکھا۔ کتنی سچی ہے میری بچی۔ اس کی قدر نہ کی کسی نے۔“

بھائی بھی بیوی بچوں سے ڈر گئے اور شہریار جنگلی جاہل۔

”امی! یہ زمانہ مفاد پرست ہے۔ وہ ڈرتے تو بیٹے مار مار کر لہو لہان نہ کرتے لیکن۔ شاید وہ منظر ناقابل برداشت تھا یا آپ کی وجہ سے۔ بظاہر ہو۔“

صاعقہ نے جلدی سے کہا۔ ”نہیں اصل میں۔ میں نے ہی گڑبڑ پھیلادی۔ مامی کی باتیں سن لی تھیں۔ ان کا منصوبہ تھا کہ خیزر کے نام پر لہا سے چھ لاکھ کی گاڑی اور منہ مانگا جینز لیں گی۔ بس پھر میں نے انکو بھی انا کر شہریار پر دے ماری۔ اس طرح لڑائی شروع ہو گئی۔ اب سب انکو بھی کو تلاش کر رہے ہوں گے۔ مگر منی باریک سی تھی۔ میں تو برداشت نہیں کر سکی۔ پھر جو پھپھر پڑے۔“

”اور تم نے بے چارے مگیت پر خون کی کلی کر دی۔ یہ۔ قیصوں کو داغ دار کرنا تمہاری عادت ہے یا کوئی مجبوری؟“

علی حسن مسکرا رہے تھے۔ مضحکہ اڑا رہے تھے اس کا۔ وہ چپ ہو گئی اور چپ سی رہی۔

”تمہیں تو لگتا ہے بخار ہے۔“ خالہ جان اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگیں۔

”نکل تھا۔ آج اتر گیا۔“

”پانی سے پہلے پانی کے بعد۔“ علی حسن نے پھر جملہ کسا۔ وہ پھر چپ کی چپ رہ گئی۔

”نکل بخار کیوں ہوا کوئی خاص وجہ؟“ خالہ کے پوچھنے پر اس نے گزری ہوئی کل کی مصروفیات اور اپنی کارگزاری کسی کی مدد نہ ملنا اور ٹھکنے آخر میں اس کا رجحیکٹ ہونا اور خود کارشتہ۔ سب سنایا مزے لے لے کر۔ علی حسن ہنس رہے تھے۔ وہ حیران۔ گفتگو میں ان کا دخل دینا۔ مذاق اڑانا اور ہنسنا۔ یہ سب علی حسن کی عادات سے میل نہیں کھاتا تھا۔ گھر کے علی حسن اور سفر کے علی حسن میں بہت فرق لگا۔ وہ آنکھیں میڑ کر کے آرام کرنے لگی۔ پھر۔

ابا کا گھر آگیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ وہ دندنا تی اندر تھی

گھر وہاں بھی منظر خاصا دلچسپ تھا۔ اس کے چھوٹے بھائی، بہن ہاتھوں میں پلیٹیں لگے کھڑے تھے۔ اس کے اندر آتے ہی پلیٹوں میں رکھی گلاب کی ہنکھڑیاں انہوں نے صاعقہ پر اچھال دیں۔ وہ بھونچکا سی رہ گئی۔ اتنا شان دار استقبال؟ وہ جھک گئی۔ چاروں کو لپٹالیا۔ خالہ جان بولتی ہوئی اندر آ رہی تھیں۔

”اے لڑکی۔ ایسی بھی کیا جلد بازی؟ مجھے چھوڑ کر بھاگی۔ واہ۔ بھئی یہاں تو پھولوں سے استقبال ہوا ہے۔“ اور صاعقہ انہیں گلے سے لپٹائے رو رہی تھی۔ دل میں سب کچھ اٹھل پھٹل ہو رہا تھا۔ گھر اپنا گھر! بھائی، بہن، ایسی نعمتوں کو ٹھکرا کر، کس آرام و آسائش کی تلاش میں یاری ماری پھر رہی تھی۔ پٹنگ پر لیٹی بیمار فخرہ ابدیدہ تھیں۔ بچوں کا جوش و خروش اور صاعقہ کے ندامت کے آنسو۔ علی حسن اندر آئے تو پھولوں کی ہنکھڑیاں قدموں سے لپٹ گئیں۔

”ارے۔ یہ گلابوں کی کس نے گت بنا دی۔ بے حرمتی ہوتی ہے۔ پھول مقدس ہوتے ہیں۔“

پھر سب باتیں کرنے لگے۔ وہ کمرے سے نکلی۔ سب جگہ کا جائزہ لے کر بچن میں آئی۔ بھائی ساتھ ساتھ بچن بہت صاف ستھرا تھا۔ جیسے کوئی سلیقہ شعار صفائی پسند عورت ابھی یہاں سے نکل کر گئی ہو۔

”بچن کون صاف کرتا ہے؟ کھانا کون بناتا ہے؟“

”ماموں!“

یہ کون ذات شریف ہیں۔ خیر پتا چل جائے گا۔ بہت دل لگا کر چائے بنائی۔ بسکٹ اور ٹمکو بھی مل گئے۔ ٹرے میں چائے لے کر اندر آئی۔ سب نے ساتھ چائے پی۔ پھر خالہ جان اور علی حسن واپسی کے لیے کھڑے ہو گئے۔ علی حسن نے ہی وہاں ہوٹل سے فخرہ کو فون کر کے صاعقہ کی واپسی کی خبر دی تھی۔ انہیں ابھی پھر سفر کرنا تھا۔ کم از کم تین گھنٹے۔ علی حسن کا موڈ بہت اچھا تھا۔ انصر سے پوچھنے لگے۔

”ارے ہاں۔ جب ہم اندر آئے۔ تم لوگ کون سا گانا گارہے تھے؟“

اور تینوں بھائی سر ملا کر شروع ہو گئے۔

”گھر میں ہمارے آئی، بہن۔“

”آپ پھول برسائیں۔“

اور صاعقہ حیران ہو گئی۔ اس نے تو جوش میں کچھ سنا ہی نہ تھا۔ بس انہیں پھول برساتے دیکھ کر ہی محبت اور جذبے سے مغلوب ہو کر ان سے لپٹ گئی تھی اور علی حسن اس قدر چوکنا کہ انہوں نے سنا بھی دیکھا بھی پھولوں کی پتیوں کو فرش پر گرے ہوئے دیکھ کر اعتراض بھی کر دیا۔

”ان لوگوں کی قدر کرنا سیکھو۔“

انہوں نے گاڑی میں بیٹھنے کے بعد صاعقہ سے کہا۔ گاڑی روانہ ہو گئی تو وہ بھائیوں کے ساتھ اندر آئی۔ چھوٹی اپنی ماں سے لپٹی سو رہی تھی۔ پھر تینوں اپنے اسکول بیگ لے آئے۔ وہیں فرش پر بیٹھ کر ہوم ورک کرنے لگے۔ فخرہ نے صاعقہ کو دیکھا۔

”شعر کو۔ ہوم ورک کر اونٹ۔ اسے اسپیلنگ یاد نہیں رہتی۔“

وہ اس طرح مخاطب تھیں جیسے صاعقہ کہیں گئی ہی نہیں، یہیں رہتی تھی وہ نیچے بیٹھ کر انہیں دیکھنے لگی۔ خاصے ذہن بچے تھے۔ پھر سب نے ہوم ورک ختم کر کے بیگ میں بکھری ہوئی چیزیں، کتاب، کاپی، پنسلیں وغیرہ رکھیں۔ بیگ اندر لے جا کر رکھے اور برآمدے میں نکل گئے۔

”بھئی واہ۔ یہ تو بہت قاعدے کے بچے ہیں۔“

اس نے دل میں سراہا۔

کرسی پر بیٹھ کر وہ فخرہ سے باتیں کرنے لگی۔ بے تکلفی سے۔ ادھر ادھر کا حال احوال، ابا کے فون کا، پھپھو کے گھر کا۔ آخر میں پوچھ لیا۔

”یہ ماموں کون ہیں؟“

”میرا بھائی ہے اتفاق دیکھو۔“ فخرہ بھی سہولت سے بات کرنے لگیں۔ ”ادھر تمہارے ابا کا سعودیہ جانے کا طے ہوا۔ میں بیمار ہو گئی اور تمہارے ابا پریشان اور ادھر انور کی جاب ادھر ہی ہو گئی۔ وہ آیا تو ہمیں کچھ اطمینان ہوا پھر تمہارے ابا چلے گئے۔ مجھے یہ بے فکری کہ بچوں کے اسکول کا نائدہ نہیں ہو گا۔ اسی کے

ساتھ جاتے ہیں۔ پھر وہ ہر میں انہیں لے بھی آتا ہے۔ منجناشتا بتاتا ہے۔ وہ ہر کو اگر جیسا تیساکھانا بھی تیار کر لیتا ہے۔ بہت بوجھ ہے اس پر۔

”میں رات کے لیے کچھ بنا لوں؟“ وہ کچھ لاپرواہی لگی۔ ”آپ کے لیے پرہیزی چاول کچھڑی؟“

”تمہ بناو گی؟“ وہ خوف زدہ سی ہو گئیں۔ ظلم کر رہی ہیں۔ اپنی پچھو کو ایک کی دس لگا دے۔

”ہاں۔ میں سب کچھ بنا لیتی ہوں۔ مامی سے سیکھ لیا ہے۔ بہت اچھا نہ سہی مگر۔“

”آج تھکی ہوئی آئی ہو۔ کل کر لینا آج انور آکر بنائے گا کچھ۔“

”نہیں۔ ٹھیک ہے۔ میں کچھ بنا لوں گی۔ بچن میں کچھ نہ کچھ مل جائے گا گوشت، سبزی۔“

وہ جانے لگی پھر رک کر پوچھا۔ ”آپ پرہیزی کھانا کھا میں گی یا۔“

”جو تم بناؤ گی وہی کھاؤں گی۔ پرہیز بہت کر لیا۔“ وہ کچھ شوخ ہوئیں۔ صاعقہ بھی مسکرائی۔

”تو پھر دال چاول بنا لوں پھر کل سے باقاعدہ۔“

کہتی ہوئی بچن میں جا چکی۔

حیرت۔ فاخرہ کو یقین کیسے آتا۔ یہ وہی تو ہے۔ ان کی ہر بات رد کرنے والی۔ ذرا ذرا سی بات پر بسورنے والی۔ یہ ڈراما کر رہی ہے یا واقعی بدل گئی ہے۔

صاعقہ نے کمال کر دکھایا۔ دال چاول بھی اچھے بنائے اور ساتھ ہی نمائز پیاز، ہرا لسن، ہرا دھنیا ڈال کر لذیذ چٹنی بھی بنادی۔ ہری مرچ ملی نہیں کالی مرچ پیسی ہوئی اوپر سے چھڑک کر نیو نچوڑ دیا۔

رات کو ابابا کا فون آگیا۔ بیٹی کی آمد نے انہیں بے حد خوش کر دیا۔

صاعقہ نے بہت تمیز سے اور بے حد یگانگت سے باپ سے بات کی۔ کوئی شکوہ نہ شکایت۔ اپنی خوشی کا اظہار بھی کیا اور ہمیشہ میں اس گھر میں رہنے اور کہیں نہ جانے کا وعدہ بھی کر لیا۔ پھر فاخرہ کو کھانا لاکر دیا۔

”آپ بیمار ہیں۔ آپ کو وقت پر کھالینا چاہیے۔ پھر وہ ابھی تو کھالی ہوگی۔“

کتنی سمجھ دار۔ کس قدر ذمے دار ہو گئی تھی۔ یہ فاخرہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیسے اپنی حیرت اور خوشی کا اظہار کریں۔ اس نے انہیں وہ ابھی کھالی ہے۔ ان ہی کے پاس آکر لیٹ گئی۔

فاخرہ کو اس پر بیمار آگیا۔

”تھک گئیں؟“ انہوں نے اس کے بالوں میں انگلیاں پرو کر کچھ تھک کر پوچھا۔ صاعقہ کے اور ان دو لفظوں نے جاوداثر کیفیت طاری کر دی۔ وہ اس کیفیت سے نا آشنا تھی۔

مامی کے گھر یہ لفظ کسی سے نہ تھے۔ چاہے سارا دن وہ کولہو کے بیل کی طرح کام میں جتی رہے۔ سب کو اپنی خواہش، اپنی فرمائشوں کی فہرست اس کی سماعت میں اندیل کر بے فکر ہو جانے کا گڑ معلوم تھا۔ بعد میں شکر یہ۔ یا ہمدردی کے یہ دو لفظ کبھی کسی کی زبان سے نہ نکلتے۔ صاعقہ کی سسکی سن کر فاخرہ ڈر گئیں۔

”کیا ہوا صاعقہ! درد تو نہیں ہے؟“

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”اماں! میں بہت بُری ہوں کیا؟“

تعجب سے فاخرہ کا منہ کھل گیا۔ ”سب کو پریشان کر دیا۔ یہاں سے چلی گئی۔ ابابا کا دل دکھایا۔“

فہرست تھی۔

فاخرہ مسکرائیں۔ ”نہیں وہ خفا تو نہیں ہیں۔ نہ ہی انہیں تم سے شکوہ ہے۔ تم ان کی سب سے پیاری بیٹی ہو۔ بس ایک بات کی فکر تھی انہیں۔ جب فون کرتے تم سے بات نہ ہوتی۔ سعودی عرب جا کر بھی تم سے بات نہ کر سکے۔“

”اب میں کبھی کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ لاڈ سے منمننا کر بولی۔ فاخرہ کو ہنسی آگئی۔

”سسرال تو جانا پڑے گا۔“ انہوں نے اپنا سیت لہجے میں کہا۔

”کبھی نہیں۔ مجھے کہیں جانا ہی نہیں ہے۔ مگر کل پچھو کے پاس ضرور جانا ہے۔ ان کا شکریہ ادا

کرتے۔“

صاعقہ تو حیرانوں کے ریکارڈ قائم کر رہی تھی۔ خالہ کے گھر جاتے ہوئے اس کا اعلان انہوں نے سنا تھا کہ وہ اب کبھی پچھو کے گھر نہیں جائے گی۔ بہت ناراض ہو کر گئی تھی اور اب۔

”جھل جلی جانا۔ انور صبح بچوں کو اسکول لے جاتا ہے۔ ابابا گھر اسکول کے راستے میں تو ہے۔ وہ تمہیں اتار کر پھر اسکول چلا جائے گا۔ لو۔ ماشاء اللہ بڑی عمر ہے۔“

باہر بچوں کے شور نے اعلان کر دیا تھا۔ ماموں آگئے اور پھر بھانجے بھانجی کو بازوؤں میں لٹکائے اندر آگئے۔ اسے دیکھ کر ٹھٹھکے۔

فاخرہ نے تعارف کر لیا۔ ”میری بیٹی آگئی ہے۔“

”سوری آیا! دیر ہو گئی۔ میں سوچ رہا تھا نیچے اور آپ بھوکے بیٹھے ہوں گے۔ مگر یہاں تو خوشبو میں کھانا یک جانے کا اعلان کر رہی ہیں۔“

”خوش مزاج لگ رہے ہیں محترم۔“ وہ تنقیدی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”بھئی۔ بھوکے کیوں ہوتے۔ ان کی تپانے چائے تو بنائی ہی چپس بھی بنا دیے۔ مزے ہو گئے ان کے۔ چلو تم نہالو۔ پھر کھانا سب ساتھ کھا میں گے۔“

فاخرہ نے صاعقہ سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ وہ کیوں اچانک آگئی۔ ممکن کیسے آنا ”فانا“ ہوئی اور اس کے مزاج کی تبدیلی کیسے ممکن ہوئی۔ اسے فاخرہ کی یہ احتیاط اچھی لگی۔

وہ وہیں صوفے پر لیٹ کر سو گئی۔ فاخرہ چاروں بچوں کے ساتھ اپنے بیڈ پر اس طرح سوئی تھیں۔ جیسے مرغی اپنے چوزوں کو پروں میں چھپا کر پالتی ہے۔ صبح سویرے صاعقہ اٹھ گئی۔ اسے پچھو کے گھر جانا ہی تھا۔ سب کے لیے ناشتا بنا کر اپنے کمرے میں گئی۔ اپنے کپڑے ماموں کے گھر چھوڑ آئی تھی۔ یہاں چند ہی جوڑے اچھے رہ گئے تھے۔ جتنی دیر میں ماموں نے باہر بچوں کو اسکول کے لیے تیار کیا۔ وہ بھی تیار ہو گئی۔ باہر نکلی تو فاخرہ نے پوچھ لیا۔

”اب تم واپس کیسے آؤ گی؟“

اسے فاخرہ کا اپنے لیے فکر مند ہونا اچھا لگا۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ کسی بھی دل میں جگہ بنانے کے لیے صرف خلوص ہی کافی نہیں۔ ایثار کی بھی اہمیت ہوتی ہے اور اب وہ خود بہت سی حقیقتوں سے آگاہ ہونے کے بعد اصل فطرت کی طرف لوٹ آئی ہے۔ اس کی فطرت، محبت اور ایثار کے رنگوں سے رنگی ہوئی تھی۔ لوگوں نے اس کے ذہن کو پر آگندہ کرنا چاہا تھا۔

ماموں کی گاڑی چھوٹی تھی۔ مگر چلتی خوب تھی۔ وہ پچھو کے گھر اتر گئی۔ پچھو اسے دیکھ کر دنگ رہ گئیں۔ اتنی صبح اس کا تیار ہو کر آنا اور انہیں اس کے واپس آنے کی ہی خبر نہ تھی۔ بیٹی کے ڈھنگ کچھ بدلے ہوئے تھے۔ لیٹ کر ان کا شکریہ ادا کر رہی تھی۔

”کون سا شکریہ، کس بات کا شکریہ۔“

”پچھو! آپ نے کہا تھا۔ لڑکی کے لیے باپ کی چھت سے زیادہ محفوظ کوئی جگہ نہیں ہوتی، بس اس کا مطلب اب سمجھ میں آیا ہے۔“

”اللہ خیر ہو کیا؟“

”ہوا کچھ نہیں مگر میرا دل لگا ہی نہیں کہیں۔ یہاں آکر اتنا سکون ملا۔ ابابا گھر پر نہیں۔ مگر ان کی خوشبو ہر جگہ ہے۔“ وہ سنجیدہ تھی۔

پچھو نے کہا۔ ”بیٹا! اپنا گھر، خواہ جھونپڑی ہو، دوسروں کے محل سے زیادہ آرام دہ اور محفوظ ہوتا ہے۔ اچھا کیا تم آگئیں۔ فاخرہ ٹکڑی تیار، چھوٹے نیچے، تم سے کچھ کھلی ہوگی۔“

پچھو کے سب گھر والوں سے مل کر اس نے واپسی کی ٹھانی۔ سب روکنے لگے مگر اس نے کہا۔

”پچھو! گھر میں کوئی ہے نہیں۔ وہ تو بیمار ہیں اور ان سے اٹھا بھی نہیں جاتا۔ میں اب جا کر کھانا وغیرہ بنا دوں گی۔“

”کھانا وغیرہ!“ سب نے آنکھیں نکالیں۔

جو لڑکی مل کر پانی نہ پیتی ہو۔ وہ کھانا بنائے گی۔ سب

پچھو کو اب اعتراض انور کے قیام پر تھا۔ آخر اب تک وہ خاموش رہی تھیں۔ یہ ان کا احسان تھا۔ صاعقہ کے آنے کے بعد انہوں نے اس سے پوچھنا شروع کیا۔

”کب جائے گا یہ۔ کب تک رہے گا۔ مفت میں رہتا ہے کھانا پیتا ہے۔ جب افتخار یہاں تھا۔ تب تو یہ نہ جانے کدھر تھا۔ وہ سب رشتے داروں سے دور مشقت کی زندگی گزار رہا ہے اور سالے صاحب یہاں عیش کر رہے ہیں۔ صاعقہ! بہانے سے پوچھو تو سہی۔ اے بھئی اب جوان بیٹی گھر میں ہے۔ یہ مناسب تو نہیں شریعت میں بھی اس کی ممانعت ہے۔“

انہوں نے صاعقہ کو بہت سمجھایا۔ صاعقہ نے انہیں یقین دلانے کی کوشش کی کہ ”وہ رات کو اماں کے کمرے میں رہتی ہے۔ انور ماموں صبح ہی آفس جاتے ہیں۔ شام کو آتے ہیں۔ وہ اپنے کمرے میں وقت گزارتے ہیں۔ فاخرہ خود انور کے کمرے میں چلی جاتی ہیں۔ شریف آدمی ہیں۔“

مگر پچھو کو سمجھانا آسان نہ تھا۔

انور گھر میں ہوتے تو کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتے۔ کبھی بچن صاف کر دیا۔ برتن دھو دیے۔ اپنے کپڑوں کا دھونا استری کرنا۔ کبھی کبھی بچوں کے کپڑے دھو دیتے۔ صبح ان کے یونیفارم تبدیل کرنا۔ بیگ درست کر کے انہیں لے جانا۔ خاصی ذمہ داری سے کام کرتے تھے۔ صاعقہ نے پچھو کے اکسلنے پر ہمت کی۔ فاخرہ سے پوچھ لیا۔

”ماموں عورتوں والے کام کیوں کرتے ہیں۔ مرد تو بچن میں جانا پسند نہیں کرتے۔“

”میرے بھائی نے بہت سخت زندگی گزاری ہے ابا! اماں کے بعد۔ مزدوری پر مجبور ہوا۔ رشتے داروں نے میری شادی کروادی تو۔ گھر کا ہر کام خود کیا۔ اب تک اپنا کام کرنے کی عادت ہے۔ کسی کو زحمت دینا گوارا نہیں۔ پھر اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے لیے

جدوجہد کی۔ تعلیم مکمل کی۔ تم کہتی ہو ناول لکارتی ہو کیا جائے اچھا ہونا ہے۔ انور کا قول ہے کہ محنت کر۔ جتنی محنت کرو گے۔ صلہ بھی اتنا ہی ملے گا۔ اس بہت محنت مشقت سے یہ مقام حاصل کیا ہے۔ انہوں نے فائز بھی کیے مگر ہمت نہ ہاری۔

”آپ انہیں پہلے بلا لیتیں۔“ صاعقہ متاثر ہو کر تھی۔

”میری پوزیشن مضبوط نہ تھی۔“ فاخرہ نے جواب دیا۔ ”دوسری بیوی کو لوگ تنقیدی نظر سے دیکھتے ہیں۔ خصوصاً جب پہلی بیوی کی اولاد بھی ہو۔“ وہ چپ ہو گئیں۔ صاعقہ کو ان کے دکھ کا اندازہ ہو چکا تھا۔ وہ اصل بات پوچھ نہ سکی۔

”وہ تو کچھ اللہ نے ہی سبب بنا دیا۔ افتخار کی موجودگی میں ہی اسے یہاں جاب مل گئی۔ افتخار نے اسے یہاں رہنے پر مجبور کیا میری اور بچوں کی وجہ سے تو ان کو کمر آگرائے پر لینا چاہتا تھا مگر۔“

”لوگ تو۔ میں نے سنا ہے کہ آپ نے بہانہ کیا ہے انہیں یہاں رکھنے کا۔“

”تو کیا وہ جاب نہیں کرتا۔ تم خود دیکھ رہی ہو۔“ آفس جاتا ہے۔

اور ایک دن دونوں بہن بھائی میں کوئی بحث جاری تھی۔ وہ اپنی قمیص پر امیر اینڈری کی کتاب سے خاک اتار رہی تھی۔ فاخرہ کی آواز آئی۔

”ناگل ہو تم اپنا خرچ کر چکے ہو۔ اب بس کرو۔“

”ابا! پہلے بچوں کے لیے کچھ لے آتا تھا۔ تب بھی آپ خفا ہوتی تھیں کہ بچوں کی عادت خراب ہو رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ افتخار بھائی کی کمائی

کر لیں۔ میں جمع کر کے کیا کروں گا۔ اکیلا آدمی ہوں جو کچھ ہے انہی بچوں کا ہے۔ آپ کو تو ان کے ہونے پر تعلیم کے لیے خاصا خرچ کرنا ہو گا۔ پھر صاف کی شادی کرنا ہے۔ وقت پر رقم نکل آئے تو بہت آسانی ہو جاتی ہے۔“

”جانتی ہوں۔ تمہارا وقت بھی آئے گا۔ اس لیے کہاں سے لاؤ گے۔ جب یہاں تمام خرچ کر

ہو گئے۔“

”میں مرد ہوں ابا! کمالوں گا۔ افتخار بھائی تین سال کے کنٹریکٹ پر گئے ہیں۔ وہاں سے اگر پھر۔ آپ کے لیے شورو ہے۔ کوئی پالیسی لے لیں بچوں کے لیے کام آئے گی۔“

”غرض یہ کہ تم۔ اسی طرح یہاں کے اخراجات پورے کرتے رہو گے۔“

”ابا! آپ کے سوا میرا اور ہے کون۔ میں چاہتا ہوں ان بچوں کو مضبوط مستقبل کی ضمانت ملے۔ جب تک یہاں ہوں اس گھر کی ذمہ داری میری۔ آپ چپ رہیں میرا فرض ہے اور مجھ پر بچوں کا فرض۔“

فاخرہ گلوگیر آواز میں کہہ رہی تھیں۔ ”انور! میں بھی چاہتی ہوں اپنا حق اور فرض ادا کروں۔ تم اپنے لیے بھی کچھ سوچو اپنا گھر بناؤ شادی کرو گھر بناؤ۔“

”ابا! سب کچھ ہو جائے گا اللہ کی مدد سے کمالوں گا۔ ذرا میرے بھانجوں کو برتاؤ ہونے دیں۔ وہ میرا گھر بھی بنادیں گے اور بسا بھی دیں گے۔“

”اے بے کیا بڑھا پے میں شادی کرو گے؟ انا بابا۔“

”اے دو افتخار کو کرتی ہوں انتظام۔“

صاعقہ کو یہ الگ قسم کا مرد نظر آیا۔ بھانجوں کی فکر میں مبتلا۔ میری شادی کی بھی فکر ہے۔ کتنا عجیب ہے سچا گھرا بے غرض ایثار پسند۔

اب ان خوبیوں کا ذکر پچھو سے کیا تو وہ الثنا ناراض ہوں گی۔

میں اب وہاں جاؤں گی ہی نہیں۔

☆ ☆ ☆

اب فاخرہ نے انور کا پیچھا لے لیا۔

”تمہارے بہنوئی آنے والے ہیں۔ ان کے سامنے تمہاری شادی کر کے فرصت پاؤں اب تم لڑکی خوب پسند کرو گے۔“

”افوس۔ میں کہاں جا کر پسند کروں گا۔ گویا راضی تھے جناب۔“

”بھئی۔ مجھے کیا علم۔ تم کیسی بیوی چاہتے ہو۔“

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com



فروری 2013 کے شمارے ایک جگہ

انٹرویو کا پاسپورٹ

اس شمارے میں ہم نے ایک دلکش اور دلچسپ انٹرویو کیا ہے۔ اسے دیکھ کر آپ کو یقین ہوگا کہ یہ سب کچھ سچ ہے۔

داسنی

داسنی ایک ایسی چیز ہے جس کی مدد سے آپ اپنے گھر کو دلکش اور دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ اسے دیکھ کر آپ کو یقین ہوگا کہ یہ سب کچھ سچ ہے۔

جادوگر

جادوگر ایک ایسی چیز ہے جس کی مدد سے آپ اپنے گھر کو دلکش اور دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ اسے دیکھ کر آپ کو یقین ہوگا کہ یہ سب کچھ سچ ہے۔

کڑیاں

کڑیاں ایک ایسی چیز ہیں جس کی مدد سے آپ اپنے گھر کو دلکش اور دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ اسے دیکھ کر آپ کو یقین ہوگا کہ یہ سب کچھ سچ ہے۔

دیا اور طوفان

دیا اور طوفان ایک ایسی چیز ہے جس کی مدد سے آپ اپنے گھر کو دلکش اور دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ اسے دیکھ کر آپ کو یقین ہوگا کہ یہ سب کچھ سچ ہے۔

تگاجال

تگاجال ایک ایسی چیز ہے جس کی مدد سے آپ اپنے گھر کو دلکش اور دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ اسے دیکھ کر آپ کو یقین ہوگا کہ یہ سب کچھ سچ ہے۔

خاموش فاتح

خاموش فاتح ایک ایسی چیز ہے جس کی مدد سے آپ اپنے گھر کو دلکش اور دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ اسے دیکھ کر آپ کو یقین ہوگا کہ یہ سب کچھ سچ ہے۔

حصول

حصول ایک ایسی چیز ہے جس کی مدد سے آپ اپنے گھر کو دلکش اور دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ اسے دیکھ کر آپ کو یقین ہوگا کہ یہ سب کچھ سچ ہے۔

خود کشی

خود کشی ایک ایسی چیز ہے جس کی مدد سے آپ اپنے گھر کو دلکش اور دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ اسے دیکھ کر آپ کو یقین ہوگا کہ یہ سب کچھ سچ ہے۔

جرم و سزا

جرم و سزا ایک ایسی چیز ہے جس کی مدد سے آپ اپنے گھر کو دلکش اور دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ اسے دیکھ کر آپ کو یقین ہوگا کہ یہ سب کچھ سچ ہے۔

سوتلی سالگرہ

سوتلی سالگرہ ایک ایسی چیز ہے جس کی مدد سے آپ اپنے گھر کو دلکش اور دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ اسے دیکھ کر آپ کو یقین ہوگا کہ یہ سب کچھ سچ ہے۔

احتراف جرم

احتراف جرم ایک ایسی چیز ہے جس کی مدد سے آپ اپنے گھر کو دلکش اور دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ اسے دیکھ کر آپ کو یقین ہوگا کہ یہ سب کچھ سچ ہے۔

فروری 2013 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

”تپا! جانتی تو ہیں آپ۔ بس صفائی پسند ہو سلمان سمیٹ سمیٹ کر تھک جاتا ہوں۔“

”یوں کہو کہ سلمان بکھیر کر پھر سمیٹ کر تھک جاتا ہوں۔ بیوی کا یہی کام رہ گیا ہے کہ تم بکھراؤ وہ سمیٹے۔ یہ تو اس پر ظلم ہو گا۔ میرا خیال ہے تمہیں وہ لڑکی سوٹ کرے گی۔ جو خود آکر کھے میں انور سے شادی کر لیتی ہوں۔“

”تپا! احتجاجاً زور سے بولے۔ ”کر لیتی ہوں سے کیا مراد ہے۔ کوئی مجبوری ہے؟“

”ہو سکتا ہے اس کی ہی مجبوری ہو۔“

فاخرہ ہنس دس۔ بچے ہوم ورک کر رہے تھے۔ وہ بھی ہنس پڑے۔ کچھ کچھ بغیر۔

وقت رنگ رنگ کر گزر رہا تھا۔ گھر پر بچے ہوتے تو صاعقہ کا ہاتھ بٹا دیتے۔ ماموں کو دیکھ کر وہ بھی اپنے کام کرنے لگے تھے۔ پچھو آجائیں۔ اس سے کہیں۔

”طوکی! تم جھکتی نہیں ہو۔ کوئی کام فاخرہ کو بھی کرنے دیا کرو۔“

فاخرہ سٹپٹا جاتیں۔ ”تپا! میں تو چاہتی ہوں مگر یہ روک دیتی ہے۔“

”پچھو! اماں کو بہت کام ہیں۔ بچوں کی تربیت ان کی دیکھ بھال۔“ کہہ کر سامنے سے مل جاتی۔

ماموں ایک بار آئے تھے۔ اس کا سلمان لے کر۔ رکے نہیں کیونکہ انہیں خالہ جان کے پاس جانا تھا۔

اقرا، اقصی کے رشتے آئے ہوئے تھے۔ ان کے مشورے کے لیے۔



ابا آگئے۔ گھر میں جشن کا سماں ہو گیا۔ خالہ جان بھی آئیں ابا سے ملنے، علی حسن کے ساتھ اقرا، اقصیٰ کی شادی کا بلاوا دے کر گئیں اور ساتھ ہی صاعقہ کو بہو بنانے کا عندیہ بھی دیا۔ ابا سوچ میں پڑ گئے۔

پچھو نے سنا۔ وہ بھی آگئیں۔ خوب خفا ہوئیں۔ یہ سن کر کہ ابا کو علی حسن بطور داماد پسند آگئے تھے۔

”فقار۔ واہ بھی۔ تم بھی خوب ہو۔ سالی کا بیلا پسند آیا بھانجا نظر نہیں آیا۔“

ابا حیران۔ ”تپا! آپ نے کبھی ذکر ہی نہیں کیا۔“

”وہ تو ہمیشہ صاعقہ پر اعتراض ہی کرتی تھیں۔ ان سے شکایتیں کرتی تھیں اور ان کو منع کرتی تھیں کہ صاعقہ کی ہر ضد پوری نہ کیا کرو۔“

”تو اب کہہ رہی ہوں دیکھو اپنے بھانجے پر بیوی کے بھانجے کو فوقیت نہ دینا۔ جلدی جواب دو کب آؤں جواب لینے۔“

”میں ذرا۔“ ابا کسمسائے۔ ”صاعقہ سے بھی۔“

”الٹی کھوپڑی ہے تمہاری۔ ارے۔ اسے تو وہ خالہ کا بچہ ہی پسند آئے گا۔ مگر میں وہاں ہونے نہیں دوں گی۔ لو اور سنو، صبیحہ کے میاں کو جانتے نہیں ہو۔ دنیا بھر کا بد معاش۔ کیا پتا بیٹے میں بھی اس خون کے اثرات ہوں۔ بلکہ ضرور ہوں گے۔“

”تپا پلینز۔ ہم کسی کے بارے میں اس طرح یقین سے نہیں کہہ سکتے۔ آپ ذرا انتظار کریں۔“

”مگر کبے دیتی ہوں۔ اگر میرے ارشد کو انکار کیا تو وہاں بھی نہیں ہونے دوں گی۔ یاد رکھنا! ارات کے دن سب مہمانوں کے سامنے بڑے میاں کے پول کھول دوں گی۔“

پچھو چلی گئیں۔ صاعقہ کو بلا کر فاخرہ نے بات کی۔ سوچنے کے لیے وقت بھی دیا۔ وہ اچھل پڑی۔

پچھو؟ اور ان کا وہ چشمہ انوشکی مزاج پچھو نے قد کا چھوٹا آدمی۔ جسے صاعقہ میں خرابیاں ہی نظر آتی ہیں۔

علی حسن بہترین انسان، خالہ جان محبت سے گندھی ہوئی، گھر۔ محل، جیسا، دولت کی رمل پیل، نوکروں کی قطار، عیش، آرام اور محبت ہی محبت مگر خالہ جان؟

خالہ جان کو اس نے خود فون کیا۔ اطمینان دلاد رہی تھیں۔

”علی حسن بہت شریف النفس نوجوان ہے۔ باب

سے اسی لیے ناراض رہتا ہے، تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

وہ جانتی تھی۔ اسے ”تکلیف“ ہوگی۔ خالو جان کا سامنا کرنا اذیت کا سبب بن سکتا تھا۔ اب اسے جواب دینا ہے۔ پچھو کل جواب لینے آئیں گی۔

خالہ جان بھی کل فون پر بات کریں گی۔

رف النفس انسان کے خون میں بھی باپ کے خونی اثرات جوش کھا سکتے ہیں۔

پچھو صرف اس پر اعتراض ان کا بیٹا عیب جوئی کا باہر خود پسند۔

علی حسن بہترین انسان، قدر دان، اب خالو جان کیا کریں گے۔ ان سے کسی نے پوچھا بھما ہے یا نہیں۔

وہ اب کیا سوچتے ہوں گے۔ کیا کریں گے سب سن کر۔ ”اوہ۔ اب جو کرنا ہے مجھے ہی کرنا ہے۔“

ابا فکر مند تھے۔ ایک طرف بہن، دوسری طرف محبت کرنے والی سالی، مقابلہ سخت تھا۔

صاعقہ دھلے ہوئے کپڑوں کی تہ لگا رہی تھی۔ عنیقہ کی چرسی ابھی گیلی تھی۔ اسے مزید دھوپ کی ضرورت تھی۔ گھبراہٹ میں اسے لیے وہ فاخرہ کے کمرے میں آگئی۔ غور نہیں کیا کہ وہاں اور کوئی بیٹھا ہے۔ دل دھڑو دھڑو کر کے نکلنے والا تھا۔

”بابا سے کہہ دیں اماں!“ گلا اتنے میں ہی سوکھ چکا تھا۔ ”نہ چشمہ انوار شد نہ ہی علی حسن بھائی، میں انور ماموں سے شادی کر لوں گی۔“

فاخرہ کا قہقہہ اور ساتھ ہی پیٹھ موڑے بیٹھے ہوئے انور نے کھڑے ہو کر سر پر ہاتھ مارا۔ ساتھ ہی ”تپا“ کا احتجاجی نعروں وہ سٹٹائی۔

”کیا میں بہت موتی ہوں۔ سارے کام سیکھ لیے ہیں میں نے اب تو۔ باقی اماں سکھا دیں گی۔ ان کے پاس رہوں گی تو۔“ سرا سیکھی طاری تھی۔

”تپا! خدا کا واسطہ۔“ انور بچنی ہوئی آواز میں بولا تھا۔ ”انور کچھ نہیں، انہیں صرف شرم کرنا سکھا دیں۔“

بھنگی ہوئی عنیقہ کی چرسی انور کے منہ پر مار کر وہاں

سے بھاگی تو اندر آتے ہوئے ابا سے ٹکرا گئی۔ شدید قسم کی مسکراہٹ سے چہرہ مزین تھا۔ یہاں سے وہاں تک بائیں چری ہوئی۔ بیٹی کے کارنامے پر داد دیتی مسکراہٹ۔

”انور میاں! میری بیٹی کچھ سیکھے یا نہ سیکھے۔ اسے شرم آئے یا نہ آئے۔ صبح فیصلہ کرنا آگیا ہے۔ پہلے وہ جس سے قطعی ناواقف تھی اور ہمیشہ کی طرح اس کے فیصلے پر عمل بھی کر لیتا ہوں، فوری عمل۔“

فاخرہ اور ابا کی کھلکھلاہٹ کے ساتھ انور کی شرمندہ ہنسی۔

صاعقہ دانتوں میں زبان دبا کر بھاگی تو کمرے میں جا کر منہ چھپا کر بیٹھ گئی۔

فاخرہ ہنس دس۔ بچے ہوم ورک کر رہے تھے۔ وہ بھی ہنس پڑے۔ کچھ کچھ بغیر۔

وقت رنگ رنگ کر گزر رہا تھا۔ گھر پر بچے ہوتے تو صاعقہ کا ہاتھ بٹا دیتے۔ ماموں کو دیکھ کر وہ بھی اپنے کام کرنے لگے تھے۔ پچھو آجائیں۔ اس سے کہیں۔

”طوکی! تم جھکتی نہیں ہو۔ کوئی کام فاخرہ کو بھی کرنے دیا کرو۔“

فاخرہ سٹپٹا جاتیں۔ ”تپا! میں تو چاہتی ہوں مگر یہ روک دیتی ہے۔“

”پچھو! اماں کو بہت کام ہیں۔ بچوں کی تربیت ان کی دیکھ بھال۔“ کہہ کر سامنے سے مل جاتی۔

ماموں ایک بار آئے تھے۔ اس کا سلمان لے کر۔ رکے نہیں کیونکہ انہیں خالہ جان کے پاس جانا تھا۔

اقرا، اقصی کے رشتے آئے ہوئے تھے۔ ان کے مشورے کے لیے۔

ابا آگئے۔ گھر میں جشن کا سماں ہو گیا۔ خالہ جان بھی آئیں ابا سے ملنے، علی حسن کے ساتھ اقرا، اقصیٰ کی شادی کا بلاوا دے کر گئیں اور ساتھ ہی صاعقہ کو بہو بنانے کا عندیہ بھی دیا۔ ابا سوچ میں پڑ گئے۔

پچھو نے سنا۔ وہ بھی آگئیں۔ خوب خفا ہوئیں۔ یہ سن کر کہ ابا کو علی حسن بطور داماد پسند آگئے تھے۔

علی حسن بہترین انسان، خالہ جان محبت سے گندھی ہوئی، گھر۔ محل، جیسا، دولت کی رمل پیل، نوکروں کی قطار، عیش، آرام اور محبت ہی محبت مگر خالہ جان؟

خالہ جان کو اس نے خود فون کیا۔ اطمینان دلاد رہی تھیں۔

”علی حسن بہت شریف النفس نوجوان ہے۔ باب

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

میرے ندیم



رضیہ جمیل

نکھانے کا پتہ

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37۔ ایڈیٹرز: کراچی۔ فون نمبر: 32735021



”مجھے یقین ہے بار۔ یہ حسب معمول بہت عمدہ اور معیاری تحریر ہوگی مگر تم نے تو پہلے ہی ہولادیا یہ کہہ کر ٹریجڈی ہے۔ ٹریجک اسٹوری بڑھ کر قارئین کے شکوے بھرے فون اور خطوط کا تانتا بندھ جاتا ہے۔ تمہارے کہنے پر میں اسے دیکھ لوں گی۔ لگا بھی دوں گی مگر تم یہ دیکھو صرف تنقید آئے گی۔ کہانی کی کردار نگاری، بہت، منظر نگاری، برجستگی، سب دھری کی دھری رہ جائے گی اور دیکھو تا پہلے ہی اتنے دکھ ہیں

نارولٹ

ہماری زندگیوں میں۔ چند بے فکری کے گزارنے کے لیے ڈائجسٹ کھولیں تو وہاں بھی دکھ۔ نہیں، نہیں۔“ مدیرہ نے بڑی وضاحت سے قارئین کا مزاج اسے بتایا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر دکھ زندگی کا بہت بڑا حصہ ہیں، حقیقت ہیں، اس سے انکار کیسے ہو سکتا ہے۔ سکھ، دکھ ساتھ چلتے ہیں۔ بلکہ غم اور خوشی جڑواں بہن بھائی کی طرح ایک ساتھ جنم لیتے ہیں مگر ساری زندگی اکٹھے نہیں ہوتے، ایک دوسرے کا پیچھا کرتے ہیں۔ ایک دوسرے پر وقتی طور پر حاوی ہو جاتے ہیں، مگر حاکمیت برقرار نہیں رکھ پاتے، ہم دکھ سے انکار نہیں کر سکتے۔“ وہ شاید حقیقت سے آگاہ کر رہی تھی۔

”تو کون کر رہا ہے انکار، مگر تم یہ بھی تو دیکھو ہماری اپنی زندگیوں میں ارد گرد اتنے دکھ اتنے آنسو ہیں اتنی تلخ سچائیاں کہ حلق کڑوا ہو جائے۔ قارئین کہتے ہیں۔ خدارا آپ تو ایسی روتی کر لاتی کہانیاں مت چھپا کریں۔ آپ بس ہنسایا کریں۔ خوش کیا کریں۔ ایسی کہانی دیا کریں کہ دنوں دل و دماغ خوشی کے احساس سے جھومتے رہیں۔ میرے پاس اتنی عجیب و غریب فرمائشیں آتی ہیں کہ تم کبھی فرصت سے آکر پڑھو تو دنگ رہ جاؤ۔ راسٹر پوری تھہم کے ساتھ کہانی پڑھنا ہے۔ اوھر قاری کو ذرا سا بھی خدشہ ہو تو رو رو کر بے حال ہو جاتی ہیں۔ خدا کے لیے فلاں کے ساتھ کچھ برا نہ کیجئے گا اور فلاں کی شادی فلاں ہی سے کروانی ہے۔ پلیز اس کو اس سے جدا مت کرنا۔ سالوں اس کے غم



میں بے حال رہتی ہیں۔" ایڈیٹر صاحب اپنے جملے کے اختتام پر فرس دیں۔

رائٹر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی کرن چمکی۔

"آپ صحیح کہتی ہیں۔ مگر لکھنے والا تو زندگی کے ہر پہلو کو دکھاتا ہے، خوشی، غم، جھوٹ، دنیا میں یوں بھی ہوتا ہے، قاری کو معلوم ہونا چاہیے نا۔" ایڈیٹر کی حقیقت بیانی کے آگے اس کا ذخیرۃ الفاظ کم ہو گیا تھا۔

"جس 'یوں' کا ذکر تم کر رہی ہونا، اس کا انہیں بخوبی علم ہے۔ انہیں اسی سے تو فرار چاہیے۔

فہنشیسی۔ یونویا۔ خوابوں کا شہزادہ، گھوڑے پر سوار مہاراجہ اور اچانک دن بدل جائیں۔ میں نہیں بتاؤں۔" ایڈیٹر کچھ یاد آنے پر کرسی کے اگلے پیروں پر جھک آئیں کہنیاں میز سے ٹکا کر۔ وہ ہمہ تن گوش ہو گئی۔

"فرحت اشتیاق کا ہی ناول دیکھ لو۔ عالی کو مرنا ہی تھا۔ عالی نہ مرنا تو ہنیا کی بے غرض محبت اور خلوص ظاہر ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ کہانی کا تقاضا تھا۔ مجھے ماننا پڑا اور فرحت کا تو تپتا نہیں، میرا حشر ہو گیا قارئین کے آنسو پونچھ پونچھ کر وضاحتیں دے دے کر۔ اب تک خط آتے ہیں۔ قارئین باقاعدہ مشورہ دیتی ہیں۔ عالی کو زندہ کر دیں۔ اصل زندگی میں چاہے کتنے ہی ظلم کے پہاڑ کسی بے بس غریب پر توڑ رہے ہوں۔ کہانی میں انصاف ہونا چاہیے۔ ہماری قارئین تو بہت شدید محبت کرتی ہیں ان خیالی پیکروں سے اور پھر تمہیں تو پتا ہے لڑکیوں کے دل کتنے نرم ہوتے ہیں۔" ایڈیٹر اب بول بول کر تھک گئی تھیں۔

"مگر آپ پڑھے بغیر ریجیکٹ مت کریں۔ ایک بار پڑھ لیں۔" وہ مایوس سی ہوئی۔

"مگر شل ازم کا زمانہ ہے یا۔ ہر چیز بکتی ہے۔ ٹی وی چینلز پر دیکھ رہی ہو، ویسے ساس، ہسوک، چیپلش، دو بہنوں کا حسد، ویسے رومانس۔ اور قارئین دکھ بھی برداشت کر لیتی ہیں اگر آخر میں سکھ مل جائے وہ سب اچھی اینڈ چاہتی ہیں۔ بے شک سارے زمانے کے دکھ اور مشکلیں دے دیں، انجام اچھا رکھیں اور قاری پر

سارا الزام کیا دھرنا ہم سب بھی تو خوشگوار ست کامیلت کو پسند کرتے ہیں۔"

"آپ پڑھ کر تو دیکھیں۔"

"تم بیل چھوٹا نہ کرو، میں اسے ضرور دیکھوں گی تمہارے فلم کے ہنر پر یقین رکھا ہے مگر۔ میری مجبوریت سمجھو۔ اچھا! تم فکر نہ کرو، میں اسے پڑھ کر دے گی۔"

اس کے اترے چہرے کو دیکھ ایڈیٹر نے تسلی دی اور سر ہلا کر رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

نہ ماس کو سنے کو زندہ تھیں، نہ مندریں ٹوکنے پر کمر بستہ۔ شوہر اللہ کی رضا میں راضی بہ رضا رہے ہوئے خاموش رہے مگر دکھ دل میں ان کی طرح گڑ گیا تھا اور ہر جنبش پر ایسی لہجہ اٹھتی تھیں کہ الامان۔ کسی اور نے اگر کیا سوال اٹھانا تھا۔ طعنے دینے تھے دل جلانا تھا، ترجم جتنا تھا۔ جب وہ خود ہی بن پانی پھل کی طرح تڑپتی جا رہی تھی۔ اس کی حالت دگرگوں تھی۔ اسے کروٹ بدلنے کے لیے بھی سہارے کی ضرورت تھی مگر ایک جنون جسم میں بجلی بن کر دوڑتا تو اور وہ اچھل اچھل جاتی تھی۔

اس نے گل پیٹ پیٹ کر وہ نکال لیے تھے وہ اپنے پیٹ پر گھونٹے مارتی تھی اور رانوں پر دوپٹہ۔ اس نے پیٹ کے پاس سے اپنی میس پھاڑ ڈالی تھی۔ تمام دعاؤں، ٹوٹوں، ٹوٹکوں، تعویذوں اور فقیروں کے باوجود اس نے چھٹی بیٹی کو جنم دیا تھا۔

اس کی چار بیٹیاں سب سے بڑی بیٹی کے ساتھ باورچی خانے میں چھپی بیٹھی تھیں۔ وہ شور مچا رہی تھیں کہ گھر کے دروازے تک آئیں تو ماں نے جو ہاتھ لگا ان کی جانب پھینک دیا تھا۔ جوتی، گلاس، ٹوکری، ٹکلی۔ بڑی سمجھ دار تھی وہ بہنوں کو پکارتی لے لے لے اور وہ چھٹی نوزائیدہ بچی۔ دوسرے پلنگ پر کمبل میں لیٹی بے حس و حرکت پڑی۔

بڑی آجی صبح ہی سے سفر پر نکلی تھیں کہ وقت پہنچ جائیں مگر ریڑھ گڈے کی سواری۔ وہ ڈیوڑھی

کے بعد اس وقت گھر میں داخل ہوئیں جب نفیسہ سیلا ڈال کر بیٹھی تھی۔

وہ آنکھ سے اسے دیکھتی رہیں۔ جس کے بین شدت سے ہونے لگے تھے۔ کچلے پڑوس کی عورتیں بس نفیسہ کو ہنکتی تھیں۔

آجی نے کمبل میں لیٹے وجود کو اٹھا کر سینے سے لگایا تو بہت جلد کے باوجود دو قطرے کمبل کے ریشوں میں گم ہو گئے۔

"آنے والی ننھی جان کا بھلا کیا قصور؟"

کمبل سرکار بہت اشتیاق سے دیکھا۔ حسب توقع ننھی بری خوب صورتی میں پچھلی پانچ سے بڑھ کر تھی۔ حتیٰ سے پیچی آنکھیں۔ چھوٹی سی ناک تازہ دھنکی روٹی کے ریشے جیسی، نرم بے وزن پھولی پھولی چاندی جیسی۔ اس کے لرزے عنالی ہونٹ۔ انہوں نے اپنے ہونٹوں کی گرماش اس کی پیشانی سے چپکا دی۔ وہ کانپ رہی تھی اور ٹھنڈی برف تھی۔ آجی نے اسے اپنے سینے میں سمولیا۔

"کیسے لاوارثوں کی طرح خود سے دور پھینک رکھا ہے تیرے جگر کا ٹکڑا کمبل۔ اور تو۔"

"ہائے!" نفیسہ نے گردن ڈھلکا دی۔ "تبی سی میری جان۔ (وہ دلی تکی تھی اور اس وقت ہڈیوں کا پنجر دکھائی دیتی تھی) اندر جگر بھی اتنا سا ہی ہو گا اور اس کے پورے چھ ٹکڑے۔ اب میرے اندر جگر کہاں رہا آجی! جل کے راکھ ہو گیا۔"

"ایسے نہیں کہتے نمائی۔ نبی کا سلام آیا۔ اللہ کی رحمت اور تو۔"

"ہائے سارے مجھے ہی حدیشیں سنانے آتے ہیں۔" وہ سردائیں، بائیں پٹختے لگی۔ "مہنہ رحمت ہے نا آجی! پر حد سے زیادہ پڑ جائے تو سیلاب بن جاتا ہے بے (مند) ٹوٹ جاتے ہیں۔ درخت کی جڑیں مٹی چمک دیتی ہیں۔ سب نہیں نہیں سیلاب ہر شے کو بہا لے جاتا ہے۔ میں تو پھر کمزور ذات۔ پندرہ سالوں سے ڈوبے کھا رہی ہوں۔ مرنی بھی نہیں ہائے اور با!"

وہ کچھ بھی سمجھنے کو تیار ہی نہیں تھی۔ بس شکوے

کرتی بین ڈالتی، کو سے جاتی اور خود کو ہنسی۔ بچے بند کرنے کا سان و گمان بھی نہیں تھا تو علاج کیسا۔ لہذا بچے ہر سال آتے اور آنے ہی تھے۔ بیس برس کی نفیسہ کی جوانی کے ابھی کئی سال باقی تھے۔

"چل اللہ دے گا۔ آزما تا ہے بندے کو۔ اس کے ہاں دیر ہے، اندھیر نہیں تو دل بٹا رکھ لے۔ کالی کو گود میں ڈال کر بسم اللہ۔"

نفیسہ، آجی کو انکار نہیں کر سکتی تھی۔

"بسم اللہ نہ بولیں آجی۔ کہیں الحمد للہ۔ تے بس۔ ہائے۔ اگر اگر فیر گڑی ہو گئی؟"

"اچھا۔ بس۔ بس۔" آجی بھی دہل گئی تھیں۔ "تو پکڑا۔"

☆ ☆ ☆

اور اسی نفیسہ کے گھر وہ ساتویں بیٹی بن کر اتری اور اس بار نفیسہ کو سکتہ ہو گیا تھا۔ پھر بے بسی کی چادر اوڑھ کر وہ سب سے منہ موڑ بیٹھی۔ سب سے بڑی سولہ برس کی سلمیٰ تو بے پروائی ڈالنے کے قابل ہو چکی تھی۔ باقی پانچ بھی اپنی بساط پر اب گھر سنبھالتیں مگر بے نام بچی کو صرف ماں کی طلب تھی اور اس کی ضروریات ماں ہی پوری کر سکتی تھی۔

"سارے گڈے گئے ان جوٹکوں کو دودھ پلا پلا رہ گئے۔ میں تو اہل بھی نہیں پاتی، دودھ کہاں سے اترے۔"

نفیسہ جبلی تقاضوں سے مجبور اسے سینے سے چپکا ہی لیتی، تب بھی بچی کو سیری حاصل نہ ہو پاتی۔ وہ بھوک کے مارے بلک جاتی۔

بڑی بہنیں تھچے سے قطرے ٹپکتیں۔

تین ماہ تک بے نام رہنے کے بعد آجی ہی نے اسے نام دیا۔ "رضیہ" اور ساتھ سخت تنبیہ کی۔

"میں نہ دیکھوں اسے گندے سندے حالوں میں۔ آج تیری محتاجی سے تنگی گندی پڑی ہے۔ منہ پر کھیاں اور بدبودار پونٹے۔ تیری مامتا کے بھروسے پر رب سوہنے نے انسان بنا کر اتارا اسے، اگر ایسے جانوروں

والا حال ہی رہتا ہوتا تو کتنا بڑا کرنا بھیج دیتے۔ ملی تک
چاٹ چاٹ کر صاف کر لیتی ہے تو ان اہلیتوں سے بھی
گلی گزری نکلی۔ چل دھو دھا کر لاسے۔“

پھر خود ہی انھیں بچی کی بالش صفائی ستھرائی کے
بعد خوب پاؤڈر لگا کر جب آنکھوں میں سرمے کے
ڈورے کھینچے تو کمال ہو گیا۔ اتنی سوہنی ملائم پری جیسی
اس کی چھٹی کی چھ بیٹیاں خوب صورتی میں ایک سے بڑھ
کر ایک تھیں مگر اس رضیہ نے تو۔۔۔

اس کے دماغ میں جو مرضی چلتا اور زبان سے نکلتا
تھی تو وہ ایک ماں ہی۔ لگایا سنے سے مگر۔ جو
نا پسندیدگی اس کی آمد سے پہلے تھی بلکہ اس کے
آجانے کے خدشات سے بھی پہلے کی تھی وہ ظاہر
ہوتی رہتی۔

”اے رضیہ۔ اے رجیہ۔ رجو۔“

”نی رجو اسی رج گئے آں۔ ساڈا دل رج گیانی
رجو!“

”اسی نکو تک رج گئے۔“

اور بچی ماں کے مخاطب ہونے پر قلقاریاں مارتی
ماں اسے لاڈ کر رہی تھی، ہسلا رہی تھی اور وہ بہل رہی
تھی۔

مگر زندگی اتنی آسانی سے بھلائی نہیں جاسکتی۔

زندگی دو روپے والی بچہ کہانی نہیں ہوتی جس میں
مملکت خدا داد کا بادشاہ اپنی سات بیٹیوں کے ہمراہ بڑی
رحم دلی اور خوشی سے حکومت کرتا ہے اور راوی چین
ہی چین لکھتا ہے۔

دور دراز میں ایک بادشاہ کی سات بیٹیاں تھیں خود
سے اپنی بیٹیوں کا پیار تاپنے کو بادشاہ نے پوچھا۔

”میں تمہاری زندگی میں کتنا اہم ہوں۔ مثال دو۔“

ایک نے کہا ”آپ ہوا جیسے ہیں۔“

دوسری نے کہا ”آپ پانی کی طرح ضروری۔“

تیسری نے کہا ”آپ روشنی ہیں۔“

چوتھی نے کہا ”آپ میٹھا رس گلا ہیں۔“

”اور آپ۔ اور آپ۔“

ساتویں نے کہا۔ ”آپ میری زندگی میں نمک کی

طرح اہم ہیں۔“

بادشاہ کو یہ مثال بہت ہلکی لگی۔ اسے اپنی بے
محسوس ہوئی اور اس نے شہزادی کو تنہا جنگل میں چھوڑ
دیا۔

مگر رضیہ نے تو ابھی بولنا بھی نہیں سیکھا تھا۔ اسے
ابھی ریس گلے اور نمک کے فرق اور اہمیت کی بھی خبر
نہیں تھی۔ مگر اسے ملک بدر کر دیا گیا۔

نفیسہ اور اسحاق خالہ زاد تھے اور شاہین تیسری
خالہ کی بے اولاد بیٹی۔ نفیسہ آنکھوں بار ماں بن رہی
تھی۔

شاہین نے منہ سے تو کچھ نہ کہا تھا، مگر اس نے
نفیسہ اور اسحاق کو اشارہ کر دیا تھا کہ اگر
خدا انخواست۔ بیٹی ہوئی تو اسے دے دی جائے بھام
سب کے ساتھ بیٹے کے لیے دعا گو تھی مگر اس کا دل
پر اس بار نفیسہ کی جیت ہو گئی اس نے بیٹے کو جنم
دے دیا تھا۔

”ہائے میں مری۔“ شاہین تورا کی۔ وہ تو پوری بچی
ٹوکر سی سجا کر لائی تھی۔ اسحاق کے گھر ہر بار زچگی کے
روزین ہی پڑے تھے۔ مگر اس بار شاہین پچھاڑیں
رہی تھی۔

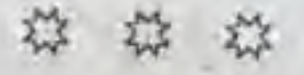
”میں اپنی بہن بھائی کی خوشی میں خوش ہوں یقین
کریں آپ سب لوگ مر رہے اپنے لیے رہی ہوں۔“
اس نے حاضرین کو مخاطب کیا۔ ”میری قسمت ہی
خراب ہے۔ پہلے مقصود نہ مانا۔ پھر شرط لگا دی منڈا ہی
لینا اب بتاؤ کوئی منڈے دیتا ہے۔ پھر ساس نے سیا
ڈال دیا۔ سرالیوں ہی سے لینا۔ جائیداد جو اسے ملے
گی۔ دیور مانا تو۔ بچہ مر رہا ہوا۔ نند عین ٹانم پہ مکر گئی۔
ہائے یہا ہائے۔ ہائے۔“ وہ سر پر زور زور سے ہاتھ مار
رہی تھی۔

نفیسہ خوش تھی۔ اسحاق خوش تھا۔ بہنیں
خوش۔ محلہ پڑوس سب نہال ایسے میں شاہین
دکھ۔

شاہین خوب زمینیں لے کر سرال آئی تھی۔
چھوڑی نہیں جاسکتی تھی۔ شادی کی اجازت اس نے

دی نہیں تھی۔ نہ دینے کا ارادہ تھا۔
 تاجی نفسیہ کی خوشی میں خوش تھیں۔ باہر دھول
 پٹنے کی آوازیں تھیں، کھسروں کی بدحائیاں اور نالی کی
 آواز۔ شاہین کے رونے پر حاوی ہو گئی۔
 ”اللہ ہی چاہتا ہے میں خالی گودی رہوں۔“ وہ
 چادر سر پر جما کر مٹی اٹھائے شکستہ قدموں سے واپسی کو
 تیار تھی۔

”آج مرادیں پوری ہونے کا دن ہے کمبل!“ نفسیہ
 کے اندر جیسے کسی عالم دین کی روح حلول کر گئی۔ وہ صبر
 شکر، تحمل برداشت پر خطبہ دینے لگی۔
 نفسیہ اور اسحاق نے بس آنکھوں آنکھوں میں ہی
 فیصلہ کیا تھا اور ماں کی رضائی میں کھسی تیرہ ماہ کی رضیہ کا
 ہاتھ شاہین کے ہاتھ میں دے دیا گیا۔
 نفسیہ نے صرف خطاب نہیں کیا تھا ایسا رو قربانی کا
 عملی مظاہرہ بھی کروا لیا تھا۔



اس نے اپنے سرال والوں اور دنیا کی چلتی زبانوں
 کے آگے بند باندھ دیا تھا۔
 اگر شاہین ایسا سوچتی تھی تو یہ یقیناً ”اس کی خام
 خیالی تھی۔ بچہ اپنا ہی ہوتا ہے۔ پھپھیاں چاچے کیسے
 نئی بیٹی کو لاؤ کرتے ہیں تو یہ تھا کہ اس کی طرف دیکھنے
 کو بھی دل نہیں کرتا تھا۔

یہی حال داوا داوی کا تھا۔ وہ کیسے اپنے دل میں اس
 کے لیے پیار پیدا کر سکتے تھے۔
 رضیہ شاہین کی زندگی میں تبدیلی بن کر آئی۔ وہ
 اسے سجا بنا کر رکھتی۔ نوالے منہ میں دیتی اور اپنی
 آغوش میں سلاتی۔

رضیہ اتنی چھوٹی تھی کہ اسے رویوں کی جانچ ہی
 نہیں تھی۔ اس کی تمام ابتدائی ضروریات بہ حسن و
 خوبی پوری ہو رہی تھیں اور کیا چاہیے۔ لیکن ہوش
 سنبھالنے پر اس نے محسوس کیا۔

وہ صرف شاہین کی زندگی کا حصہ تھی اور شاہین نے
 اپنی ممتا کی تسکین کے لیے بچی گود لے لی تھی۔ مگر رفتہ

رفتہ وہ ایک ایسا ہتھیار بن کر اس کے ہاتھوں میں رہ گئی
 جس کا نشانہ ہمہ وقت اس کے سرال والے ہوتے۔
 وہ اسے سجا بنا کر رکھتی، پیروں میں سونے کی وزنی
 جھانچھ۔ کانوں میں ہالے، جن کے وزن کو سہارنے
 کے لیے سرخ ڈوری کان کے اوپر چڑھی رہتی۔ موٹے
 کڑے، گٹھے میں گائی، ٹانگ نکال کر ماتھے کے عین
 سامنے دائیں بائیں چاندی کی دو ہنسیں۔

وہ اپنی نند کو جلالی، جس نے عین ٹائم پر بیٹی ویسے
 سے منع کر دیا تھا۔
 ”تیری بیٹی کو بھی ایسے ہی شہزادیوں کی طرح
 رکھتی۔“

شاہین کے سرال والوں، محلے والوں اور ملازمن
 کی مہربانی سے رضیہ بہت پہلے واقف ہو گئی کہ وہ شاہین
 کی لے پالک بیٹی ہے مگر اس انکشاف نے اس کی
 زندگی کو تہہ بالا نہیں کیا۔ وہ اتنی چھوٹی، نا سمجھ تھی کہ
 کسی گہرائی میں نہ ڈوبی۔ شاہین اس سے بے حد پیار
 کرتی تھی۔

اپنی ہم جماعتوں میں اس کا درجہ اول تھا۔ گاؤں کی
 امیر غریب سب عورتیں اس کے زیور اور کپڑے چھو
 چھو حسرت سے دیکھتی تھیں۔ باپ کی کمی کا احساس
 ہوتا تھا۔ جب کبھی وہ محبت نگاہی سے ارد گرد کا جائزہ
 لیتی۔ مقصود نے کبھی اس سے منہ دیکھے کا بھی لاڈ نہیں
 کیا تھا۔ بے اولادی کا طعنہ شاہین کے لیے زندگی
 موت کا مسئلہ تھا مگر اس نے یہ مصیبت نہیں پالی۔
 شاہین مقصود ابا کے دوست کی اکلوتی بیٹی تھی اور تمام
 زمین جائیداد اسی کے نام تھی۔

شاہین کا کھوٹا اس جانب سے مضبوط تھا۔ جب ہی
 ساس نندیں اپنے ہزاروں جتن کے باوجود بھی دوسری
 نہیں لاسکتیں۔ جبکہ خرابی شاہین میں ہی تھی۔ مگر
 مقصود کے لیے دوسری کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ دوسری
 کے لیے دوسرے راستے تھے۔

بلکہ دوسری کیا۔ تیسری، چوتھی، پانچویں،
 چھٹی۔ جائز کریں تو چار کی حد بندی ہے، ناجائز تو
 پھر۔

وہ تلے والے کھسے اور کڑک کپڑے پہن کھینچوں
 کو تاؤ دیتا دوستوں کے جلو میں سب سے آگے سینہ
 بن کر چلتا اور دوست سب مطلبی، اسے شاہین کی
 طرف سے فکر نہیں تھی۔ وہ اپنی آل اولاد کے کر
 چابیوں کا گچھا سنبھالے بڑی بے فکر تھی۔

پہلے ساس نندوں کے طعنوں پر اس سے لڑتی
 تھی۔ ”میرا کیا قصور، خرابی مجھ میں نکلی، تم میں بھی تو
 نکل سکتی تھی۔“ بر میں تو نہ چھوڑ کر جاتی، یا دوسرا
 تمہارے سر پر بٹھا جیتی، پھر تم کیسے سو کن لاسکتے ہو، اچھا
 چلو لے آؤ، پر مجھے پکا کاغذ دو۔“

اور پکا کاغذ۔ مطلب عرش سے فرش۔
 ”میں شاہین سے بہت محبت کرتا ہوں اور دوسری
 لا کر اسے دکھ نہیں دے سکتا، اس لیے آپ سب
 ہمیں ایسے ہی رہنے دیں ہم خوش ہیں۔“

نندیں اور ساس حق دق۔ مگر باپ، بھائی، پہچان
 گئے۔ جت بھی میری اور پٹ بھی۔ رضیہ کی آمد نے
 شاہین کو بے فکری دی تو اس کا عکس مقصود کی زندگی
 میں بھی جھلک مارنے لگا۔ وہ شاہین سے زیادہ بے فکر
 ہوا اور کھل کر کھیلنے لگا مگر اسی بے فکری کی کوکھ سے بے
 احتیاطی کا جنم ہوا۔

اور ہیرا منڈی کی ساحرہ زمر جو اس کے گلے کا پارسی
 ہوئی تھی۔ بھاری پیر کے ساتھ گلے کی ہڈی بن گئی۔
 اگل دیتا تو زمر کے ہوتے سوتے اسے کہیں کا نہ
 چھوڑتے اور ننگے کی صورت میں۔

لیکن اس نے ننگے کا فیصلہ کیا۔ اس نے بے اولادی
 کے لیے شاہین جیسی ہڑونگ بھی نہ بچائی تھی۔ مگر
 جب زمر نے پلو مروڑتے ہوئے ہونٹ داب کے
 لگاتے ہوئے کہا۔

”مقصود! آپ باپ بننے والے ہیں۔“ وہ چاروں
 شانے جت ہوا تھا۔

مشکل تب ہوئی جب اس نے کوٹھی میں عزت
 شان و مرتبہ کے ساتھ جانے کی خواہش کی۔

”اوتے ربا!“ کوٹھی شاہین کے باپ نے جینز میں
 دی تھی اور ملکیت بھی۔ کن کن خیلوں، بہانوں

دعدوں، اشاروں سے اسے شہر میں رہنے پر آمادہ کیا تھا۔
 یہ الگ داستان تھی۔

راوی چین لکھ رہا تھا چار بیٹیوں کی آمد۔ اور شہر
 والے گھر میں زمر کے مسکے والوں کا آتما۔

سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تو کبھی ان سب کے ہمراہ
 شاہین کے روبرو نہ ہوتا، مگر وہ شدید ابلال کے عالم میں
 زمر کے ساتھ چار عدد بیٹیاں لیے حاضر تھا۔

”ایک طوائف! ہائے۔“
 اتنے سال کا دھوکا۔ اوئی۔

صاحب اولاد۔ چار، چار بیٹیاں۔“
 شاہین نے سر پر مٹھیاں بھر بھر خاک ڈالی مگر
 سارے سرال والے دل کی دل میں چھپائے بیٹیوں کا
 سر ڈھانپنے کو تیار تھے۔ شاہین کے سامنے تو سب نے
 اس کے احسن اقدام اور صاحب اولاد کو سراہا مگر۔

”ہائے تیرا بیڑہ غرق ہوئے مقصود! ہائے جب ہم
 کہتے تھے تب نہ کی۔ ایک سے ایک اعلا خاندان کی ملتی
 تھیں۔“

”میری نندیں۔“ بہن نے سر پٹیا۔
 ”میری بہنیں، بھانجیاں۔“ بھابھی نے کوسا۔
 ”اور تجھ کہنے میںسنے نے اتنے سال چھپا کر
 رکھا۔“

”اور اگلی نے پیدا بھی کیں کڑیاں۔“
 شاہین کو چپ لگ گئی تھی شور مچانے، رونے پٹنے،
 بد دعاؤں، کوسنوں کے بعد۔ زمر اور اس کی بیٹیوں
 کے لیے دروازے الگ تھے۔ دیواریں اٹھی ہوئی
 تھیں مگر۔

”نیت پھل، پیری سیدھے رستے سے ویاہ کرنے دیتی
 تو کیوں میرا پترا دھرا دھر گند میں منہ مارتا۔“
 ”ہائے ہماری نسل خراب ہو گئی۔“

”چار چار بیٹیاں۔ کون دیا ہے گا ان کو۔ بھلے نام
 کے آگے چوہدری مقصود لگا ہو گا مگر ماں طوائف ہو تو
 دنیا والے روز حشر ادھر ہی بنا دیتے ہیں۔ ہائے تو مر
 جائے شاہین۔ تیری قبر سڑے، جل کر مرے۔“
 ہائے۔

ماں بہنیں کسی حد تک درست تھیں۔
اولاد کی خاطر اگر مقصود شادی کر لیتا تو کیا مضائقہ
ہوتا۔ شاہین کی بڑائی مانی جاتی۔ وہ ہی بڑی رہتی مقصود
دنیا کا مجرم، آخرت کا مجرم۔ بیٹیوں سے بھی لگائیں
چراتا۔

”اب ہم کریں گے تیری شادی۔ یہ طوائف تو چلے
کاٹی ہیں وٹیفے کرتی ہیں، بیٹی پیدا کرنے کے لیے۔ یہ
چار بھی اسی کٹھنوی کا کیا دھرا ہے۔“
مقصود نے جیسے بچے کی طرح سر جھکا دیا۔

مند کی اپنی مند سے کبھی نہ بنی تھی۔ وہ اس پر ہمیشہ
حاوی رہی۔ اس کی بیوہ بیٹی لا کر وہ اس پر احسان رکھ
سکتی ہے۔ ہاتھ اوپر۔ پیر شہرہ رگ پر۔

دیورانی کے پاس بھا۔ بچیوں کی قطار تھی۔ مگر ساس
کے عزائم کچھ اور تھے۔ شاہین کی دفعہ مقصود کے ابا
نے دوست کے ساتھ بالا ہی بالا رشتہ طے کر دیا تھا۔ وہ
صرف بیابانے گئی تھی۔ زمر کو مقصود نے خود ہی ڈھونڈ
نکالا تھا۔ وہ اس بار پورے چاؤ سے ہو تلاش کر رہی
تھی۔

گھر گھر جاتی، منہ بنا کر بیٹھتی۔ شاہین کی برائیاں
مقصود کا بھولہ پن۔ زمر جیسی نے پھنس لیا، ہائے میرا
بھولا بچہ!

جائیداد کی تفصیل۔ وارث کی طلب۔ سارا
الزام شاہین کے سر۔ ساس کا جوش و خروش ایسا تھا۔
جیسے اپنے اکلوتے کنوارے بیٹے کا رشتہ ڈھونڈنے کے
لیے ماں پہلی بار نکلتی ہے۔ خاندانی سکھڑ اور خوب
صورت۔

ساس نے سیدھا راستہ نہ دیکھ کر رضیہ کے بارے
میں فیصلہ کرنے کی غلطی کی تھی۔ ”چل یہ بھی میری
پوتی، چاہے کے پتر سے بیاہ دوں گی۔“

”رہن دے اماں! چاہے کے پتر کے لیے تو اپنی
نواسیاں پسند کرتی رہنا۔ میں تو اسے اپنی آپاجی کے گھر
بیاہوں گی۔ بلکہ بیاہوں گی کیا، جوانی کو ساتھ رکھوں
گی۔ آپاجی کا شوہر میرے تائے کا پتر۔ اس کے بیٹے
پتر جیسے۔ میں کیوں اپنے باپ، دادے کی جائیداد دیور

جیتھ میں بانٹوں گی۔“

ساس حق دیتی رہ گئی۔
وہ کھلا ہاتھ رکھتی تھی، کوئی تیرا میرا نہیں۔ جو جیسے
استعمال کرتا رہے اس نے کبھی پلٹ کر نہ پوچھا مگر
اصل میں اتنی کتلی۔

شاہین کے تمام رویے یاد تھے، اب آیا تھا وقت
گن گن کر بدلے لینے کا۔
مگر آگے بھی شاہین تھی۔ جس نے ہار نہیں سیکھی
تھی۔

وہ ساس، مندوں کی سرگرمیاں، خاموشی سے دیکھتی
اور انتہائی لاپرواہی سے اپنے روزمرہ معمولات میں مگن
رہتی۔ اس کی یہ لائق اہمیتیں و انت کچکچانے پر مجبور
کر دیتا تھا مگر وہ شاہین کی ان ضرورتوں کو سنا کر کی ضرورتیں
سمجھ کر نظر انداز کر رہی تھیں۔ ایک لوہار کی کرنے کے
ان کے پاس ہتھوڑا تھا۔

لڑکی پسند کر لی گئی۔ شرط شرائط، سوال و جواب سب
واضح کر لیے گئے۔ مقصود کی تابعداری حیران کن تھی۔
”بے وفا!“ زمر روٹی پائی گئی۔

”نمک حرام۔“ شاہین کا دل بولا۔

”ہائے ماشاء اللہ میرا فرماں بردار پتر۔“ ماں سرشار
تھی۔

مگر شاہین کی ایک لوہار کی لگی۔ دن میں تارے نظر
آگئے۔ زبان و انتوں تلے آگئی۔
جس نے سنا انگلیاں چباؤ ایں۔

”یا گل! احمق، اپنے پاؤں پر کھڑی مار رہی ہے۔
ارے کوئی اسے عقل دے۔“

”کیا کرنے لگی ہے عقل کی اندھی!“

”کوئی ایسے کرتا ہے، ارے شرم لحاظ ہے کوئی۔
ارے کہاں سولہ برس کی جوانی اور کہاں ڈھلتے سورج
جیسی شاہین۔ ٹھوکروں میں بڑ جائے گی، منہ میں پانی
ٹپکانے والا کوئی نہ ہو گا۔ اپنے گل پر ترس کھانا دان!“

سارے عالم کو شاہین کے مستقبل کی فکر ہو چلی
تھی۔
”اس نے مقصود کو کیسے راضی کیا؟“

بل بھر کو بھونچکا دنیا کیا کہے گی۔ ”ملا جھپٹے لگا۔
شاہین نے بل میں تنگا کر دیا۔“

”جب جب جگہ جگہ منہ مار رہے تھے گاڑی بھر کے
اولاد کی کھپ لے کر گاؤں کی گلیوں سے گزرے تب
دنیا نے کچھ نہ کہا۔ جب اس طوائف کے ٹکڑے
چٹ رہے تھے تب کوئی کچھ نہ بولا، تو اب۔ تمہاری
بل کی اٹھوئی چلتی رہے لاکھ درجے اچھی لا کر دے
رہی ہوں۔ قابل تو تم اس کے بھی نہیں کہ تمہیں
کوڑھی عورت بھی ملے۔ بے غیرت!“ وہ حلق کے
بل چلائی۔

”اس عمر میں طلاق لے کر جاؤں تو کون روکے،
مگر ابانے کہا تھا سرخ جوڑے میں جا رہی ہے سفید
کفن میں نکلتا۔ مجھے داغ دار کفن نہیں چاہیے۔
میرا دل نہ جلا مقصود۔ میرا تو یہ گھر ہے، میں تو لیتیں
رہوں گی ہمیشہ۔ قبر بھی آنگن میں کھود لوں گی، مگر باپ
کی وصیت کی لالچ رکھوں تو مجھے سفید کفن میں نہ نکال
دوں۔ دھوکے باز فراڈ ہے!“ اس پر دورہ سا رہا۔

یہ تماشا دیکھنے دنیا اکٹھی تھی۔ بظاہر سنجیدہ بیٹھے
مقصود کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ شاہین کی زبان کا زہر
اپنی جگہ مگر فائدے میں تو پھر بھی وہی رہا۔ تمام جمع
تفریق کو مد نظر رکھنے والی شاہین سے یہ پہلو کیسے چوک
سکتا تھا مگر اس نے حسب عادت اپنا ہاتھ اوپر رکھا تھا۔

دنیا عیش کش کراٹھی تھی، اتنا بڑا دل، اتنا بڑا جگر۔
ایسی کومل، سنہری، ملائم کڑیا جیسی سوکن۔ ساری دنیا
مقصود کو قسمت کا دھنی کہہ رہی تھی۔ سب شاہین کی
عظمت کو سراہ رہے تھے اس کے دل، اس کے صبر،
ضبط کی مدح سرائی تھی۔ کسی نے سرخ ٹھڑی میں دہکی
رضیہ کے بارے میں نہ سوچا۔

شاہین نے کہا ”بھلے تیرے جیسے کی اولاد ہوگی، مگر
میری بھانجی بیٹی کے بچے عیش کریں گے، اتنی بھی رال
نہ ٹپکا۔“



نفیسہ کی کہانی سالوں پہلے ختم ہوئی اور شاہین کی

اس۔
مگر رضیہ کی کہانی کا آغاز تھا۔ بد نصیبی کا بد بختی وہ
اپنی پیدائش سے پہلے اپنی ماں کے دل و دماغ میں
خود سے کی صورت بنی تھی۔

اور جب یہ خدشہ، مجسم سامنے آیا تو اس نے اسے
خود سے دور کر دیا۔ وہ دنیا میں آنے سے پہلے ہی مسترد
تھی۔ آنے کے بعد نظر انداز کر دی گئی۔ وہ کٹھن پائی تھی،
ایک ایسی عورت کے ہاتھوں کی جسے وہ اپنی مرضی سے
سجا بنا کر دنیا کے سامنے پیش کر دیا کرتی تھی۔ اس کے
جسم کی جنبش پر شاہین نامی عورت کا چہرہ تھا اور سورج کو
اس نے پننے کب دیا۔

شاہین کی محبت، توجہ، ایک ہتھکڑی کی طرح تھی، جو
نرم پھولوں میں چھپی تھی۔ رضیہ کو کبھی سختی کا احساس
نہ ہوا تھا۔

وہ جیسے انگریزی لے کر سیدار ہو گئی تھی۔

نئی قمیچ، نیا آسمان، خوشبو، گوس کی بوندیں۔

اس نے اب تک وہ دیکھا جو شاہین نے دکھایا۔ مگر
یہ نئی دنیا۔

حیرت، شرمندگی، خوف، کیا کیا نہ تھا۔ جلد عروسی
میں بیٹھتے وقت تک، وہ اپنی مسکھیوں کو کیا کہے گی،
کل تک جس کا تعارف ابا کہہ کر کرواتا تھی، آج۔

حالانکہ مقصود اور رضیہ کے رشتے میں اولیٰ روز

سے نگاہ غلط انداز کا بھی گزر نہیں تھا۔ وہ شاہین کا کھلونا

تھا۔ مقصود نے اپنے دل کو ناکام پایا تھا رضیہ کے

حوالے سے کسی بھی جذبے کو اجاگر کرنے میں اور پھر

اس نے کبھی سعی بھی نہیں کی۔ اسے یاد نہیں پڑا کہ

اس نے کبھی پدرانہ شفقت سے رضیہ کے گل بھی

چھوئے ہوں۔ اس سے زیادہ التفات تو وہ یا ہر بندھے

جانوروں سے کر دیا کرتا تھا۔

اسے تو اس کا چہرہ بھی یاد نہیں تھا۔ مگر سرخ جوڑے

میں نجی بنی رضیہ یا اللہ۔

عجب سرخوشی کے عالم میں وہ بدست ساند کی
طرح اندھا دھند ٹکرا تاپایا گیا۔

وہ نازک تھی، شبنم کی بوند جیسی ہلکی اور شفاف۔
بھولی معصوم، حیران پریشان لوک میں رکھا شفاف

رضیہ کی زندگی میں کسی مرد کا گزر نہیں تھا۔ باپ،
بھائی، چاچا، ماما۔

یہ نکاح کے بول تھے۔ سب سے مضبوط تعلق
یا زندگی کا پہلا مرد وہ دیوانی ہو گئی۔

تیسرے ماہ اس کا پیر بھاری ہوا تو وہ سارے جہان
سے کٹی کٹی پھری، لجا کی ماری اور دوسری طرف شاہین
انتقام کی ماری۔

اس کا کمزور وجود، احتیاطی تدابیر، ڈاکٹری ہدایات۔
اس کی لاکھ ناپسندیدگی کے باوجود شاہین اسے دوبارہ
اپنے کمرے میں لے گئی۔ وہ اس کے منہ میں توالے
دیتی، سر میں تیل ڈالتی، کندھے گوڑے دانتی۔ اسے
خوش رکھنے کی کوشش کرتی، جو مسکرا بھی نہیں پاتی
تھی۔

اسے اپنے کمرے میں جانا تھا۔ اسے مقصود کے
ساتھ رہنا تھا۔

وہ اس کا شوہر تھا، جو محبوب بن گیا تھا۔ عمر کے فرق
سے کیا ہوتا ہے وہ اس کے بچے کا باپ تھا۔

وہ اس کی شکل دیکھنے کو ترس رہی تھی مگر شاہین
سائے کی طرح اس کے ساتھ۔ شاہین کو اور سب کو
بیٹے کا انتظار تھا۔ سب دن گن رہے تھے اور وہ پل پل
کہ کب وہ اپنے کمرے میں جائے گی۔ اسے مقصود
سے محبت ہوئی تھی۔ اس جدائی نے عشق پیدا کر دیا
تھا۔

مگر بیٹے کی پیدائش جشن تھی۔ سب کے چہرے
پر خوشیوں کے عکس تھے۔ سرخی، بھنگڑے، رقص،
ڈھول کی تھاپ، آتش بازی کے رنگ آسمان کی سیاہی
کھا گئے۔ اور اس سے کہیں زیادہ تباہ، نکھر چہرہ رضیہ
کا۔ وہ اپنے کمرے میں جائے گی۔ ہاں۔ لیکن۔

”پتر چاہیے تھانا“ دے دیا مجھے اور تیرے ہوتوں،
سو توں کو وارث۔ اب بے نام نہیں رہے گا اور اس کی
جوانی کو تیرا بھلا گھن لگائے یہ میں ہونے نہیں دوں

گی۔ میری بھانجی ہے، میری گود میں ڈالا اس نے۔
چل جا کے اس زمر کے گوڑے گئے پچھڑے خبردار جو
رضیہ کا نام بھی لیا تو۔

رضیہ حق و باطل کی شکلیں دیکھتی رہی۔ وہ
چچ کرکنا چاہتی تھی، اسے جانا ہے۔ اس نے دن گئے
تھے۔ اسے مقصود کی عمر، کردار، اخلاق سے کیا غرض؟
اس نے دنیا کے لاکھ طعنوں، شرموں کے باوجود خود
کے کمرے پر سر جھٹکایا تھا۔

وہ بہت خوف زدہ تھی۔ دنیا سے آنکھ ملانے کے
قابل نہ سمجھتی تھی خود کو۔ مگر ان کا رشتہ اللہ کے
نزدیک جائز تھا۔ مکمل تھا، بے عیب۔

اس کے ہونٹ پھر پھڑکے۔
”پھلاں درگی میری دھی اور تو اک واکنڈا۔“ (اک
کا کاشا) اسے کیا خبر، بھولی، نا سمجھ۔ پتر کے لیے سیاہی
کر بیٹھی تھی نا تیری ماں، بہن، آگیا پتر اور لینے ہوں
گے تو سوچیں گے۔ اب تو ادھر سے نکل۔ بلکہ جدھر
مرضی نکل۔

دھیان رہے۔ طوائف کے ناخنے پیروں کو زیادہ دیر
ساکت رہنے کی عادت نہیں ہوتی۔ مشق و شق تو کرینی
ہوگی۔ ذرا خبر رکھنا۔ چوہدریوں کے گھر خوشی کے موقع پر
ٹاپنے گانے ہمیشہ مرا نہیں ہی آتی ہیں۔ ہمارا نہیں
رواج، گھر کی کڑیاں رونق لگائیں۔ اب جا۔ میری
دھی آرام کرے گی۔

وہ اس کے پریشان بال سنوارتی سہارا دیتی کرے
میں کھسی۔ پیچھے دروازہ بند کر دیا۔ رضیہ کی خوشیوں کا
ہنسی کا۔ ہمیشہ کے لیے۔

شاہین کے پھینکے پتے اور چلی گئی چال نے بساط
پلٹ دی۔ جو کل اس کی دریاہی کے گن گارہے تھے
وہ توبہ توبہ کرتے پائے گئے۔

اتنی شاطر عورت، کیا مزا چکھایا۔ بھی منصوبہ بندی
ہو تو ایسی۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ مگر کامیابی کا ہما شاہین
کے سر تھا۔ اس نے مقصود کا حق و باطل دیکھا تھا تو

رضیہ کی بن چلی مچھلی والی ترین کیسے نظروں سے
پوشیدہ رہ سکتی تھی۔ مگر اپنی سوچ اور ارادوں میں پکی
تھی۔

جاہنا کر بھی سچائی سونے میں است پت رضیہ کو اپنے
ساتھ تخت پر بٹھاتی۔ ملنے آنے والی مہمانوں، کیوں،
مراٹھوں کے سامنے شہزادی بن کر رہتی۔ ہلکے رنگ
کے لباس میں اس کا رعب ہی سب سے جدا ہوتا۔
نشا کا لباس ہی ہنگھوڑے میں ہوتا، پھر واکر میں
چلنے لگا، پھر سائیکل چلاتے جوان ہو گیا۔

مگر رضیہ کی یادداشت میں اتنے طویل عرصے کا
چوری چھپے کا بھی کوئی پل نہیں تھا۔ مقصود بھی جیسے ہار
مان کر زمر کے در پر پڑا رہتا یا پھر ہار دستوں میں۔
شاید سب کچھ اسی طرح چل رہا تھا۔

مقصود کو جھٹکا لگا۔ اس کی بڑی بہن نے اپنے
جڑواں بیٹوں کے رشتے باہر طے کرنے کا ارادہ ظاہر
کیا۔ مقصود نے اتفاقاً ان لڑکیوں کو دیکھ رکھا تھا۔ عام
شکل و صورت کی بھدی، بے ڈھنگی لڑکیاں۔

اس نے شکوہ بھائی کے کانوں اندھا تو خبر ملی وہ اپنے
لائق فائق خوبرو بیٹے کے لیے لڑکی کی تلاش میں ہے مگر
بیوی کی ناک پر کوئی نہیں چڑھتی۔ کوئی اچھی لڑکی ہو تو
بتائے۔

”تلاش کی کیا ضرورت؟ اس کی بیٹیاں ہیں نا“
چاندی، شمن، ایمین، مرجان۔

”برانہ ماننا بھائی جی! میرا ہیرے درگا پتر اور تمہاری
بیٹیاں۔“

”وہ میرا خون ہیں مسعود!“ مقصود کر لایا۔

”خون تو آپ کا ہی ہے، مگر اس سے اچھا تھارگوں
ہی میں رہتا“ آپ نے پھینکا گندی مٹی پر۔ سوکھ کر
کالے نشان کی طرح جم گیا اور سڑا نہ اب تک اٹھتی

ہے۔ پھر اس پر لوگوں کے قدموں کے نشان۔ سب
کس ہو گیا۔ معذرت ہے بھائی جی!“

وہ منہ پر تھوک گیا تھا۔ صرف تیزاب سے تھوڑی
ہمرے جھلکتے ہیں۔

”دنیا دکھانے کو سینے سے تو لگالی ہیں۔ تاج بنا کر سر پر
نہیں رکھ سکتے۔“ بہن کے الفاظ۔

زمر دیناری کی پوٹ تھی، اسے مقصود پر فخر تھا۔
کوٹھے پر چڑھنے والوں کی جیب میں نوٹوں سے زیادہ
دعوے ہوتے ہیں۔ نوٹوں سے پیٹ بھرنا ہے اور
دعووں سے دل۔

مقصود مگر اپنے دعوے میں سچا نکلا تھا۔ وہ اسے
اپنے گھر لے گیا تھا۔ وہ سو کھلائی گئی تھی اور ایک نام،
پہچان مل گئی تھی۔ اسے عام عورتوں کا طرز زندگی بھا گیا
تھا۔ احساس تشکر سکون دیتا تھا کہ اس کی بیٹیاں بھی
ایسی شان دار زندگی بسر کریں گی۔

سایں، مند منہ، سر جو متی، سر ڈھانچے کی بات
کرتی تھیں۔ بعد میں ادراک ہوا تھا کہ یہ سب
شاہین کو دکھایا جاتا تھا۔ اور جب کرنی کا وقت آیا تو۔
صد مہ، حیرت، افسوس، تکلیف، مقصود کا بلڈ
پریشر۔ اسے فاج کا حملہ ہوا اور وہ لاچار ہو کر بستر پر
گر گیا۔

”شاہین باجی!“ مایوسی کے گھپ اندھیرے میں
زمر کو روکھنی کی کرن دکھائی دی۔ ”وہ سب کر سکتی ہے
جو کرنا چاہیے وہ بڑی ہے۔“
وہ اس کے پیر پر گئی۔

شاہین کا سراونچا ہوا۔ ہاں وہ سب کر سکتی ہے۔
اسے ایک موقع چاہیے تھا، مگر تمام عقل لڑانے کے
باوجود سدھ نہیں آتی تھی۔ اس نے زمر کے اپنے
پیروں پر جھکے سر کے اٹھنے سے پہلے سب طے کر لیا۔

”تو تھک کہہ رہی ہے زمر! میں سب کر سکتی ہوں
اور کروں گی بھی مگر میری ایک شرط ہے۔“

”میں آپ کی ہر شرط پوری کروں گی۔“ وہ پر غزم
لہجے میں بولی۔

”ایسا دعوانہ کر جو پورا نہ کر پائے۔“

”میں اپنی جان سے گزر جاؤں گی۔“

”دیکھ زمر! تو مسعود اور جمیلہ کے پتروں کے پیچھے
رو رہی ہے۔ میں مولوی صاحب کے بیٹے کی ہونٹاؤں کی

تیری چاندی سونے کو۔" وہ قول قول کر لفظ ادا کر رہی تھی۔

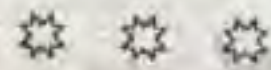
"کون سا جاوے گی منتر؟" زمرہ اچھے سے اس کے جملے اور انداز کا تین دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین تھا شاہین سب کر سکتی ہے مگر آخر کیسے؟

"کرنے کو تو میں خود بھی کر سکتی ہوں۔ مگر خیر! مقصود سے کہہ رضیہ کو طلاق دے دے۔" اس نے دھماکا کر دیا۔ زمرہ کے پر خچے اڑ گئے۔

زمین پر بیٹھی زمرہ بمشکل کھڑی ہوئی۔ وہ دھیرے دھیرے قدم برہاتی شاہین کو یوں دیکھتی تھی جیسے کوئی بچہ بھلا پیری ہے۔

وہ شاہین تھی جس کا بسیرا پاٹوں کی چٹانوں پر ہوتا ہے۔ مقصود جیسے چوہے پستیوں ہی میں کھوہ بناتے رہ جاتے ہیں۔ بلندی نگاہ کو وسعت دیتی ہے۔

اور شاہین کی دور رس نگاہیں اسے جو دکھا رہی تھیں وہ اسے کبھی قابل قبول نہیں تھا، کبھی نہیں۔



اس نے مقصود سے کہا تھا۔ "بھلے اولاد تیری بھی ہوگی، مگر عیش تو میری بھانجی اور اس کے بچے کریں گے، مالک ہوں گے۔"

اس نے اپنی پرکھوں کی جائیداد پر عیش کرنے کے لیے کسی غیر لڑکی کا انتخاب نہیں کیا تھا۔ رضیہ اپنی تھی، بیٹی، بھانجی، بے شک سو کن بھی، مگر تھی تو اپنا خون اور اس کا پیدا کیا بیٹا۔ کبھی خواب میں بھی تسلیم نہیں کیا کہ اس نے اسے جنم نہیں دیا۔

وہ رضیہ کو آرام کا مشورہ دیتی اور بچے کے ساتھ راتوں کو خود جاگتی اسے کھلاتی پلاتی دھوتی نہلاتی۔

شوہر سے دوری کے بعد کا کارِ رضیہ کا کل تھا۔ "شاہین اب بوڑھی ہو رہی ہے۔ سب کچھ رضیہ ہی کا تو ہو گا۔ وہی تو خاندانی بیوی ہے۔ جو ان خون سب

سنبھال لے گی۔"

"اور وارث کی ماں۔ اللہ اور بھی بچے دے گا۔ مرد

کی عمر کو کون سی پچھوندی کھاتی ہے۔"

"شاہین کا بڑھاپا تو اللہ اللہ کرنا سکھ سے گزرے گا۔"

"رضیہ تھوڑی دکھائے گی سوتن کا بھلاپا۔ ماں سے بڑھ کر پیار کیا ہے۔ شاہین نے اسے۔"

"کتے گھی شکرین کر رہتی ہیں۔"

"بھلے آج شاہین کا ہاتھ اوپر ہے، مگر کب سہا رہے گا۔"

"ارے میرے اللہ! اڑتی پڑتی، جی جھوٹی اس کے کانوں پڑتی ہی تھیں۔" اس جانب تو شاہین تیرا دھیان ہی نہ گیا۔ "اس نے حواس باختگی سے خود کو کوسا۔"

مقصود کا رضیہ کو پیاسی نگاہوں سے تکتا اس کے علم میں تھا۔

رضیہ کے بچپن میں رضیہ اس کے لیے سرریلوں کے منہ پر مارنے والے ٹیپٹر کی طرح تھی۔ رضیہ کی جوانی کو اس نے رشتے میں باندھنے کے باوجود مقصود کو لپکانے کے لیے استعمال کیا تھا۔ اس نے سب کچھ دے کر بھی کیسے تڑپایا، ستایا تھا مقصود کو۔ وہ ایک گھر میں رہتے ہوئے رضیہ کی خوشبو بھی نہ پاسکتا تھا۔

اسے اس کھیل میں مہارت حاصل ہوئی تھی اور جیت کا مزا و نشہ۔ واہ! لیکن اس کی زمانہ ساز عیار آنکھوں سے رضیہ کا مقصود کی طرف لپکتا بھی کب پوشیدہ رہا تھا۔ وہ اس کی آواز سننے اس کی فقط موجودگی کو محسوس کرنے کے لیے چک پھیریاں کھایا کرتی تھی۔

پھر شاید خود ہی مایوس ہو کر کا کے وجود میں چھپنے لگی۔

مگر کا کا تو شاہین کا تھانا اور شاہین کے سامنے رضیہ تھی رجو۔

اور شاہین اب رجو سے رج گئی تھی۔

وہ اس کھیل کو اب بھی اپنی مرضی سے کھیل سکتی

تھی۔ اس کے پاس بڑے مہرے تھے مگر بعض کھیل وقت پر مکمل کر لینے چاہئیں۔ مبادا بچتا ہوں۔ خالی ہاتھ۔

کیسے دے سکتا ہوں۔

اور بچے؟

”نہیں ہیں آپ ہماری امی وہ چلی گئی ہیں ہم سب کار میں جا رہے تھے ٹرک نے ٹکر ماری وہ اسی وقت مر گئیں ان کا سارا خون روڈ پر گر گیا ہم سب کو کچھ بھی نہیں ہوا۔“

دونوں بڑے بچوں نے اس کی حد بندی دکھا دی تھی۔

چھوٹا بہت چھوٹا تھا چار ماہ کا بچہ۔

جنگ و جدل کے بجائے مصالحت سب سے اچھی راہ ہوتی ہے۔

اور مصالحت برداشت کا دوسرا نام ہے۔ اس نے زندگی سے ہر شے کو نکال کر ایک برداشت کو سامنے رکھ لیا تھا۔ اور اسی برداشت کی طاقت کے سارے اس نے باقی ماندہ زندگی کے کچھ سال ہی تو گزارنے ہوں گے۔

شروع میں بہت مشکل لگنے والا سفر کچھ آگے بڑھا تو آسانیاں پیدا ہونا شروع ہو گئیں۔ یادوں کے سارے زندگی نہیں گزاری جاسکتی۔ وقت سے بڑا مزہم ہوتا ہے۔ مرنے والوں کے ساتھ کوئی نہیں مرتا۔

اسے اپنے خور و پڑھے لکھے شوہر کی قربت کے بل مل ہی گئے۔ جب کبھی اس پر راشدہ کی یاد کا شدید حملہ ہوتا تو وہ اس کے ساتھ بیٹھ جاتی۔ اس کی سنتی رہتی وہ اسے یاد کر کے روتا تو وہ اپنے دوپٹے کے پلو سے آنکھیں پونچھ دیتی۔

”تم۔۔۔ تم بھی یاد کر سکتی ہو۔۔۔ اپنے شوہر کو۔۔۔ کوئی طعنہ نہیں دوں گا۔“ اس کے سر پر کھایا پیا چڑھ جاتا تو وہ کھلی آفر کرتا۔

وہ ہونٹ دانت سے کاٹتے ہوئے نفی میں سر ہلاتی۔ اسے کوئی یاد نہیں آتا تھا۔ کبھی کبھی یاد کھڑے تھے زخم کی طرح ہوتی تو جو تو روح تک جیج اٹھتی ہے وہ کیا یاد کرتی۔

زمرہ کی التجائیں۔

”مجھے نہیں ضرورت بچوں کی۔ یہ تین ہیں نا ان میں ماما کا سکھ ڈھونڈو میں راشدہ کی روح کو تکلیف

شاہین کی شرائط۔ مقصود کی موقع شناسی معاملہ نہیں۔

شاہین کا بچہ چھین لینا۔

دنیا میں ایک بار پھر اس کی واہ واہ ہوئی تھی۔ فاج زہ سے چھڑوا کر لاڈلی بھانجی کو جوان جہان پڑھے لکھے آدمی سے بیاہ دیا۔ بھانجی کی عمر کو گلابا نہیں بھنی

اس نے زمرہ اور مقصود کی کھلی ہتھیالیوں پر اپنے پیر رکھ دیے تھے اس کی چاروں بیٹیوں کو زمین جائیداد کو ٹیپوں کے دم چھلے کے ساتھ رخصت کر کے پھر کسی کو یاد نہ آیا ان کی ماں کون تھی۔

شاہین نے ایک بار پھر اپنے سرسریوں کے سینے میں اتنا داج تو چوہدری اکو دھی کو بھی نہیں دیتے

جتنا۔“

شاہین ایسی کیوں تھی بے اولادی کا دکھ لوگوں کے دل چھلنی کرتے طعنے اس نے دس سال سے وہ منتقم لڑج ہو گئی۔ دولت اولاد کا نعم البدل نہیں تھی مگر اس نے دولت کا استعمال بہت سلیقے سے وقت پر کیا۔

اور رضیہ اپنی قسمت کا توجہ کس کس کے آگے پڑھتی۔ کس کو مورد الزام ٹھہراتی۔

ماں باپ کو۔ شاہین کو۔ مقصود کو۔

ہر شخص نے اسے مسترد کیا۔ ذلیل کیا۔ اور بیٹا۔ جس کے سارے اس کو زندگی گزارنی تھی وہ ماں سے سلام کے بہانے ہر سال ملتا تھا مگر شاہین کے بڑھائے سبق کے زیر اثر۔

اور جن تینوں کے لیے وہ ماں بنا کر لائی گئی ان کی دوستی نہ گئی۔

سالوں بعد بغیر کسی کے کہے سنے ایک روز اسے خود قتل کرنے لگے۔ بس۔

زندگی کے لیے بعض اوقات اتنی کامیابی بھی کافی ہوتی ہے اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آگئے۔

شاہد امتحان ختم ہوا۔ آزمائش مکمل ہوئی۔ شوہر کا انتقال ہوا تو وہ بیٹوں بسووس میں مگن ایک ذمہ دار بزرگ بن کر ابھری۔

عزت، مرتبہ، بلن، حکم، فیصلہ سب اور محبت بھی۔

”بس ایسے ہی عرفان کامران اور عروہ نے سر چڑھایا ہوا ہے۔“ اس نے بڑی بسوکی سرگوشی سنی۔

”یہ کون سی ان کی سگی ماں ہیں۔ جو ہم خد متیں کر کے کھلیں۔“ ہاں نہیں تو۔۔۔ آج کل تو لوگ سگی ماں کی خدمت نہیں کر پاتے یہ تو پھر سو تکی ساس ہیں۔“

چھوٹی نے نفی اڑائی۔

اس کا دل کٹ گیا اسے ایک بار پھر مسترد کر دیا گیا تھا۔

وہ عرفان کے چھوٹے بیٹے کو شانے سے لگائے سلا رہی تھی۔ معصوم بغل میں منہ دیے غافل ہو رہا تھا۔

وہ اپنی دادی جی سے بہت ہلکا ہوا تھا۔ محبت کے لیے کب یہ شرط ہے کہ ایک ہی جانب سے ملے یہ تو جب بھی جہاں سے بھی ملے ہتھیوں میں بھر لینی چاہیے۔ پچھل سے گرہ لگا دینی چاہیے۔

اس نے ننھے کے بالوں کو محبت سے بوسہ دیا تھا۔ ہوش آنے پر یقیناً وہ بھی سب کی طرح۔ لیکن ابھی تو یہ ہے نا تو بس کافی ہے۔

اس کے آنسو ننھے کے بالوں میں مدغم ہو گئے۔

اور میں کون ہوں رضیہ۔

مدرہ کی میز پر بڑی مسترد شدہ تحریر۔

”لوگ اتنا دکھ اتنا کیجہ چیر دینے والا غم برداشت نہیں کر سکتے۔“





”دیکھو نصرت! میں تو سچ بات کہتی ہوں۔ چاہے کسی کو اچھی لگے یا بُری منافقت میرے بس کی بات نہیں۔ یہ فائقہ اس قابل نہیں کہ اس کا ہمارے ظفر کے ساتھ کوئی جوڑ بنے۔“

شمسہ آبانے اپنی بھانج نصرت کے کان میں کہا تھا، لیکن آواز اتنی بلند تھی کہ فائقہ کی والدہ جو چائے لینے گئی تھیں سن چکی تھیں۔ اسی لیے اب ان کے انداز میں مایوسی کے ساتھ خوشامد بھی شامل ہو گئی تھی۔

”ارے شمسہ! آپ نے تو رول لیے ہی نہیں۔ فائقہ نے بنائے ہیں۔ ذرا چکھیں تو سہی۔“ فائقہ کی والدہ نے پلیٹ شمسہ آبا کے آگے کی۔

”نہیں بہن! رہنے دو۔ جتنا چکھنا تھا میں چکھ چکی۔ اب تو ہم چلیں گے۔ چلو نصرت! اٹھو۔“ شمسہ آبانے رکھائی سے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ان کے اس انداز پر جہاں نصرت شرم سے پانی پانی ہو گئیں وہیں نازش بھی اپنی شرمندگی ٹالنے کے لیے فائقہ کی والدہ سے مخاطب ہو گئی۔

”آنٹی! آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی اور فائقہ کے ہاتھ میں تو بہت ذائقہ ہے۔“

”چلو نازش! کیا ہمیں رہنے کا ارادہ ہے؟“ شمسہ آبا نے باہر نکلتے ہوئے نازش کو ٹوکا۔

”جی پھوپھو! آ رہی ہوں۔“ نازش جلدی سے خدا حافظ کہہ کر ان کے پیچھے لپکی۔

راستہ بھر اور رات کے کھانے تک تو نازش نے خود پر ضبط کیے رکھا، مگر رات کے کھانے کے برتن سمیٹنے

کے بعد وہ سیدھی ماں کے کمرے میں جا پہنچی۔

”بی! کیا ضرورت تھی پھوپھو کو ساتھ لے جانے کی؟“

”یعنی تمہارا مطلب ہے کہ میں خود چلی جاتی اور واپس آکر تمہارے ابا اور پھوپھو سے باتیں کرتی؟ تمہارے ابا کا بس چلے تو پانی بھی ان سے پوچھ کر پیتیں۔“ نصرت بھی بھری بیٹھی تھیں۔

”بی! فائقہ کتنی اچھی لڑکی ہے پر اب پھوپھو ظفر کا رشتہ وہاں نہیں ہونے دیں گی۔“ نازش بے بسی سے گویا ہوئی۔

”جانتی ہوں میں۔ اتنی اچھی اور سلجھی ہوئی لڑکی کو صرف کم حیثیت ہونے کی وجہ سے رد کر آئی ہیں۔ میری تو دلی خواہش ہے کہ لڑکی چاہے امیر نہ ہو ہماری حیثیت کی نہ ہو مگر اب آو اب۔ والی شرم لیا والی ہو۔“ نصرت کو اس رشتے کے چھوٹ جانے کا بے حد ملال تھا۔

”بی! میں آپ کو بتا رہا ہوں، مجھے آج کے زمانے کی پریپیر بننے والی لڑکیاں سخت زہر لگتی ہیں۔ مجھے سادہ اور گھریلو لڑکی چاہیے۔ رشتوں کو سمجھنے اور نبھانے والی۔“ ظفر نے سنا کہ پھوپھو نے لڑکی کا گھریلو دیکھ کر انکار کر دیا ہے تو وہ بھی ہتھے سے اکھڑ گیا۔

”میں جانتی ہوں مگر تم خود اتفاق میں کیا کرو۔ نازش نے بھی کل تمہارے ابا کو سمجھانے کی کوشش کی مگر بے سود۔ وہ کہتے ہیں، آپا نے منع کیا ہے تو میں سمجھ کر ہی کیا ہو گا۔ پھر وہ بھی اپنا سامنہ لے کر اپنے

جلی گئی۔“

”میں ابا سے بات کرتا ہوں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم کچھ کہو گے تو شمسہ آبا خواہ مخواہ یہ ثابت کرنے پر تل جائیں گی کہ تمہاری فائقہ کے ساتھ جذباتی وابستگی ہے۔ مفت میں فائقہ کو بدنام کر کے رکھ دیں گی۔“ نصرت نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔

”بی! آپ جانتی ہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ نازش نے بتایا تھا کہ فائقہ بہت سلجھی ہوئی لڑکی ہے اس لیے

میں چاہ رہا ہوں۔“

”میں جانتی ہوں بیٹا! مگر میں کیا کر سکتی ہوں۔ میں تو اپنی طرف سے اقرار کرنے مئی تھی۔“ نصرت نے افسردگی سے کہا۔

”چلو! اب اپنا موڈ ٹھیک کر لو۔ میں تمہارے ساتھ وہ نہیں ہونے دوں گی جو نازش کے ساتھ ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے نصرت کو اپنی ہی آواز اجنبی لگی اور ظفر جانتا تھا کہ ماں صرف دلاسا دے رہی ہے ورنہ ہو گا تو وہی جو شمسہ پھوپھو چاہیں گی۔



نصرت بیٹے کو سمجھا کر باہر لاؤنچ میں آئیں تو شمر
تیا اور مختار سر جوڑے کوئی مسئلہ سلجھا رہے تھے۔
نصرت کو دیکھ کر دونوں چپ ہو گئے۔
”نصرت! رات کے کھانے میں وال گوشت
پتالینا۔“ شمر نے حکم جاری کر دیا جو اس بات کا
اشارہ تھا کہ نصرت وہاں سے چلی جائیں۔ نصرت کچن
میں آکر رات کے کھانے کی تیاری کرنے لگیں۔

مختار اور شمر کی محبت مثالی تھی۔ پورا خاندان
دونوں بہن بھائیوں کی محبت کی مثال دیتا تھا۔ وجہ یہ
تھی کہ مختار اور شمر کم عمری میں ہی ماں کے سایہ
شفقت سے محروم ہو گئے تھے۔ شمر نے ہی مختار کو
ماں بن کر پالا اور جب مختار اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے تو
ان کے والد منظور صاحب نے دونوں کی اکٹھی شادیاں
کرویں۔ تب مختار میں برس کے اور شمر آپا پینتیس
برس کی تھیں۔ دو سال تک تو راوی چین ہی چین لکھتا
تھا۔ مگر جب شادی کے اڑھائی برس بعد شمر آیا یوگی
کی چادر اوڑھ کر آئیں تو نصرت کا سکون رخصت
ہو گیا۔ مختار نے نصرت سے کہہ دیا تھا کہ کبھی میری
بہن کے سامنے آواز بلند نہ کرنا۔ وہ دن اور آج کا دن
شمر آیا ہی گھر کے سیاہ و سفید کی مالک تھیں۔ شادی
سے پہلے بھی وہ گھر کی حکمران تھیں اور بعد میں بھی بلا
شرکت غیرے حاکمیت ان ہی کے حصے میں آئی تھی۔ اور
اب یہ عالم تھا کہ گھر میں ”کیا بچے گا“ سے لے کر نازش
اور مظفر کی شادی تک تمام امور میں ان ہی کا حکم چلتا
تھا۔ نصرت صلح جو طبیعت کی مالک تھیں مگر بچے ہمیشہ
اپنی ماں کے ساتھ زیادتی ہوتے دیکھتے آئے تھے اسی
لیے شمر آپا سے باغی تھے۔

بالاخر شمر آپا کو ان کی پسند کی بہول ہی گئی۔ شمر
آپا کے ہم پلہ خاندان کی خوب صورت اور بڑھی لکھی
نورہ پہلی نظر میں ہی انہیں بھاگنی۔ گو کہ نصرت اور
نازش کو نورہ کی باتوں سے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خاصی
تیز اور ہوسیار لڑکی ہے۔ مگر شمر آپا نورہ کی خوب

صورتی اور اس کی ماں کی چرب زبانی سے اچھی خاصی
مرعوب ہو چکی تھیں۔ نورہ کے والد اور بھائی کی مللی
سماجی حیثیت بھی نظر انداز کرنے والی نہیں تھی۔ اسی
لیے مختار بھی پہلے دن سے شمر آپا کے ہم نوا ہو گئے۔
شمر آپا کی بات سے تو مختار پہلے بھی اختلاف نہیں
کرتے تھے مگر اس معاملے میں انہوں نے خاص
دلچسپی ظاہر کی۔

چاروٹا چار نصرت اور نازش بھی ماں گئیں اور ظفر
بھی راضی ہو ہی گیا۔ وہ الگ بات کہ نورہ کی ایک
جھلک ہی اپنا کام دکھا چکی تھی۔ نصرت کو اختلاف کا حق
کبھی ملا ہی نہیں تھا۔ نازش کی بار بھی انہوں نے
بجھوٹا کر لیا تھا حالانکہ نازش سسرال میں زیادہ خوش
نہیں تھی۔ نازش کے معاملے میں بھی شمر آپا نے
ظاہری شان و شوکت کو ہی ترجیح دی تھی۔ یہی وجہ تھی
کہ نازش اور اس کے سسرال والوں کی سوچ اور طور
طریقوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ نازش اپنی ماں کا پر تو
تھی اسی لیے رشتہ نبھ بھی رہا تھا۔ اب ظفر کی شادی
میں شرکت کے لیے بھی نازش کے سسرال والوں کو سو
نخرے دکھانے تھے جنہیں صرف نصرت کو ہی
برداشت کرنا تھا کیونکہ بقول شمر آپا میں اس طرح
کے ”نازک معاملات“ میں نہیں پڑتی نصرت آپا
تمہارے رشتہ داریاں ہیں تم ہی نبھاؤ۔“

”ماما پلیز! آپ میرے سسرال والوں سے کہہ دیں
کہ میں شادی میں ڈیزائنڈ ویر ہی پہنوں گی بلکہ بری
کے جوڑے بھی ڈیزائنڈ ویر ہونے چاہئیں۔“
”ہاں میری جان! پریشان کیوں ہوتی ہو۔ میں نے
نازش کے کان میں یہ بات ڈال دی تھی کہ میری نورہ
ڈیزائنڈ ویر ہی پہنتی ہے۔“ نورہ کی ماں نے پیار سے
بیٹی کا گال چھوتے ہوئے اس کا مسئلہ حل کر دیا۔
”ماما! آپ کو کیا لگتا ہے کہ ایک مرتبہ کہنے سے ہی
وہ لوگ مان جائیں گے؟“ نورہ نے خدشہ ظاہر کیا۔

”ہاں! کیوں نہیں جب میں نے نازش سے یہ بات
کہی تو ساتھ ہی شمر آپا بھی بیٹھی تھیں۔ ان کے
چہرے کے تو زاویے ہی بگڑ گئے۔ لیکن پھر نصرت نے
بات سنبھال لی۔ کہنے لگیں ”کیوں نہیں“ جیسی ہماری
نورہ ہے اس کی سب چیزیں بھی ویسی ہی ہوں گی۔ بلکہ
وہ تو یہ بھی کہہ رہی تھیں کہ نورہ شاپنگ پہ بھی ساتھ
چلیں۔ اپنی مرضی کی چیزیں لے لے لے کیونکہ استعمال
بھی نورہ کو ہی کرنی ہیں۔“

”اوہ تھینک گاڈ! نصرت آئی بہت اچھی ہیں۔“
نورہ نے کلمہ شکر ادا کیا۔

”ہاں! پہلے تو ساری ساسیں ہی اچھی ہوتی ہیں۔ پتا
تو بعد میں چلتا ہے۔“

”نہیں ماما! نصرت آئی کو ہینڈل کرنا زیادہ مشکل کام
نہیں ہے۔“ نصرت کی طبیعت کو نورہ نے بہت پہلے
ہی بھانپ لیا تھا۔

”ہاں! نصرت تو واقعی مسئلہ نہیں لگتیں، لیکن وہ
شمر آپا بہت بڑی مصیبت ہیں۔ ساری عمر نصرت کے
سینے پر مونگ دے ہیں۔ اب تمہاری باری ہے۔“ نورہ
کی ماں نے اسے حقیقی خطرے سے آگاہ کیا۔
”تم شمر آپا کو زیادہ لفٹ نہ کرانا اور ظفر کو قابو میں
رکھنا۔“

”وہ تو آپ فکر ہی نہ کریں۔“ نورہ نے بے فکری
سے ہاتھ جھاڑے۔

”اور تمہاری کوکنگ کلاسز کیسی چل رہی ہیں؟“
انہوں نے نورہ سے استفسار کیا۔

”اوہو ماما! ٹھیک چل رہی ہیں مگر اس بکھیرے کی کیا
ضرورت تھی آخر؟“ نورہ اپنی کلاسز سے بہت اکتا چکی
تھی۔

”ضرورت تھی۔ بہت ضرورت تھی تم نے دیکھا
نہیں کہ نصرت خود کھانا پکاتی ہیں۔ کتنی کفایت شعار
اور سلیقہ مند ہیں تمہاری ساس۔ مردانی بیوی میں بھی
ماں کو تلاش ہے۔ نصرت کی طرح بن کر دکھانا ظفر کو
سوہ ہمیشہ تمہارا تابع رہے گا۔ اور ویسے بھی جب تک
مرد اور کچن عورت کے ہاتھ میں ہو۔ راج عورت کا ہی

ہوتا ہے اور میں چاہتی ہوں کہ تم ہمیشہ راج کرو۔“
نورہ کی ماں نے اسے گرتائے۔
”بالکل ویسے جیسے آپ نے کیا ہے۔“ نورہ نے
ماں کی بات کو پلو سے باندھتے ہوئے کہا۔
”ہاں میری جان! بالکل ویسے جیسے میں نے کیا ہے
اور کر رہی ہوں۔“ اس کی ماں نے تائید کی۔

نورہ دلہن بن کر بہت خوب صورت لگ رہی
تھی۔ ظفر اور نورہ کی جوڑی حقیقتاً ”چاند سورج کی
جوڑی“ تھی۔ جس نے بھی دیکھا، سراپے بنانہ رہ سکا۔
شادی کی تقریب میں نصرت دونوں کی نظر ہی اتارتی
رہیں۔

شوخی چنیل نورہ کے آنے سے گھر بھر میں رونق
آئی۔ ظفر نے پہلی رات ہی نورہ کو باور کرا دیا تھا کہ
نصرت کو نورہ کی وجہ سے کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ اگر ایسا
ہو اتو وہ نورہ کا اس گھر میں آخری دن ہو گا۔ اور نورہ
سمجھ گئی کیونکہ نصرت بہر حال ایک اچھی ساس تھیں
جبکہ شمر آپا اور نورہ کے درمیان محاذ شادی کے ایک
ہفتے بعد ہی کھل گیا۔

شادی کے ایک ہفتے بعد ہی شمر آپا نے نورہ سے
کھیر میں ہاتھ ڈالنے کی فرمائش کر دی۔

”پچھو! ابھی تو شادی کو صرف ایک ہفتہ ہی ہوا
ہے۔“ ظفر نے ہلکا سا احتجاج کیا۔

”ٹھیک ہے پر خوردار! مگر نورہ کو گھر کے کاموں میں
دلچسپی لینی چاہیے۔ آج نہیں تو کل اسے ہی سب
سنبھالنا ہے۔ ابھی سے شروع کرے گی تو اسی کے لیے
بہتر رہے گا۔“ مختار صاحب نے ہمیشہ کی طرح آپا کا
ساتھ دیا۔ انہیں کب منظور تھا کہ کوئی ان کی بہن کی
نفی کرے۔

”ٹھیک ہے بابا! جب ہم ہنی مون سے واپس
آجائیں گے تو نورہ کچن کا کام سنبھال لے گی۔“ ظفر
نے اپنے تئیں معاملہ ختم کیا۔

”کیا۔؟“ ہنسی مون پہ جارہے ہو اور کسی سے ذکر تک نہیں کیا؟ ایسے بتا رہے ہو جیسے غیروں کو اطلاع دی جاتی ہے۔ یہ خبر سب ہی اہل خانہ کے لیے غیر متوقع تھی، لیکن سب سے پہلا رد عمل شمسہ آپا کی طرف سے آیا تھا۔ نورہ ضبط کیے بیٹھی رہی، کیونکہ اسے اس طرح کے لمبے کی عادت نہیں تھی۔ نصرت نے بھی نورہ کے بدلتے موڈ کو محسوس کیا اور ظفر نے بھی۔ ظفر کوئی جواب دینے ہی والا تھا کہ نصرت بول پڑیں۔

”آپا! جانے دیں نا۔ یہ ہی دو چار دن تو ہوتے ہیں بچوں کے مزے کرنے کے۔ اس کے بعد تو رو مین لائف شروع ہو جائے گی۔“

”ہاں ہاں بچو جاؤ۔ کب جارہے ہو؟“ مختار صاحب نے بھی ماحول کے تناؤ کو کم کرنے کی کوشش کی۔ ”برسوں۔“ ظفر کا موڈ بھی بحال ہو گیا۔ ”کہاں جارہے ہو بیٹا؟“ نصرت نے نورہ کو مخاطب کیا۔

”آئی! سنگاپور۔ نورہ نے خوش ہو کر بتایا۔ ”کو بھی! یہاں تو لٹیا ہی ڈوب گئی۔“ شمسہ آپا نے ہاتھ جھاڑے۔

”کیا مطلب پھوپھو؟“ ظفر نے براہ راست شمسہ کو مخاطب کیا۔

”تم تو رہنے دو۔ مختار اب خود ہی دیکھ لو۔ ابھی تو تمہارے صاحبزادے نے اپنا بزنس شروع کیا ہے اور ساتھ ہی چاؤ جو پچلے شروع ہو گئے۔ خود حساب لگا لو کہ کتنا وقت لگے گا سب برباد ہونے میں۔“ شمسہ آپا بھی کسی سے نہیں ڈری تھیں تو ظفر کیا چیز تھا۔

”یہ بات تو آپا کی درست ہے۔ ظفر اگر تمہیں اور نورہ بیٹی کو جانا ہے تو مری ایبٹ آباد چلے جاؤ۔ بیرون ملک جانے کی کیا ضرورت ہے۔؟ اور ویسے بھی ابھی بزنس سیٹ ہوا ہے۔ منافع آتا تو دور کی بات ہے۔ مشکل ہو جائے گا آپا کے لیے بجٹ سنبھالنا۔“ مختار صاحب نے نرمی سے مؤقف بیان کیا۔ شمسہ آپا مزاج کی جتنی تیز تھیں۔ مختار صاحب اتنے ہی نرم نہ

شمسہ آپا کی تلخ باتوں کو بھی نرمی کے پیرائے میں بیان کر کے بات منواتے تھے۔ ”بابا! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر سنگاپور کے ٹکٹ اور ہوٹل ریزرویشن جمشید بھائی نے کروا دی ہے۔“ نورہ نے شمسہ آپا کو دیکھتے ہوئے آرام سے بتایا۔

”چلو! ٹھیک ہے تم لوگ جاؤ، لیکن ظفر کو شش کرنا جلدی آجاؤ۔ ورنہ تمہارے کام کا حرج ہوگا۔“ ”جی بالکل بابا! آپ فکر ہی نہ کریں۔“ جواب نورہ نے نہایت فرماں برداری سے دیا۔

تقریباً دو ہفتے بعد نورہ اور ظفر کی واپسی ہوئی تھی۔ دونوں سب گھر والوں کے لیے بہت سے تحائف لائے تھے۔ کچھ دن تک تو نورہ سنگاپور کے قصبے سناٹی رہی۔ اس کے بعد نورہ نے گھر کے بیشتر کام سنبھال لیے اور زندگی معمول پہ آگئی۔

”بابا! آپ کی چائے اور شمسہ آنٹی آپ کی چائے یہ رہی۔“

”شکریہ بیٹا! اس وقت چائے کی بے حد طلب تھی۔“ مختار صاحب نے نورہ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

شمسہ آپا نے ناگواری سے نورہ کو دیکھا۔ وہ اس وقت گھر کا بجٹ ترتیب دے رہی تھیں اور کسی کی بھی مداخلت برداشت نہیں کرتی تھیں۔ ”نورہ! ذرا کچن میں دیکھنا۔ کچھ جلنے کی بو آرہی ہے شاید۔“ نورہ کو بیٹھتے دیکھ کر شمسہ آپا نے اسے وہاں سے اٹھانا چاہا۔

”نہیں آنٹی! امی کچن میں ہی ہیں۔“ یہ کہہ کر نورہ صبح کا اخبار لے کر بیٹھ گئی۔

”بابا! آپ نے یہ کالم پڑھا جس میں پاکستانی حکمرانوں کی خاصی کھنچائی کی گئی ہے اور خاصی تنقید کا نشانہ بنایا گیا ہے؟“

نورہ کچھ دن سے مختار صاحب سے کسی نہ کسی کالم

بابت چھٹل کے کسی ٹاک شو پر مباحثہ شروع کر دیتی اور اٹھ کھڑے ہو جاتے۔ مختار صاحب بھی بر جوش ہو جاتے اور گرم بحث شروع ہو جاتی۔ جس کا اختتام نورہ اور مختار صاحب کے اتفاق رائے پر ہوتا۔ سب شمسہ کو ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا، مگر خاموش رہتیں، کیونکہ وہ اس معاملے میں بول بھی کیا سکتی تھیں۔ اب بھی وہ دونوں کی باتیں سن رہی تھیں اور دیکھ رہی تھیں کہ کس طرح نورہ مضبوط دلائل دے کر سامنے والے کو آسانی سے چت کر دیتی ہے۔

مختار صاحب سے بات کرتے کرتے اچانک ہی نورہ نے شمسہ آپا کو مخاطب کر ڈالا۔

”آئی! آپ بجٹ بنا رہی ہیں؟“ شمسہ آپا یہی جائزہ لے رہی تھیں کہ نورہ کس طرح حکمران پالیسیوں کو نشانہ بناتے ہوئے روئے سخن منگائی کی طرف لے گئی اور منگائی کا رونا روتے ہوئے یکدم انہیں مخاطب کر ڈالا۔

”آ۔۔۔ ہاں۔!“ شمسہ آپا گڑبگڑ گئیں۔ ”آئی منگائی۔۔۔ اوپر سے شاہ خرچیاں۔ مہینہ پورا لڑا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”آئی! آپ پر تو بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ اتنی منگائی میں بجٹ سنبھالنا آسان کام نہیں ہے۔“ نورہ کے لمبے میں ہمدردی تھی۔

”ارے بی بی! تم کیا جانو؟ کس طرح پورا کرتے ہیں ہم بڑے۔ بغض دفعہ تو اتنا ڈپریشن ہوتا ہے کہ بس لیکن خاموش رہتے ہیں کہ ذمہ داری ہماری ہے تو ہمیں ہی گھر کو سنبھالنا ہے۔“ شمسہ آپا بڑے دنوں کی بھڑاس نکال رہی تھیں۔

”یہ بات تو آپ نے سو فیصد درست کہی آپا!“ مختار صاحب تو اپنی بہن کے سب سے بڑے ہمدرد تھے۔

”واقعی بابا! میری ماما کہتی ہیں، نورہ! تمہاری شمسہ آنٹی نے سارا گھر سنبھالا ہوا ہے۔ ہر وقت گھن چکری رہتی ہیں۔ یہ تھکتی نہیں ہیں۔“ آج نورہ کی ساری ہمدردیاں شمسہ آپا کے ساتھ تھیں۔

”ارے نورہ! کیا بتاؤں اتنا تھک جاتی ہوں لیکن

میں نہیں کروں گی تو اور کون ہے اس قاتل جو اس گھر کو چلا سکے۔“ شمسہ آپا کے چہرے پر یکدم ٹھکن اتر آئی حالانکہ وہ صرف نصرت کو حکم دینے کا کالم کرتی تھیں۔ اور مختار صاحب کو بھی یکدم پشیمانی نے آکھیرا کہ ان کی بہن پر اتنی ذمہ داریاں ہیں۔ کس طرح وہ بے چاری اکیلی ان کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہیں۔

”آئی! مجھے آپ کی ٹھکن کا احساس ہے کیونکہ اسی طرح کی بہت سی ذمہ داریاں میری ماما پر بھی ہیں۔ ہماری بھابھی صاحبہ تو ماشاء اللہ سے اپنے موڈ کی مالک ہیں، لیکن ماما مجھے اکثر کہتی ہیں تو یہ جب سے تم گئی ہو مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ میرا دایاں بازو چلا گیا۔ تم تھیں تو کتنے کاموں کا پتا بھی نہیں چلتا تھا اور اب سب کچھ میرے کندھوں پر آگیا ہے۔“

”ارے ہاں! میں نے نوٹ کیا ہے تمہاری بھابھی کچھ آرام طلب ہیں۔“ شمسہ آپا اب نورہ کے گھر والوں کے نیچے اڈھٹرنے کے موڈ میں تھیں جبکہ مختار صاحب کے ذہن میں ایک خیال آیا۔

”نورہ! تم اپنی شمسہ آنٹی کا ہاتھ کیوں نہیں پٹاتیں؟“

”کیوں نہیں مجھے تو ان سب کاموں کی عادت ہے۔“ نورہ خوش ہو کر بولی۔

”تو چلو! پھر ابھی سے بسم اللہ کرو۔ اپنی آنٹی کے ساتھ بجٹ بناؤ۔“ نورہ کی تقرری بھی کر دی گئی۔

”ارے نہیں مختار! یہ کل کی بچی کیا جانے ان ذمہ داریوں کو۔ اور ویسے بھی یہ تو اس کے آرام کرنے کے دن ہیں۔“ شمسہ آپا کو نورہ سے خطرہ محسوس ہوا۔

”نہیں آنٹی! ذمہ داری دی جاتی ہے تو اسے نبھانا بھی آئی جاتا ہے۔ میں تو صرف آپ کے خیال سے مان گئی تھی۔ اگر آپ کو اچھا نہیں لگا تو کوئی بات نہیں۔“ نورہ نے مسکین صورت بنا کر کہا۔

”نہیں نہیں نورہ! آپا کو کیوں برا لگے گا۔ میں تو کبھی محسوس ہی نہیں کر پایا کہ آپا تھک بھی جاتی ہوں گی۔“

”نہیں مختار! ایسی بات نہیں ہے۔“

”نہیں آپا! میں پہلے ہی بہت شرمندہ ہوں۔ نورہ

اپنی تم اپنی آنٹی کی مدد کروادیا کرو۔ مختار صاحب نے آپ کی بات کاٹ کر نوریہ کو مخاطب کیا۔
”جی بابا! جیسا آپ کہیں۔“ نوریہ کامیاب ہو گئی تھی جبکہ شمسہ آپا بیل کھا کر رہ گئیں۔ انہیں نوریہ کا ہمدردی کرنا سمجھ میں آیا تھا۔



شمسہ آپا نے نوریہ سے پہلی بساط پر کیا مات کھائی، مات تو پھر جیسے ان کا مقدر ہی بن گئی۔ نوریہ ہر کام اپنی چالاکی سے کرتی کہ بظاہر تو ایسا ہی لگتا کہ وہ شمسہ آپا کی بہت خیال رکھتی ہے۔ لیکن شمسہ آپا جان چکی تھیں کہ وہ ان کا پتا صاف کرنے کے چکر میں ہے۔ لیکن وہ کچھ کہہ نہیں سکتی تھیں۔ مختار صاحب نوریہ کے سب سے بڑے حامی تھے۔ نصرت پہلے ہی کسی کشتی میں نہیں تھیں۔ لیکن وہ ظفر کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ موقع ملنے پر نوریہ ہی کی حمایت کرتیں اور ظفر ہر وقت یا تو نوریہ کے بارے میں فکر مند ہوتا یا اپنی ماں کی پروا کرتا تھا۔ باقی اس گھر میں کیا ہو رہا ہے اسے فکر نہیں تھی۔ شمسہ آپا کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ نوریہ کو کیسے زیر کریں۔ چنانچہ انہوں نے روایتی طریقہ اپناتے ہوئے اس کے کاموں میں مین مینجنگ کا شریعہ شروع کر دیا۔

نوریہ ہر کام میں اپنی مرضی چلانے لگی تھی جبکہ پہلے ہر کام شمسہ آپا کے مشورے سے ہوتا تھا، بلکہ وہ حکم جاری کرتی تھیں۔

آج رات کے لیے شمسہ آپا نے سبزی پلاؤ کا حکم جاری کیا تھا۔ لیکن جب وہ کھانے کی میز پر آئیں تو چکن اچاری دیکھ کر ان کا دل غم گھوم گیا۔ لیکن ضبط کیے بیٹھی رہیں۔ سب بڑی رغبت سے کھا رہے تھے اور یہ بات شمسہ آپا سے ہضم نہیں ہو پارہی تھی۔

”اف نوریہ! اتنی مرچیں اس قدر چٹ پٹا اور مسالے دار کھانا ہے۔ توبہ! اب ساری رات سینہ جلتا رہے گا۔“ آخری جملہ بروہاٹ میں تبدیل ہو گیا، مگر بروہاٹ اتنی اوچی تھی کہ سب نے سن لیا۔ ایک پل

کو تو نوریہ کا دل چاہا کہ کہے چکن ”اچاری“ ہے، چٹ تو ہو گا ہی۔ مگر جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں پیار بھرا فکر مندی تھی۔

”شمسہ آپا! رہنے دیں۔ آپ یہ مت کھائیں۔ میں آپ کے لیے آلیٹ بنا دیتی ہوں۔ خدا نخواستہ آپ کی طبیعت نہ خراب ہو جائے۔“

”ہاں ہاں۔ نوریہ! جاؤ شایاں آپا کو آلیٹ بنا دے۔ مختار صاحب بھی فکر مندی سے بولے۔

”نوریہ! پہلے اپنا کھانا ختم کرو۔“ ظفر نے نوریہ کو روکنا چاہا۔

”نہیں ظفر! آنٹی کو بد ہضمی ہو گئی تو۔ اور دیے بھی آنٹی ایک بار ہاتھ روک لیں تو دوبارہ کھانا نہیں کھائیں۔ میں بس پانچ منٹ میں آتی ہوں۔“

شمسہ آپا دیکھتی ہی رہ گئیں کہ یہ کیا ہو گیا، جبکہ نوریہ جھٹ پٹ آلیٹ بنا لائی اور شمسہ آپا کو مجبوراً ”منہ دار چکن اچاری“ چھوڑ کر ایک چکن ٹمک اور ایک چکن کالی مرچ والا آلیٹ کھانا دیا۔

مختار صاحب خوش تھے کہ چلو! ان کے گھر میں ان کے بعد کوئی تو ہے جو ان کی بہن کا خیال رکھتا ہے۔ ظفر خفا تھا کہ پھوپھو کی وجہ سے اس کی بیوی کو کھانا چھوڑ کر آلیٹ بنا دیا۔ نوریہ مطمئن تھی جبکہ شمسہ آپا کے دل پر جو گزر رہی تھی یہ وہ ہی جانتی تھیں، کیونکہ چکن اچاری واقعی بے حد لذیذ تھا۔



مہینے کی دو تاریخ تھی۔ حسب معمول ظفر نے مختار صاحب کو مہینے کا خرچ جو اس کے ذمے تھا، تحویل مختار صاحب نے اپنی پشن مع ظفر کے دیے پیسے شمسہ آپا کو دے دیے۔

”ارے مختار! یہ تو صرف چالیس ہزار ہیں۔ باقی پیسے کہاں ہیں؟“ شمسہ آپا کی حیرت بجا تھی۔

”لیکن میں نے تو ساری پشن آپ کو دی ہے۔“

”ہاں! تم نے تو دی ہے، لیکن ظفر! تم نے تمہارے دیے ہیں۔“ شمسہ آپا نے ظفر کو مخاطب کیا۔

”ظفر! جب میں نے تم سے کہا تھا کہ کاروبار میں لغت نقصان تمہارا معاملہ، لیکن گھر تم ہر ماہ ایک لگا بندھا خرچ دو گے تو پھر یہ کیا ہے؟“ نوریہ ابھی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”بابا جان! دس ہزار کم ہیں۔ وہ میں نے رکھ لیے تھے۔“

”کیاں تم نے کیوں رکھے؟ جب تمہیں ہر مہینے جب خرچ ملتا ہے؟“ مختار صاحب کی تیوری پر پڑے بل پا آسانی گئے جاسکتے تھے۔

”حد بے لڑکی! جو چاہے کرتی پھرتی ہو۔ تمہیں کسی کا ادب کا نظ نہیں؟ کیوں مختار! اگر یہ ہم سے مانگ لیتی تو کیا ہم منع کر دیتے؟“ شمسہ آپا نے مختار صاحب کو بھی شامل کر لیا۔

”نوریہ! آج تم نے جو حرکت کی ہے۔ وہ بہت غلط ہے گھر کی بیٹیاں ہر کام پوچھ کر کرتی ہیں۔ میں بے حد باؤس ہوا ہوں۔“ مختار صاحب کی آواز اونچی ہو گئی۔

”یہ لیں بانی لیں مختار!“ نصرت مختار صاحب کی توازن کر پانی کا گلاس لے آئیں۔

”ویکھو لڑکی! اس طرح کی حرکتوں سے گھر نہیں بنا کرتے۔ تم کل کی بالشت بھر لڑکیاں چاہتی ہو کہ ایک ہی دن میں سب چیزوں پر قبضہ کر لو۔ کیا شوہر کیا اس کی کمائی۔“ شمسہ آپا کا لہجہ تلخ ہوتا چلا گیا۔

”بس پھوپھو! حد ہوتی ہے۔ آپ بات خواہ مخواہ بدھا رہی ہیں۔“

”ظفر! کو بیٹا! نصرت نے بیٹے کو روکنا چاہا۔

”نہیں ای! میرے پیسے میری بیوی نے رکھ لیے تو کون سا طوفان آگیا۔“ ظفر کو بھی غصہ آگیا۔

”ظفر! یہ کیسے بات کر رہے ہو تم شمسہ آپا سے؟“

”ظفر! جو یہ لہجہ آئندہ اپنا یا تم نے۔“ مختار صاحب ظفر پر کرم ہونے لگے۔

”نہیں بابا جان۔“

”رہیں ظفر! میں بات کرتی ہوں۔“ نوریہ نے عکین ہوتے معاملے کو سنبھالنا چاہا۔

”اگرے! تم کیا بات کرو گئی تم ہی تو فساد کی جڑ ہو۔“

شمسہ آپا کو آج سارے بدلے اتارنے کا موقع ملا تھا وہ کیسے چپ رہیں۔ اس سے پہلے کہ ظفر کچھ بولتا تو نوریہ نے مختار صاحب کو مخاطب کیا۔

”بابا جان! آپ مجھے بھی تو کچھ کہنے کا موقع دیں۔ آپ کو پورا حق ہے کہ آپ مجھے ڈانٹیں ڈپٹیں، لیکن مجھ سے یہ تو پوچھیں کہ وہ پیسے میں نے کیوں رکھے ہیں۔“ نوریہ روپائے لہجے میں بولی۔

”تو اب تم کہائیاں گھڑو گی بی بی! ہم نہ سنیں تمہارے بہانے۔“ شمسہ آپا پھر بول پڑیں۔

”ایک منٹ آپا! اکو کیا کہنا ہے۔ کیوں رکھے تم نے خود سے یہ پیسے؟“

”بابا جان! دراصل پچھلے مہینے خرچ بہت ہو گئے تھے۔ یوٹیلٹی بلز بھی زیادہ آئے اور نازش کی مندی کی بھی شادی تھی۔ دس ہزار کی کمی پیش ہو گئی۔ شمسہ آپا پریشان تھیں تو میں نے انہیں اپنے جیب خرچ سے دس ہزار دے دیے۔ اس مہینے میرے بیٹے کا عقیقہ تھا تو میں نے ظفر سے کہا۔ انہوں نے مجھے پہلے ہی دے دیے۔“

”شمسہ آپا! آپ نے تو مجھے یہ بات نہیں بتائی؟“ نوریہ کی بات سننے کے بعد مختار صاحب آپا سے مخاطب ہوئے۔

”وہ دراصل میں نے سوچا، تمہیں کیوں پریشان کروں۔“ شمسہ آپا گھبرا گئیں۔ اب کیا باتیں کہ پانچ ہزار تو انہوں نے اپنی پچازاد کو جوان کی بہترین سہیلی بھی تھی، گو قرض دے دیے اور باقی پانچ۔ ہزار اپنی کچھ ملنے آنے والی خواتین کی خاطر تواضع میں خرچ کر ڈالے۔

”بابا! بس میں نے ہی سوچا کہ اگر کوئی کمی پیش ہو گئی ہے تو میں پوری کر دیتی ہوں۔“ نوریہ نے شمسہ آپا کو دیکھتے ہوئے بتایا اور مختار صاحب کے نرم پڑنے پر ان کی کرسی کے قریب بیٹھ گئی۔

”بابا! میں نے کچھ غلط کیا کیا؟ میں بھی تو اس گھر کی بیٹی ہوں۔“

”ہاں ہاں! کیوں نہیں، بلکہ میں تو بہت خوش ہوں

کہ ہماری بیٹی اتنی عقل مند ہے۔ کیوں نصرت! دکھا
ہماری نوریہ کتنی کفایت شعار ہے۔ سورنہ ہم تو مجھے تھے
کہ نوریہ نازو نعم میں پلی ہے۔ شاہ خرچ ہوگی۔ مختار
صاحب نے نصرت کو مخاطب کیا جو کہ تب سے خاموش
تماشائی بنی کھڑی تھیں۔

”بابا! یہ تو غلط بات ہے۔ آپ مجھے غلط سمجھتے رہے۔“
نوریہ نے لاڈ سے کہا۔ ظفر بھی آرام سے صوفے پر
بیٹھ گیا۔

”نہیں! اب بالکل نہیں ہوگی یہ غلطی ہم سے۔“
ہمیں تو تم پر پورا یقین ہے کہ تم اس گھر کو بہت اچھے
طریقے سے چلا سکتی ہو۔ اسی لیے گھر کا بجٹ اب
تمہارے ہاتھ میں۔ مختار صاحب نے اپنے رویے کا
مداد اکرنا چاہا۔

”کیا مطلب بابا؟“ نوریہ سب سمجھتے ہوئے بھی
نا سمجھی سے بولی۔

”مطلب تمہاری ترقی ہو گئی ہے بھئی۔ اب تم اپنی
شمسہ آئی کو آرام دو اور گھر کا بجٹ سنبھالو۔“ مختار
صاحب کا بولنا تھا کہ نوریہ اور ظفر خوش ہو گئے۔

”چلو اب تم لوگ ابھی بازار جاؤ
اور اپنے بھتیجے کے لیے اچھا سا تحفہ لینا۔“ نصرت اور
شمسہ آیا اب تک حیران تھیں۔ جو کام نصرت تیس
سال میں نہیں کر سکی تھیں وہ نوریہ نے آٹھ مہینے میں
کر دکھایا۔

”مختار! یہ کیا کیا تم نے۔ وہ کل کی بالشت بھر لڑکی اور
تم نے سارا گھر اس کے حوالے کر دیا۔“ شمسہ پاتیز
لہجہ میں بولیں۔

”آپا! میں نے ٹھیک کیا۔ آپ اس عمر میں ان سب
جھنجھٹوں سے اکیلی نمٹ تو لیتی ہیں مگر آپ کی
طبیعت بھی خراب رہنے لگی ہے۔ آپ کالی پی ہائی
رہتا ہے۔ عمو! اس عمر میں خواتین آرام کرتی ہیں یا
پوتے پوتیوں سے کھیلتی ہیں جبکہ ہم نے آپ کے
گندھوں پر بوجھ ڈال رکھا ہے۔ سچ آپا! میں کافی دنوں
سے بہت فکر مند تھا۔“ مختار صاحب کے لہجے میں
ہن کے لیے فکر مندی واضح تھی۔

”نہیں مختار! اب ایسی بھی طبیعت خراب نہیں
میری کہ میں اپنی ذمہ داریوں سے ہی منہ موڑ لوں۔“
شمسہ آیا نہیں جانتی تھیں کہ پچھلے دنوں سب کی توجہ
اپنی طرف کرنے کے لیے بیماری کا بہانہ انہیں استعمال
پڑے گا۔

”نہیں آیا! بس اب بہت ہو گیا۔ اب آپ کے
آرام کرنے کے دن ہیں۔ اللہ نے ظفر کا جوڑا ایک سچ
دار عورت سے بنایا ہے۔ وہ سب سنبھال سکتی ہے
ماشاء اللہ بہت سمجھ بوجھ والی بچی ہے۔ بہت صلاحیتیں
ہیں اس میں۔“

نصرت اپنے سر تاج کو دیکھ رہی تھیں اور سوچ رہی
تھیں کہ ان میں کیا کمی تھی۔ لیکن انہیں اپنی سوجھ
کو زبان دینا اور اپنی بات منوانا نہیں آتا تھا اور یہی کمی
تھی ان میں۔ وہ بے بس بیٹھی شمسہ آیا اور مختار
صاحب کو شکوہ کناں نظروں سے دیکھتی ہوئی کچن کی
جانب چل دیں۔



”نصرت اٹھو۔ نصرت!“ مختار صاحب تکلیف کی
شدت سے کراہ رہے تھے۔

”مختار! کیا ہوا آپ کو؟“ نصرت نے انہیں سینہ
پکڑے دیکھا تو بوکھلا گئیں۔

”آپ یہ پانی پیئیں۔“ نصرت کے اپنے ہاتھ بھی
کانپ رہے تھے۔

”نن۔ صر۔ تب۔ م۔ یں۔“ درد کی شدت
سے مختار صاحب جملہ بھی مکمل نہیں کیا رہے تھے۔
”میں ظفر کو اٹھاتی ہوں۔“ نصرت یہ کہہ کر ظفر
کے کمرے کی طرف بھاگیں۔

”ظفر۔ ظفر! دروازہ کھولو۔“ نصرت زور زور سے
دروازہ پیٹتے ہوئے ظفر کو آوازیں بھی دیے جا رہی
تھیں۔

”می کیا ہوا خیر ہے؟“ ظفر نے دروازہ کھولا تو
اس کی آنکھیں بند تھیں۔
”ظفر! تمہارے ابا کو پتہ نہیں کیا ہو گیا۔ وہ۔“

کہتے ہی نصرت سسکیاں بھرنے لگیں۔

ظفر جب کمرے میں پہنچا تو مختار صاحب سینہ پکڑے باتیں جانب کی کروت میں گول ہو کر لیٹے تھے۔

ظفر نے جلدی سے گاڑی نکالی اور مختار صاحب کو لے کر اسپتال چلا گیا۔ نصرت بھی ساتھ گئیں۔ شمسہ آپا بھی جانا چاہتی تھیں مگر ظفر نے انہیں منع کر دیا اور جلدی میں ماں کو لے کر نکل گیا۔ اس وقت نوریہ کو شمسہ آپا پر حقیقتاً ترس آ رہا تھا۔ شمسہ آپا روئے چلی جا رہی تھیں۔

”آئی! آپ روئیں مت۔ اللہ سے دعا کریں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

نوریہ جتنا انہیں دلاسا دیتی شمسہ آپا کے رونے میں اتنی ہی روائی آجاتی۔ شمسہ آپا وہ رات قیامت کی طرح تھیں۔ وقت تو جیسے رک گیا تھا۔ نوریہ نے ظفر کو دو تین بار فون بھی کیا لیکن ظفر فون نہیں اٹھا رہا تھا۔ یہ بات بہت پریشان کن تھی۔ وہ بھی اللہ سے نیرویت کی دعا مانگنے لگی۔

فجر کے وقت ظفر کی گاڑی گھر کے دروازے پر آکر رکی۔ گاڑی کے پیچھے ایسولینس بھی تھی۔ مختار صاحب کو ایسولینس میں لایا گیا تھا۔ مختار صاحب کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا اور وہ جانبر نہ ہو سکے۔ نصرت غم سے نڈھال تھیں۔ بار بار بے ہوش ہو جاتیں جبکہ شمسہ آپا سکتے کے عالم میں مختار صاحب کی میت کے قریب بیٹھ گئیں۔ نازش بھی پہنچ گئی۔ اچانک ہی پورا گھر سوگ کی چادر میں لپٹ گیا۔ ظفر نے بظاہر تو اپنے آپ کو سنبھالا ہوا تھا مگر وہ بھی بہت ٹوٹ گیا تھا۔ ایسے میں نوریہ نے سب کو سنبھالا۔ گو کہ وہ بھی صدمے کا شکار تھی لیکن گھر کے باقی لوگوں کے لیے اس صدمہ کی شدت زیادہ تھی۔

نوریہ نے ساری ذمہ داری اپنے کندھوں پر اٹھالی۔ شمسہ آپا کا سکتہ ٹوٹنے میں دو تین دن لگے جبکہ نصرت کی طبیعت سنبھلنے میں ہی نہ آئی تھی۔ ظفر سب کے سامنے مضبوط نظر آتا تھا جبکہ نوریہ جانتی تھی کہ تھائی

میں وہ بچوں کی طرح جھلک جھلک کر رہا ہے۔ نازش ایک مہینے تک گھر میں رہی پھر اسے جانا پڑا۔ نوریہ نے گھر والے بھی ہر کام میں پیش پیش رہے۔ نوریہ کی بھی ہر روز آجائیں۔ سب مہمانوں کو دیکھتے ہی نصرت کرنے والے ان ہی کے پاس بیٹھتے کیونکہ نصرت اور شمسہ آپا کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ مہمانوں کو دیکھ سکتیں یا ان کی تواضع کر سکتیں۔ شمسہ آپا نے بھی ظفر کا بڑے بھائیوں کی طرح ساتھ دیا۔ وہ ظفر کو سمجھا تا کہ اب وہی اس گھر کا بڑا ہے۔ اسے اپنا گھر کا سہارا بننا ہے۔

نوریہ نے پورے گھر کو سنبھال لیا اور گھر کا نظام بخوبی چلانے لگی۔ کیونکہ زندگی کے اس کھیل میں اب اسے ذمہ دار ہو کر رہنا تھا اور اس نے یہ کردار بخوبی نبھایا۔ شمسہ آپا کو تو یقین ہی نہیں آتا تھا کہ مختار نے گئے۔ وہ ان کے بھائی ہی نہیں بیٹے بھی تھے۔ کبھی نوریہ سے کہتیں مختار عصر کی نماز پڑھنے گئے تھے۔ انہیں فون کروا اب تک آئے کیوں نہیں یا پھر کہیں ان کے کپڑے تو استری کرواؤ۔ میرے بھائی کا کوئی دھیان نہیں رکھتا۔ ایسے میں نازش یا نصرت پاس ہوتیں تو رونے لگتیں جبکہ نوریہ انہیں سمجھاتی تھیں۔ نوریہ شمسہ آپا کو اس غم سے نکالنا چاہتی تھی اور کامیاب بھی رہی۔ چھ ماہ بعد گھر معمول پر آگیا۔ پورے خاندان میں نوریہ کی دھاک بیٹھ چکی تھی۔ سب بھی کہتے کہ نوریہ جیسی بہو آج کے دور میں ملنا مشکل ہے ہر جگہ نوریہ ہی کا ذکر ہوتا۔ شمسہ آپا جب دنیا کی طرف دوبارہ راغب ہوئیں تو بقول ان کے خیر خواہوں کے پانی سر سے گزر چکا تھا۔ گھر کا نظام نوریہ خوش اسلوبی سے چلا رہی تھی۔ گھر میں کب کیا ہوگا کس طرح ہوگا سب نوریہ کے ہاتھ میں تھا۔

شمسہ آپا کو بھائی کی موت کا غم ضرور تھا اور اس غم میں صبر کرنے میں انہیں کافی دیر بھی لگی مگر ان راجدھانی لوں کسی کے ہاتھ میں دیکھ کر ان کی برداشت جواب دے گئی۔ انہوں نے پھر سے گھر میں داخلہ شروع کر دی۔ نصرت نے تو اللہ سے لولگی بھی۔

کے ہاتھ میں ہر وقت تسبیح ہوتی یا وہ نماز اور قرآن پڑھنے لگتیں۔ یا پھر نوریہ کی پکن میں بدو کروانے چل دیتیں۔ نازش اپنے گھر کی تھی۔ کبھی کبھی آجاتی مگر مہمانوں کی طرح گھر کے معاملات میں نہ پہلے اس نے مداخلت کی تھی اور نہ اب کرتی تھی۔ جب کہ شمسہ آپا کسی بھی طرح سمجھوتہ کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ نوریہ کی ہر بات اور ہر کام میں میں میں نازش نکالنے لگتیں۔ اس کے مشوروں کو رد کر کے اپنی مرضی تھوپتیں پہلے کچھ عرصہ تو نوریہ نے برداشت کیا کہ ابھی مختار صاحب کے جانے کا غم تازہ ہے لیکن ایک دن اس کی بھی برداشت جواب دے گئی۔ اس نے اپنے گھر والوں کو اس شام چائے پر بلایا تھا۔

شمسہ آپا پکن میں گئیں تو چائے کے لوازمات دیکھ کر ان کا دل غم گھوم گیا۔ انہوں نے آج تک نصرت کو اتنی اجازت نہ دی تھی کہ وہ اپنے میکہ والوں کی اتنی خاطر کرے چاہے وہ لوگ کھانے پر کیوں نہ آرہے ہوں۔ جبکہ نوریہ نے تو تین منزلہ ٹرائی پوری کی پوری پہلی تھی۔

”توبہ نوریہ! حد ہے فضول خرچی کی۔ تمہارے گھر والے بلاشاء اللہ کھاتے پیتے لوگ ہیں گھر سے بھی کھا کر آئے ہوں گے اتنا تو میں نے نصرت کو کبھی کھانے پر اہتمام نہیں کرنے دیا۔ حد ہے بھئی۔“ لیکن سامنے نوریہ تھی نصرت نہیں۔

”اللہ کا شکر ہے آئی میرا شوہر اچھا کماتا ہے اگر میں نے تھوڑا اہتمام کر لیا تو کیا بڑی بات ہو گئی۔“

”بس بی بی! یہ اپنے شوہر کی کمائی کا زعم ہمیں نہ دکھاؤ۔“ شمسہ آپا نے ہاتھ جھاڑے۔ ”چلو اب اس میں سے دو چار چیزیں تو کم کرو۔“ انہوں نے ٹرائی پوری۔ اسی وقت ظفر بھی پکن میں داخل ہوا۔

”آئی! ایک منٹ دیکھیں میں جو کہتی ہوں سچ کہتی ہوں منافقت مجھ سے نہیں ہوتی۔ سچ پوچھیں تو آپ کی عمر اللہ اللہ کرنے کی ہے تاکہ دو سروں کی زندگیوں میں مداخلت کرنے کی۔ ظفر آپ کے بیٹوں کی جگہ ہیں جبکہ حقیقت تو یہی ہے کہ وہ آپ کے بیٹے نہیں جیسے

ہیں۔ امی کے بیٹے ہیں۔ وہ چاہیں تو مداخلت کر سکتی ہیں لیکن انہیں دیکھیں کتنے آرام سے لاؤنج میں بیٹھی میری ہلکا سے باتیں کر رہی ہیں۔“ نوریہ نے دھیمی آواز میں سچ حقیقت بیان کی۔ ”تم مجھے جتنا ناکیا چاہتی ہو۔ یہی کہ یہ گھر میرا نہیں۔ دیکھو ظفر اپنی بیوی کو یہ کیسی باتیں کر رہی ہے مجھ سے۔“ شمسہ آپا کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔

”دیکھیں بھیسو! غلطی نوریہ کی نہیں ہے۔ آپ بڑی ہیں۔ یہ بات تو آپ کے سمجھنے کی ہے۔ بہتر ہوگا اس گھر میں امن برقرار رہے اور تمہارے میرے کی باتیں نہ ہوں۔“ ظفر نے دو ٹوک بات کی۔ شمسہ آپا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”تو کیا میں امن کے خلاف ہوں یا میری وجہ سے امن برباد ہو رہا ہے گھر کا۔“

”آئی! میرا خیال ہے کہ اب ہمیں باہر جا کر چائے پینی چاہیے۔“ یہ کہہ کر نوریہ اور ظفر ٹرائی لاؤنج میں لے گئے جبکہ شمسہ آپا کے اندر بہت کچھ ٹوٹ گیا۔ ان کی راجدھانی کبھی تھی ہی نہیں۔ وہ تو صرف قابض تھیں۔ یہ حقیقت سمجھنے میں انہوں نے بہت دیر کر دی۔ نوریہ ان کی ہم پلہ تھی ان کی فکر کی تھی جبکہ نصرت نے سمجھوتہ کر لیا تھا اور نوریہ انہیں بہت کچھ سمجھا گئی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
آسیہ سلیم قریشی کے 3 دگلش ناول

کتاب کا نام	قیمت
وہ جھپٹی سی دیوانی سی	600/- روپے
آرزو بکھرا آئی	500/- روپے
تھوڑی دور ساتھ چلو	400/- روپے

ناول منظرانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

سیدہ نکاح

ایک فلک شاہ کو خوابوں میں اکثر ایک خوب صورت اور نشی آنکھوں والی لڑکی روتے ہوئے نظر آتی ہے۔ اس نے اسے فرضی نام ”خوریین“ دے رکھا ہے۔ وہ اس پر کچھ تحریر کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

”الریان“ کے سربراہ عبدالرحمن شاہ ہیں۔ مصطفیٰ مرتضیٰ عثمان اور احسان (شانی) ان کے بیٹے ہیں۔ عمارہ (عمو) اور زارا ان کی بیٹیاں ہیں۔

”مراد پلس“ کے سربراہ مراد شاہ کے بیٹے سلجوق عبدالرحمن کے گھرے دوست ہیں۔ سلجوق کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے فلک شاہ (مومی) ”الریان“ آجاتے ہیں۔ وہاں ان کی سب سے دوستی ہو جاتی ہے۔ احسان سے ان کی دوستی زیادہ مری ہو جاتی ہے اور عمارہ سے محبت کا تعلق قائم ہو جاتا ہے۔ فلک شاہ کالج میں سیاسی سرگرمیوں میں بھی حصہ لینے لگتے ہیں۔ شاہ کو سلجوق کے انتقال کے بعد ان کی والدہ زریں جائیداد کے چکر میں لے جاتی ہیں مگر وہاں اس کا شوہر فیروزہ فلک سے چڑنے لگتا ہے۔ سلجوق کے انتقال کی وجہ سے جائیداد کے شرعی حق سے محرومی کے بعد وہ فلک شاہ کو واپس مراد شاہ کے پاس چھوڑ جاتی ہے اور چھ ماہ بعد فوت ہو جاتی ہے۔

مسجل ناول



عبدالرحمن شاہ کی بہن مروہ کی سسرالی رشتے دار مارہ سے ملاقات میں احسان اسے پسند کرنے لگتے ہیں۔ عبدالرحمن شاہ سے اپنے بیٹوں کی طرح محبت کرنے لگتے ہیں اور اپنی بیٹی عمارہ کی شادی کر دیتے ہیں۔ ایک جھگڑے میں فلک شاہ "الریان" والوں سے ہمیشہ کے لیے قطع تعلق کر کے بہاول پور چلے جاتے ہیں۔ بہت عرصے بعد ان کے بیٹے ایک احسان ایک کافین ہے۔ "الریان" میں آند ہوتی ہے۔ احسان کی بیوی مارہ اور بیٹی راتیل کے علاوہ سب ایک کی آمد پر خوش ہوتے ہیں جبکہ احسان ایک کافین ہے۔ "الریان" میں رہنے والی اربیب فاطمہ جو کہ مروہ پھوپھو کے شوہر کی رشتے کی بھانجی ہے ایک سے کافی متاثر ہے۔

عمارہ اور فلک شاہ "الریان" آنے کے لیے بہت ترپتے ہیں۔ عمارہ کو انجانا ایک ہوتا ہے تو عبدالرحمن شاہ بھی ہو جاتے ہیں۔

احمد رضا اور سمیرا حسن رضا اور زبیدہ بیگم کے بچے ہیں۔ احمد رضا بہت خوب صورت اور ہینڈ سم ہے۔ وہ خوب ترقی کامیابی اور شہرت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ رضا کا دوست ابراہیم اسے ایک بزرگ اسماعیل خان سے ملواتا ہے۔ ان سے مل کر رضا کو حسن بن صباح کا گمان گزرتا ہے۔

عمارہ کی طبیعت بہتر ہوتے ہی ایک انیس بابا جان عبدالرحمن شاہ کی بیماری کا پتا آتا ہے۔ عمارہ یہ سنتے ہی بابا جان سے ملنے کے لیے بے چین ہو جاتی ہیں۔

احسان شاہ فلک شاہ کو مارہ سے اپنی محبت کا احوال سناتا ہے تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مارہ نے اس سے کھل کر اظہار محبت کر دیا ہے جو کہ اس کا رشتہ عمارہ سے طے ہو چکا ہے اور وہ عمارہ سے بے حد محبت کرتا ہے۔

احمد رضا کو پولیس گرفتار کر کے لے جاتی ہے۔ اس پر الزام ہے کہ ایک شخص اسماعیل جو خود کو اللہ کا بھیجا ہوا خلیفہ کہ ہے لوگوں کو بہکا رہا ہے۔ احمد رضا اسماعیل سے ملتا ہے۔ احمد رضا کو اس کے والد گھر لے آتے ہیں۔

الوینا جو اسماعیل کے ہاں احمد رضا کو ملی تھی۔ وہ اسے فون کر کے بلاتی ہے۔ وہ وہاں جاتا ہے تو اس کی ملاقات اسماعیل سے ہوتی ہے۔ اسماعیل احمد رضا سے کہتا ہے کہ احمد رضا کو دولت عزت اور شہرت ملنے والی ہے۔ احمد رضا محسوس ہو جاتا ہے۔

ہمدان کو عمارہ پھوپھو کی بیٹی انجی بہت پسند تھی لیکن گھر والوں کے شدید رد عمل نے اسے مایوس کر دیا۔ نئی نسل سے کوئی نہیں جانتا کہ عمارہ پھوپھو پر الریان کے دروازے کیوں بند ہیں۔

اربیب فاطمہ مروہ پھوپھو کی سسرالی رشتہ دار ہے جسے مروہ پھوپھو پر ہونے کے لیے الریان لے آئی ہیں یہ بات مارہ بھانجی کو پسند نہیں ہے۔ ایک عمارہ کو لے کر بابا جان کے پاس آیا تو اتنے عرصہ بعد انہیں دیکھ کر بابا جان کی طبیعت بگڑ جاتی ہے۔

بابا جان کی طبیعت سنبھل جاتی ہے۔ اسپتال میں عمارہ کو دیکھ کر سب بہت خوش ہوتے ہیں مگر مارہ اور راتیل انہیں تنفر اور سخت تنقیدی نظروں سے دیکھتی ہیں۔ مارہ عمارہ سے کافی بدتمیزی سے پیش آتی ہے جبکہ احسان شاہ غصے سے منہ موڑ کر چلے جاتے ہیں۔

فلک شاہ مروہ پھوپھو سے مارہ کے بارے میں بات کرتے ہیں۔ وہ فلک اور عمارہ کے فوری نکاح کا مشورہ دیتی ہیں۔ مولیٰ مصطفیٰ اور عثمان کے ولیمہ میں ان دونوں کا نکاح ہو جاتا ہے۔ مارہ رحیم یار خان سے مصطفیٰ کو فون کر کے اپنا نام پوچھ رہی ہے۔

فلک شاہ کے خلاف بھڑکاتی ہے مگر مصطفیٰ مروہ پھوپھو سے بات کر کے مطمئن ہو جاتے ہیں تاہم ان کو یہ فون کال آج بھی یاد ہے۔

فلک شاہ نے حق نواز کی پارٹی باقاعدہ طور پر اختیار کر لی۔ مارہ اور احسان کی شادی کے بعد ایک جھگڑے میں فلک شاہ بھی بھی "الریان" میں قدم نہ رکھنے کی قسم کھاتے ہیں بصورت دیگر ان کی طرف سے عمارہ کو طلاق ہوگی جبکہ احسان شاہ کے ہیں کہ "الریان" سے اگر کوئی "مراد پلس" گیا تو وہ خود کو گولی مار لیں گے۔

سمیرا کو شک ہو جاتا ہے کہ احمد رضا اسماعیل خان کے پاس اب بھی جاتا ہے تاہم احمد رضا اسے بتا دیتا ہے اور یوں ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رکھتا ہے۔ اسماعیل خان اسے ورلڈ سوسائٹی آف مسلم یونٹی کا اہم کارکن بنا کر اس سے اپنے سیدھے بیان دلوا دیتا ہے۔ حسن رضایہ خبر پڑھ کر احمد رضا کو گھر سے نکال دیتے ہیں۔

عبدالرحمن شاہ کی طبیعت ذرا سنبھلتی ہے تو ایک انیس کرمل شیردل کی انیس میں لے آتا ہے وہاں سے وہ فلک شاہ سے ملنے بہاول پور جانے کا ارادہ کرتے ہیں۔ احسان شاہ مارہ اور راتیل کے ساتھ رحیم یار خان چلے جاتے ہیں اور عمارہ سے نہیں ملتے۔ ایک کی پیدائش کے بعد مارہ نے احسان شاہ کے ساتھ منگنی کرتے ہوئے فلک شاہ کو دھمکی دی تھی کہ وہ اپنی بے عزتی نہیں بھولی ہے اور وہ اس بات کا بدلہ ضرور لے گی۔

ایک "اربیب فاطمہ" سے اظہار محبت کرتا ہے۔

حسن رضا احمد کو گھر سے نکال کر دیکھی ہو جاتے ہیں۔ تاہم انہیں احمد کی حرکت پر ملال بھی ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ سے اس کے لیے معافی مانگتے ہیں اور اس کے دوست ابراہیم کے ساتھ اسے ڈھونڈتے ہوئے طیب خان کی کوٹھی جا پہنچتے ہیں مگر وہ لاٹلی کا اظہار کر دیتا ہے۔ احمد رضا الوینا کے ساتھ رہنے لگتا ہے۔ وہ اکثر گھر جانے کی خواہش کرتا ہے۔ مگر الوینا مختلف

چلے بہانوں سے اسے روک لیتی ہے۔ ایک پولیس کانسٹیبل میں طیب خان اور رباب حیدر مدہوشی کی کیفیت میں احمد رضا سے اسماعیل خان کی نبوت کا بیان دلوا دیتے ہیں۔ ہوش میں آنے کے بعد وہ اس بیان کی تردید کرتا ہے مگر رچی اسے سختی سے جھٹا دیتا ہے۔

عمارہ اور ایک کے ساتھ عبدالرحمن شاہ کے مراد پلس آنے کی خوشی میں فلک شاہ خوب تیاری کرتے ہیں۔ وہ اپنے ماضی میں کھو جاتے ہیں۔ فلک شاہ مارہ اس کا ذکر شیردل سے کرتے ہیں۔ شیردل انہیں تسلی دیتے ہیں کہ وقتی جذباتیت ہے۔ ختم ہو جائے گی۔ ان کی پارٹی نے بہت جلد شہرت حاصل کر لی۔ حق نواز کی صحافی دوست کو چند اہم شخصیات نے اغوا کر کے قتل کر دیا تھا جس کی وجہ سے حق نواز نے پارٹی چھوڑ دی۔

ایک کی پیدائش پر عمارہ بہاول پور چلی گئیں۔ ایک ایک ماہ کا ہوا تو وادی کا انتقال ہو گیا۔ حق نواز نے دوسری پارٹی اختیار کر لی۔ فلک شاہ ان کے ساتھ تھے۔ فلک شاہ الریان کے برابر والے مکان میں رہتے تھے اور اکثر ہی الریان جاتے رہتے تھے۔ دادا جان کا بھی انتقال ہو گیا۔ عبدالرحمن شاہ نے احسان کی شادی کا فیصلہ کیا۔ مارہ نے عین وقت پر شادی سے انکار کر دیا۔ یہ بات مروہ پھوپھو اور فلک شاہ جانتے تھے۔ رحیم یار خان میں مارہ اچانک فلک شاہ کے کمرے میں داخل ہوئی ہے اور پرانی باتیں دہراتی ہے تاہم آخر میں احسان سے شادی پر راضی ہو جاتی ہے۔ ان دنوں ملک دشمن عناصر کی سرگرمیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ حق نواز بہت پریشان رہتا تھا۔ اس کی جان کو بھی خطرہ تھا۔ دوسری طرف مارہ عمارہ سے

برآمدہ سے پیش آتی تھی۔ حق نواز کہیں لاپتا ہو گیا۔ کافی دنوں بعد شیردل فون پر بتاتے ہیں کہ حق نواز زخمی حالت میں اسپتال میں ہے اور فلک سے ملنا چاہتا ہے۔ فلک پریشانی کے عالم میں تیز بخار میں پھنکتے ایک کو الریان پھونڈنے جاتے ہیں تو ملازمہ کی اطلاع پر وہ احسان کے کمرے میں جاتے ہیں۔ مگر کمرے میں رکھتے ہی مارہ ان پر غلط الزامات کی بوچھاڑ کر دیتی ہے۔ احسان شاہ مارہ کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ فلک شاہ کو صفائی دینے کا موقع نہیں ملتا۔ انہیں حق نواز کے پاس جانے کی جلدی ہوتی ہے۔ وہ نیچے آتے ہیں تو بابا انہیں ڈانٹنا شروع کر دیتے ہیں۔ انہیں علم ہو جاتا ہے کہ وہ کسی سیاسی پارٹی سے منسلک ہیں۔ غصے کی کیفیت میں فلک شاہ کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ آئندہ اگر وہ الریان آئے تو عمارہ کو تین طلاق۔

حق نواز ان سے ملے بغیر مر جاتا ہے۔ جنازے میں انہیں محسوس ہوتا ہے کہ کوئی ان پر نظر رکھ رہا ہے۔ وہ کئی مغنیوں اور علماء سے فتویٰ لیتے ہیں۔ ان سب کے مطابق الریان جانے کی صورت میں عمارہ ان پر حرام ہو جائیں گی۔ وہ ہمیشہ کے لیے مراد پلس چلے جاتے ہیں۔

۴۔

چھٹی قسط

"تم ٹھیک تو ہونا احمد؟" الوینا نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اس کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھا۔

"الوینا! مجھے گھر جانا ہے۔"

"ہاں تو چلے جانا لیکن۔۔۔" وہ یکدم پریشان نظر

آنے لگی تھی۔

”لیکن کیا؟“ اس نے نے چینی سے اس کا ہاتھ اپنے بازو سے ہٹایا۔

”وہ۔“ کچھ جھجکی ”آج باہر جانے میں خطرہ ہے۔ لوگ ست غصے میں ہیں۔ وہ نہیں۔“

”وہنا! مجھے یہاں ہر شخص نہیں پہچانتا۔ کسی کو کیا خبر میں کون ہوں۔ میں کوئی ایسی دی آئی پی شخصیت نہیں ہوں۔ مجھے تو میرے سارے محلے والے بھی شکلا“ نہیں جانتے ہوں گے۔ کسی کو کیا خبر کہ یہ شخص جو جا رہا ہے احمد رضا ہے جس نے وہ کو اس کی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا ونا؟“ اس نے بے چینی سے اس کی بات کاٹی۔

”وہ شاید حضرت صاحب اجازت نہ دیں۔ انہوں نے منع کیا ہے باہر جانے سے۔“

”لیکن مجھے جانا ہے ونا! میرے باپ نے یہ خبر پڑھ لی تو وہ پاگل ہو جائے گا۔ مر جائے گا اس غم سے کہ اس کا بیٹا۔“

”اچھا تم چلو اٹھو اپنے۔۔۔ میرا مطلب ہے میرے کمرے میں چلو۔ میں ابھی آئی ہوں۔ پھر کچھ کرتے ہیں۔ تم اتنے میں اپنے کپڑے وغیرہ بیگ میں رکھ لو۔“

”اچھا۔!“ وہ اٹھ کر الوینا کے کمرے میں آیا تھا۔ اس نے الماری میں سے اپنے کپڑے نکال کر بیڈ پر ڈھیر کر دیے اور الماری کے نچلے خانے سے بیک نکالتے ہوئے اس کی نظر اپنے اپنی کیس پر پڑی تھی۔ حسن رضا نے اس کی ہر چیز اس میں رکھ دی تھی۔ ہر وہ چیز جس کی اسے ضرورت ہو سکتی تھی۔

”کیا ابو مجھے معاف کر دیں گے۔ کیا وہ میری بات کا یقین کر لیں گے کہ یہ سب کچھ میں نے نہیں کہا۔“

وہ بیڈ پر بیٹھ گیا۔ بہت دیر تک وہ یونہی بیٹھا سوچتا رہا۔ اس روز ابو نے میرے ساتھ زیادتی کی تھی۔ اور میں نے کچھ غلط نہیں کیا تھا۔ پتا نہیں کتنی دیر گزر گئی الوینا ابھی تک نہیں آئی تھی۔ وہ اٹھا۔ اس نے

دروازہ کھول کر باہر جانا چاہا لیکن دروازہ باہر سے لاک تھا۔ وہ دروازے کی تانب پر ہاتھ رکھے شدید رسا کر رہا تھا۔ ایک بار پھر اس نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ تانب کو اوڑھ کر اوڑھ کر گھمایا اور پھر الجھا الجھا سا واپس ہٹ گیا۔ آکر بیٹھ گیا۔ بیڈ پر بکھرے کپڑے ایک طرف کر کے بیک نیچے بیڈ کے پاس رکھ کر وہ لیٹ گیا۔ بیٹھے بیٹھے تھک گیا تھا۔

کیا کہیں اس سے کچھ غلط ہو گیا تھا۔ اور یہ غلطی کہاں تھی۔ وہ آنکھیں موندے سوچنے لگا۔

اس دن سے جب وہ پہلی بار ابراہیم کے ساتھ اسماعیل خان کے پاس آیا تھا۔ آج تک اس نے ہر بات سوچ لی تھی لیکن اسے کہیں کچھ غلط نظر نہیں آیا تھا۔ بس یہ ایک بیان جو اس سے غلط منسوب کر دیا گیا تھا۔ اسماعیل خان اچھا آدمی تھا۔

شاید کوئی بزرگ۔ کوئی ولی۔ لیکن نمودار اللہ وہ پیغمبر کیسے ہو سکتا ہے اور اس نے تو ایسا کوئی دعوا بھی نہیں کیا۔

اس نے کروٹ بدلی اور ایک بار پھر اسماعیل خان سے اب تک ہونے والی گفتگو دل ہی دل میں دہرائے لگا اور یوں ہی سوچتے سوچتے جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ دوبارہ اس کی آنکھ بھنے ہوئے گوشت کی خوشبو سے کھلی تھی۔

اس نے صبح سے کچھ نہیں کھلیا تھا۔ وہ ایک بوم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بڑی میز پر دو ڈونٹے اور پلٹیں رکھی تھیں۔ الوینا ایک ڈونٹے کا ڈھکن اٹھائے دیکھ رہی تھی۔ اسے اٹھنا دیکھ کر وہ مسکرائی۔

”منہ ہاتھ دھو کر فائٹ آجاؤ۔“ وہ خاموشی سے اٹھ کر واش روم چلا گیا۔ واپس آیا تو میز پر کچھ اور بھی لوازمات رکھے تھے۔ وہ خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ الوینا نے پلیٹ اس کی طرف بڑھال

”تم بغیر کچھ کھائے پیے سو گئے تھے۔ میں آئی تھی

نہیں بلانے“ تم سو رہے تھے میں نے جگایا نہیں۔ بہت سوئے تم۔ چھنچ رہے ہیں شام کے۔“

”اس زندان میں دن رات کا پتا ہی نہیں چلتا۔“

”بچے میں ہلکی سی کٹنی در آئی تھی۔ الوینا نے اس کی پلیٹ میں سالن ڈالتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”تم خود کو یہاں قید سمجھتے ہو احمد!“ وہ بے حد سنجیدہ

”کیا ایسا نہیں ہے؟“

”نہیں بالکل بھی نہیں۔“ الوینا نے نفی میں سر ہلایا

”تھا۔“ مگر آج ہمیں حضرت جی نے باہر جانے سے منع کر دیا تھا تو صرف تمہارے بھلے کے لیے ایک دو روز میں لوگوں کا جوش و خروش ختم ہو جائے گا تو چلے

اس نے کھانا کھائے کھاتے الوینا کی طرف دیکھا۔

”پھر کمرایا ہر سے لاک کیوں تھا؟“

”ہرگز نہیں۔ تم سے کس نے کہا کہ کمرایا ہر سے لاک تھا۔“ الوینا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”میں نے کھولنے کی کوشش کی تھی۔ بند تھا۔“

”اوہ مائی گاڈ! تم غلط فہمی کا شکار ہو۔ اس کمرے کا لاک خراب ہے۔ بعض اوقات خود بخود لاک ہو جاتا

ہے اور پھر اندر سے نہیں کھلتا۔ جب سے ہم اوڑھر نقل ہوئے ہیں تب ہی سے ایسا ہے۔ تم جانتے ہو حضرت جی کی سیکورٹی کے خیال سے ہم کسی لاک ٹھیک کرنے والے کو اوڑھر نہیں لاسکتے ابھی۔“

احمد رضا نے کچھ نہیں کہا تھا لیکن اس نے سوچا ضرور تھا کہ اتنے دنوں سے وہ یہاں ہے۔ پہلے تو کبھی کمر اوڑھو بخود لاک نہیں ہوا تھا۔

”تم بدگمان ہو رہے ہو ہم سے نا“ تو ٹھیک ہے تم کھانا کھاؤ۔ میں تمہیں خود گیٹ تک چھوڑ کر آتی ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں نمی سی پھیلی تھی۔

”ایسا نہیں ہے ونا۔ میں بدگمان نہیں ہوں۔“ وہ

”لیکن میں گھر جانا چاہتا ہوں۔ تم جانتی ہو ابو مجھ سے پہلے ہی تھا ہیں۔ اس بیان کے بعد تو وہ مزید ناراض

ہو جائیں گے۔ اور مجھے گھر میں کبھی مجھے نہیں دیں گے لیکن اب کی بار میں بھی وہاں دھڑا دے کر بیٹھ جاؤں گا۔ امی اور میرا ہاں نامیری سفارش کرنے کو۔“

اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”کہو تو میں بھی چلوں تمہارے ساتھ تمہاری سفارش کرنے کو۔“

”نہیں۔ نہیں ابھی نہیں۔“ وہ گھبرایا۔

الوینا بے اختیار ہنس دی۔ اور وہ دم بخود سا ہو کر اس کے ہموار دانتوں کو دیکھنے لگا۔ اس وقت وہ ساڑھی میں ملبوس تھی اور اس کے نازک سرایے پر گرے اور

میرون شیڈ والی ساڑھی بے حد بچ رہی تھی۔

”تو ٹھیک ہے پھر کل چلے جانا۔“

”کل۔“ اس نے الوینا کی طرف دیکھا۔

”ہاں آج حضرت صاحب پردے سے نکل آئے ہیں۔ کل شام یہاں ایک بڑی تقریب ہے دو سری بلڈنگ کے ہال میں کچھ لوگ حضرت جی کے ہاتھ پر بیعت کریں گے اور اسلام قبول کر لیں گے۔“

”کون رچی وغیرہ؟“

”شاید وہ بھی کچھ اور لوگ بھی ہیں۔“ اس تقریب میں شرکت کر کے چلے جانا۔ پرسوں صبح کی کسی فلائٹ سے حضرت جی بھی چلے جائیں گے یہاں سے دہلی اور وہاں سے شکاگو۔“

”اور تم بھی ان کے ساتھ جاؤ گی؟“

”ہاں!“ الوینا نے کباہوں کی ڈش اس کی طرف بڑھائی۔ ”یہ لونٹا۔“

”نہیں تھینک یو۔“

وہ افسردہ سا ہو گیا تھا۔ بھوک ایک دم مر گئی تھی۔ یہ افسردگی گھر نہ جاسکنے کی تھی یا الوینا سے پھڑکنے کی وہ سمجھ نہیں سکا تھا۔

”ابھی ڈنر میں تو بہت دیر ہے۔ میں نے تمہارے لیے اسپیشل کمرہ کر بنوائے ہیں۔ تم نے صبح سے کچھ کھایا جو نہیں تھا۔“

وہ بہت محبت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے

بے دلی سے ایک کباب اٹھا کر پلیٹ میں رکھ لیا۔
”تو پھر کل تقریب کے فوراً بعد میں چلا جاؤں گا“

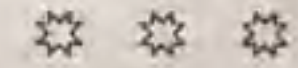
”ٹھیک ہے۔“ الوینا مسکرائی تو اس کی نظریں الوینا کی طرف اٹھیں اور وہ مسکور سالے دیکھتا رہا۔ ایک رات اور الوینا کے سنگ۔

اندر کہیں خوشی کا جلتنگ سا بجاتا تھا اور افسروں کا غبار چھٹنے لگا تھا۔ کل۔۔۔ صرف ایک دن کی تو بات ہے۔ اس نے خود کو مطمئن کر لیا تھا۔

اب وہ پوری طرح الوینا کی طرف متوجہ ہو گیا تھا اور اس کی نظریں بار بار اس کا طواف کر رہی تھیں۔
”بہت پیاری لگ رہی ہو۔“

نٹو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے وہ مسلسل اس پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔
”جلدی آنا دینا۔!“

جب وہ برتن سمیٹ رہی تھی تو اس نے کہا۔ تو الوینا نے اثبات میں سر ہلادیا اور چلی گئی۔ اب وہ صرف الوینا کے متعلق سوچ رہا تھا۔



شام کے چھ بجے حسن رضا بے حد تھکے اور نڈھال سے سر جھکائے اسٹاپ پر کھڑے تھے۔ دور دور تک بس کا کوئی نشان نہ تھا۔ وہ کچھ دیر کھڑا رہنے کے بعد پیچھے ہٹ کر بیچ پر بیٹھ گئے تھے۔ وہ صبح سات بجے گھر سے نکلے تھے لیکن دفتر نہیں گئے تھے۔ بہت دیر تک وہ ایک دوکان کے کھڑے پر بیٹھے رہے۔ انہیں لگتا تھا جیسے ان کا دل غ خالی ہو گیا ہو اور وہ کچھ بھی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت نہ رکھتے ہوں۔

انہوں نے دوبارہ کوٹ کی جیب سے وہ مڑاڑا اخبار نکال کر دیکھا اور پھر یونہی واپس جیب میں رکھ لیا۔ گلی میں چمپل پھل شروع ہوئی تو وہ اٹھ کر اسٹاپ کی طرف چل دیے تھے۔ پھر بس آئی تو وہ بس میں بیٹھ گئے۔ سر نیچے کیے پیشانی پر ہاتھ کا چھجا سا بنائے جیسے انہیں ڈر ہو کہ لوگ انہیں دیکھ کر پہچان لیں گے کہ یہ احمد رضا کا

باپ ہے۔ پھر یونہی ان کا اسٹاپ گزر گیا اور انہیں نہ چلا۔ آخری اسٹاپ پر کنڈیکٹر نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”صاحب! اترنا نہیں ہے۔“
”ہاں۔!“ انہوں نے چونک کر سر اٹھایا۔
”ارے آپ میاں صاحب! آپ کا دفتر تو پچھلے اسٹاپ پر تھا۔“ ہر روز آنے جانے کی وجہ سے کنڈیکٹر انہیں پہچانتا تھا۔

”ہاں بس وہ آج اوہری آنا تھا۔“ وہ تیزی سے اتر گئے۔ کچھ دیر فٹ پاتھ پر بے دھیانی سے کھڑے رہے پھر ایک رکشا روکا اور اس سے اخبار کے دفتر میں چلے گئے۔

اخبار کے دفتر میں پہلے تو کسی نے ان کی بات نہ سنی۔ بڑی مشکل سے ان کی ایڈیٹر تک رسائی ہوئی۔ صحافیوں کی بڑی عزت کرتے تھے اور اپنے دل میں انہیں بڑا اعلیٰ مقام دیتے تھے۔ کیونکہ ان کے ہاتھ میں قلم تھا اور ہر قلم تھامنے والا ان کے نزدیک بہت قابل احترام تھا لیکن یہاں آکر ان کے رویے سے ان کے احساسات کو بہت ٹھیس پہنچی تھی اس لیے جب ایڈیٹر کے سامنے آئے ان کی آنکھیں ان کے رویے سے بھی نم ہو رہی تھیں۔

”یہ کانفرنس کہاں ہوئی تھی؟“
انہوں نے مڑاڑا اخبار کھول کر ایڈیٹر کے سامنے رکھا تو ایڈیٹر نے مشکوک نظروں سے انہیں دیکھا۔
”کیا آپ اس جھوٹے نبی کو قتل کرنا چاہتے ہیں۔“
”میں ایک کمزور ایمان رکھنے والا آدمی ہوں۔“
بھی سوچنے سے پہلے میرے سامنے میری بیٹی اور بیوی آجاتی ہے جو میرے بعد بے سارا اکیلی رہ جائیں گی۔ وہ اور لوگ ہوتے ہیں جو بے خطر آتش نمود میں کود جاتے ہیں۔“

ان کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپکے جنہیں انہیں ہاتھوں کی پشت سے پونچھا۔
”تو پھر آپ اس جگہ کا پتا کیوں معلوم کرنا چاہتے ہیں؟“ وہ اب بھی مشکوک نظروں سے انہیں دیکھتا

”میرا بیٹا! انہوں نے ایک گہری سانس لی۔
”وہ اس کے مریدوں میں شامل ہو گیا ہے۔ میں اسے ڈھونڈنا چاہتا ہوں۔“ ان کی نظریں جھک گئیں۔
ان کے چہرے پر چھائی بے بسی ان کی آنکھوں میں پھیلی تھی۔ ایڈیٹر کو مزید کچھ کہنے سے روکا۔ اس نے

”جس نظروں سے انہیں دیکھا اور گھنٹی بج کر اس صحافی کو بلایا جو اس پریس کانفرنس کی رپورٹنگ کرنے گیا تھا۔ اس نے انہیں اس بلڈنگ کا آنا پنا سمجھا دیا تھا۔“

”آپ تو بڑے معقول آدمی لگتے ہیں۔ آپ کا بیٹا کیا اتنا نا سمجھ تھا کہ جھوٹ اور سچ میں فرق نہیں جان سکا؟“

”میرا بیٹا یو۔ ای۔ ٹی کا اسٹوڈنٹ تھا۔ اس کا رشپ ہولڈر۔“

وہ بات کر کے رکے نہیں تھے اور تیزی سے باہر نکل گئے تھے۔ ایڈیٹر حیرت اور دکھ سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

اس بلڈنگ کے جس ہال میں کانفرنس ہوئی تھی وہ صرف ایک دن کے لیے کرائے پر لیا گیا تھا۔ یہ ہال اسی مقصد کے لیے تھا۔ اکثر سیمینار وغیرہ کے لیے این جی اوزیا کوئی ادارہ کرائے پر لے لیتا تھا۔ وہ دل گرفتہ سے بلڈنگ سے باہر نکل آئے تھے اور ایک بار پھر طیب خان کی رہائش گاہ کی طرف جا رہے تھے۔ شاید۔
جو کیدار نے بتایا کہ طیب خان تو پشاور گیا ہوا ہے۔ پھر انہیں پہچان کر بولا۔

”آپ وہی ہیں نا ایک بار پہلے بھی آئے تھے ایک لڑکے کے ساتھ۔“
”ہاں۔“ وہ کوٹھی کے باہر بنے چبوترے پر بیٹھ گئے۔

”آپ کو کیا کام ہے طیب خان سے؟“
جو کیدار نے پوچھا تو کچھ سوچ کر انہوں نے وہی بات دہرا دی جو اخبار کے دفتر میں کہی تھی۔ جو کیدار لمحہ لمحہ سوچتا رہا۔ پھر ادھر ادھر دیکھ کر بولا۔ ”آپ کل

تین بجے آئے گا۔ مجھے چھٹی پر جانا ہے۔ میں آپ کو لے چلوں گا وہاں جہاں وہ خبیث رہتا ہے۔ بس اب جائیں۔“

وہ کچھ کہنا چاہتے تھے پوچھنا چاہتے تھے کہ وہ زبانی پتا سمجھا دے وہ ڈھونڈ لیں گے لیکن جو کیدار نے اندر جا کر گیٹ بند کر لیا تھا۔ وہاں سے وہ واپس گھر جانے کے لیے اٹھے تھے لیکن پھر تھوڑا آگے جا کر اسٹاپ پر موجود بیچ پر بیٹھ گئے تھے اور ابھی تک وہیں بیٹھے تھے۔ اس پاس موجود ایک دو پھل بیچنے والے خوانچہ فروشوں نے دو تین بار انہیں دیکھا تھا۔ لیکن وہ سر جھکائے بیٹھے رہے تھے۔ دو نوجوان ان کے پاس آکر کھڑے ہو گئے تھے وہ دونوں اسماعیل خان کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔ ایک بہت جذباتی ہو رہا تھا۔

”میرا دل چاہتا ہے وہ کم بخت مجھے مل جائے تو اسے جہنم رسید کروں اپنے ہاتھوں سے۔“

انہوں نے بڑی حسرت سے ان لڑکوں کو دیکھا۔
”کیسے خوش نصیب باپ کی اولاد ہیں۔“

وہ اٹھ کھڑے ہوئے بس آگئی تھی۔ ان کا جی چاہا وہ اس لڑکے کی پیشانی چوم لیں۔ جواب بھی جوش و خروش سے اسے جہنم رسید کرنے کی باتیں کر رہا تھا لیکن وہ اسے حسرت سے دیکھتے بس کی طرف بڑھ گئے۔ جب وہ اپنی گلی میں داخل ہوئے تو انہوں نے سمیرا کو گیٹ کھول کر گلی میں پریشانی سے تکتے پایا۔ پھر سمیرا کی نظر ان پر پڑی اور اس کے چہرے پر اطمینان پھیل گیا۔ وہ یکدم ہی گیٹ سے باہر نکل آئی۔
”ابو! آپ آگئے۔ بہت دیر کر دی آپ نے؟“

”ہاں کام زیادہ تھا۔“ وہ اس کے ساتھ اندر چلے آئے۔

اگلی صبح وہ دفتر نہیں گئے تھے۔ سارا دن کمرے میں لیٹے رہے۔ زبیدہ نے انہیں لیٹے دیکھا لیکن کچھ پوچھا نہیں۔ سمیرا کلج جا چکی تھی۔

ایک بجے کے قریب وہ اٹھے تھے زبیدہ کچن میں کھانا بنا رہی تھیں۔
”زبیدہ۔!“ انہوں نے کچن کے دروازے کے

قریب جا کر کہا۔ زبیدہ نے آلو چھیلے ہوئے مڑ کر انہیں دیکھا۔

”زبیدہ! مجھے معاف کر دینا میں نے شاید تمہارے بیٹے کے ساتھ زیادتی کی۔“

”وہ صرف میرا بیٹا نہیں تھا۔“

”ہاں! ان کا سر جھکا ہوا تھا۔“

”میرا بھی تھا پھر بھی تم ماں ہو۔ مجھ سے زیادہ اس سے محبت کرتی ہو گی۔ اس لیے مجھے معاف کر دینا کہ۔“

انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”شاید آپ نے اپنی طرف سے جو بہتر سمجھا وہ کیا۔“

پہلی بار زبیدہ نے اس طرح کی بات کی تھی شاید سمیرا انہیں اخبار کی خبر کے متعلق بتا چکی تھی۔ مزید کوئی بات کیے بغیر وہ کچن کے پاس سے ہٹ آئے تھے۔ کچھ دیر تخت پر بیٹھنے کے بعد انہوں نے وضو کر کے نماز پڑھی جب وہ نماز پڑھ رہے تھے سمیرا بھی آگئی تھی اور تخت پر بیٹھی انہیں تسبیح پڑھتے دیکھ رہی تھی۔

”ابو! آپ دفتر نہیں گئے؟“

وہ نماز پڑھ چکے تو اس نے پوچھا۔

”ہاں اپنی ماں کا خیال رکھنا۔ میں ذرا کام سے جا رہا ہوں۔“

”کیا ہوا امی کو؟“ وہ گھبرا گئی۔

”کچھ نہیں۔“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”لیکن۔۔۔“ پھر بات ادھوری چھوڑ کر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے باہر نکل گئے۔ کچھ دیر بعد وہ طیب خان کی کوٹھی کے باہر کھڑے تھے۔ چوکیدار نے باہر نکل کر انہیں دیکھا تھا۔

”صاحب! آپ اسٹاپ پر میرا انتظار کرو۔“

چوکیدار کے ساتھ وہ دو بیسیں بدل کر یہاں پہنچے تھے وہاں سے بدل وہ بانس بازار کے رش میں سے گزر کر ایک تنگ گلی میں داخل ہوئے تھے۔ اس نے دور سے ایک طرف اشارہ کیا۔ ”وہ اس گلی میں دو سرا مکان ہے۔ آج کل وہ یہاں چھپا ہوا ہے۔ آپ کا بیٹا بھی ادھر ہی

ہو گا۔ آج یہاں سے انہیں کہیں جانا ہے اور بڑی قریب ہے۔ آپ یہاں بیٹھ جاؤ۔ آپ کا بیٹا نکلا تو بات کر لیتا۔ ماں گیا تو ساتھ لے جائے۔ مکان کے اندر نہیں جاسکو گے اندر گن مین ہوں۔۔۔ خیر میں چلتا ہوں۔ کسی کو میرے متعلق مت بتائے اپنے بیٹے کو بھی نہیں۔ یوں ظاہر کرنا جیسے اتفاق سے ادھر آ نکلے ہو۔ یہاں پیچھے تھوڑی سی کھلی جگہ وہاں ان کی گاڑیاں کھڑی ہوتی ہیں۔ کسی چائے ویٹر کے ہوٹل پر بیٹھ جاؤ۔ وہ ٹھیک پارک بجے یہاں سے گزر کر جائیں گے۔ وہ جگہ بھی نزدیک ہی ہے۔“

انہوں نے چوکیدار کی ساری باتیں دھیان سے سنی تھیں اور اس کا شکریہ ادا کر کے وہ کھلی جگہ پر بے ہوئے کوڑے دان کے پیچھے زمین پر پڑے ایک پتھر بیٹھ گئے تھے۔ ان کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ جب بھی آہٹ ہوتی وہ تھوڑا سا جھانک کر دیکھ لیتے۔ اس جگہ لوگوں کی آمد و رفت کم ہی تھی۔ ایک بار ایک لڑکا کوڑا پھینکنے آیا تھا۔ ایک بار سائیکل پر کھڑا گزرا تھا اور پھر انہوں نے اسے دیکھا۔

اس کے ساتھ دو لڑکیاں تھیں۔ وہ ادھر ہی آ رہا تھا۔ وہ کتنے دنوں بعد احمد رضا کو دیکھ رہے تھے۔ اس کے پیچھے دو یا تین افراد اور تھے پھر ایک لڑکی تھی۔ وہ کھڑے ہو گئے تھے۔

وہ لمحہ بھر کے لیے رک کر پیچھے دیکھنے لگا تھا۔ انہوں نے اپنا سر پیچھے کر لیا تھا۔ وہ تقریباً ”کوڑا دان کی اوٹ میں کھڑے تھے۔ انہوں نے اپنی جیب کو تھپتھا کر اپنے پائل کی موجودگی کو محسوس کیا اور پھر ذرا سا جھانک کر دیکھا۔ وہ اب پھر ساتھ والی لڑکی سے کچھ کہتا تھا وہاں کھڑی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح بہت خوب رو لگ رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ وہ انہیں بڑا سنجیدہ لگا تھا۔ انہوں نے فوراً ”اس کے کے چہرے سے نظریں ہٹا لیں“ اور اب جیب سے اپنا پائل نکال کر انہوں سے مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور اس کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگے تھے۔ صرف چند

فاصلہ رہ گیا تھا۔ اس نے گاڑی کے دروازے پر ہاتھ رکھا تھا اور انہوں نے مضبوطی سے وائٹ وائٹول پر جمائے انہوں نے ٹریگر پر انگلی رکھ دی۔

ایک ارب فاطمہ سے بات کر کے وہاں رکائیں تھا اور انیکسی کے لکڑی کے منقش دروازے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے خیال آیا تھا کہ وہ تو سب کے لیے کولڈ ڈرنکس لینے نکلا تھا۔

اپنے سر پر ہولے سے ہاتھ مارتا ہوا وہ پلٹا تھا۔ ارب فاطمہ ابھی تک وہیں گیٹ سے ٹیک لگائے کھڑی تھی اور اس کی آنکھوں سے اب بھی آنسو بہ رہے تھے۔

”اوہ مائی گاڈ! اس لڑکی کی آنکھیں ہیں یا سمندر۔“
”آپ آخر اس طرح اور اس قدر کیوں رو رہی ہیں۔ اب کم از کم یہاں اس گھر میں کوئی خطرہ نہیں ہے اور اگر آپ واپس جانا چاہتی ہیں تو میں عمر سے کہتا ہوں۔ وہ آپ کو چھوڑ آتا ہے۔ لیکن بخدا! روئیں تو مت۔“

ارب فاطمہ نے بے حد شاکي نظروں سے اسے دیکھا اور ہاتھوں کی پشت سے رخسار رگڑ ڈالے۔
”اگر میری کوئی بات آپ کو بری لگتی ہے تو میں معذرت چاہتا ہوں۔ میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا ہرگز نہیں تھا۔ یقین کریں مس ارب فاطمہ! میرے لیے آپ اتنی ہی محترم اور عزیز ہیں جتنی منیبہ مرینہ حفصہ اور میں آپ سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں۔ جتنی ”الریان“ کے لوگوں سے کرتا ہوں۔ میں آپ کے لیے خوف زدہ ہو گیا تھا۔ ڈر گیا تھا آپ یوں اکیلی چل پڑیں گھر سے۔ میں کسی کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا اور ”الریان“ سے وابستہ لوگوں کی آنکھوں میں تو بالکل بھی نہیں۔ ”الریان“ سے میرے بابا کو عشق ہے اور مجھے اپنے بابا سے عشق ہے۔“

وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا تھا اور ارب فاطمہ کی آنکھوں میں پھر نئی پھیلتی چلی گئی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے اس نے کیا سمجھا تھا۔ وہ بھی نری احمق اور بے وقوف ہے۔ بھلا کہاں ایک فلک شاہ اور کہاں وہ۔ اس نے اتنی سی دیر میں جانے کیا کیا سوچ ڈالا تھا۔ اسے

اپنا دل ڈھونڈتا ہوا سانس محسوس ہوا لیکن اس نے زبردستی اپنی آنکھوں میں لٹے آنے والے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلا اور ایک بار پھر شاکي نظروں سے اسے دیکھا۔
کیا تھا اگر وہ کچھ دن اپنی بات کی وضاحت نہ کرتا تو اس خوش فہمی میں رہتی کہ وہ اتنا دلکش انسان۔
”آپ اس طرح مجھے دیکھیں گی تو مجھے اپنا آپ مجرم لگنے لگے گا۔“ ایک کے لبوں پر مبہم سا مسکراہٹ تھی۔ اس نے فوراً گھبرا کر نظریں جھکا لیں۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔ میں نے آپ کی تو کسی بات کا برا نہیں مانا۔ مجھے تو بس ڈر لگ رہا تھا۔“
”کس سے مجھ سے؟“

”نہیں بھلا آپ سے کیوں ڈر لگے گا۔“ اس نے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر فوراً ہی نظریں جھکا لیں۔
”تو پھر کس سے ڈر لگ رہا تھا آپ کو؟“ وہ جیسے فرصت سے کھڑا تھا۔
”مائدہ آئی ہے۔“

”لیکن میں نے آپ کو بتایا تھا کہ وہ یہاں نہیں ہیں رحیم یار خان گئی ہیں۔“
”تو اسی لیے تو ڈر لگ رہا ہے کہ وہ وہاں۔“ اس وقت اس کے چہرے پر اتنی معصومیت تھی کہ ایک ٹک اسے دیکھے گیا اور وہ بات کرتے کرتے اٹک گئی۔ ایک نے فوراً ”نظریں اس کے چہرے سے ہٹا لیں۔“

”وہ وہاں کیا کریں گی ایسا جو آپ کو خوف زدہ کر رہا ہے؟“ ایک نے اسے اٹکتے دیکھ کر پوچھا۔
”وہ وہاں سے ہمارے گاؤں جاسکتی ہیں۔“
”تو کیا آپ کے گاؤں میں کرفیو لگا ہوا ہے۔ آپ کے علاوہ اور کوئی نہیں جاسکتا۔“

”نہیں، نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ وہ میرے بابا اور اماں سے شکایت لگائیں گی کہ میں یہاں پڑھنے نہیں آئی بلکہ۔“ اور آنسو پٹپٹ اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔
”میں نے مرادہ آئی سے کہا بھی تھا کہ مجھے ہاش

میں داخل کروادیں لیکن وہ کہتی تھیں۔ ”الریان“ میں سب میرا خیال رکھیں گے۔ بہت محبتیں ملیں گی۔ اعتماد پیدا ہو گا۔“
”تو کیا الریان میں سب آپ کا خیال نہیں رکھتے؟“ تھی۔
ایک نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”رکھتے ہیں۔ بہت رکھتے ہیں لیکن وہ مائدہ آئی۔“
اس نے ہاتھوں کی پشت سے آنسو صاف کیے جو بہتے ہی چلے آ رہے تھے۔

اس روز مائدہ آئی نے کتنی بے عزتی کی تھی اس کی۔ وہ اسپتال سے گھر آئی تھی اور منیبہ کے کمرے میں کتابیں کھولے بیٹھی تھی جب مائدہ اندر آئی تھیں۔
”فاطمہ۔! ان کی آنکھوں میں غصہ اور ناراضی تھی۔“

”جی!“ وہ یک دم گھبرا کر کھڑی ہو گئی تھی۔
”بیٹھ جاؤ اور میری بات دھیان سے سنو۔ تم یہاں پڑھنے آئی ہو۔ مرادہ مائی نے تمہیں یہاں بھیجا ہے تو صرف پڑھائی سے مطلب رکھو۔ کوئی اور گل نہ کھلا بیٹھنا۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے خاندان کی بے عزتی ہو۔ ”الریان“ میں بد قسمتی سے تمہارا تعلق میرے خاندان سے ہے۔“

”لیکن میں نے تو کچھ ایسا نہیں کیا۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا تھا۔

”نہیں کیا تو کر لو گی۔ یہ ہمدان سے ملنے ہاسٹل کیوں گئی تھیں تم۔؟“
”ہمدان سے؟“ وہ سٹپٹا گئی تھی۔ ”نہیں تو۔ میں تو۔۔۔ آپ کو بتایا تھا میں نے۔“
”مجھے کیا خبر کچ کہہ رہی تھیں یا جھوٹ۔“ انہوں نے کندھے اچکائے۔

”بہر حال آئندہ میں تمہیں ہمدان یا کسی لڑکے سے فری ہو کر بات کرتے نہ دیکھوں۔ اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ ہمدان کو پھنسا لو گی اپنی معصومیت سے تو یہ تمہاری غلطی ہے۔ ہمدان اور رائیل کی بات تقریباً طے ہے۔ پچوں تک ابھی نہیں پتہ چلا۔ اور مجھے ذرا سی بھی تمہاری شکایت ملی تو میں

تمہارے ماں باپ سے بات کروں گی کہ وہ بنا لیں تمہیں یہاں سے۔“
”نہیں۔“ وہ خوف زدہ سی ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھی۔

اور وہ اس پر خواہ مخواہ سی نظر ڈالتی باہر چلی گئی تھیں۔ وہ بہت ڈر گئی تھی۔ اعلا تعلیم حاصل کرنا صرف اس کا ہی نہیں اماں کا خواب بھی تھا۔ اور وہ اپنے خوابوں کی موت تو برداشت کر سکتی تھی لیکن اماں کے خواب۔

ایک بہت غور سے اس کے چہرے کے آثارِ ماضی دیکھ رہا تھا۔ یقیناً ”مائدہ مائی“ نے کوئی غلط بات ہی کی ہو گی۔ وہ سمجھ سکتا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ مائدہ مائی نے یوں ہی کہہ دیا ہو گا کچھ۔۔۔ ان کی عادت ہے۔ وہ بعض اوقات یوں ہی بول جاتی ہیں۔ آپ دل پر نہ لیں۔ وہ آپ کے گاؤں نہیں جائیں گی۔“ اس نے بھیگی پلکیں اٹھا کر ایک کو دیکھا۔

”آپ کو کیسے پتا کہ وہ نہیں جائیں گی۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ اماں سے اور بابا سے میری شکایت لگائیں گی کہ میں۔۔۔“ وہ پھر اٹک گئی تھی۔
ایک مسکرایا تھا۔

”مجھے پتا ہے کہ وہ نہیں جائیں گی آپ کے گاؤں اور اب پلیز یہ آنسو صاف کر لیں۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ میں آپ کا رونا نہیں سہہ سکتا۔“
”جی!“ اس نے فوراً ہی دونوں ہاتھوں کی پشت سے چہرہ صاف کیا اور پھر چادر کے پلو سے رگڑ ڈالا۔
”آئیے میں آپ کو اندر چھوڑ آؤں۔“
”نہیں۔“ اس نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ ”میں جا رہی ہوں۔“

وہ تیز تیز چلتی ہوئی انیکسی کی طرف جا رہی تھی اور اس کی سیاہ چادر کاپو زمین کو چھو رہا تھا۔ بالکل ایسے ہی بالکل یونہی۔
اس کی کہانی کی ہیروئن کی طرح۔
وہ جب اپنی کہانی کی ہیروئن کا سر لپا لکھ رہا تھا تو اس

کے سامنے شاید ارب فاطمہ تھی۔

وہی ہی بھئی بھئی آنکھیں۔

اور ان غزال آنکھوں میں ٹھہرا سم۔

وہ وہیں گیٹ کے پاس پڑی چونک ارب کی کرسی پر بیٹھ گیا اور اسے جاتے دیکھ رہا تھا۔ انیسویں کی طرف مڑتے ہوئے اس نے مڑ کر دیکھا تھا اور پھر فوراً ہی چہرہ موڑ لیا تھا۔

ایک کے لبوں پر بکھری مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

یہ لڑکی۔ اس لڑکی میں ایسا کیا ہے جو براہ راست دل پر ضرب لگاتا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے اسے روتے ہوئے دیکھ کر بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکل گیا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں ارب فاطمہ!“

اپنے الفاظ پر وہ خود ہی حیران رہ گیا تھا اور اب اسے یونہی روتے دیکھ کر اس نے وضاحت کرنے کی کوشش کی تھی لیکن خود اس کا دل اپنی وضاحت سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ آج سے پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ کسی سے ایسی بات کہتا۔ پھر آج ہی کیوں۔ تو کہیں وہ جج جج تو ارب فاطمہ سے۔

اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔

صرف چند ملاقاتوں میں کیا کوئی کسی سے محبت کر سکتا ہے۔ بغیر جانے بغیر سمجھے۔

”بہر حال!“ اس نے ہولے سے سر کو جھٹکا۔ ”کچھ بھی ہو اس لڑکی میں مقابل کو متاثر کرنے کی زبردست صلاحیت ہے۔“

تب ہی اس کی نظر کرنل شیردل کے گھر کی طرف سے آتے عمر احسان پر پڑی۔ اس کے ساتھ کرنل شیردل کا ملازم چائے کا سامان اٹھائے چلے آ رہا تھا۔

”ارے ایک بھائی! آپ یہاں کیوں بیٹھے ہیں؟“ عمر نے ملازم کو انیسویں کی طرف جانے کا اشارہ کیا اور خود گیٹ کی طرف ایک کے پاس آیا تھا۔ ایک نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”بس یونہی بیٹھ گیا تھا۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

عمر احسان کی آنکھوں میں حیرت تھی ”آپ تو کوئلہ

ڈر نکس لینے گئے تھے۔“

”اوہ ہاں بس جا رہا تھا۔“ ایک نے گیٹ پر ہاتھ رکھا۔

”لیکن اب تو چائے بن گئی ہے۔ چلیں ادھر رہا آپ پھر کبھی سہی۔ اس وقت تو گرم گرم چائے کے ساتھ گرم گرم چکن رول اور پکوڑے، سموسے اور زبردست قسم کا چاکلیٹ کیک کھائیے آکر۔“ انی بی بی نے یہ سب کچھ بتایا ہے۔ چکن رول اور سموسے فریز کر رکھے تھے اور پکوڑے ابھی ابھی تیلے ہیں اور اس وقت مزید کچھ مل رہی ہیں۔“

”اچھا؟“ ایک مسکرایا تھا۔ ”اتنی سی دیر میں اتنی سے دوستی کر لی۔“

”ہاں آنٹی شیردل تو بہت کیوٹ سی ہیں۔“

”آنٹی شیردل کی اصطلاح ہر ایک کو ہنسی آتی تھی۔ عمر احسان کے ساتھ باتیں کرتا جب انیسویں میں آیا تو منیبہ اور حفصہ سب کو پلٹیں سرور کر رہی تھیں۔ بڑی پھرتی کے ساتھ انہوں نے سنگ میں موجود چھوٹی گول ڈاننگ ٹیبل پر سب ڈشز رکھوا دی تھیں اور اب ایک ایک ڈش اٹھا کر سب کو پیش کر رہی تھیں اور اس میں تو کوئی شے نہیں تھا کہ ”الریان“ کی لڑکیوں میں بلا کا سلیقہ اور سکھڑین تھا۔ سوائے رائیل کے ایک فلک شاہ نے سوچا اور بابا جان والے بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا۔ انہوں نے تھوڑا سا کھسک کر اس کے لیے جگہ بنائی۔

”کونے میں کیوں ٹک گئے ہو ایزی ہو کر بیٹھو بیٹا۔“ بابا جان نے اپنے خوب صورت نواسے کو دیکھا تھا اور پھر فوراً ہی نظریں اس کے چہرے سے ہٹا لی تھیں مبادا ان کی نظر لگ جائے۔

”میں ٹھیک ہوں بابا جان!“ منیبہ شاہ نے پلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔

”تھینک یو۔“ ایک شاہ نے پلیٹ لے لی تھی اور اب حفصہ رول اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔ اس نے ایک رول اٹھا لیا۔

”بیٹا! تم خود بھی کچھ لے لو نا۔ ٹھنڈے ہو جائیں

میں۔“

”آپ کو پتا ہے پچھو!“ عمر احسان نے سموسے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”مومنی آیا اور حفصہ آیا الریان کی وہ ہستیاں ہیں جو وہ سروں کو کھلا کر خوش ہوتی ہیں۔“ بابا جان نے محبت سے انہیں دیکھا۔

”ماں بالکل اپنے باپ پر گئی ہے۔ مرضی بھی بچپن میں ایسا ہی تھا۔ اپنے حصے کی چیزیں چھوٹے بسن بھائیوں کو کھلا کر خوش ہوتا تھا۔“

”تو پھر مرضی ماموں پاکستان کیوں نہیں آتے کبھی؟“ عمارہ سے جڑی بیٹھی عاشی نے بابا جان سے پوچھا۔ ”ناکہ وہ پاکستان آ کر اپنے حصے کی چیزیں سب چھوٹوں میں بانٹ دیں۔“

زیر احسان کو اس کی بات پر بے تحاشا ہنسی آئی عاشی نے ناراضی سے اسے دیکھا۔

”زیر بھائی! آپ کے پاس تو مینیس ہی نہیں ہے۔ میرا یہ مطلب ہر گز نہیں تھا۔“ اب کے عمر احسان کا قہقہہ بہت بلند تھا۔

”شیور!“ اس نے زیر احسان کو اٹکھٹا دیکھا تھا۔

”ہماری عاشی گریا تو بہت ذہین ہے۔“

”پھر آپ کا کیا مطلب تھا عاشی رانی؟“ ایک نے تھوڑا سا آگے جھک کر عاشی کے رخسار کو دو انگلیوں سے چھوا۔

”مرضی ماموں اتنے لونگ اتنے کیمرنگ ہیں تو یہاں کیوں نہیں رہتے“ الریان“ میں ہم سب کے ساتھ۔ بابا جان کے ساتھ۔ میں نے تو کبھی انہیں نہیں دیکھا جب سے ”الریان“ میں آئی ہوں دو سال سے۔“

عشیم شاہ کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”کچھ مجبوریاں ہوتی ہیں میری جان! جاب کی زندگی کے سیٹ اپ کی سوجہ الریان“ سے دور نہیں جانا چاہتا تھا لیکن۔“

”الریان“ سے تو کبھی کسی نے دور نہیں جانا چاہا

تھا۔ اس کے بابا جان نے بھی نہیں۔“ ایک نے افسردگی سے سوچا۔

اور وہ کبھی ”الریان“ سے دور ہوئے بھی نہیں تھے۔ وہ بھاول پور میں رہ کر بھی ”الریان“ میں سانس لیتے تھے اور ان سے زیادہ کسی نے ”الریان“ کو چاہا ہو گا بھلا۔

”بابا جان! عاشی کو تو مجھے دے دیں۔ میں اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ ہماری زارا کی نشانی ہے۔ اپنی جان سے بڑھ کر چاہوں گی اسے اور مومی کا تو آپ کو پتا ہے نا ہمیشہ بہنوں کی طرح چاہا زارا کو بہنوں جیسا ہی مان دیا اسے۔ زارا کو اس دنیا سے گئے دو سال ہو گئے، ایک دن بھی ایسا نہیں گزرا جب مومی زارا کو یاد نہ کیا ہو۔“

”ہاں میرے بعد لے جانا اسے۔ اچھا ہوا تم سے ملاقات ہو گئی۔ سوچتا تھا میرے بعد کیا ہو گا اس کا۔ کون خیال رکھے گا اس کا۔ یہ بچیاں تو کل اپنے گھروں کی ہو جائیں گی اور۔۔۔ میری عاشی سات سال کی عمر میں ماں سے تو محروم ہوئی ہی۔ باپ نے بھی بھلا دیا۔“ بابا جان! آپ نے پھر وہی باتیں شروع کر دیں۔ عمارہ نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”یہ زندگی کی حقیقت ہے بیٹا! جانا تو ہے مناسب نے اور ہم تو عمر کی اس منزل پر ہیں کہ سلمان باندھے بیٹھے ہیں۔ جانے کب گاڑی آجائے۔ بس بیٹا! جب تک زندہ ہوں، عاشی کو اپنے پاس رکھوں گا۔ اس کی صورت میں تم دونوں کی صورتیں دیکھتا ہوں۔“ ماحول میں یکدم افسردگی سی پھیل گئی تھی۔

”بس اب ایک ہی حسرت ہے کہ ایک بار مومی کو دیکھ لوں۔ اس سے مل لوں، گلے لگا لوں۔“ انہوں نے ایک کی طرف دیکھا۔

”بیٹا! اس سے کہو“ آجائے یہاں تمہارے پاس۔ فون کرو اسے۔ میری بات کرو اؤ۔۔۔ میں کہتا ہوں اس سے کہ ایک بار مجھ سے آکر مل جائے۔“ الریان“ کے دروازے اس نے خود پر بند کیے تھے یہاں تو آ سکتا ہے نا۔“

ان کی بوڑھی آنکھوں میں آنسو چل رہے تھے۔

ایک نے ان کے لرزے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں مضبوطی سے تھامتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔
”جی باباجان! وہ تو خود آپ سے ملنے کے لیے تڑپ رہے ہیں۔“

اس کی نظریں یکدم اندر آتے کرتل شیردل پر پڑی تھیں اور شیردل نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ کہنے سے منع کیا تھا۔ ایک نے فوراً بات بدل کر کرتل شیردل کو مخاطب کیا۔

”ارے انکل! یہ آپ اپنے ساتھ کیا لائے ہیں۔ پورے کمرے میں مزیدار خوشبو پھیل گئی ہے۔“
”فریڈ چکن ہے بھی تمہاری آئی کی اپیل ریسپی۔“ کرتل شیردل نے منیبہ کی طرف دیکھا۔
”بیٹا بابا ہرنیبل سے ڈش اٹھا کر سرو کرو۔“

”جی!“ منیبہ جو کھڑی تھی باہر چلی گئی۔
ایک باباجان کو بتانے لگا کہ آئی چکن کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں کر کے ٹوتھ پک میں پرو کر جانے کون سے سالے لگا کر فرائی کرتی ہیں کہ بس آپ چکھ کر دیکھیں۔“

”اچھا دیکھتے ہیں۔“ باباجان مسکرا دے تھے۔
ایک موضوع بدلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔
باباجان ابھی ایک ایک سے سنبھلے تھے اور کرتل شیردل کو ڈر تھا کہ وہ فلک کے متعلق جان کر کہیں ڈسٹرب نہ ہو جائیں اور کچھ مسئلہ نہ ہو جائے تب ہی انہوں نے ایک کو تاکید کی تھی کہ باباجان ذرا ریلیکس ہو جائیں تو آرام سے انہیں بتا دیا اور پھر میں یا تم جا کر اسے لے آئیں گے۔

”اریب بابی! آپ تو کچھ بھی نہیں لے رہیں۔ کم از کم یہ چکن تو لے لیں نا جس کی ایک بھائی نے اتنی تعریف کی ہے۔“

عمر احسان کی آواز پر چونک کر ایک نے ادھر دیکھا۔ اریب فاطمہ عمر کے قریب ہی ایک موڑھے پر بیٹھی تھی۔ جانے یہ موڑھا کب یہاں آیا تھا۔ شاید انکل شیردل نے بھجوا دیا ہوگا۔

اریب فاطمہ نے ایک اسٹک اٹھا لی تھی۔ اس کی

آنکھوں کے نیچے رخساروں پر سرخی تھی۔ غالباً رگڑنے سے اور رونے سے۔ اس کے گندم رنگ رخساروں پر یہ ہلکی سرخی بہت بھلی لگ رہی تھی اور اس پر قدرے سوچی ہوئی آنکھیں اور بھی غضب دہا رہی تھیں۔ عمر نے نہ جانے اس سے کیا کہا تھا کہ وہ مسکرا رہی تھی۔ نگاہیں جھپکاتے ہوئے ہولے ہولے مسکرا رہی تھی اور اس کی لمبی گھٹی پلکوں کا سایہ اس کے رخساروں پر لرز رہا تھا۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھے گیا۔
اس کی اس محویت کو سب سے پہلے منیبہ شاہ نے ہی محسوس کیا تھا جو حفصہ کی مدد سے سب کو چائے تقسیم کر رہی تھی۔ ایک کو چائے کا کپ پکڑاتے ہوئے وہ ہولے سے کھنکھاری تھی۔

”ایک بھائی! چائے۔“
”اوہ ہاں!“ ایک نے چونک کر ہاتھ میں پکڑی پلیٹ حفصہ کی ٹرے میں رکھ دی اور چائے کا کپ منیبہ سے لیتے ہوئے مسکرایا منیبہ نے جان بوجھ کر شرارت سے مڑ کر اریب فاطمہ کی طرف دیکھا اور کہا۔
”فاطمہ! تم آج بہت خوب صورت لگ رہی ہو بہت پیاری۔“

ایک اور ہمدان نے ایک ساتھ اس کی طرف دیکھا تو وہ گھبرا گئی۔
”موٹی آیا! آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ اریب آپ تو ہمیشہ سے ہی خوب صورت ہیں صرف آج ہی تو پیاری نہیں لگ رہی ہیں۔“
عمر کو اریب فاطمہ بہت خوب صورت لگتی تھی۔ معصوم پاکیزہ اور شفاف سی۔

عمارہ نے دلچسپی سے اریب فاطمہ کو دیکھا جو خود کو موضوع بنائے جانے پر گھبرا سی گئی تھی اور اس کی پلکیں لرز رہی تھیں۔

”اگر رائیل آئی ادھر ہوتیں نا تو آپ سے ناراض ہو جائیں عمر بھائی!“

عاشی ابھی تک عمارہ سے جڑی بیٹھی تھی۔ ان کے ایک بازو اس کے گرد حائل کر رکھا تھا۔
”ہاں یہ تو ہے۔“ عمر نے سر ہلایا۔

”اور کیا پتا مارتیں بھی۔“ اس نے مزے سے کیک کھاتے ہوئے آنکھیں جھپکائیں۔
”وہ کیوں بھلا گریا؟“ ایک نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے عاشی کی طرف دیکھا۔

”وہ نہیں پسند کرتیں نا ان کے علاوہ کسی اور کی تعریف ہو اور وہ تو مجھے بھی پسند نہیں کرتیں۔“
”کیوں؟“ آپ کو پسند کیوں نہیں کرتیں؟

ایک کو اس کی باتیں بہت دلچسپ لگ رہی تھیں۔

”میں ان سے زیادہ خوب صورت جو ہوں۔ ہوں نا؟“
اس نے ایک سے تائید چاہی۔
”ہاں بالکل ہو۔“ صرف ایک کے ہی نہیں سب کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑا تھی۔

”ہماری شزاوی کا تو کوئی مقابلہ کر ہی نہیں سکتا۔“
ایک نے جواباً کہا تو اس نے اریب کی طرف دیکھا۔
”اریب فاطمہ بھی نہیں؟“
”نہیں۔“ ایک کھل کر ہنسا۔
”لیکن اریب آپ رابی بابی سے زیادہ خوب صورت ہیں۔ وہ ذرا زیادہ گوری ہیں لیکن اریب آپ زیادہ کیوٹ ہیں۔ سب کو اچھی لگتی ہیں۔ اس لیے تو مارے آئی ان سے جلتی ہیں۔ اور ان سے لڑائی بھی کرتی ہیں اس روز ان سے کہہ رہی تھیں کہ میں تمہیں رائیل کے حق پر ڈاکا نہیں ڈالنے دوں گی۔ اب اس میں اریب آپ کا کیا تصور کہ سب انہیں خوب صورت کہتے ہیں۔ رابی بابی سے بھی زیادہ۔“

وہ مزے سے ارد گرد سے بے نیاز کئے جا رہی تھی جب کہ کمرے میں ایک دم خاموشی چھا گئی تھی اور اریب نے جو ایک کی ہنسی میں کھولی ہوئی ابھی تک سوچ رہی تھی کہ اس شخص پر ہنسی واقعی سوٹ کرتی ہے۔ ایک دم چونک کر عاشی اور پھر سب کی طرف دیکھا۔

عاشی اب مزید کیا کہنے والی تھی وہ یک دم خوف زدہ ہو گئی اور ہاتھ میں پکڑا کپ عمر کو پکڑا کر وہ اٹھ کر تیزی سے باہر چلی گئی لیکن عاشی نے مزید کچھ نہیں کہا

تھا اور اپنی انگلیوں پر لگی کریم اور چاکلیٹ چٹ رہی تھی۔ تب ایک بے اختیار ہی اٹھ کر اس کے پیچھے باہر گیا تو ہمدان اور منیبہ کے لبوں پر ایک ساتھ مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی لیکن دونوں نے سر جھکا کر اپنی مسکراہٹ چھپالی تھی جبکہ باباجان بہت دل گرفتہ سے عثمان شاہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”عثمان! یہ مارے بیٹی کو اس بچی سے کیا دشمنی ہے۔ میں نے کئی بار محسوس کیا ہے۔ اس کا رویہ اس بچی سے صحیح نہیں ہے۔ مروہ نے ہماری ذمہ داری پر اسے یہاں پھوڑا ہے۔ وہ اسے اپنی بیٹی ہی سمجھتی ہے۔ بیٹیوں کی طرح ہی پیار کرتی ہے وہ اس سے۔“

”اگر مروہ کی بیٹی کا مارے بھائی ”الریان“ میں رہنا پسند نہیں کرتیں تو پھر ہمارے بچوں کی ”الریان“ میں موجودی بھی انہیں کھلتی ہوگی۔“
عثمان شاہ کے لہجے میں جانے ایسا کیا تھا کہ منیبہ ایک دم بولی تھی۔

”نہیں نہیں چچا جان! مارے چچی تو ہم سب سے بہت پیار کرتی ہیں۔“

”گاؤ فادر!“ عمر زیر لب کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔
”اریب فاطمہ غیر ہیں اجنبی ہیں اس لیے مارے چچی کو ان کا ”الریان“ میں رہنا پسند نہیں ہے۔“ منیبہ وضاحت کر رہی تھی۔

”ایک بچی کا کیا بوجھ۔ کتنا کھا جاتی ہے وہ۔ جہاں اتنے نوکر جا کر کھاتے مٹے ہیں وہاں اگر مروہ کی منہ بولی بیٹی کھا رہی ہے تو مارے کو کیا تکلیف ہے ابھی تو ہم زندہ ہیں۔“ باباجان ابھی تک افسوس میں تھے۔

”ایسا نہیں ہے باباجان! آپ کو پتا تو ہے مارے بھائی کا مزاج ایسا ہی ہے۔“ عمارہ نے ہولے سے ان کا بازو تھپتھا کر تسلی دی۔ ”آپ خواہنا وہ دل پر مت لیں۔“
”وہ تو یہ بھی کہتی ہیں رست بوا مفت کی روٹیاں کھاتی ہیں۔ نہ کام کی نہ کالج کی۔ ان کی اب ”الریان“ میں کیا ضرورت ہے۔“

عاشی نے نشو سے چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا تو عثمان شاہ نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”عاشی گل! آپ خواہ مخواہ کی فضول باتیں مت کیا کریں۔“ عاشی سہم کر عمارہ سے لپٹ گئی اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ عمر احسان نے دروازے پر ہاتھ رکھے رکھے مڑ کر عاشی اور عثمان چچا کی طرف دیکھا اور پھر باہر کا دروازہ کھول کر لان میں قدم رکھا لیکن ایک کوارنٹین فاطمہ کے پاس کھڑے دیکھ کر مسکرایا۔

”ایک بھائی! اریب آپنی کو جانے مت دیجیے گا۔ آئی شیردل زبردست قسم کا ڈنر تیار کر رہی ہیں۔“ ایک نے مڑ کر اسے دیکھا تو وہ ہاتھ ہلاتا ہوا واپس اینٹکسی میں چلا گیا۔

”اریب فاطمہ رکیں پلیز کہاں جا رہی ہیں آپ؟“

اریب فاطمہ کو دوبارہ گیٹ کی طرف جاتے دیکھ کر ایک کے لبوں سے نکلا تو اریب فاطمہ نے مڑ کر اسے دیکھا اس کا پورا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”میں آپ سے پوچھ رہا تھا آپ اس طرح کیوں چلی آئی ہیں اور آپ رو کیوں رہی ہیں۔ میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ آپ کے آنسو مجھے تکلیف دیتے ہیں۔ عاشی نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔“

”عاشی نے۔“ اس کے لب کپکپائے۔ ”ہاں عاشی نے کچھ نہیں کہا مجھے لیکن اگر اس نے سب کو وہ ساری باتیں بتا دیں جو مجھے مائہ ماہی نے کہی تھیں تو سب کیا سوچیں گے۔ مجھے نہیں پتا تھا جب وہ مجھے ڈانٹ رہی تھیں تو عاشی سن رہی تھی۔“

”عاشی نے اور کچھ نہیں کہا۔“ ایک کے لہجے میں نرمی تھی۔ ”میرا خیال ہے اس نے زیادہ کچھ نہیں سنا ہو گا اور اگر آپ صحیح ہیں تو آپ کو لوگوں سے نہیں ڈرنا چاہیے اریب فاطمہ!“

”جہیں۔“ اس نے چادر کے پلو سے اپنا بھیجا چہرہ اچھی طرح صاف کیا۔ ”ہمیں لوگوں سے ڈرنا چاہیے۔ میری اماں کہتی ہیں کہ لوگوں کا ڈر اور خوف اچھی چیز ہوتا ہے۔ خاص کر لڑکیوں کے لیے۔ احتساب کا کام کرتا ہے۔ بہت بڑا محتسب ہوتا ہے لوگوں کا ڈر

بھی۔“

”مجھے کبھی اپنی ماں سے ملوایئے گا اریب فاطمہ! وہ کوئی فلسفی یا ادیب ہیں؟“

”نہیں۔“ اریب فاطمہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”نہ فلسفی ہیں نہ ادیب لیکن زمانے نے جو کچھ انہیں سکھایا ہے، آپ ادیب ہو کر بھی نہ سیکھ پائے ہوں گے۔“

ایک کی آنکھوں میں لمحہ بھر کے لیے حیرت کی برق ابھری اور پھر معدوم ہو گئی۔

”آپ اچھا بوختی ہیں اریب فاطمہ! ورنہ میں تو سمجھ رہا تھا آپ صرف روٹی اور ڈرتی ہیں۔“

”ہاں مجھے ڈر لگتا ہے زمانے سے لوگوں سے۔“

”اریب فاطمہ! جب آپ کی کوئی غلطی نہیں ہے آپ بالکل صحیح ہیں تو پھر کس لیے ڈرتا؟“

”لیکن لوگ تو دوسروں کی آنکھوں سے دیکھتے اور سنتے ہیں۔ کس کے پاس اتنا وقت ہے کہ وہ جھوٹ اور سچ کی تحقیق کرنا پھرے۔“

”لیکن سچ کبھی زیادہ دیر تک چھپا نہیں رہ سکتا۔ حقیقت ایک دن ظاہر ہو جاتی ہے۔“

”ہاں ایک دن حقیقت ظاہر ہو جاتی ہے۔“ وہ پتا نہیں کیوں یکدم تلخ ہو گئی تھی ”ایک حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔“

”لیکن بعض اوقات حقیقت ظاہر ہونے تک سب کچھ حتم ہو چکا ہوتا ہے۔ آپ کسی پر جھوٹا الزام لگا دیں۔ ایک دنیا اس الزام کو سچ مان لے اور جب آپ

برسج ظاہر ہو تو آپ کس کس کے پاس جا کر گواہی دیں گے کہ وہ جھوٹ تھا۔ کون آپ کی بات کا یقین کرے گا اور اگر کر بھی لیا تو ایک زندگی جو اس جھوٹ کی وجہ سے

زندہ درگور ہو گئی۔ آپ اس میں زندگی واپس لا سکیں گے جو کھو گیا، جو نقصان ہو گیا وہ پورا کر سکیں گے

نہیں کبھی نہیں۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں شاید لیکن کیا آپ بتانا پتہ

کریں گی کہ مائہ ماہی نے ایسا کیا کہہ دیا ہے جو آپ اپنی ڈری ہوئی اور خوف زدہ ہیں۔ مجھ پر اعتبار کریں گے

بتائیں شاید میں کچھ مدد کر سکوں۔
 ”ہاں کوئی تو ہو کسی کو تو پتا ہو کہ ماہ ماہی نے کتنی
 گھنٹیا بات کی ہے۔“ ارب فاطمہ نے سوچا اور ایک
 کی طرف دیکھے بغیر آہستہ سے بولی۔
 ”وہ کہہ رہی تھیں میں ہمدان بھائی کو۔ یقین
 کریں۔ میں نے کبھی ہمدان بھائی کے متعلق ایسا سوچا
 بھی نہیں۔“
 ”اور ایسا سوچنا بھی نہیں ارب فاطمہ!“ بے اختیار
 ہی ایک کے لبوں سے نکلا تھا۔
 ”کیا کہا آپ نے؟“ ارب فاطمہ چونک کر اسے
 دیکھنے لگی۔
 ”کچھ نہیں ارب فاطمہ! میں کہہ رہا تھا آپ ماہ
 ماہی کی باتوں کی پروا مت کیا کریں۔ وہ تو جو منہ میں آتا
 ہے، بولتی چلی جاتی ہیں۔ آپ پلیز اندر چلیں نا۔ بابا
 جان آپ کے اس طرح اٹھ آنے سے پریشان ہو گئے
 تھے۔“

تب ہی اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ عمر احسان ادھر
 ہی آ رہا تھا۔
 ”ایک بھائی! آپ ابھی تک آپ ہمیں کھڑے
 ہیں۔ میں سمجھا آپ فاطمہ آپنی کو گھر چھوڑنے چلے
 گئے ہیں۔“
 ”میں تو ارب فاطمہ سے بات کر رہا تھا کہ عاشر تو
 بچی ہے ایسے ہی بے سوچے سمجھے بول جاتی ہے۔“
 ”تو اور کیا۔ میری ماما آپ سے بالکل بھی جیلس
 نہیں ہوتی ہیں۔ آئیں چلیں اندر۔ بابا جان آپ کے
 لیے پریشان ہو رہے ہیں۔“
 ایک نے آہستہ سے اسے جانے کے لیے کہا۔
 ”آپ کہیں جا رہے ہیں ایک بھائی؟“ عمر نے
 پوچھا۔

”ماما کی دوائیاں لینی تھیں اسٹور سے اور دس پندرہ
 منٹ کا ایک اور کام ہے۔“
 وہ بات کر کے گیٹ کی طرف بڑھ گیا اور عمر ارب
 فاطمہ کے ساتھ واپس انیکسی کی طرف جانے لگا۔

اس نے ٹیبل پر اپنا سامان رکھتے ہوئے کچھ دیر کے
 لیے صوفے کی پشت سے ٹیک لگالی۔ آج کا سارا دن
 بے حد مصروف گزرا تھا۔ کچھ دیر پہلے ہی سب لوگ
 انکل شیردل کے گھر سے ڈنر کر کے نکلے تھے۔ بقول عمر
 احسان کے، ”آئی شیردل نے زبردست ڈنر تیار کیا تھا۔
 انکل مصطفیٰ اور ثنا آئی بھی ڈنر تک آگئے تھے۔“
 ”آئی! یہ اتنا سب کچھ کرنے کی کیا ضرورت
 تھی۔“ ہمدان نے کہا تو منیبہ نے اس کی بات اپک
 لی۔
 ”ہاں کچھ اگلے دنوں کے لیے رکھ لیتیں کیونکہ ہم
 کو تو اب روز ہی آتا ہے جب تک عمارہ پھینچو اور بابا
 جان یہاں ہیں۔“
 مسز شیردل بہت خوش تھیں۔ ”مجھے آپ سب
 لوگوں کا آنا بہت اچھا لگا ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے ہماری
 بے رنگ زندگی میں رنگ سا آ گیا ہے۔ آپ لوگ روز
 آئیں۔ ڈنر ہر روز ہماری طرف۔“
 وہ سب ہی کرنل شیردل اور ان کی بیگم کے خلوص و
 محبت سے بہت متاثر ہوئے تھے۔

منیبہ کو بار بار افسوس ہو رہا تھا کہ وہ لوگ پہلے
 کرنل شیردل کی بیگم سے کیوں نہیں ملے۔
 یونہی ہنستے مسکراتے ماحول میں کھانا کھایا گیا اور
 ایک فلک شاہ کو بھی آج کا کھانا ہر روز کے کھانے
 کہیں زیادہ اچھا لگا تھا۔ آج اس نے اپنے ہوش میں
 پہلی بار ماما کو اس طرح کھل کر ہنستے دیکھا تھا۔
 کاش بابا بھی اس ماحول کا حصہ ہوتے۔ کتنے اواس
 اور کتنے اکیلے ہوں گے وہ وہاں۔ ایک فلک شاہ کے
 خیال سے اواس ہو گیا تو اس نے سر جھٹک کر خود کو
 یقین دلایا۔

”ایک روز بابا بھی ضرور بابا جان سے ملیں گے
 ان شاء اللہ۔“
 وہ سیدھا ہو کر بیٹھا اور ٹیبل پر پڑا کلپ بورڈ اٹھا
 لیا۔

سب لوگ ڈنر کے بعد چلے گئے تھے۔ بابا جان
 کھا کر سو گئے تھے اور کرنل شیردل نے اس کے لیے

میٹریں بچھوایا تھا جو اس نے سنگ میں بچھالیا تھا۔ ماما
 بھی تھک گئی تھیں اس لیے وہ انہیں سونے کی تلقین
 کر رہا ہوا سنگ میں آگیا تھا لیکن خود اسے نیند نہیں آ
 رہی تھی سو اس نے کچھ لکھنے کا سوچا تھا۔
 ”کیا ہی اچھا ہو یہ کہانی جلد مکمل ہو جائے تو۔ وہ
 بیوی کے لیے بھی ڈراما لکھ سکے۔ جس پر بہت پہلے
 منیبہ نے کیا جا چکا تھا اور اس کا فلو بھی تیار کر لیا تھا۔ پتا
 نہیں کیوں اسے لگتا تھا کہ یہ کہانی اس کی شاہکار
 کہانیوں میں سے ہوگی۔ اس لیے پہلے وہ یہ کہانی لکھنا
 چاہتا تھا اور پھر ڈرامے پر کام کرنا چاہتا تھا۔ اس نے
 کلپ بورڈ اٹھا لیا اور ڈائمنگ ٹیبل پر آکر بیٹھ گیا۔ کلپ
 بورڈ کے اوپر لگے ہوئے کاغذوں پر نظر دوڑائی اور قلم
 اٹھایا اور لکھا۔

”اس نے ایک ناراض سی نظر مجھ پر ڈالی اور میری
 منہوں سے اپنی اوڑھنی کا پلو چھڑانے کی کوشش کی۔“
 ”نہیں پلیز حور عین! اس طرح نہ تھا ہو کر مت جاؤ۔
 یہاں آؤ بیٹھو اور مجھے بتاؤ اپنے متعلق۔“

اچھا اپنے متعلق کچھ بھی مت کو زمین کے متعلق
 بتاؤ۔ میں بہت دھیان سے تمہاری بات سنوں گا۔
 اور بالکل بھی نہیں بولوں گا لیکن بس تم میرے پاس
 بیٹھی رہو یہاں۔ بولتی رہو اور میں تمہیں سنتا
 رہوں۔“

وہ اب بھی شیا کی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی اور
 اس کی اوڑھنی کا پلو اب بھی میری منہوں میں تھا۔
 ”زمین کے سینے پر اتنے زخم لگے ہیں کہ اگر میں
 تمہیں ایک ایک زخم دکھاؤں تو کتنی صدیاں بیت
 جائیں۔“

”یہ زمین بھی تو صدیوں پرانی ہے حور عین!“
 ”ہاں صدیوں پرانی۔“ ایک آہ کے ساتھ وہ وہیں
 بیٹھ گئی تھی اور دیوار سے ٹیک لگاتے ہوئے اس نے
 میری طرف دیکھا تھا۔

”اچھا میرا پلو تو چھوڑو۔“
 ”جی چاہتا ہے اب تمہارا پلو پکڑا ہے تو زندگی کی
 آخری سانس تک پکڑے رکھوں۔“

”یہ تم شاعر اور یہ بھی بس باتوں میں ماہر ہوتے
 ہو۔“ مسکراہٹ اس کے لبوں پر اس طرح طلوع ہوئی
 تھی جیسے افق کے کنارے سے سورج کی پہلی کرن
 جھانکے اس کی پلکیں جھٹک گئی تھیں، لانی کھنی
 پلکیں لرز رہی تھیں اور ان کا سایہ اس کے رخساروں
 پر اس طرح پڑ رہا تھا جیسے۔“

”جیسے ارب فاطمہ کے رخساروں پر۔“ وہ چونکا۔
 ”ارب فاطمہ!“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار
 ہوئی۔

”یہ لڑکی ایسی ہے کہ اسے چاہا جائے۔ معصوم
 شفاف اور۔۔۔ مجھے لگتا ہے کسی روز میں اس لڑکی کی
 محبت میں بہت شدت سے مبتلا ہو جاؤں گا۔“
 ”تو کیا اب بھی تم اس لڑکی سے محبت نہیں کرتے
 ہو۔“ دل نے ہولے سے سرگوشی کی تھی۔
 ”شاید۔“

”شاید نہیں سچ مج تم اس سے محبت کرتے ہو ایک
 فلک شاہ!“ اس روز سے جب تم نے پہلی بار اسے
 ”الریان“ میں منیبہ کے پیچھے چھپے بیٹھے دیکھا تھا اور وہ
 منیبہ کے کندھے کی اوٹ سے چپکے چپکے تمہیں دیکھتی
 تھی اور اس کی آنکھوں میں جگنو سے چمکتے تھے اور
 پلکیں جھٹک جاتی تھیں۔“

”شاید۔“ وہ مسکرایا ”شاید اسی روز اس نے میرے
 دل میں کہیں کسی کو نے میں جگہ بنالی ہو۔“
 ہولے سے سر جھٹک کر اس نے پھر قلم اٹھالیا تھا۔
 ”تو میں کیا لکھ رہا تھا؟“

اس نے ایک نظر اپنے لکھے پر ڈالی اور پھر تیزی سے
 اس کا قلم چلنے لگا۔

”اور زمین کے آنسو تو کبھی خشک ہی نہیں ہوئے۔
 ایک کے بعد ایک زخم ایک نیا چرکا، ایک نیا دکھ اور
 زمین تو شاید پیدا ہی رونے کے لیے ہوئی تھی۔
 کبھی حضرت نوح علیہ السلام کی قوم کے لیے۔“

اس کا ور آنسوؤں کا توانی ساتھ ہے۔ تم تو شاعر ہو،
 ادیب ہو، مصنف ہو۔ تم نے تو تاریخ کے اوراق
 کھول کر دیکھے ہوں گے۔ تمہیں تو ان موتیوں کی

قیمت کا اندازہ ہو گا جو اس بد نصیب کی آنکھوں سے ہمیشہ بہتے رہے۔
”تم زمین کے لیے اتنی دکھی کیوں ہوتی ہو۔“ میں اس کی آنکھوں کے کناروں کو پانیوں سے بھرنا دیکھ رہا تھا۔

”اس لیے کہ میرا اور زمین کا انہی رشتہ ہے۔ ہمارے دکھ بھی ساتھ ہیں اور خوشیاں بھی۔ میں بھی تو زمین کی طرح صدیوں سے رو رہی ہوں جب میری کوکھ اجاڑی گئی۔ جب وہاں تھوڑے مجھے زندہ گڑھے میں ڈال کر اوپر مٹی ڈالی تو میری ننھی چپٹیں صرف زمین سنتی تھیں اور اپنے ماتا بھرے ہاتھوں سے مجھے تھپکتی تھیں لیکن تم دیوانے شاعر تم کیا جانو زمین کے دکھ۔“

آنکھوں کے کنارے چھلک پڑے تھے۔
”تمہیں تو لب و رخسار کے قصے کہنے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ تم تو بس محبت کی جھوٹی کہانیاں لکھو۔ حالانکہ تم تو خود محبت کے میم کے بھی معنی نہیں سمجھتے پوری پوری محبت کا اور اک کیسے کرو گے؟“

اس نے نظریں جھکا لیں۔ میں اس کے چہرے کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں کر پاتا تھا جو جھلکتا جا رہا تھا۔ وہ جب جب زمین پر لگنے والے زخموں کا ذکر کرتی تھی اس کا نور وجود جیسے کسی اذیت سے تڑپتا تھا۔

”سنو! مجھے اب جانے دو اور تم اپنے خیالی محبوب کے تصور سے اپنی بزم سجاؤ اور اس کے لب و رخسار کی کہانیاں لکھو۔“

وہ اٹھنے لگی تھی۔ لیکن میں نے پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔ میری اس جسارت پر وہ جڑبڑھائی لیکن اپنا ہاتھ چھڑا کر بیٹھ گئی۔

”نک۔ نک!“ ایک نے چونک کر قلم رکھ دیا اور سامنے دیکھا کلاک نے دو بجائے تھے اس نے لکھے ہوئے آخری صفحے کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اسے نیچے رکھا۔ دائیں ہاتھ کو بائیں ہاتھ سے ہلکا سا دایا اور پھر قلم اٹھالیا۔

آج اس نے کافی لکھ لیا تھا اور لکھتے ہوئے اس قلم ایک بار بھی نہیں رکا تھا۔ ایک اطمینان بھر اس پر لیتے ہوئے اس نے لکھے ہوئے کاغذوں پر ایک نظر ڈالا اور مزید لکھنے کا ارادہ ترک کر کے کاغذوں کو ترتیب سے رکھتے ہوئے اس نے ایک سرسری نظر ان پر ڈالی۔

اور یوں ہی ایک صفحہ پڑھنے لگا۔
”اور اس روز جب کے کی گلیوں میں گزرتے ہوئے بوڑھی عورت نے کوڑا پھینکا تھا اور جس روز طائف والوں نے پتھر برسائے تھے تو کیسے کیسے زمین کا جی چاہا تھا کہ وہ دھنس جائے مارے شرمندگی کے اور کبھی ظاہر نہ ہو۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بلخ میں ہاتھ اٹھائے اہل طائف کے لیے دعا میں کرتے تھے کہ یا اللہ! انہیں بصیرت عطا کر۔ تاہم یہ تو زمین ان کی تار تار اوڑھنی اور زخمی پاؤں دیکھ کر تڑپ کر روتی تھی، کرا لاتی تھی اور ان پاکیزہ مقدس قدموں پر شمار ہوتی تھی۔ اور جب شعب ابی طالب میں وہ سب درختوں کے پتے کھاتے تھے۔ اللہ سے صبر و شکر کی دعا کرتے تھے تو زمین کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ اپنا سینہ چیر کر ان کے لیے پھلوں اور اناج کے ڈھیر لگا دے۔ بس وہ آنسو بہاتی تھی اور روتی تھی۔ مریم کی طرح۔“

”یہ مریم کا ذکر زمین کے ذکر میں کہاں سے آگیا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”مریم کے ذکر کو زمین کے ذکر سے الگ تو نہیں کیا جاسکتا لیکن تم کیا سمجھو گے خوابوں اور خیالوں میں رہنے والے اور زمین کی ملکیت پر فخر کرنے والے۔ تم زمین کو اپنی ملکیت کیوں سمجھتے ہو۔“

”اسے چھوڑو تم بتاؤ مریم کون ہے۔“ مجھے جنس ہو رہا تھا۔

”مریم!“ اس نے اپنے لبوں پر زبان پھیری تھی۔ ”مریم نے صدیوں پہلے جنم لیا تھا۔“

یوں سمجھ لو اس زمین کے ساتھ ہی اس کا جنم ہوا تھا اور زمین پر پہلا قلم بھی اسی کی وجہ سے ہوا تھا۔

تم اسے کوئی نام کوئی روپ دے دو۔
کبھی وہ بے نام ہوتی ہے۔
زندہ دفن کر دی جاتی ہے۔

کبھی وہ شوہر کی چادر چل جانے والی ہوتی ہے۔
کبھی اس کے گلے میں طابق ڈال دیا جاتا ہے۔
کبھی وہ کینز ہوتی ہے بادشاہوں کا دل بہلانے والی۔
کبھی بازار میں بیٹھ کر گانے والی۔

کبھی شوہر کی جوتیاں کھا کر بھی اس کے در کونہ چھوڑنے والی۔
کبھی دلی اور کبھی سوارہ بننے والی۔

لیکن یہ جس مریم کا میں نے ذکر کیا ہے تاہم چک فیروز شاہ کے چودھری غلام فرید کی بیوی تھی۔ جس کی پانچ بیٹیاں تھیں اور جو روٹی بھی زمین کی طرح اور اللہ سے صبر و شکر کی دعا کرتی تھی۔ ”ایک کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہوتی۔“

”لگتا ہے میں کچھ ایسا لکھنے میں کامیاب ہو رہا ہوں جو شاہکار کہلایا جاسکے۔“ اس نے تمام کاغذ ترتیب سے فائل میں رکھے اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اڑھائی بج رہے تھے۔ وہ میٹرس بریٹ گیا اور آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔

”لے سنگ لاتے ویلاتر۔“

Le songlot de la terra

”زمین کی سسکیاں“

”آپاؤ لن لیکول بد قسمت ماں۔“

وہ ہولے سے ہنسا اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔
نیند دور دور تک آنکھوں میں نہیں تھی۔ اس نے سوچا کہ ایک بار پھر اٹھ کر لکھنا شروع کر دے لیکن اب لکھنے کا موڑ نہیں رہا تھا۔

پتا نہیں ٹل لافورگ (Zhil Laforg) کی ”زمین کی سسکیاں“ شاہکار قرار دی گئی تھی یا نہیں لیکن ایک فلک شاہ کی ”زمین کے آنسو“ کو ایک شاہکار ہونا چاہیے۔ ایسی کتاب جو اس کی پچھلی تمام کتابوں کو پیچھے چھوڑ دے۔ میں صبح اس سارے لکھے گئے کو دوبارہ پڑھوں گا اور اسے پھر سے لکھوں گا۔

اسے دوبارہ لکھنے کی عادت نہ تھی۔ وہ ایک بار ہی لکھتا تھا بعض اوقات تو وہ اپنے لکھے ہوئے کو دوبارہ پڑھتا بھی نہیں تھا، لیکن اس بار وہ غلطی کی گنجائش نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔

جب کوئی تحریر چھپ کر آتی تھی کئی بار تو اسے دیکھ کر اسے احساس ہوتا تھا کہ اسے لکھنے کے بعد اسے ایک دفعہ پڑھ لینا چاہیے تھا اور اگر وہ پڑھ لیتا تو اس موضوع پر زیادہ بہتر لکھ پاتا لیکن وہ ہمیشہ ہی وقت کی کمی کا شکار رہتا تھا۔ لیکن اس بار وہ جب تک مطمئن نہیں ہو گا اس تحریر کو چھپنے کے لیے نہیں دے گا۔ اسے اپنی فرانسیسی زبان پڑھانے والی ٹیچر پاؤ لن لیکولی کا خیال آیا۔ پتا نہیں وہ اب بھی وہاں اس انسٹیٹیوٹ میں ہوتی ہوگی یا اپنے وطن چلی گئی ہوگی۔ ان دنوں جیسے دوسری زبانیں سیکھنے کا فیشن چل نکلا تھا اور اس کے کتنے ہی کلاس فیلو لڑکے اور لڑکیاں جرمن اور فرینچ سیکھ رہے تھے سو وہ بھی فرینچ سیکھنے لگا تھا۔

پاؤ لن لیکولی۔۔۔ وہ سنہرے بالوں اور بھوری آنکھوں والی اس کی ٹیچر۔۔۔ وہ صبح ضرور جا کر کرپتا کرے گا۔ کیا پتا وہ اب بھی وہیں۔ ہو اور پھر وہ اس سے ٹل کے متعلق کچھ اور جاننے کی کوشش کرے گا۔ وہ اس کی نظمیں پڑھ کر دیکھے گا اور پاؤ لن کی مدد سے سمجھنے کی کوشش کرے گا۔ اسے اپنا شاہکار تخلیق کرنے کے لیے کچھ محنت کرنا چاہیے۔

اس نے کروٹ بدلتے ہوئے آنکھیں موند لیں اور پھر سونے کی کوشش کرنے لگا۔

”بابا۔ بابا! وہ آرہے ہیں۔ پہنچ گئے ہیں ایرپورٹ پر۔“

انجی بہت ایکسانڈل ہو رہی تھی۔ ”ابھی جو او کا فون آیا ہے۔“

فلک شاہ کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ انہوں نے انجی کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں۔

”بابا! آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ انجی پریشانی سے انہیں دیکھتے تھے انہیں خاموش دیکھ کر گھبرا کر ان کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ انہوں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔

”مجھے پورچ تک لے چلو۔“

”نہیں بابا! ہم یہیں پران کا استقبال کریں گے۔“ انجی گھبرا گئی تھی۔ وہ رات سے ان کی کیفیت دیکھ رہی تھی۔ کہیں ان کے پہنچنے سے پہلے ہی ان کی طبیعت خراب ہو گئی تو۔

”باہر۔۔۔ سردی ہے بابا!“ انہوں نے سر ہلادیا۔

انہوں نے اپنی کرسی کی پشت پر سر ٹکیے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں اور دل پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ ایک ایک لمحہ ایک ایک صدی بن کر گزرا تھا۔ بالآخر یہ لمحے گزر گئے تھے۔ گیٹ پر بارن کی آواز آئی تھی۔ پھر گیٹ کھلنے کی آواز پر انہوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ انجی تیزی سے اندرونی گیٹ کھولنے کے لیے جا رہی تھی۔ انہوں نے سختی سے دانتوں بردانت جمالیے تھے اور دل پر ہاتھ رکھے آگے کوچک گئے تھے۔ ایک بابا جان کا ہاتھ تھامے سب سے پہلے لاؤنج میں آیا تھا اور اس کی نظر آگے کی طرف جھکے فلک شاہ پر پڑی تھی۔

بابا جان کا ہاتھ جو اوکے ہاتھ میں دیتے وہ تیزی سے ان کی طرف بڑھا۔

”بابا۔۔۔ بابا!“ انہوں نے ایک کی آواز سنی تھی۔ سر اٹھا کر اسے دیکھنے کی بھی کوشش کی تھی لیکن وہ کچھ بول نہیں سکے تھے۔ انہوں نے بابا جان کو بے قراری سے اپنی طرف آتے دیکھا تھا لیکن وہ اٹھ کر دوڑ کر ان کے گلے نہیں لگ سکتے تھے۔ انہوں نے بے بسی سے اپنی ٹانگوں کو دیکھا جنہوں نے برسوں پہلے ان کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ انہیں سہارا دینے سے انکار کر دیا تھا۔

وہ 1979ء تھا جب ایک رات انہیں گرفتار کر لیا گیا تھا ملک میں فتنہ و شر پھیلانے کے الزام میں۔ کوٹ لکھیت جیل اور پھر شاہی قلعے میں ان پر جو بھی گزری تھی وہ اذیت کی ایک داستان تھی لیکن وہاں

سے نکل کر وہ کن لوگوں کے ہتھے چڑھ گئے تھے وہ آج تک نہیں جانتے تھے۔ شاید یہ وہی لوگ تھے جنہوں نے حق نواز کو مارا تھا۔ یا پھر کوئی اور۔ وہاں جو تشدد ان پر ہوا۔ اپنی طرف سے تو وہ انہیں مار کر پیچھنک گئے تھے لیکن زندگی دینے والے نے انہیں زندگی دے دی تھی مگر پھر اس کے بعد وہ اپنے قدموں پر کھڑے نہ ہو سکے تھے۔

بابا جان ان کے قریب آئے تھے۔ انہوں نے ان کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر جوٹا تھا۔ ان کی پیشانی پر بوسہ دیا تھا لیکن وہ ایک سکتے کی سی کیفیت میں بیٹھے تھے۔ بابا جان روتے ہوئے ان کے ماتھے کو ان کے رخساروں کو چوم رہے تھے۔

”یہ تم نے کیا کر لیا مومی! اسی لیے منع کرتا تھا اسی لیے سمجھاتا تھا۔ تم اس سیاست کے کھیل میں پھنسو۔ یہاں سیاست تھوڑی ہوتی ہے۔ اس ملک میں تو۔“ بابا جان! وہ ان سے معافی مانگنا چاہتے تھے لیکن ان کے ہونٹوں سے آواز نہیں نکلی تھی بس انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”مومی!“ بابا جان نے تڑپ کر ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر چومے تھے۔ آنکھوں سے لگائے تھے۔ ”ان ظالموں نے تمہارے ساتھ یہ کیا کیا؟ کیوں کیا؟“

”بابا جان!“ ان کے منہ سے نکلا تھا اور اپنے دونوں ہاتھ ان کے گرد جمائے کر کے وہ ہلکے ہلکے کر رونے لگے تھے۔ ان کی کرسی کے پاس کھڑے بابا جان نے ان کا سر اپنے ساتھ لگا لیا تھا اور۔۔۔ وہ ان کے دامن میں منہ چھپائے بازو ان کی ٹانگوں کے گرد جمائے کیے روئے جا رہے تھے۔

”بابا جان! مجھے معاف کر دیں۔ میں نے بہت غلم کیا۔ اپنے ساتھ عمارہ کے ساتھ آپ کے ساتھ۔“ ”بس کرو مومی بیٹا بس کرو اب۔“ انہوں نے آہستگی سے ان کے بازوؤں کو الگ کیا۔

”ہم نے بھی غلطیاں کی۔ ہم بھی قصور وار ہیں۔ ہم نے دوسروں کے کانوں سے سنا اور دوسروں کی

آنکھوں سے دیکھا۔ ورنہ کوئی درمیانی راستہ نکالا جا سکتا تھا لیکن یہ جدائیاں نصیب میں تھیں۔“ بابا جان پلیز۔۔۔ آئیں اور ہر بیٹھیں۔ آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔ ایک نے انہیں اپنے بازوؤں کے حلقے میں لیتے ہوئے کہا۔

”کہاں لے چلے ہو مجھے۔ یہاں اپنے مومی کے پاس بیٹھئے۔“

”نہیں بابا جان! یہ آپ اور ہر صوفے پر ایزی ہو کر بیٹھ جائیں اور ماما آپ بھی۔ میں بابا کی چیز اور ہر ہی لے آتا ہوں۔“

بابا جان کو صوفے پر بٹھا کر فلک شاہ کی کرسی کی پشت پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے تھوڑا سا جھک کر فلک شاہ سے کہا۔

”بابا پلیز۔ اب نہیں رونا آپ نے۔“ اور پھر خود ہی ایک ہاتھ سے ان کے آنسو صاف کیے۔

”بابا! آپ کو پتا ہے نا بابا جان کی اور ماما کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ کے اس طرح رونے سے وہ ڈپریشن ہو جائیں گے۔ اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آج بابا جان آئے ہیں کل باقی سب بھی آجائیں گے ان شاء اللہ۔“

”اب جب عمر کی نقدی ختم ہوا چاہتی ہے آلی! جب زندگی کے چھبیس سترے سال سب کی جدائیاں سہتے گزر گئے اب؟“ ان کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

”اور اگر اب بھی یہ جدائیاں ختم نہ ہوتیں تو۔“ ایک نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”تو یہ حسرت دل میں لے کر قبر میں اتر جائے گا۔“ ”تو پھر بابا! خوش ہو جائیں نا کہ اب بھی اللہ نے کرم کیا۔“

وہ ہولے ہولے کہتا ان کی کرسی دھکیلتا بابا جان کے قہقہے لے آیا تھا۔

”مومی!“ بابا جان نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا تھا۔ ”کیسے جی لیا تم نے“ ”الریان“ کے بغیر کیسے

گزارے اتنے سال؟“

”عمو سے پوچھیں بابا جان! کیسے گزارے۔“ ان کی آواز بھرا گئی تھی۔

اور عمارہ نے تو ایک بار نہیں کئی بار بتایا تھا۔

”مومی نے تو ایک ایک مل الریان کو یاد کیا ہے اور ان چھبیس سالوں میں اتنے آنسو بہائے ہیں کہ سمندر بھر جاتے۔“

وہ کتنی ہی دیر تک سکتے کے عالم میں فلک شاہ کی وہیل چیمبر کو دیکھتے رہے تھے۔

”کب ہوا یہ حادثہ۔۔۔ مجھے کسی نے بتایا کیوں نہیں۔ کبھی ہمدان نے بھی ذکر نہیں کیا۔ میرا مومی معذور۔۔۔“

”مومی نے منع کیا تھا بتانے سے۔“ عمارہ نے نظریں جھکا لیں۔

وہ تقریباً دو سال بعد ہماول پور سے آئے تھے اور کرٹل شیردل کے گھر ہی ٹھہرے تھے۔ دو سال انہیں سنبھلنے میں لگے تھے پھر بھی جب وہ کرٹل شیردل کے گلے لگے تھے تو پھوٹ پھوٹ کر روئے تھے جیسے لاہور میں قدم رکھتے ہی سارے زخم تازے ہو گئے تھے۔ اس رات انہوں نے حق نواز کو بھی یاد کیا تھا جو ناحق مارا گیا تھا۔

اور وہ رات تو جیسے ان کے دل پر کندہ تھی جب انہوں نے اپنے لیے ”الریان“ کو شجر ممنوعہ بنا دیا تھا۔ اس روز شیردل کے ساتھ وہ سر الطاف کی طرف گئے تھے۔ سر الطاف بہت افسردہ تھے۔

”یہ صحیح نہیں ہوا بالکل بھی صحیح نہیں ہوا۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ پہلے اسے انصاف کے کٹہرے میں لایا جانا۔ اس پر فرد جرم عائد کی جاتی۔ ثبوت دکھائے جاتے۔ پھر بھی یہ ظلم ہوا ہے فلک شاہ! بے شک میں اس کی پارٹی کارکن نہیں تھا۔ لیکن میں ظالم کی حمایت نہیں کر سکتا میں ظلم کا حامی نہیں ہوں۔ تم تو اس کی پارٹی میں شامل ہوئے تھے۔“

”ہاں حق نواز کی وجہ سے۔ وہ اپنی صحافی دوست کے اغوا سے بہت دل برداشتہ تھا ورنہ پارٹی سے ہمیں کئی

اختلافات تھے۔

”اتنا بڑا سانحہ ہو گیا کیا کسی نے احتجاج نہیں کیا؟“
جلوس نہیں نکالے؟“

”اتنے بڑے پیمانے پر نہیں شاید لوگ خوف زدہ ہیں۔ حالانکہ ایوزیشن اور مخالف گروپ کو بھی یہ چانس دیا جانا پسند نہیں آیا۔“ سرالطاف نے انہیں بتایا تھا۔

”ان کے کارکنوں کو کچھ تو کرنا چاہیے تھا۔ کوئی احتجاج کچھ تو۔“

اور پھر بتا نہیں انہیں کیسے اس کی آمد کی خبر ہو گئی تھی۔ وہ اسے اپنے ساتھ لے گئے اپنے دفتر میں۔ وہ سب احتجاج کرنا چاہتے تھے۔ ایک بڑا جلوس نکالنے کی تیاری کر رہے تھے کہ فلک شاہ کو ان کے کچھ ساتھیوں کے ساتھ گرفتار کر لیا گیا۔ تب شیردل کیسے مارا مارا پھرا تھا۔ کتنی کوششیں کی تھیں جب اسے کوٹ لکھیت سے قلعے میں منتقل کیا گیا تھا۔ اور جب شیردل کسی بہت اونچی سفارش کے ساتھ قلعے پہنچا تھا تو اسے پتا چلا تھا کہ اسے تو کل صبح ہی رہا کر دیا گیا تھا لیکن پھر پورے ایک ہفتے بعد بالکل حق نواز کی طرح اسے کوئی گرتل شیردل کی کوئی بھی کے باہر پھینک گیا تھا۔ ان کی ٹانگیں کچل دی گئی تھیں۔

”بس کرو خدا کے لیے شیردل! بس کرو مزید سننے کی تاب نہیں ہے مجھے۔“

باباجان رو پڑے تھے۔ فلک شاہ کی وہیل چیئر دیکھ کر انہیں شیردل کی زبانی اپنے مومی پر ہونے والے ظلم کی داستان پھر سے یاد آگئی تھی۔ پتا نہیں چھبیس سال کیسے گزار لیے تھے انہوں نے اس بے خبری میں اور انہوں نے مصطفیٰ یا عثمان سے بھی نہیں پوچھا تھا اور نہ ہی احسان شاہ کی ناراضی کا خیال کیا تھا۔ بس مصطفیٰ کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ بہاول پور جا رہے ہیں مومی سے ملنے۔

”ابھی آپ کی طبیعت کچھ اور سنبھل جاتی تو میں آپ کو لے جاتا باباجان۔“

لیکن انہوں نے مصطفیٰ کی بات کا جواب نہیں دیا

تھا۔ ”چھبیس سالوں میں تو تمہیں کبھی خیال نہیں آیا کہ مجھے میری عمو اور مومی کے پاس لے جاؤ۔ تم نے کبھی اس فاصلے کو پائنے کی کوشش نہیں کی جو خود بخود ہی بننے چلے گئے تھے۔“

انہوں نے دل ہی دل میں سوچا ضرور تھا لیکن مصطفیٰ سے کچھ نہیں کہا تھا۔ اس رات کے بعد بیچ میں صدیوں کے فاصلے حامل ہو گئے تھے۔

وہ رات کیسے گزری تھی۔ انہیں خبر نہیں تھی۔ غصے میں اس نے سوچا تک نہیں کہ وہ اپنے ہی پاؤں پر کلہاڑی مار رہا ہے۔ انہوں نے کتنی ہی بار اماں جان سے کہا تھا اور وہ تو خود پوری رات روئی رہی تھیں۔ ”میں نے غصہ کیا تھا۔ ڈانٹا تھا۔ بزرگ تھا۔ اس کے باپ کی جگہ تھا۔ میں غصے میں تھا۔ تو وہ ہی خاموش ہو جاتا۔ یہ غضب نہ ڈھاتا۔“

رات آنکھوں میں کٹی تھی اور صبح وہ فجر کے لیے نکلے تو سیدھے ملک ہاؤس جا پہنچے تھے۔ وہاں تالا لگا ہوا تھا۔

”کہاں چلے گئے آخر دونوں اتنی صبح۔“

انہوں نے سوچا تھا پھر اس روز انہوں نے دو تین چکر لائے تھے۔ ان کا گھر مقفل تھا۔ تب انہوں نے مصطفیٰ کو فون کر کے ساری حقیقت بتادی تھی اور جب وہ مصطفیٰ سے بات کر رہے تھے تو احسان شاہ اندر خاموشی سے آکر بیٹھ گئے تھے اور انہیں مصطفیٰ سے بات کرتے سنتے رہے تھے اور جب وہ بات کر چکے تھے تو احسان شاہ نے کہا تھا۔

”باباجان! اس گھر کے دروازے خود مومی نے اپنے اوپر بند کر لیے ہیں لیکن اگر وہ ایسا نہ کرتا تو میں خود اس کا آئبند کر دیتا۔“

انہوں نے حیرانی سے احسان شاہ کو دیکھا تھا۔

”وہ یہاں نہیں آسکتا اور نہ ہی ”الریان“ کا کوئی فرد ان سے کوئی تعلق یا رابطہ رکھے۔“

”کیوں رابطہ نہ رکھے احسان شاہ! وہ کوئی غیر تو نہیں ہے۔ ہماری عمارہ کا شوہر ہے۔ ٹھیک ہے وہ جذباتی ہے غصیلا ہے۔ میں نے کبھی اس طرح اس سے بات

نہیں کی تھی اتنے غصے سے اور ناراضی سے تو وہ برداشت نہیں کر سکا اور فضول اور غلط بول دیا۔ میں جاؤں گا کل خود مفتی صاحب کے پاس مسئلہ پوچھوں گا۔“

”باباجان! میں نے آپ سے کہا نا کہ وہ خود یہ نہ کرتا تو میں منع کر دیتا اسے یہاں آنے سے۔“

”لیکن کیوں احسان شاہ کیوں۔ کیا کیا ہے مومی نے؟“

”بہتر ہے باباجان! آپ کچھ مت پوچھیں۔ جو بھرم ہے اسے رہنے دیں۔“

اور اپنی بات کر کے احسان شاہ وہاں رکا نہیں تھا بلکہ تیزی سے باہر نکل گیا تھا اور وہ سوچتے ہی رہ گئے تھے کہ آخر احسان کو کس بات پر اتنا غصہ ہے۔ شاید کسی بات پر مومی سے ناراض ہے اور احسان شاہ کی بچپن سے عادت تھی کہ وہ بڑی سے بڑی بات پر بھی نہ ناراض ہوتا تھا نہ برا مانتا تھا لیکن اگر کبھی کسی بات پر ناراض ہو جاتا تو پھر سخت ناراض ہوتا تھا۔ لیکن انہیں یقین تھا کہ مومی سے زیادہ عرصہ تک وہ ناراض نہیں رہ سکتا اور پھر اگلے دو تین دن احسان شاہ کے منع کرنے کے باوجود بھی انہوں نے ملک ہاؤس کے چکر لگائے تھے اور مفتی صاحب کے پاس جا کر بھی اس مسئلے کو ڈسکس کیا تھا اور مفتی صاحب کے بتانے کے بعد کہ اب کوئی صورت نہیں وہ اور بھی دل برداشتہ ہوئے تھے لیکن دل میں یہ امید تو تھی کہ وہ نہیں ہم تو ملنے جاسکتے ہیں۔ انہوں نے کتنی ہی بار بہاول پور فون کیا تو پتا چلا وہ وہاں نہیں ہے۔ آخر دونوں کہاں چلے گئے۔ پریشان ہو کر وہ پھر احسان کے پاس ہی آئے تھے۔ ”الریان“ میں مرنسو ہی تو تھے اس وقت۔

”میں اسی شہر میں ہیں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

”کیسے پریشان نہ ہوں احسان! غصے میں کچھ کرنے بیٹھا ہوں خدا کے لیے بیٹا! اس کا پتا کرو۔“

”کچھ نہیں کیا اس نے باباجان! آیا تھا میرے آفس میں مجھ سے ملنے۔ میں نہیں ملا۔“

”کیوں نہیں ملے تم اس سے؟“

”میں اس سے ملنا نہیں چاہتا۔ نہ آج نہ پھر کبھی زندگی میں۔ اور عمارہ کا فون آیا تھا میرے پاس میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ ایک کو چھوڑ کر آجاؤ۔ لیکن اگر اس کے بغیر نہیں رہ سکتی ہو تو لے آو اسے بھی۔ ”الریان“ کے دروازے اس کے لیے کھلے ہوئے ہیں۔“

”وہ کیسے آسکتی ہے یہاں تم کیا کہہ رہے ہو۔ اس کا مطلب سمجھتے ہو۔ وہ اگر یہاں قدم رکھے گی تو اسے طلاق ہو جائے گی۔“

”سمجھتا ہوں باباجان! اسے کسی ایک کو تو چھوڑنا ہو گا، ہمیں یا مومی کو۔“

”درمیانی راستہ بھی نکالا جاسکتا ہے بیٹا! جو غلطی مومی نے کی ہے اس کا ازالہ تو نہیں ہو سکتا لیکن ہم انہیں اکیلا تو نہیں چھوڑ سکتے۔ ملنے جاسکتے ہیں۔“

”نہیں آپ کیسے ملنے جاسکتے ہیں۔ مومی نے کہا تھا کہ وہ یا ان کی بیوی اگر ”الریان“ میں آئی یا ہم لوگوں سے ملی تو۔“

یہ مانہ تھی۔ جو وہیں بیٹھی ان کی اور احسان کی گفتگو سن رہی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔“ انہوں نے فوراً بات کٹی تھی۔ ”مومی نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ اس نے ملنے کی بات ہرگز نہیں کی تھی۔“

انہیں پورا یقین تھا لیکن پھر مانہ نے اتنی بار اس بات کو دہرایا کہ انہیں یقین سا ہونے لگا۔ لیکن اس روز جب زارا آئی تھی اور اس نے رو کر عمارہ کے پاس جانے کی التجا کی تھی تو وہ یکدم ہی تیار ہو گئے تھے بہاول پور جانے کے لیے اور انہیں مومی کا کہا ایک ایک لفظ یاد آگیا تھا۔ اور اماں جان نے بھی اس کی تصدیق کی تھی تب احسان شاہ نے وہ بات کہہ دی تھی کہ وہ ششدر سے ہو کر رہ گئے تھے۔

”عمارہ نے ہمارے بجائے مومی کا انتخاب کیا ہے۔ یہ اس کی اپنی چوائس ہے۔ لیکن ”الریان“ سے اگر کوئی شخص بی یا عمارہ ملنے جائے گا تو میں قسم کھاتا ہوں کہ اسی وقت خود کو اور مانہ کو ختم کر دوں گا۔“

”میں اس سے ملنا نہیں چاہتا۔ نہ آج نہ پھر کبھی زندگی میں۔ اور عمارہ کا فون آیا تھا میرے پاس میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ ایک کو چھوڑ کر آجاؤ۔ لیکن اگر اس کے بغیر نہیں رہ سکتی ہو تو لے آو اسے بھی۔ ”الریان“ کے دروازے اس کے لیے کھلے ہوئے ہیں۔“

”وہ کیسے آسکتی ہے یہاں تم کیا کہہ رہے ہو۔ اس کا مطلب سمجھتے ہو۔ وہ اگر یہاں قدم رکھے گی تو اسے طلاق ہو جائے گی۔“

”سمجھتا ہوں باباجان! اسے کسی ایک کو تو چھوڑنا ہو گا، ہمیں یا مومی کو۔“

”درمیانی راستہ بھی نکالا جاسکتا ہے بیٹا! جو غلطی مومی نے کی ہے اس کا ازالہ تو نہیں ہو سکتا لیکن ہم انہیں اکیلا تو نہیں چھوڑ سکتے۔ ملنے جاسکتے ہیں۔“

”نہیں آپ کیسے ملنے جاسکتے ہیں۔ مومی نے کہا تھا کہ وہ یا ان کی بیوی اگر ”الریان“ میں آئی یا ہم لوگوں سے ملی تو۔“

یہ مانہ تھی۔ جو وہیں بیٹھی ان کی اور احسان کی گفتگو سن رہی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔“ انہوں نے فوراً بات کٹی تھی۔ ”مومی نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ اس نے ملنے کی بات ہرگز نہیں کی تھی۔“

انہیں پورا یقین تھا لیکن پھر مانہ نے اتنی بار اس بات کو دہرایا کہ انہیں یقین سا ہونے لگا۔ لیکن اس روز جب زارا آئی تھی اور اس نے رو کر عمارہ کے پاس جانے کی التجا کی تھی تو وہ یکدم ہی تیار ہو گئے تھے بہاول پور جانے کے لیے اور انہیں مومی کا کہا ایک ایک لفظ یاد آگیا تھا۔ اور اماں جان نے بھی اس کی تصدیق کی تھی تب احسان شاہ نے وہ بات کہہ دی تھی کہ وہ ششدر سے ہو کر رہ گئے تھے۔

”عمارہ نے ہمارے بجائے مومی کا انتخاب کیا ہے۔ یہ اس کی اپنی چوائس ہے۔ لیکن ”الریان“ سے اگر کوئی شخص بی یا عمارہ ملنے جائے گا تو میں قسم کھاتا ہوں کہ اسی وقت خود کو اور مانہ کو ختم کر دوں گا۔“

”نہیں آپ کیسے ملنے جاسکتے ہیں۔ مومی نے کہا تھا کہ وہ یا ان کی بیوی اگر ”الریان“ میں آئی یا ہم لوگوں سے ملی تو۔“

یہ مانہ تھی۔ جو وہیں بیٹھی ان کی اور احسان کی گفتگو سن رہی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔“ انہوں نے فوراً بات کٹی تھی۔ ”مومی نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ اس نے ملنے کی بات ہرگز نہیں کی تھی۔“

انہیں پورا یقین تھا لیکن پھر مانہ نے اتنی بار اس بات کو دہرایا کہ انہیں یقین سا ہونے لگا۔ لیکن اس روز جب زارا آئی تھی اور اس نے رو کر عمارہ کے پاس جانے کی التجا کی تھی تو وہ یکدم ہی تیار ہو گئے تھے بہاول پور جانے کے لیے اور انہیں مومی کا کہا ایک ایک لفظ یاد آگیا تھا۔ اور اماں جان نے بھی اس کی تصدیق کی تھی تب احسان شاہ نے وہ بات کہہ دی تھی کہ وہ ششدر سے ہو کر رہ گئے تھے۔

”عمارہ نے ہمارے بجائے مومی کا انتخاب کیا ہے۔ یہ اس کی اپنی چوائس ہے۔ لیکن ”الریان“ سے اگر کوئی شخص بی یا عمارہ ملنے جائے گا تو میں قسم کھاتا ہوں کہ اسی وقت خود کو اور مانہ کو ختم کر دوں گا۔“

”نہیں آپ کیسے ملنے جاسکتے ہیں۔ مومی نے کہا تھا کہ وہ یا ان کی بیوی اگر ”الریان“ میں آئی یا ہم لوگوں سے ملی تو۔“

یہ مانہ تھی۔ جو وہیں بیٹھی ان کی اور احسان کی گفتگو سن رہی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔“ انہوں نے فوراً بات کٹی تھی۔ ”مومی نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ اس نے ملنے کی بات ہرگز نہیں کی تھی۔“

اتنی نفرت اتنا غصہ۔

وہ حیرت سے احسان شاہ کو دیکھتے رہ گئے تھے۔
”آخر ایسا کیا کر دیا ہے اس نے احسان شاہ! مجھے بتا کیوں نہیں دیتے؟“ انہوں نے بے بسی سے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں بلایا جان! میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ اس بات پر پردہ ہی پڑا رہے ہیں۔“

اور وہ خاموشی سے بیٹھ گئے تھے۔ زار اروتی ہوئی چلی گئی تھی۔ کتنے سارے دن یوں ہی گزر گئے تھے۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا۔ ان کے پاس تو کسی کا فون تک نہیں آیا تھا۔ نہ عمارہ کا نہ مومی کا۔ وہ کتنی ہی بار ملازموں سے پوچھتے تھے۔ کوئی فون تو نہیں آیا۔ تب زار اکافون آیا تھا۔ وہ عجیب کے ساتھ بہاول پور کا چکر لگا آئی تھی۔ عمارہ اور مومی بھائی بہاول پور آگئے ہیں۔ اس نے انہیں اطلاع دی تھی۔

”دونوں کی حالت بہت خراب ہے بلایا جان! پلینز آپ اور اماں جان جا کر انہیں مل آئیں۔ بہت روتے ہیں مومی بھائی۔ عمو آپی سے بھی زیادہ ان کی حالت بری ہے۔ بلایا جان! پلینز ان کی غلطی کو معاف کر دیں اور ان سے تعلق مت توڑیں۔ آپ ان کے ساتھ ہوں گے تو انہیں یہ غم سہارنے کی طاقت ملے گی۔“ الریان ”چھوڑنے کا غم بہت بڑا ہے۔ آپ لوگوں نے بھی چھوڑ دیا تو کیسے سہیں گے۔ تب انہوں نے کتنی بے چینی سے بہاول پور کا ممبر ملایا تھا۔

”عمارہ یا مومی سے بات کرو او۔“
”جی عمارہ بی بی تو ہاسپٹل گئی ہوئی ہیں تھوڑی دیر تک آجائیں گی آپ پھر فون کر لیتا۔“

”عمارہ ہاسپٹل گئی ہوئی ہے۔“ انہوں نے اماں جان کو بتایا تھا جو پاس ہی بیٹھی ہوئی تھیں۔

”ہاں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ میں لب سے کہہ رہی تھی کہ ڈاکٹر کے پاس چلی جائے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

اور پھر دوبارہ فون کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی تھی۔ مائرہ نے شاید احسان شاہ کو بتایا تھا فون کے متعلق

تب ہی وہ ان کے کمرے میں چلے آئے تھے۔

”بلایا جان! میں نے کہا تھا۔“ الریان ”سے کوئی رہا نہیں کرے گا۔ نہ ملے گا ان دونوں سے۔“
”یہ رشتے ٹوٹنے والے تو نہیں بیٹا! بیٹی ہے وہ۔ ہر ایک حماقت اس نے کی ہے۔ دو سری اب ہم کریں۔“

”احسان نے قسم کھائی ہے بلایا جان! وہ؟“ مائرہ نے آہستگی سے کہا تھا۔

”قسم کا کفارہ بھی ادا کیا جاسکتا ہے بیٹا! احسان نے بھی غصے میں کہہ دیا ہے اب۔“

”میں نے غصے میں بات نہیں کی تھی سنجیدگی سے کہا تھا اور میں اپنی بات پر قائم ہوں۔ اگر آپ اماں جان یا کوئی اور یہاں سے مراد واپس گیا تو میں ابھی اسی وقت خود کو شوٹ کر لوں گا۔“

انہوں نے جیب سے اپنا پستول نکال لیا تھا۔
”یہ کیا حماقت ہے احسان شاہ!“ وہ یکدم کھبرا اٹھے۔

”ڈالو اسے جیب میں خواجوا کیوں اٹھا لائے؟“ اسے

”خواجوا نہیں بلایا جان۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ آپ ان سے تعلق رکھیں ملیں۔ لیکن اس سے پہلے میری لاش سے گزر کر جائے گا۔“

اور وہ تو جیسے ڈھسے گئے تھے۔
”جاؤ احسان! اپنے کمرے میں اور مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ اس روز اماں جان کے آنسو ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں ٹپکے تھے اور خود انہوں نے رات جاگ کر گزار دی تھی۔

”مصطفیٰ! خدا کے لیے جلدی آجاؤ۔“ انہوں نے مصطفیٰ کو فون کیا تھا۔
”لیکن ان کے آنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ احسان شاہ نے مصطفیٰ کی بھی کوئی بات نہیں سنی تھی۔ ان کی ایک ہی بات تھی۔ میری اور مائرہ کی موت کے بعد۔“

مصطفیٰ بھی خاموش ہو گئے تھے۔

”بلایا جان! کچھ عرصے بعد احسان کا دل موم ہو جائے گا۔ ابھی تو سختی سے اپنی بات پرازا ہوا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ وہ ایسا کر بھی گزرے گا۔ یاد ہے نا بچپن میں اس نے ضد میں آکر میرے سے نیچے چھلانگ لگا دی تھی۔“

”لیکن کیوں احسان ایسا کیوں کر رہا ہے مصطفیٰ؟“
”بلایا جان! اس سلسلے میں وہ کچھ نہیں کہتا۔ ہمارے لیے اس وقت سب سے اہم احسان کی زندگی ہے۔ کچھ عرصہ بعد ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ حوصلہ رکھیں۔“

لیکن وہ کچھ عرصہ چھبیس سالوں پر محیط ہو گیا۔ انہوں نے اماں جان کی بیماری پر کتنی ہی بار مائرہ سے کہا تھا۔

”عمو کو فون کرو۔ اسے ماں کی بیماری کا بتا دو۔ وہ بیٹی سے اپنے ان آخری لمحوں میں ملنا چاہتی ہے۔ وہ الریان ”نہیں آسکتی لیکن ہاسپٹل میں تو آسکتی ہے۔“ لیکن اماں جان جب بھی ہوش میں آتیں عمارہ کا پوچھتیں۔ پتا نہیں مائرہ نے فون بھی کیا تھا یا نہیں۔ تب انہوں نے احسان شاہ سے کہا تھا۔

”شانی بیٹا! اپنی مرنی ہوئی ماں کی آخری خواہش پوری کرو۔ عمارہ کو لے آؤ اپنی ماں سے ملانے کے لیے۔“ انہوں نے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”یہ کیا کر رہے ہیں بلایا جان! احسان شاہ نے ان کے ہاتھ تھام لیے تھے۔

”میں مائرہ سے کہتا ہوں وہ بہاول پور فون کر کے عمارہ کو بتا دے۔ اماں جان کی بیماری کا اور کہہ دے اسے آنے کو ہاسپٹل میں لیکن اکیلی آئے مومی ساتھ نہ ہو اس کے۔“

اور تب مائرہ نے انہیں بتایا تھا کہ اس نے دوبار عمارہ کو فون کیا تھا لیکن عمارہ نے بتایا ہے کہ اسے مومی نے اجازت نہیں دی آنے کی۔

”نہیں۔“ وہ کتنی ہی دیر تک بے یقینی سے مائرہ کو دیکھتے رہے تھے۔ ”مومی ایسا نہیں ہے۔“
”وہ کیسا ہے بلایا جان! آپ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

سکتے۔

احسان شاہ نے آہستگی سے کہا تھا لیکن انہوں نے سن لیا تھا۔
”اور عمارہ کو جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے۔ مومی نے اسے اجازت نہیں دی ہوگی۔“

اور وہ خاموش ہو گئے تھے اور پھر جب وہ وفات پا گئی تھیں تب بھی انہوں نے مائرہ کی منت کی تھی۔
”اسے اطلاع کرو۔ اپنی ماں کا آخری بار منہ تو دیکھ لے۔“

اور مائرہ نے بتایا تھا کہ اس نے بتا دیا ہے لیکن وہ نہیں آئی تھی۔

جنازہ کی نماز پڑھتے ہوئے قبر پر مٹی ڈالتے ہوئے بھی انہیں انتظار تھا کہ وہ آجائیں گے۔ مومی اتنا شقی القلب نہیں ہو سکتا کہ عمارہ کو اس کی ماں کی موت پر بھی نہ آنے دے۔ مگر۔

اور پھر اس روز کے بعد انہوں نے احسان یا مائرہ سے کبھی مومی اور عمارہ کا ذکر نہیں کیا تھا۔ زار ان سے آکر کتنا لڑی تھی۔

”اماں جان عمو آپی اور میں بھی اس کے لیے آپ کو معاف نہیں کروں گی۔“

اماں جان کی حسرت بھری نظریں۔ دروازے کی طرف آخری لمحوں تک دیکھتی اور ان سے سوال کرتی نظریں۔

وہ بھی بھلا نہیں پائے تھے۔ انہوں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ مائرہ نے عمارہ کو فون نہیں کیا ہو گا۔ عمارہ کا اماں جان کی بیماری اور موت کا سن کر بھی نہ آنا۔ احسان شاہ کی حتمی بات انہوں نے بھی سوچ لیا تھا کہ شاید اب عمارہ اور مومی سے ملنا ناممکن ہی ہے۔ جب مصطفیٰ ہمیشہ کے لیے واپس پاکستان آگئے تھے تو ایک بار پھر انہوں نے چاہا تھا کہ احسان شاہ کے دل میں جو کدورت ہے فلک شاہ کے متعلق وہ ختم ہو جائے اور مصطفیٰ سے التجا کی تھی کہ وہ سمجھائے شانی کو۔ خون کے رشتے ختم نہیں کیے جاسکتے۔ وہ اپنی فضول قسم کا کفارہ ادا کرے اور انہیں اجازت دے کہ وہ مصطفیٰ

کے ساتھ عمارہ اور مومی سے جا کر مل آئیں۔

”جب مومی نے عمو کو ماں کی بیماری اور موت پر نہیں آنے دیا تو اب آپ کا وہاں جانا کیسے پسند کرے گا۔“ یہ مانہ کا خیال تھا۔

”وہ پسند کرے یا نہ کرے لیکن میں آپ کو واضح طور پر بتا چکا ہوں کہ میری لاش پر سے گزر کر ہی آپ بہاول پور جا سکیں گے۔“

”شانی! اتنی نفرت کہاں سے تمہارے دل میں آکر جمع ہو گئی ہے بیٹا! وہ تو تمہارا پار تھا۔ تم اسے اپنا دل کہتے تھے۔ کیسے پتھر کر لیا ہے تم نے اپنے دل کو۔“

”اور آپ کے لیے بھی یہی بہتر ہے بابا جان کہ آپ بھی اپنا دل پتھر کر لیں۔ یہی سمجھ لیں کہ عمارہ کبھی تھی نہیں۔“

احسان شاہ سختی سے کہتا ہوا چلا گیا تھا۔ اور انہوں نے بظاہر اپنا دل پتھر کر لیا تھا۔ لیکن وہ اس باپ کے دل کو کیا کرتے جو ہمہ وقت عمارہ کی خوشگوار زندگی کی دعائیں کرتا اور اس سے ملنے کو ترہتا تھا۔

اس روز کے بعد انہوں نے کبھی عمارہ کی طرف جانے کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی اور چپ سا دھلی تھی۔ ایک بار مصطفیٰ نے ان کے پاس بیٹھتے ہوئے ان کے ہاتھ تھام کر کہا تھا۔

”بابا جان! میں نے آج مراد پلس فون کیا تھا۔ عمو اور فلک شاہ ملک سے باہر چلے گئے ہیں۔ شاید انگلینڈ“ انہوں نے مصطفیٰ کی بات خاموشی سے سنی تھی اور کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ یہ تو اب عمارہ نے انہیں بتایا تھا کہ مومی اور وہ مومی کے علاج کی غرض سے انگلینڈ گئے تھے دو ماہ کے لیے کہ شاید ٹانگوں کے وہ نشو و خراب ہو چکے تھے ٹھیک ہو جائیں۔

اس کے بعد جیسے ”الریان“ سے ان کا نام ہمیشہ کے لیے ٹوٹ گیا تھا۔ اماں جان زندہ تھیں تو عمارہ اور مومی کا ذکر ہوتا تھا۔ اب ”الریان“ میں وہ کس سے عمارہ اور مومی کی بات کرتے۔

احسان شاہ اور ماثرہ تو ان کا نام بھی سنتا نہیں

چاہتے تھے۔ زارا آتی تو بغیر خوف کے ذکر کرتی۔ پندرہ دنوں کے قیام میں بہت بار عمارہ کا ذکر ہوتا۔ وہ ہر بار اس سے ”مراد پلس“ چلنے کو کہتی، وہ ہر بار منع کر دیتے احسان شاہ کی بات بتائے بغیر وہ لڑتی ناراض ہوتی اور چلی جاتی تھی۔

انہوں نے کبھی احسان شاہ سے اس کی اس دردناک راضی کی وجہ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ ڈرتے تھے کہ اس نے مومی کے متعلق کچھ ایسا سنا کہ وہ دیا تو وہ کیسے برداشت کریں گے۔

اور پھر ماں کی بیماری اور موت پر عمارہ کے نہ آنے انہیں دکھ تھا۔ جب زارا نے پاکستان آنے کے بعد انہیں بتایا تھا کہ عمارہ کو تو خبر ہی نہیں اماں جان کی وفات کی۔

مصطفیٰ طویل عرصہ بعد پاکستان آکر میٹل ہوئے تھے۔ مرتضیٰ اور عثمان باہر ہی میٹل ہو گئے تھے عمو ”الریان“ میں کون تھا جو عمارہ اور مومی کی کمی کو محسوس کرتا اور ان فاصلوں کو ختم کرنے کی کوشش کرتا۔

مصطفیٰ اپنے بزنس میں مصروف رہتے تھے ہاں شاہی جب سے ”الریان“ میں واپس آئی تھی وہ عمارہ اور مومی کا کوئی نہ کوئی ذکر لے کر بیٹھ جاتی تھی۔

وہ خاموشی سے اس کی باتیں سنتے رہتے تھے۔ انہوں نے لب سی لیے تھے وہ کچھ نہیں کہتے تھے۔ انہوں نے جیسے اس دکھ کو قبول کر لیا تھا اور حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ پھر زارا کی اچانک موت نے تو جیسے انہیں توڑ کر رکھ دیا تھا۔ زارا کے غم سے تڑپا ہوا

کے باوجود ان کی نظروں نے مومی کو کھوجا تھا لیکن انہیں نظر نہیں آیا تھا۔

بہن کہتا تھا زارا کو لیکن کتنا سنگ دل ہو گیا کہ بہن کے جنازے کو کندھا دیا اور نہ ہی قبر پر مٹی ڈالی۔ کتنے ہی دن ان کے دل میں یہ خیال آتا رہا تھا۔

انہوں نے سوچا تھا اتنے سالوں بعد وہ عمارہ دیکھیں گے۔ وہ باپ نے گلے لگ کر بہن کی موت کی روئے کی لیکن انہیں تو بس عمارہ کی ایک جھلک سی آئی تھی جب وہ زارا کا چہرہ دیکھنے کے لیے اندر آئے

تھے۔ وہ زارا کی چارپائی پر جھکی رو رہی تھی۔ اور جب وہ اسے دفنا کر آئے تھے تو انہوں نے اوھر اوھرا سے کھوجنے کی کوشش کی تھی اور جب وہ کہیں نظر نہ آئی تھی تو انہوں نے شاہ سے پوچھا تھا کیا عمارہ چلی گئی؟

”جی بابا جان! وہ تو جنازہ لےتے ہی چلی گئی۔“

”اور مومی؟“ ان کے لبوں سے نکلا تھا۔

”وہ تو اپنی ملازمہ اور ڈرائیور کے ساتھ اکیلی آئی تھی۔“

اور اس روز انہوں نے سوچا تھا کہ اب شاید کبھی یہ دوریاں ختم نہیں ہوں گی۔ اور انہوں نے اس روز کے بعد پھر کسی سے تو کیا خود اپنے آپ سے بھی عمارہ اور مومی کا ذکر کرنا چھوڑ دیا تھا۔

واقعات کیسے تانا بانا بن کر غلط فہمیاں پھیلاتے چلے جا رہے تھے۔ یہ تو اب عمارہ نے انہیں بتایا تھا کہ اس روز پتا نہیں کیسے مومی کی کرسی الٹ گئی تھی اور وہ فرسٹ فلور کی سیڑھیوں سے نیچے لاؤنج میں گر گئے تھے۔ بہت چوڑی آئی تھیں انہیں اور کوئی گھٹنے تک انہیں ہوش نہیں آیا تھا۔ زارا کی اطلاع ملی تو وہ آئی سی یو میں تھے۔ ایک کو ان کے پاس چھوڑ کر وہ پتا نہیں کیسے وہاں پہنچی تھیں اور وہاں پہنچتے ہی ایک کافون آ گیا تھا کہ ان کی حالت خراب ہو گئی ہے۔ لیکن وہ یہ

سب نہیں جانتے تھے اسی لیے تو جب ہمدان ایک کو لے کر آیا تھا تو انہوں نے ایک بار بھی اس سے عمارہ اور مومی کے متعلق نہیں پوچھا تھا۔ ایک سے بھی وہ زیادہ باتیں نہیں کرتے تھے لیکن اسے ”الریان“ میں دیکھ کر انہیں خوشی ہوتی تھی۔ جسے انہوں نے کبھی ظاہر نہیں کیا تھا۔

”بابا جان! آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے نا۔ میں نے بڑی غلطی کی۔ بہت تکلیف دی آپ کو اماں جان کو عمارہ کو۔“

فلک شاہ نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا تو وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگے۔ ان کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔

”بیٹا! تمہارا کیا قصور۔ بس مقدّر میں لکھی تھیں یہ جدائیاں۔“

”بابا جان! اب آپ یہاں رہیں گے نا ہمارے پاس بہت سارے دن۔“

انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

”اور مصطفیٰ بھائی! باقی لوگ۔ شانی۔ کیا وہ بھی آئیں گے یہاں۔“ وہ بچوں کی طرح پوچھ رہے تھے۔ انہوں نے پھر سر ہلادیا تھا۔

”شانی تو مجھ سے بہت ناراض تھا بہت خفا تھا بابا جان! کیا وہ ابھی تک۔۔۔؟“

”وہ تم سے اتنا کبر۔ ناراض تھا مومی؟“ بے اختیار ان کے لبوں سے نکلا تھا۔

”کیا آپ کو اس نے کبھی نہیں بتایا بابا جان کہ۔۔۔؟“

”نہیں۔“ انہوں نے نفی میں سر ہلادیا۔

”لیکن وہ تمہارا نام بھی سنتا پسند نہیں کرتا۔ اور یہ وہی ہے جس کی وجہ سے عمارہ کی اماں جان اس سے ملنے کی حسرت لیے دنیا سے چلی گئیں۔ اسی نے سب کو زنجیر کر رکھا تھا ورنہ ہم کیسے دور رہ سکتے تھے تم سے۔“

”ہاں۔۔۔ شانی نے کہا تھا کہ میں ”الریان“ میں دوبارہ قدم نہ رکھوں اور میں۔۔۔“

انہوں نے ایک گہری سانس لے کر نظریں جھکا لی تھیں۔

”لیکن کیوں۔۔۔ کیوں کی اس نے ایسی بات۔ اس نے مجھے آج تک نہیں بتایا۔ کیا تم بھی نہیں بتاؤ گے مومی؟“

”بابا جان! انہوں نے بُرا امید نظروں سے انہیں دیکھا۔“ کیا آپ میری بات کا یقین کریں گے؟“

”کیوں نہیں۔“

”میں نے آج تک عمارہ کو بھی کچھ نہیں بتایا۔“

ان کی نظریں جھک گئیں۔

اور انہوں نے سب کچھ کہہ دیا۔ مانہ سے اپنی پہلی ملاقات سے لے کر اس رات کی بات تک اور بابا جان حیرت سے سب سن رہے تھے۔

”شیر دل اور مروہ پچھو کو بھی پتا ہے سب۔“

”لیکن مروہ نے مجھے کبھی نہیں بتایا۔“ بابا جان سب جان کر از حد حیران ہوئے تھے۔ ”اور اگر مروہ

مجھے بتا دیتیں تو میں ہرگز شانی کی شاوی اوہرنہ کرتا لیکن مروت۔

”سمجھ میں نہیں آتا اس رات عنایت بی بی نے کیوں جھوٹ بولا جبکہ عمارہ میرے کمرے میں تھی۔“ وہ بڑبڑائے لیکن ایک نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے شکستگی سے کہا۔

”بس اب پرانی باتیں یاد کر کے ڈیریں نہ ہوں۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا اور چلیں! آپ کو کمرے میں لے چلوں۔ کچھ دیر آرام کر لیں۔“

فلک شاہ نے عمارہ کی طرف دیکھا جو شاکی نظموں سے انہیں دیکھ رہی تھیں اور انہوں نے جیسے اس کے دل میں جھانک کر دیکھ لیا تھا۔

”سوری عمو! صرف تمہاری پریشانی کے خیال سے تمہیں کچھ نہیں بتایا تھا۔“

”اور خود تمہارا تباہی بوجھ لیے پھرتے رہے؟“

”تو کیا کرتا، ڈر لگتا تھا کہ تمہیں دکھ ہو گا۔“

”اور مروت پچھو۔ میں سوچ رہی ہوں انہوں نے بھی کبھی آج تک نہ فون کیا۔ نہ آئیں سب ہی خفا تھے ہم۔“

فلک شاہ کے لبوں پر افسردہ سی مسکراہٹ نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔ تب ہی انہی ٹرائی و ہکیلیٹی ہوئی لاؤنج میں آگئی۔

”اوہر آؤ بیٹا! میرے پاس آکر بیٹھو تمہیں جی بھر کر دیکھ لوں۔“

بابا جان نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا۔

”زارا کہتی تھی۔ انجی بالکل عمارہ کی طرح ہے۔ تم تو عمو سے بھی زیادہ پیاری ہو۔“ انجی کے لبوں پر شریلی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”بابا جان! یہ لیں نا چکن سمو سے میں نے بہت کم مرچیں ڈال کر بنائے ہیں۔“

”میری بیٹی نے بنائے ہیں تو ضرور لوں گا۔“ موضوع بدل گیا تھا۔ سب نے ہنسی مذاق کرتے ہوئے چائے پی اور پھر ایک انہیں آرام کے لیے سلجوق والے کمرے میں لے گیا تھا۔

”بابا جان! بس اب آپ لیٹ جائیں۔“ فلک شاہ اور عمارہ بھی ان کے ساتھ ہی آئے تھے۔

”کچھ دیر آرام کر لیں بلکہ لیٹنے سے پہلے اپنی دوا لیں۔“ ایک کو یاد آیا تھا کہ یہ ان کی دوا کا وقت ہے اور وہ کھانے کے کچھ دیر بعد ہی وہ سو گئے تھے۔ تب ایک نے فلک شاہ اور عمارہ سے بھی درخواست کی تھی کہ وہ کچھ دیر آرام کریں۔

”بابا! آپ تو سکون کے لیے کوئی دوا لے کر سو جائیں۔ انجی نے بتایا ہے کہ آپ پوری رات نہیں سوئے ڈاکٹر نے جو میڈیسن آپ کے لیے تجویز کی ہیں وہی لے لیں۔“

”آئی!“ ان کی آنکھوں میں نمی تھی۔ انہوں نے ایک کے ہاتھ تھامتے ہوئے بھرائی آواز میں پوچھا۔

”شان کی غلط فہمی کیسے دور ہوگی بیٹا!“

”بابا جان واپس جا کر ان سے بات کریں گے نا۔“

”لیکن وہ نہیں مانے گا۔ وہ بابا جان کی بات نہیں مانے گا۔ اسے مارتہ پر بہت یقین ہے اور ان چھبیس سالوں میں تو۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا بابا جان! ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ کی مروت پچھو بھی تو ہیں۔“

آپ ان سے کہہ رہے تھے۔ احسان انکل ان کی بات تو سنیں گے نا۔

”پتا نہیں۔“ وہ کچھ مایوس سے تھے۔ جتنی شدید محبت احسان شاہ نے ان سے کی تھی اتنی ہی شدید نفرت بھی کر لی۔ انہوں نے ان سے اس روز جب وہ ان کے آفس میں گئے تھے ملنے تو انہوں نے خود اپنے کالوں سے سنا تھا کہ رہا تھا۔

”نفرت ہے مجھے اس شخص سے۔ کہہ دو وہ آئندہ میرے آفس میں قدم نہ رکھے۔“

اور جب انہوں نے فون کیا تھا تو کیا کہا تھا احسان نے۔ ان کی سماعتوں میں وہ لفظ جیسے ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو گئے تھے۔

”جتنی شدید محبت میں نے تم سے کی تھی مروت

اب اتنی ہی شدید نفرت کرتا ہوں۔ تمہاری شکل دیکھنا تو درکنار میں تمہاری آواز سننا بھی نہیں چاہتا بلکہ تمہارا نام سننا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”شان! پلیز! ایک بار میری بات سن لو۔“ انہوں نے التجا کی تھی لیکن احسان شاہ نے فون بند کر دیا تھا۔ اتنی شدید محبت جب نفرت میں بدل جاتی ہے تو کیا نفرت پھر محبت میں بدل سکتی ہے۔

انہوں نے سوچا تھا شاید نہیں۔

”بابا! چلیں آپ کو کمرے میں لے جاؤں۔ سوکر اٹھیں گے تو فریش ہو جائیں گے۔“

اور پھر واقعی وہ سو کر اٹھے تو کافی فریش تھے۔ لچ بہت خوش گوار ماحول میں کھایا گیا تھا۔ ان کے اور عمارہ کے بچپن کی۔ سلجوق کی۔ زارا کی باتیں۔۔۔ چھبیس سال پہلے وہ اتنی زیادہ باتیں نہیں کرتے تھے۔ دوستانہ رویہ رکھنے کے باوجود وہ سب سے بہت زیادہ بے تکلف نہیں تھے اور ابھی وہ کھانا کھا کر قہوہ پی رہے تھے کہ مروت پچھو کا فون آگیا بابا جان مروتہ ناراض ہو رہی تھیں۔

”مجھے کسی نے آپ کی بیماری کا بتایا تک نہیں۔ وہ تو آج میں نے عبد اللہ بھائی کو فون کیا تو انہوں نے بتایا۔“

”الریان“ سے کسی کو توقع نہ ہوئی کہ مجھے بھی بتا دیتے۔

”میں اب ٹھیک ہوں چند! تم پریشان نہ ہو۔“

”اور یہ آپ ”مراو محل“ کیسے آگئے۔ میں نے

”الریان“ میں فون کیا تو پتا چلا کہ آپ یہاں ہیں۔ کیا کوئی گنجائش نکل آئی یا پھر مروتی اور عمارہ میں طلاق

”نہیں نہیں مروت گریبا! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارے یہاں آنے میں تو کوئی ممانعت نہیں تھی۔ پہلے ہی بہت دیر کر دی ہم نے۔ بہت بھول ہو گئی ہم سے۔ بہت دکھ سے ہیں میری عمو اور مروتی نے اک ذرا سی غلطی سے۔“

”ہاں اک ذرا سی غلطی سے۔“

ایک نے جو عمارہ کے گرد بازو حائل کیے بیٹھا غاموشی سے سن رہا تھا سوچا۔

”زیست کے سفر میں کچھ در بھی چھوٹ جاتے ہیں گھر بھی چھوٹ جاتے ہیں زیست کے سفر میں پھر وہ کبھی نہیں ملتا جو کہ چھوٹ جاتا ہے ایک ہاتھ ہاتھوں سے ہاں اک ذرا سی غلطی سے کیا کیا کچھ بکھر جاتا ہے۔“ اس نے سر جھٹک کر بابا جان کی طرف دیکھا جو کہہ رہے تھے۔

”تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے مروت بچے! مروتی نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ تم نہیں جانتیں احسان نے اسے ”الریان“ میں آئندہ قدم نہ رکھنے کو کہا تو غصے میں اس کے منہ سے وہ نکل گیا جس کی اذیت مرتے دم تک ہم سب کے دلوں کو کاٹتی رہے گی۔“

”لیکن بابا جان! مجھ سے تو مارتہ نے کہا تھا کہ مروتی نے کہا ہے کہ اگر ہمارے خاندان کے کسی بھی فرد سے اس نے یا عمو نے بات کی یا ملے تو۔“

”جھوٹ بولا تھا اس نے مروت! یہ سارا کیا دھرا اسی کا تو ہے۔ کاش! تم شروع میں ہی سب کچھ بتا دیتیں۔“

ان کی آواز بلند ہو گئی تھی اور ہاتھ کانپنے لگے تھے تب پاس ہی انہی کرسی پر بیٹھے فلک شاہ نے ان کے ہاتھ سے ریسپور لے لیا تھا۔

”مروت پچھو! آپ نے بھی اتنے سالوں میں ہماری خبر نہیں لی۔ پوچھا تک نہیں کیا گزری ہم پر! آپ کی عمارہ پر۔“

”موتی۔! موتی! یہ تم ہونا۔“ مروت پچھو بے قراری سے پوچھ رہی تھیں۔

”ہاں پچھو! میں ہی ہوں۔“

”یقین کرو موتی! کنٹاول چاہا جب میں پاکستان آئی اور اس سب کا پتا چلا تو کتنا تڑپی میں عمارہ کے لیے۔ بہت پیار ہے مجھے اس سے۔“

حب وہ پیدا ہوئی تھی تو بھابھی جان سے زیادہ میرے

پاس رہتی تھی۔ لیکن ماہرہ ہم سے ملنے رحیم یار خان آئی تھی اور اس نے سختی سے منع کیا تھا مجھے تم لوگوں سے ملنے اور فون کرنے سے کیونکہ اس طرح۔ اور میں کیا نہیں جانتی تھی کہ عمارہ اور تم ایک دوسرے سے کتنی محبت کرتے ہو۔ میں ایسا نہیں کرنا چاہتی تھی جس سے تم دونوں میں علیحدگی ہو جائے۔ مجھے پتا تھا زارا تم سے ملتی ہے۔ لیکن ماہرہ نے بتایا تھا کہ زارا کے علاوہ۔ اور پھر تین منٹ کی کال میں خیر خیریت کے علاوہ کبھی کسی بات ہی نہیں ہوتی۔

انہوں نے ایک گہری سانس لی تھی۔

”جو وقت گزر گیا وہ پلٹ نہیں سکتا مروہ چھپو! ہماری غلطی کی بہت بڑی سزا ملی ہے ہمیں۔ آپ سب نے ہمیں چھوڑ دیا۔ اکیلا کر دیا اور شانی تو نفرت کرنے لگا ہے مجھ سے۔“

”کیوں؟“ مروہ کو حیرت ہوئی تھی۔

”مجھے بتاؤ تفصیل سے مومی! وہ تو تم سے بہت محبت کرتا تھا اور پھر ماہرہ نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ شانی کے ساتھ بہت مخلص ہے اور بہت محبت کرنے لگی ہے اس سے اور یہ کہ ماضی میں اس نے جو کچھ کہا تھا وہ سب بھول جاؤں اور کبھی ذکر نہ کیوں کسی سے۔ وہ بہت روٹی تھی اس روز اپنی بے وقوفی پر اور میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں کبھی کسی سے ذکر نہیں کروں گی۔ پھر ایسا کیا ہو گیا مومی! کیا پھر وہ۔“

”نہیں پھپھو! اس نے کہا تھا کہ وہ میری زندگی جہنم بنا دے گی۔ اپنی بے عزتی کا انتقام لے گی اور اس نے لے لیا پھپھو!“

فون بند ہو گیا تھا۔ انہوں نے ریسیور کریڈل پر ڈال دیا۔ یکدم ہی ماحول میں افسردگی چھا گئی تھی۔ ایک نے قریب آکر ان کے بازو پر ہاتھ رکھا اور مسکرایا۔ اسے مسکراتے دیکھ کر وہ بھی زبردستی مسکرائے تھے اور خود کو کمپوز کرتے ہوئے وہ جواد کی طرف متوجہ ہو گئے تھے جو جانے کی اجازت لے رہا تھا۔

”جواد میٹا! فارغ ہو کر ادھر ہی آنا۔ تم سے مل کر جی نہیں بھرا۔ اللہ تمہیں اور انجی کو بہت ساری خوشیاں

دے۔“

”آپ بے فکر رہیں۔ آپ جب تک یہاں ہیں۔ میں ادھر سے ہٹوں گا ہی نہیں۔“

بابا جان مسکرا دیے۔

یہ منظر خوابوں میں خیالوں میں کتنی بار انہوں نے دیکھا تھا لیکن یہ ابھی نامکمل تھا۔ اس منظر کو پھر تھوڑے مصطفیٰ احسان عثمان، مرضی بھائی۔ وہ آسورہ تصور میں ان سب سے اس منظر کو بھرتے ہوئے دیکھ رہے تھے اور ان کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہو رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

زور سے آنکھیں میچتے ہوئے انہوں نے ٹریگر پر انگلی دبا دی۔ انہیں لگا جیسے ان کا ہاتھ اکر گیا ہو اور انگلیاں پھری ہوں جنہیں وہ حرکت دینے سے قاصر ہوں۔ انہوں نے دانت بر دانت جما کر پوری قوت سے ٹریگر دبانے کی کوشش کی لیکن ان کی انگلی نے حرکت نہیں کی۔ گاڑی اشارت ہونے کی آواز سے چونک کر انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔ گاڑی زن سے کوڑے وان کے پاس سے گزر کر روڈ کی طرف بڑھ گئی تھی۔ پستول پر ان کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی ہو گئی۔ پستول ان کے ہاتھوں سے چھوٹ کر نیچے گر پڑا۔ وہ کچھ دیر خالی نظروں سے اپنے پاؤں کے پاس بڑے پستول کو دیکھتے رہے۔ ان کا پورا جسم پسینے سے شرابور ہو چکا تھا۔ انہوں نے بائیں ہاتھ سے چہرے سے پسینہ پونچھا۔ اور جھک کر پستول اٹھا کر جیب میں ڈالتے ہوئے مرے مرے قدموں سے سر جھکائے چلتے ہوئے روڈ پر آگئے۔ اسٹاپ پر رکھے بینچوں میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے انہوں نے جیب سے رومال نکال کر ایک بار پھر ماتھے سے بتے پسینے کو پونچھا۔ حلق میں کانٹے چبھ رہے تھے۔ تھوک نگل کر انہوں نے خشک حلق کو تر کرنے کی کوشش کی۔

وہ لڑکیاں باتیں کرتی ہوئی ان کے قریب آکر بیٹھ گئیں۔ غالباً کسی آفس میں کام کرتی ہوں گی اور اب

جنہی کے بعد واپس گھر جا رہی ہوں گی۔ ایک لڑکی کے ہاتھ میں تھراپس تھا۔ لڑکی نے اس میں سے پانی نکال کر پیا اور پھر پانی پیتے پیتے اس کی نظر ان پر پڑی تھی جو بار بار اپنے خشک لبوں پر زبان پھیر رہے تھے اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد جیب سے رومال نکال کر ماتھے پر بتے پسینے کو صاف کرتے۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔“ لڑکی انہیں ہمدردانہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

انہوں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے پھر اپنے خشک ہو جانے والے ہونٹوں پر زبان پھیری تو لڑکی نے تھراپس کے ڈھکن میں پانی ڈال کر ان کی طرف بڑھایا۔ انہوں نے خشک نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پانی لے لیا۔

”آپ کو کہاں جانا ہے انکل!“ خالی ڈھکن واپس لیتے ہوئے لڑکی نے پوچھا۔

”سمن آباد۔“

”پتا نہیں آپ کے روٹ کی وین یا بس کب آئے۔ آپ رکشا کیوں نہیں کر لیتے۔ مجھے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔ یہاں سے رکنے والا زیادہ پیسے نہیں لے گا۔“

لڑکی بات کر کے اپنا برس کھولنے لگی تھی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں بیٹا! میرے پاس رقم ہے۔“

وہ اس کا ارادہ سمجھ کر ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور قریب سے گزرتے ہوئے رکنے کو اشارے سے رکنے کے لیے کہا اور مڑ کر لڑکی طرف دیکھا۔

”جیتی رہو بیٹا! اللہ تمہارا نصیب اچھا کرے۔“

اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے ان کے ہاتھ گزرنے لگے تھے اور آواز بھرا گئی تھی۔

وہ اسے دعا دے کر تیزی سے رکنے کی طرف بڑھ گئے۔ رکنے والا آواز لگا رہا تھا۔

”میاں صاحب جلدی کریں۔“ انہوں نے مڑ کر لڑکی کی طرف دیکھا۔ لڑکی وہیں کھڑی انہیں دیکھ رہی تھی۔

”میاں صاحب!“ رکنے والے نے پھر کہا تو وہ تیزی سے رکنے میں بیٹھتے ہوئے بولے۔

”سمن آباد“ اور رکشا جھٹکا کھا کر ہوا ہو گیا۔

”کون کہتا ہے کہ ہماری نئی نسل سب ادب و آداب بھول بیٹھی ہے۔ پتا نہیں کیوں ہم اپنی نئی نسل سے مایوس ہو گئے ہیں اتنی جلدی حالانکہ۔۔۔ میں۔۔۔ میں بھی تو مایوس ہو گیا تھا۔“ وہ چونک کر سیدھے ہو گئے۔

”اگر اس روز میں اسے اپنے پاس بٹھا کر سمجھاتا، غلط اور صحیح کا اور اک دیتا تو شاید۔ ایک چائس تو مجھے اسے دینا چاہیے تھا۔ اگر نہ سمجھتا تو۔۔۔ لیکن اب۔۔۔ اب کیا فائدہ۔ اب تو پانی سر سے گزر چکا۔“

ایک بار پھر بہت سارے پچھتاوؤں نے انہیں گھیر لیا۔ ان کی خشک آنکھوں میں نمی اتر آئی اور آنسو ان کے اندر گرنے لگے۔

”میں بہت کمزور ہوں۔ بہت بزدل ہوں۔ میں اس پر گولی نہیں چلا سکتا۔ میرے ہاتھوں نے میرا ساتھ نہیں دیا۔“

انہوں نے ہاتھ پھیلا کر اپنے ہاتھوں کو غور سے دیکھا اور پھر جیب تھپتھپا کر پستول کی موجودگی کو محسوس کیا۔

دو سال پہلے جب آس پاس کے ایک دو گھروں میں ڈاکا بڑا تھا۔ یہ پستول وہ ہی پشاور سے لایا تھا اور اسی نے بھاگ دوڑ کر لائسنس بنوایا تھا اور اب اسی پستول کی گولی وہ اس کے سینے میں اتارنے کے لیے آئے تھے۔ آج اس نے جھوٹے نبی کی گواہی دی تھی۔ ایک شخص کو نعوذ باللہ نبی تسلیم کیا تھا۔ کل کو وہ خود بھی نبوت کا دعویٰ کر سکتا تھا۔

”یا اللہ! مجھے ہمت عطا کر۔“

وہ یکدم دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگے۔ رکنے والے نے مڑ کر انہیں دیکھا۔

”میاں صاحب۔۔۔! خیریت ہے نا۔“

وہ پوچھ رہا تھا۔ اور وہ ہچکیاں لے لے کر روتے ہوئے سوچ رہے تھے۔ ہمیں بہت کمزور ہوں۔ میں کچھ

نہیں کر سکتا۔ کچھ بھی نہیں۔ وہ اور لوگ ہوتے ہیں ”قرطبہ کے قاضی“ جیسے۔ اپنی ہی اولاد کے خلاف فیصلہ سناتے والے۔ میرے جیسے کمزور دل تو۔۔۔“

”ہاں!“ انہوں نے پھر اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

گھر آگیا تھا۔ انہوں نے کراہ ادا کیا۔

رکشہ سے اتر کر ٹیل پر ہاتھ رکھا لیکن فوراً ہی اٹھا لیا۔ اب وہ پھر مڑ کر گلی سے باہر روڈ کی طرف جا رہے تھے۔ روڈ پار کر کے وہ دوسرے روڈ پر آگئے۔ یہاں انہوں نے کچھ ہی دن پہلے ایک پی سی او دیکھا تھا۔ دل ہی دل میں پختہ ارادہ کرتے ہوئے انہوں نے اپنے والٹ سے ایک کارڈ نکالا۔ یہ کارڈ بہت دن پہلے اس ایس ایچ او نے دیا تھا جو احمد رضا کو تفتیش کے لیے گیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ اگر کبھی اس کذاب کے ٹھکانے کا علم ہو تو اس نمبر پر فون کر دینا۔

کچھ دیر ہاتھ میں لیے وہ متذبذب سے کھڑے رہے پھر پی سی او کی طرف بڑھے۔

”ایک فون کرنا ہے جناب!“

”کیبن میں بیٹھے ہوئے شخص نے جو کوئی جاسوسی ناول پڑھ رہا تھا ناول سے نظریں ہٹا کر انہیں دیکھا۔“

”فون خراب ہے۔ کمپلین کر رکھی ہے۔ کچھ دیر بعد آئیے گا۔ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

ایک گھرا سانس لیتے ہوئے انہوں نے سر ہلایا اور واپس گھر کی طرف چل پڑے۔ مٹھی میں دیا ہوا کارڈ انہوں نے جیب میں رکھ لیا تھا۔ اندر کہیں گہرائی میں اطمینان سا پھیل گیا تھا۔ پولیس گولی بھی چلا سکتی تھی۔ اور وہ گولی کسی کو بھی لگ سکتی تھی! احمد رضا کو بھی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے ہنسنے لگا اور پھر تیز تیز چلنے لگے۔

وہ گھر سے بھی فون کر سکتے تھے لیکن انہوں نے سوچا تھا کہ وہ گناہ آدمی کی حیثیت سے فون کر کے پولیس کو بتا دیں گے کہ وہ کذاب کہاں چھپا ہوا ہے اور احمد رضا۔۔۔

احمد رضا تو محض اس کا مرید ہے۔ امید ہے پولیس اسے چھوڑ دے گی اور نہ بھی چھوڑا تو وہ وکیل کر لیں

گئے۔ اچھا ہے تھوڑی سزا ہو جائے گی تو اسے بھی میں آجائے گی۔

گھر تک پہنچتے پہنچتے وہ تین چار وکیلوں کے متعلق سوچ چکے تھے۔ جن سے کسی نہ کسی ذریعے سے تھوڑی بہت واقفیت تھی۔

”ابو! آج پھر آپ کو دیر ہو گئی۔“ سمیرا برآمدے میں ہی بیٹھی تھی۔

”ہاں بیٹا! ان دنوں کام زیادہ ہے کچھ۔“ وہ اس کے پاس تخت پر ہی بیٹھ گئے۔

”ابو! آپ ڈھونڈنے گئے تھے رضی کو؟“ سمیرا انہیں دیکھ رہی تھی۔ ”کچھ پنا چلا؟“ وہ اس کی بات سن کر جو نکلے پھر بے اختیار ان کا سر نفی میں ہل گیا۔

”آپ دو دن سے دفتر نہیں جا رہے۔ آپ کے دوست ہیں نا قاضی صاحب! ان کا فون آیا تھا۔ آپ کی طبیعت پوچھ رہے تھے۔“

سمیرا نے نظریں جھکا لی تھیں۔ حسن رضا خاموش ہی رہے تھے۔

”کیا کچھ اندازہ ہے آپ کو کہ وہ کہاں ہو گا؟“

”نہیں۔۔۔“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا اور غیر ارادی طور پر ان کا ہاتھ اپنی پینٹ کی جیب کی طرف بڑھا۔

”ابو! یہ آپ کی پاکٹ میں کیا ہے؟“ سمیرا کی نظریں ان کی ابھری ہوئی پاکٹ پر تھیں۔

”وہ۔۔۔ یہ۔“ بالکل غیر ارادی طور پر انہوں نے پستول جیب سے نکالا۔

”یہ۔۔۔“ سمیرا کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ ”آپ۔۔۔ ابو! آپ اس لیے رضی کو ڈھونڈ رہے ہیں کہ اسے۔۔۔؟“

وہ ایک دم پیچھے ہٹی تھی اور بے حد خوفزدہ سی انہیں دیکھ رہی تھی۔

”نہیں، نہیں۔۔۔ میں بھلا کیسے۔۔۔ نہیں شاید نہیں کر سکتا۔ میں اسے نہیں مار سکتا۔ کبھی بھی نہیں۔۔۔ میں ایک کمزور دل باپ ہوں۔ میرے سینے میں صرف ایک باپ کا دل دھڑکتا ہے۔ صرف باپ کا

جو اپنے مرتد بیٹے کو قتل نہیں کر سکتا۔ چاہے وہ نبوت کا دعوہ کر لے۔ چاہے وہ۔۔۔“

وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے تھے۔

سمیرا نے جو خوف زدہ نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی یکدم ان کے قریب ہوتے ہوئے ان کے بازو پر ہاتھ رکھے۔

”ابو! پلیر روئیں نہیں پلیر ابو! وہ ہولے ہولے ان کا بازو تھپتھا رہی تھی۔ لیکن وہ روئے چلے جا رہے تھے۔ رونے روئے انہوں نے چہرے سے ہاتھ ہٹا کر سمیرا کی طرف دیکھا۔

”پتا ہے سمیرا! ایک بار حضرت ابو بکر صدیقؓ سے ان کے بیٹے نے کہا۔ اسلام لانے سے پہلے جب ایک جنگ میں میرا آپ کا سامنا ہوا تو میں نے تلوار نیچے کر لی اور وہاں سے ہٹ گیا تو حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ ”بخدا اگر تم میرے سامنے آتے تو میں ہرگز اپنی تلوار نیچے نہ کرتا۔“

یہ وہ قوت ایمانی ہے جو مجھ میں نہیں ہے۔ میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں تو بس دعا کر سکتا ہوں۔ رو سکتا ہوں۔ توبہ کر سکتا ہوں۔ شاید وہ سن لے۔ شاید وہ تائب ہو جائے شاید اس کا دل پلٹ جائے۔“

”اس کا دل ضرور پلٹے گا ابو! مجھے یقین ہے۔ وہ ضرور تائب ہو گا۔ اس سے غلطی ضرور ہوتی ہے لیکن غلطیوں کی معافی مل جایا کرتی ہے۔ اللہ تو بہت رحیم و کریم ہے۔ وہ توبہ کرے گا تو اللہ تعالیٰ ضرور اس کی توبہ قبول کرے گا۔“

”ہاں ضرور۔“ انہوں نے ہاتھ بڑھ کر سمیرا کو اپنے ساتھ لگا لیا۔ اب وہ دونوں رو رہے تھے تب ہی زبیدہ نے کمرے کے دروازے سے جھانک کر انہیں دیکھا اور باہر آ گئیں۔

”یہ کیا مغرب کے وقت باپ بیٹی نے رونا دھونا مچایا ہوا ہے۔ اللہ خیر کرے میرا بیٹا سلامت رہے۔ خوش رہے۔ دونوں وقت مل رہے ہیں اور تم۔۔۔“

نہ بات ادھوری چھوڑ کر واپس مڑ گئی تھیں۔ سمیرا

نے الگ ہوتے ہوئے جلدی سے آنکھیں صاف کر لیں اور حسن رضا کی طرف دیکھا۔

”ابو! آپ وضو کر لیں۔ مغرب کی اذان ہونے ہی والی ہے۔ نماز پڑھ لیں پھر کھانا لگا دیتی ہوں۔“

”نہیں بھوک نہیں ہے بیٹا!“

”صبح سے بھوکے ہیں۔ مجھے پتا ہے آپ نے کچھ کھایا نہیں ہو گا۔“ اس نے کھڑے ہوتے ہوئے تخت پر پڑا پستول اٹھا لیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں ادھر دو۔ بھرا ہوا ہے۔ احتیاط سے۔“

انہوں نے اس کے ہاتھ سے پستول لے لیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ سمیرا وہیں برآمدے میں حیران سی کھڑی تھی۔

”ابو بھرا ہوا پستول لے کر رضی کو ڈھونڈنے گئے تھے۔ اللہ کرے رضی بھی نہ ملے ابو کو۔“ اس نے زیر لب کہا تھا اور پھر ایک جھرجھری سی لے کر فوراً ہی دعا مانگی تھی۔

”یا اللہ! نہیں۔۔۔ رضی آجائے واپس آجائے۔“ وہ پھر وہیں تخت پر بیٹھ کر دعا مانگنے لگی۔ کچھ دیر یونہی بیٹھی رہی۔ مغرب کی اذانیں کب کی ہو چکی تھیں۔ دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔ پورے وجود میں یکدم کچکی سی طاری ہو گئی تھی۔ اٹھنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کے لبوں سے ایسی غلط بات کیوں نکلی ”یا اللہ! رضی آجائے! ابھی آجائے! آج ہی کل ہی۔۔۔“

وہ بمشکل نماز کے لیے اٹھی تھی۔ نماز پڑھ کر اس نے چائے کے لیے پانی رکھا اور ساتھ ہی سالن گرم کرنے لگی۔ ابو صبح سے بھوکے ہیں۔ ناشتے میں بھی کچھ نہیں لیا تھا۔

جلدی جلدی ٹرے میں سب سامان لگایا اور کمرے میں آئی۔ حسن رضا آنکھیں موندے بیڈ پر نیم دراز تھے اور زبیدہ ابھی تک جاء نماز پر بیٹھی تھیں۔

”ابو! کھانا کھالیں۔“ اس نے ٹرے ٹیبل پر رکھی۔

”میں نے کہا تھا بیٹا! مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”تھوڑا سا کھالیں ابو! میں پھر چائے لے کر آرہی

وہ ایک بار پھر انہیں کھانے کی تاکید کرتی ہوئی چلی گئی تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئے اور سائیڈ ٹیبل سے ٹرے اٹھا کر بیڈ پر رکھی۔ ڈونگے کا ڈھکن اٹھایا۔ قیمہ کر لیے پکے تھے۔

احمد رضا کو قیمہ کر لیے بہت پسند تھے۔ فرمائش کر کر کے پکویا کرتا تھا۔

”اماں جانی! آپ کے جیسے قیمہ کر لیے پورے پاکستان میں کوئی بھی نہیں بنا سکتا۔“ وہ موڈ میں ہوتا تو کہتا تو وہ اسے چرانے کو کہتے تھے۔

”نہیں محترم! میری اماں جیسے قیمہ کر لیے تو تمہاری اماں مر کر بھی نہیں پکا سکتیں۔“

”اف!“ ان کے لبوں سے سسکی نکل گئی اور انہوں نے ڈونگے پر ڈھکن رکھ دیا۔

زیدہ جو نماز پڑھ کر ان ہی کی طرف دیکھ رہی تھیں جاء نماز ایک طرف رکھ کر بیڈ کے قریب آئیں۔

”آپ نے کھانا کیوں چھوڑ دیا؟“ انہوں نے سر اٹھا کر زیدہ کی طرف دیکھا۔

”تم نے یہ قیمہ کر لیے۔“

”مجھے لگا تھا جیسے وہ آج آجائے گا۔ اتنے بہت سارے دن وہ کہاں ہمارے بغیر رہ سکتا ہے۔“ وہ ان کے پاس ہی بیڈ پر بیٹھ گئیں۔

”یاد ہے نا جب آپ کے تایا جان کا انتقال ہوا تھا تو ہم رحیم یار خان گئے تھے، ہمیں وہاں کچھ زیادہ دن لگ گئے تھے اور رضی اپنے امتحان کی وجہ سے یہاں تھا پھر یاد ہے جب ہم واپس آئے تھے تو وہ رو پڑا تھا حالانکہ دسویں میں پڑھتا تھا۔“

”ہاں۔“ کہتا تھا میں آئندہ کبھی اتنے بہت سارے دن آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ سن لیں اب آپ جب کبھی رحیم یار خان یا کہیں اور جائیں گے تو میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔ امتحان بے شک ہوتے رہیں۔“ انہوں نے ٹرے اٹھا کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی اور ریموٹ اٹھا کر ٹی وی آن کرتے ہوئے زیدہ کی طرف دیکھا۔

”تو کیا اس نے صبر کر لیا ہے۔ صبر آگیا ہے اسے پھر۔“ زیدہ کے چہرے پر وہ پہلے جیسی بے چینی اور سہا سکتی نہیں تھی۔

”جھوٹی امیدوں نے اسے بہلا لیا ہے۔“

زیدہ کے چہرے سے نظریں ہٹا کر انہوں نے ٹی وی کی طرف دیکھتے ہوئے آواز بلند کی۔ نیوز کا سٹرکمرہ رہا تھا۔

”آج شام ایک مخبری اطلاع پر ایک جگہ چھاپا مارا گیا۔ جہاں اسماعیل کذاب کے کارندے میسجنگ کر رہے تھے اور۔“

وہ سانس روکے ٹی وی کی طرف دیکھ رہے تھے اور انہیں سوائے نیوز کا سٹرکمرہ کے اور کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی جیسے ان کے ارد گرد ساری آوازیں مر گئی تھیں۔ انہیں سمیرا کے دروازہ کھولنے کی آہٹ بھی نہیں ہوئی تھی۔

”جس مکان پر چھاپا مارا گیا تھا وہاں کوئی تقریب ہو رہی تھی۔“

نیوز کا سٹرکمرہ کی تفصیل بتا رہا تھا۔

”آج شام بوقت مغرب خفیہ اطلاع پر مکان کے گرد گھیرا ڈالا تاکہ اسماعیل کذاب اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کیا جاسکے۔ کیونکہ اس کی وجہ سے فساد پھیلنے کا خطرہ ہے۔ نہ صرف یہ کہ اس کے نبوت کے جھوٹے دعوے کی وجہ سے مذہبی حلقوں اور عام لوگوں میں سخت غم و غصہ پایا جاتا ہے بلکہ شہر ہے کہ وہ ملک دشمن سرگرمیوں میں بھی ملوث تھا۔ تاہم وہ لوگ وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔ غالباً کوئی خفیہ راستہ تھا۔“

انہوں نے بہت دیر سے روکی ہوئی سانس کو خارج کیا اور ان کی نظریں سمیرا سے ملیں جن میں شکوک کے سائے لہراتے نظر آئے تھے انہیں بے اختیار نفی میں ان کا سر ہلا۔

”ابو! چائے لے لیں۔“

سمیرا کی آواز نے کمرے کے کونے کونے انہوں نے چائے کا کپ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور زیدہ کی طرف دیکھا۔

”نہیں! مجھے اس گھر کا علم نہیں تھا۔“ انہوں نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا اور ہاتھ بدھا کر زیدہ کے آنسو پونچھنے چاہے۔

سمیرا کھڑی ہو گئی۔

”ابو۔“ اس نے ٹرے اٹھاتے ہوئے چائے کے کپ کو دیکھا جو اس طرح بھرا ہوا تھا۔

”لے جاؤ بیٹا! کچھ کھانے بننے کو جی نہیں چاہتا۔“

”ابو!“ اس نے پھر کہا۔ ”اگر کبھی رضی کے کسی ٹھکانے کا پتا چلے تو اکیلے جانے کے بجائے مجھے بھی ساتھ لے جائیے گا۔ وہ میری بات ضرور سنے گا اور سمجھے گا بھی۔“

اس کے لہجے میں یکدم ہی ایک یقین سا مان سا آ گیا تھا۔ انہوں نے سر ہلادیا اور وہ ٹرے اٹھائے کمرے سے باہر چلی گئی تو ایک گھر سانس لیتے ہوئے انہوں نے زیدہ کے بازو سے ہاتھ ہٹا لیا۔

”میں کچھ دیر لیٹوں گا زیدہ! اگر آنکھ لگ گئی تو عشاء کے لیے جگاؤں۔“

زیدہ نے دونوں ہاتھوں کی پشت سے چہرہ صاف کیا اور دروازہ کھٹکڑ کر باہر چلی گئیں تو انہوں نے لیٹتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

”پتا نہیں کون تھا وہ جس نے مخبری کی۔ چاہتے تو وہ بھی تھے لیکن ہمت نہ کر پائے تھے۔ پتا نہیں اب کہاں گئے ہوں گے وہ لوگ۔“

یونہی سوچتے سوچتے جانے کب ان کی آنکھ لگ گئی۔ دوبارہ وہ زیدہ کے جگانے پر ہی اٹھے تھے اور عشاء پڑھ کے دعا مانگتے ہوئے انہوں نے عہد کیا تھا کہ آج کے بعد وہ رضی کے متعلق سوچیں گے بھی نہیں۔ یہی سمجھیں گے کہ ان کا کوئی بیٹا تھا ہی نہیں۔ وہ نہ تو اسے تلاش کریں گے اور نہ اس کے پیچھے بھاگیں گے۔ لیکن یہ عہد کرتے ہوئے وہ ہرگز نہیں جانتے تھے کہ وہ اپنے عہد پر قائم نہ رہ سکیں گے۔ لوگ انہیں بھولنے نہیں دیں گے نماز پڑھ کر وہ خاموشی سے بیڈ پر آکر لیٹ گئے اور کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کرنے لگے تھے۔

”ابو! کیا آپ کو پتا تھا کہ رضی اور وہ لوگ کہاں ہیں؟ میرا مطلب ہے اس گھر کا پتا تھا آپ کو؟“

بہت دیر سے وہ سوال جو اس کے ذہن میں کلبل رہا اب اس پر آگیا۔ آنکھوں کے سامنے تخت پوش پر پڑا ہوا ہتھوڑا اٹھایا تھا۔

”ابو! کیا آپ کو پتا تھا کہ رضی اور وہ لوگ کہاں ہیں؟ میرا مطلب ہے اس گھر کا پتا تھا آپ کو؟“

بہت دیر سے وہ سوال جو اس کے ذہن میں کلبل رہا اب اس پر آگیا۔ آنکھوں کے سامنے تخت پوش پر پڑا ہوا ہتھوڑا اٹھایا تھا۔

”ابو! کیا آپ کو پتا تھا کہ رضی اور وہ لوگ کہاں ہیں؟ میرا مطلب ہے اس گھر کا پتا تھا آپ کو؟“

بہت دیر سے وہ سوال جو اس کے ذہن میں کلبل رہا اب اس پر آگیا۔ آنکھوں کے سامنے تخت پوش پر پڑا ہوا ہتھوڑا اٹھایا تھا۔

اگلی صبح وہ معمول کے مطابق اٹھے تھے پچھلے کئی دنوں کی طرح انہوں نے گھر میں ہی نماز پڑھی اور جب تیار ہو کر دفتر جانے کے لیے باہر نکلے تو چکی کے ٹکڑے پر انہیں فیاض صاحب مل گئے۔

”ارے حسن رضا صاحب! آج کل کہاں ہوتے ہیں آپ۔ مسجد میں بھی نظر نہیں آتے۔“
”جی بس کچھ طبیعت خراب تھی۔“
”احمد بھی نظر نہیں آیا کئی دنوں سے۔ کہیں گیا ہوا ہے کیا؟“

”جی! انہوں نے قدم آگے بڑھانا چاہا۔“
”وہ میں نے سنا تھا۔“ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا اور رازدارانہ انداز میں بولے۔

”وہ جو ہے نا اپنا کریمانے والے کا بیٹا علی۔۔۔ وہ کہہ رہا تھا کہ احمد رضا کی تصویر چھپی تھی اخبار میں۔ کسی جھوٹے نبی کے ہاتھ پر بیعت کر لی ہے۔ کیا سچ ہے یہ؟“
ایک لمحہ کے لیے انہیں اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا تھا لیکن انہوں نے خود کو سنبھالتے ہوئے فیاض صاحب کی طرف دیکھا۔

”میرے علم میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ جب واپس آئے گا تو پتا چلے گا۔“
”کہاں گیا ہوا ہے؟“

فیاض صاحب کی متجسس نظریں جیسے انہیں اپنے وجود میں اترتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔
”رحیم یار خان گیا ہوا ہے۔“ انہوں نے قدم آگے بڑھائے۔

”دفتر سے دیر ہو رہی ہے ان شاء اللہ پھر ملاقات ہو گی۔“ وہ فیاض صاحب کی بات سنے بغیر آگے بڑھ گئے اب پتا نہیں فیاض صاحب نے ان کی بات کا یقین کیا تھا یا نہیں لیکن۔

یہ تو ہوتا ہی تھا۔ ایسی باتیں بھی بھلا کبھی چھپی ہیں۔ آج فیاض صاحب نے پوچھا، کل ملک صاحب استفسار کریں گے، پھر کوئی اور پھر محلے کی عورتیں اگر زبیدہ کو کریدیں گی۔
وہ سر ہٹام گرا شاپ پر موجود بیچ پر بیٹھ گئے۔

اب انہیں بہت ساری نظروں کا سامنا کرنا تھا۔ ترس کھاتی۔ ہمدردی جتاتی۔ طنز کرتی مذاق اڑاتی۔ ہر طرح کی نظریں۔ وہ چاہتے ہوئے بھی احمد رضا کو اپنی زندگی سے نہیں نکال سکتے تھے۔ اس کی ولدیت کے خاتمے میں ہمیشہ ان ہی کا نام رہتا تھا۔

اگلے کئی دن تک خاموشی رہی۔ فیاض صاحب کے بعد کسی نے ان سے احمد رضا کے متعلق کچھ نہیں پوچھا تھا۔ یوں بھی انہوں نے خود کو گھر اور آفس تک محدود کر لیا تھا۔ اب وہ ساری نمازیں گھر میں ہی پڑھ رہے تھے۔ گھر میں اخبار نہیں آتا تھا اب لیکن دفتر میں وہ اخبار ضرور پڑھتے اور اسماعیل کے متعلق دی گئی چھوٹی سی خبر کو بھی وہ کئی کئی بار پڑھتے یوں ہی بلاوجہ۔ پھر بتا نہیں کہاں سے کچھ پیارا رازی قسم کے صحافی ان کی کھوج لگا کر ان کے گھر تک پہنچ گئے۔

”احمد رضا آپ کا بیٹا ہے؟“
”جی! وہ اس کی ولدیت سے انکار نہیں کر سکتے تھے۔“

”کہاں ہے؟“
”مجھے علم نہیں۔“
”کیوں؟“ صحافیوں کی متجسس نظریں انہیں کھوج رہی تھیں۔

”میں نے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔“
ہم نے اس پر یوں سے سنا ہے وہ بڑا فرماں بردار اور منہ بوجہ تھا۔ پھر وجہ گھر سے نکالنے کی؟
”ابلیس بھی پہلے اللہ کا بہت عبادت گزار اور برگزیدہ تھا۔“

”کیا آپ سے رابطہ ہے ان کا؟“
”نہیں۔“ وہ ان سے جان چھڑانا چاہتے تھے لیکن وہ تو جیسے انہیں زنج کرنے پر تلے تھے۔
”یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ گھر والوں سے رابطہ رکھے؟“

”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں اسے گھر سے نکال چکا ہوں۔“
”اوہ ہاں!“

بڑی مشکل سے انہوں نے ان سے جان چھڑائی لیکن پھر تو جیسے سب کے لیے راستے کھل گئے۔ ہر روز کوئی نہ کوئی چلا آتا۔ کبھی دفتر میں کبھی گھر میں ایک صحافی تو ان کا انٹرویو کرنا چاہتا تھا اور بار بار اصرار کر رہا تھا۔

”کیا یہ میرا گناہ ہے کہ اللہ نے مجھے اس کا باپ بنایا؟ ہر آدمی کو اپنے جیسے کا بوجھ اٹھانا ہے۔ اسے بھونڈا اس سے جا کر ملو۔ اس سے پوچھو جو پوچھنا ہے۔“ وہ سچ ہوئے تھے۔
”سراوہ کہاں ملیں گے۔ کوئی پتا ٹھکانہ ہے تو لکھوا دیجئے۔“

”اللہ کا واسطہ! میری جان چھوڑ دو۔ ہمارے لیے وہ مرجھا جائے۔ اسی روز مرجھا گیا تھا۔ جب اس نے اس ملعون کی تعریف کی تھی اور اسے سچا قرار دیا تھا۔“

انہوں نے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور اندر ڈراؤنگ روم کے دروازے کے پاس کھڑی سمیرا کانپ گئی تھی۔
”نہیں! وہ ہمارے لیے بھی نہیں مر سکتا۔ ہمارے لیے وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ بھلے وہ جہاں بھی ہے۔“

اگلے بہت سارے دن وہ بہت زیادہ مصروف رہے۔ آفس سے اٹھ کر وہ مختلف پرائیویٹ ڈیلرز کے پاس جاتے رہتے تھے۔ گھر میں انہوں نے کچھ نہیں بتایا تھا کہ وہ کیا سوچ رہے ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ اندھیرا پڑنے پر ہی وہ گلی میں قدم رکھتے تھے اور ادھر ادھر دیکھتے تھے۔ سر جھکائے اپنے گھر کی طرف بڑھ جاتے۔ اگر کوئی سلام کرتا تو بونہی سر جھکائے سلام کا جواب دیتے۔ انہیں لگتا تھا جیسے محلے کا ہر فرد انہیں ہمدردی اور رحم کی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ کبھی لگتا جیسے سب کی آنکھوں میں ان کے لیے نفرت اور تمسخر ہے۔ کچھ بے ہوش گلی میں وہ سر اٹھا کر خنجر سے چلتے اور لوگوں کی آنکھوں کو صدمہ دیتے تھے۔

”بہت لائق اور اچھے بچے ہیں۔ بہت خوش نصیب ہیں۔ آپ۔ نیک اولاد بھی بہت بڑی نعمت ہوتی ہے۔“

جناب!

وہ ایسے ہی جملے اب تک سنتے رہے تھے۔ اور اب لوگ انہیں مشورہ دیتے کہ اخبار میں اشتہار دے دو کہ میں نے اپنے بیٹے کو عاق کر دیا ہے۔ وہ مشورہ دینے والوں کو حیرت سے دیکھتے۔

”میں اس کا مجاز نہیں ہوں۔ وارثوں کو ان کے حق سے محروم کرنے کا اختیار اللہ نے ہمیں نہیں دیا۔“
گھر میں اب اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوتی تھی۔

اس روز انہیں معمول سے بھی زیادہ دیر ہو گئی تھی۔ بیل ہوئی تو سمیرا بھاگ کر گیٹ تک آئی تھی اور حسن رضا کو دیکھ کر ایک اطمینان بھرا سانس لیتے ہوئے اس نے ہمیشہ کی طرح دور تک گلی میں دیکھا تھا۔ گلی خالی تھی۔ گیٹ بند کر کے جب وہ برآمدے میں آئی تو حسن رضا تخت پر بیٹھ چکے تھے اور چمک کر جوتے اتار رہے تھے۔ سمیرا نے جلدی سے تخت کے نیچے سے ان کے چپل نکال کر سامنے رکھے۔

انہوں نے سمیرا کی طرف دیکھا۔ ان چند ماہ میں اس کی رنگت پھیکی پڑ گئی تھی۔ آنکھوں کی وہ شوخ چمک ماند پڑ گئی تھی۔

جب سے احمد رضا گیا تھا۔ انہوں نے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تک نہیں دیکھی تھی۔ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے انہوں نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائیں۔

بہت پہلے کی پڑھی ہوئی نظم کے چند مصرعے ان کے ذہن میں آئے تو انہوں نے زیر لب دہرایا۔

”یہ دنیا کب اجڑ جائے
ہو اس سرور کرتی ہے
مگر خطرے کی اک ٹکٹی کہیں بجتی ہی رہتی ہے
کے معلوم ہے لیکن
ذرا سی لغزش پائے
توازن کب بگڑ جائے
یہ دنیا کب اجڑ جائے“
انہوں نے وہیں بیٹھے بیٹھے سارے گھر پر نظر

دوڑائی۔

یہ گھر۔ یہاں ان کی زندگی کے کتنے بہت سارے سال گزرے تھے۔ زیدہ نے کیسے کیٹیاں ڈال ڈال کر اور اپنا زیور بیچ کر یہ گھر خریدا تھا۔ اسی گھر میں احمد رضا اور سمیرا پیدا ہوئے۔ اجڑ گئی تھی ان کی دنیا بھی۔ سمیرا نے ان کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔

”ابو کیا ہوا ہے؟ سب ٹھیک ہے نا؟ رضی ٹھیک ہے نا؟ آپ نے کیا کیا ہے اس کے ساتھ؟“

سمیرا کے اندر کا ڈر زبان پر آگیا اس نے ان کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”اس نے اپنے ساتھ خود جو کچھ کر لیا ہے اس کے بعد اور کیا ہو سکتا تھا؟“

انہوں نے سر جھکا لیا اور تخت پر پڑی اس کی کتابوں کو دیکھا۔

”تم یہاں سردی میں بیٹھ کر پڑھ رہی تھیں۔ کل بھی تم سے کہا تھا۔ موسم بدل گیا ہے۔“

”جی ابو!“ وہ خود کو سنبھال کر کتابیں سمیٹنے لگی۔

”کتی ڈسٹرب ہو گئی ہے۔ پہلی بار اس کا ڈسمبر ٹیسٹ کا رزلٹ اس طرح آیا ہے۔ پچاس فیصد تو کبھی زندگی میں نمبر نہیں لیے تھے۔ ہمیشہ اسی فیصد سے زیادہ ہی لیتی تھی۔ تو میں نے جو فیصلہ کیا وہ صحیح ہے۔“

مشکل مرحلہ سمیرا اور زیدہ کو اس فیصلے سے آگاہ کرنے کا تھا جو انہوں نے رات کے کھانے کے بعد کر لیا۔ زیدہ اور سمیرا خاموش بیٹھی انہیں دیکھتی رہیں۔

”کیا اس کے بغیر کوئی اور چارہ نہیں تھا؟“ زیدہ نے کچھ دیر بعد پوچھا۔

”نہیں۔“ انہوں نے زیدہ کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا اور وہ دیکھ بھی نہیں سکتے تھے۔ زیدہ اس گھر کے لیے بہت خوار ہوئی تھیں۔ بہت بچتیں کی تھیں انہوں نے۔ جب فرسٹ فلور پر کمرہ اور واش روم وغیرہ بن رہا تھا تو سمیرا اور احمد رضا کتنے خوش تھے۔

”اور اگر وہ واپس آیا ہم نہ ہوئے تو؟“

”وہ اب واپس نہیں آئے گا زیدہ! اسے دولت کی

ہوس اور لالچ کے سانپ نے ڈس لیا ہے۔“

”پھر بھی سمجھی ہم اسے یاد آئے تو؟“

”تو۔۔۔ اللہ کو منظور ہوا تو کوئی سبب بنا دے گا۔“

انہوں نے اب بھی زیدہ کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ سمیرا اس دوران ہاتھ گود میں دھرے ساکت بیٹھی رہی۔ انہوں نے ذرا کی ذرا اس کے چہرے پر نظر ڈالی تھی۔ وہ پتھروں جیسی سنجیدگی چہرے پر سجائے اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ وہ ہولے سے کھنکھارے۔

”یہ ضروری تھا زیدہ! بے حد ضروری۔ یہاں جی مشکل ہو رہا تھا۔ وہ ہر دوسرے تیسرے دن چلے آتے تھے احمد رضا کا پوچھنے۔ اور اب تو ایک بار پھر کالم نگاروں نے لکھنا شروع کر دیا ہے۔“ سمیرا نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”کل کے ایک اخبار میں ایک کالم نویس نے صرف احمد رضا کے متعلق لکھا ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔

”کیا وہ اتنا اہم ہو گیا ہے وہ تو ایک معمولی مرید ہے۔ اس نے سوچا۔“

”کل دو صحافی میرے دفتر میں آئے تھے اور اب آتے رہیں گے۔ خبر رکھوں گا۔ تم فکر نہ کرو زیدہ! جب بھی موقع ملا پتا چلا۔ میں خود جا کر اسے لاؤں گا۔“

زیدہ نے پھر کچھ نہیں کہا۔ وہ یونہی خاموش بیٹھی رہیں۔

”تم کل لیونگ سٹریٹفیکٹ کے لیے درخواست دے دینا۔“

”ہم کہاں جائیں گے ابو!“ سمیرا نے پہلی بار بات کی۔

”راولپنڈی یا اسلام آباد۔ تاکہ تمہاری پڑھائی اچھے اداروں میں ہو سکے۔“

سمیرا بنا کچھ کہے کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ صرف کمرے کا کالج میں ایڈمیشن لینے کے شوق میں اتنی محنت کر چکی تھی کہ اس کا میرٹ بن جائے اور کسی سفارش کے بغیر اسے ایڈمیشن مل جائے اور یہ شوق اس وقت سے اس

کے دل میں پیدا ہوا تھا۔ جب وہ ایک بار رحیم یار خان گئی ہوئی تھی اور ابو اسے لے کر اپنی پھوپھی زاد بہن کے گھر گئے تھے۔ وہاں اس نے ایک بہت باوقار سی عورت کو دیکھا تھا۔ جو اسے بے حد اداس سی لگی تھیں۔ وہ تب چھوٹی سی تھی، آٹھ نو سال کی شاید اور ابو نے اسے بتایا تھا کہ یہ آپا کی بیٹی ہیں۔ بہت لائق اور ذہین ہیں۔ انہوں نے میٹرک میں ٹاپ کیا تھا۔ ان کے ابا تبا لاہور میں ملازمت کرتے تھے اور پھر انہوں نے کنیر ڈکنج سے ایف ایس سی کیا اور پھر ان کی شادی ہو گئی رحیم یار خان کے قریب ہی ایک گاؤں میں۔ ان کے تین بچے بھی تھے دو بیٹے ایک بیٹی۔ ابو جب ان کے متعلق بتا رہے تھے کہ وہ کنیر ڈکنج میں پڑھتی تھیں تو ان کے لہجے میں بڑا فخر تھا اور تب ہی اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ بھی کنیر ڈکنج میں پڑھے گی اور پھر ابو اس کے متعلق بھی فخر سے بتایا کریں گے کہ میری بیٹی نے کنیر ڈکنج سے پڑھا ہے۔

وہ کمرے سے چلی گئی تھی اور زیدہ سر جھکائے خاموش بیٹھی تھیں بالکل غیر ارادی طور پر حسن رضا نے اٹھ کر دروازہ کھول کر باہر دیکھا۔ وہ سر جھکائے بیٹھیاں چڑھ رہی تھی۔ وہ کچھ دیر کھڑے اسے رک رک کر بیٹھیاں چڑھتے دیکھتے رہے۔ وہ جب اوپر جا رہی تھی تو اس کی آنکھوں سے آنسو لڑیوں کی صورت میں بہہ رہے تھے۔

حسن رضا ایک آہ بھر کر واپس کمرے میں آگئے۔ انہوں نے اس کے پیچھے جانے کا سوچا تھا لیکن پھر نہیں گئے۔ اچھا ہے اکیلی رو کر بھر اس نکال لے۔ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے انہوں نے زیدہ کی طرف دیکھا۔ وہ بڑی حسرت سے کمرے کی ایک ایک چیز کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ زیادہ دیر تک زیدہ کا حسرت بھرا چہرہ نہ دیکھ سکے اور ایک دو واپس مڑے۔

”میں ذرا مارکیٹ تک جا رہا ہوں۔ صبح سمیرا نے انڈے اور ڈبل روٹی لانے کے لیے کہا تھا یاد نہیں رہا۔ گیس باہر سے لا کر جاؤں گا۔“

بہت دنوں سے وہ محلے کے اسٹور پر نہیں گئے تھے۔

بلکہ دفتر سے نزدیکی مارکیٹ میں چلے جاتے اور وہاں سے سب کچھ لے آتے تھے۔ آج بھی اسٹور کی طرف جاتے جاتے وہ ٹھٹکے لیکن پھر سر جھکائے اسٹور پر آ گئے۔

”ایک دو جن انڈے اور ڈبل روٹی دے دینا۔“ اسٹور کے مالک نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”ارے رضا صاحب! آپ بڑے دنوں بعد آئے۔ خدا انخواستہ طبیعت تو خراب نہ تھی۔“

”طبیعت خراب نہ ہو تو کیا ہو بھی!“ ان کے بڑوسی قاضی صاحب بھی وہیں کھڑے تھے۔ ”جوان بیٹا اس عمر میں چھوڑ کر چلا گیا اور وہ بھی ایک مرتد بے دین کافر شخص کے پیچھے۔ ہم تو شکر کرتے ہیں کہ ہمارے بیٹے نے ایک لڑکی کے لیے ہی گھر چھوڑا، کم از کم دین تو خراب نہیں کیا اپنا۔“ انہوں نے بنا کچھ کہے پیسے ادا کیے اور ڈبل روٹی اور انڈے لے کر گھر کی طرف پلٹ گئے۔

”بے چارے رضا صاحب۔“ انہوں نے اپنے پیچھے اسٹور والے کی آواز سنی تو تیز تیز چلنے لگے۔

پھر مزید چند دن لگے تھے سب کچھ طے کرنے میں۔ گھر تک گیا اور جاب سے انہوں نے استعفیٰ دے دیا تھا۔ کچھ سال ہی رہ گئے تھے رٹائرمنٹ میں بھی۔ دفتر کے ساتھیوں نے سمجھایا۔ باس نے کمرے میں بلا کر وجہ پوچھی۔

انہوں نے وجہ نہیں بتائی تھی۔ پھر راولپنڈی شفٹ ہونے سے پہلے انہوں نے دو دن مسلسل بانس بازار سے آگے والے اس مکان کا چکر لگایا تھا۔ جہاں احمد رضا رہتا تھا لیکن مکان کو تالا لگا ہوا تھا۔ وہ طیب خان کے ٹھکانے پر بھی گئے تھے لیکن وہاں بھی تالے کے ساتھ ایک نوٹ لگا ہوا تھا۔

”کرائے کے لیے خالی ہے۔“ وہ یہ شہر چھوڑنے سے پہلے ایک بار اس سے ملنا چاہتے تھے۔ زیدہ اور سمیرا سے ملوانا چاہتے تھے لیکن بتا نہیں کہاں گم ہو گئے تھے وہ سب۔

203

فروری 2013

فروری 2013

فروری 2013

فروری 2013

شاید ملک چھوڑ گئے ہوں انہوں نے سوچا تھا۔
لیکن انہوں نے ملک نہیں چھوڑا تھا اور اس وقت
بھی جب وہ اس مکان کے سامنے سے مایوس ہو کر
واپس جا رہے تھے اسی گلی کے ایک اور مکان کے
بیسمنٹ میں وہ الوینا کے ساتھ بیٹھا ہوا پوچھ رہا تھا۔
”کب تک الوینا کب تک ہم یوں انڈر گراؤنڈ
رہیں گے؟ کم از کم مجھے تو جانے دو۔ مجھے اپنے گھر
والوں سے ملنا ہے۔“
”تمہیں کیسے جانے دیں؟ پاگل ہو گئے ہو کیا؟
تمہارے ذریعے انہیں ہم تک پہنچنے میں تھوڑی دیر
بھی نہیں لگے گی۔“
”میں رات میں کسی وقت یہاں سے نکل جاؤں
گا۔“

”رات میں۔۔۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ وہ تمہارے گھر کی
نگرانی نہیں کر رہے ہوں گے۔“
وہ ہولے سے ہنسی تھی۔
”تم لوگ فون بھی نہیں کرنے دیتے مجھے گھر میں
تاکہ میں اپنے امی ابو کو اپنی خیریت بتا سکوں۔ تم اندازہ
کر سکتی ہو۔ وہ میرے لیے کتنے پریشان ہوں گے۔“
”نہیں۔“ الوینا نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔
”اس لیے کہ میں نے ماں باپ کی محبت نہیں
دیکھی۔ کسی بھی رشتے کی محبت نہیں دیکھی میں نے
پھر بھی تمہاری حالت سے مجھے اندازہ ہو رہا ہے۔ اچھا
تم فکر نہ کرو۔ آج میں رچی سے بات کرتی ہوں کہ تم
فون کر سکو گھر۔“

اس نے ہولے سے اس کا بازو دیا اور اس کی
طرف دیکھ کر مسکرائی۔
”ہم حالات کا جائزہ لے رہے ہیں احمد! جیسے ہی
حالات بہتر ہوتے ہیں تم گھر جا سکو گے۔ یوں بھی
تمہارا اور باقی سب کا پاسپورٹ بن گیا ہے۔ جلد ہی ہم
کسی اور ملک میں چلے جائیں گے۔“
”لیکن مجھے کہیں نہیں جانا۔“
”ہاں ہاں ٹھیک ہے مت جانا۔ یہ تو اس لیے کہ
رہی ہوں کہ کیا خبر حالات کیا ہوں۔ جانا پڑے۔ اوکے!

تم ٹی وی سے دل بہلاؤ۔ میں ذرا حضرت جی کی طرف سجا
رہی ہوں۔“
وہ چلی گئی تو وہ لیٹ گیا۔ اس کا ٹی وی دیکھنے کو جی
نہیں چاہ رہا تھا۔ کتنے سارے دن ہو گئے تھے یہاں بند
ہوئے۔ اس روز اسے تقریب کے بعد گھر جانا تھا جس
میں رچی اور اس کے ساتھیوں نے اسلام قبول کیا تھا۔
اسماعیل خان نے اسلام کے حوالے سے تقریر کی
تھی۔ بڑی پُر اثر تقریر کی تھی۔ وہ متاثر سا سن رہا تھا
جب اسماعیل خان نے کہا۔

”دنیا گمراہی کے اندھیرے میں گھر چکی ہے اور یہ
قانون قدرت ہے کہ جب بھی گمراہی بہت زیادہ پھیل
جاتی ہے تو اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کی اصلاح کے لیے
اپنے پیارے بندوں کو پیغمبر بنا کر بھیجتا ہے اور وہ بنی
نوع انسان کو گمراہی کے اندھیرے سے نکال لیتا ہے۔
اب ایک بار پھر دنیا گمراہی کے اندھیروں میں ڈوب چکی
ہے۔ سو اللہ تعالیٰ نے ہمیں ان کی اصلاح کے لیے
بھیجا ہے کہ ہم انہیں سیدھا راستہ دکھائیں۔ صبح اور
غلط میں فرق بتائیں اور۔۔۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ آپ نعوذ باللہ پیغمبر ہیں؟“
کسی نے کہا تھا۔ احمد رضا نے چونک کر کہنے والے کو
دیکھا تھا۔
”نہیں۔“ وہ یکدم کھڑا ہوا تھا۔ آپ صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم اللہ کے آخری نبی ہیں اور ان کے بعد نبیوں
اور پیغمبروں کی آمد کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے۔“
”بیٹھ جاؤ احمد رضا!“ پاس بیٹھے طیب خان نے اس
کا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا۔ اس طرح حضرت صاحب کی گفتگو
کے دوران انہیں تو کتنا خلاف ادب ہے۔

”لیکن وہ شخص۔“ اس نے مڑ کر اس شخص کو دیکھا
چاہا تھا جس نے بات کی تھی لیکن وہ محفل میں اسے
نظر نہیں آیا۔ اسماعیل خان دونوں ہاتھ رخساروں پر
ہولے ہولے مارتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”توبہ۔۔۔ توبہ! کہاں میرے آقا و مولا حضرت محمد
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مقام و مرتبہ کہاں مجھ جیسا
ناچیز حقیر۔ ارے میں تو ان کے قدموں کی خاک ان

کی گلی کا کتا۔۔۔“
”کیا یہ سب بہرہ دہی ہیں اور میں بہرہ یوں میں
چسپن گیا ہوں؟“
احمد رضا نے پہلی بار سوچا تھا اور تب ہی ایک دم ہال
کا دروازہ زور سے کھلا۔ ایک شخص جو غالباً ”گارڈ“ تھا اور
دروازے پر ڈیوٹی دے رہا تھا اندر آیا۔

”پولیس۔۔۔ وہ گلی میں داخل ہو رہے ہیں اور مکان
کو گھیرے میں لینا چاہتے ہیں۔“ الوینا اور دوسری
لڑکیاں جو اسماعیل خان کے پیچھے کھڑی تھیں تیزی سے
اسماعیل خان کے ساتھ پروے کے پیچھے غائب ہو
گئیں۔ طیب خان نے حیران بیٹھے احمد رضا کا ہاتھ پکڑا
اور پھر وہ سب دوڑتے ہوئے مکان کے پچھلے حصے میں
بنی ایک کوٹھری میں آ گئے تھے جس میں سے ایک
دروازہ باہر ایک تنگ سی گلی میں کھل رہا تھا۔ وہ ایک
ایک کر کے اس گلی میں آ گئے۔ یہ کل گیارہ افراد تھے۔
باقی شریک محفل افراد وہیں ہال میں رہ گئے تھے۔
”تیزی سے اس سامنے والے مکان میں چلو۔“

طیب خان نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔ مکان کا
دروازہ ایک دستک سے کھل گیا تھا۔ یہ بھی اس مکان کا
پچھلا دروازہ تھا۔ پھر وہ اس مکان کی بیسمنٹ میں چلے
گئے تھے کیونکہ اس وقت تک پولیس نے مکان کا
گھیراؤ کر لیا تھا اور گلیوں میں پھیل گئے تھے۔ پھر وہ
تین دن وہ اسی مکان کے تہ خانے میں رہنے کے بعد
ایک رات یہاں اس مکان میں محفل ہوئے تھے اور
اب تک یہیں تھے۔
زندگی نے یہ کیسا کھیل کھیلا تھا اس کے ساتھ۔
”کہیں کچھ غلط ہو رہا ہے میرے ساتھ۔“

وہ مسلسل سوچ رہا تھا۔
بہت غلط لیکن اب وہ اس غلط کو صحیح کرنے پر قادر
نہیں رہا تھا۔ کم از کم اکیلے وہ اس غلط کو صحیح نہیں کر
سکتا تھا۔ اسے کسی سہارے کی ضرورت تھی کسی اپنے
کی۔ ابو سمیرا امی۔

یہی تین افراد تھے جن کے سہارے وہ اس غلط کو
صحیح کر سکتا تھا۔ وہ اس کے اپنے تھے اسے ہر قیمت پر

گھر جانا تھا۔ وہ اٹھا اور چپل پہن کر باہر نکلا۔ اس تہ
خانے میں تین چار چھوٹے کمروں کے علاوہ ایک بڑا
ہال بھی تھا۔ ان کمروں کے دروازے اس ہال میں کھلتے
تھے۔ اوپر گراؤنڈ فلور پر جانے کے لیے سیڑھیاں اسی
ہال سے گزرتی تھیں۔ ہال میں الوینا کھڑی تھی اس نے
مڑ کر احمد رضا کی طرف دیکھا اور مسکرائی۔

”آؤ۔۔۔ گھر فون کر لو۔ میں نے رچی سے بات کی
ہے۔ تسلی ہو جائے گی اور پتا بھی چل جائے گا کہ
تمہارے گھر کی نگرانی ہو رہی ہے یا نہیں۔“
وہ الوینا کے ساتھ سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ سیڑھیوں
کے سرے پر دروازہ تھا۔ الوینا نے تین بار دروازے پر
دستک دی تھی تب دروازہ کھلا۔ اس نے اندر قدم
رکھا۔ یہ ایک چھوٹی سی لابی تھی اور لابی کے اختتام پر
لاؤنج تھا۔ سامنے ٹی وی لگا تھا اور صوفیوں پر رچی اور
اس کے ساتھی بیٹھے ڈرنک کر رہے تھے۔ جب سے وہ
اس مکان میں چھپے تھے۔ پہلی بار وہ اوپر آیا تھا۔ رچی کا
اسلامی نام اگرچہ عبداللہ رکھا گیا تھا لیکن وہاں سب
ابھی تک اسے رچی ہی بلاتے تھے اور اس نے بھی کبھی
منع نہیں کیا تھا۔ رچی نے سر اٹھا کر اس کی طرف
دیکھا۔

”ہیلو۔“ الوینا نے رچی کی طرف دیکھا۔
”احمد کو فون کرنا ہے۔“
”کیوں نہیں۔۔۔ کیوں نہیں۔“ اس نے فون
اسٹینڈ کی طرف اشارہ کیا وہ تیزی سے فون کی طرف
بڑھا تھا۔ پھر اس کی انگلیاں بے تابی سے نمبر ملائے
لگیں۔
دوسری طرف بیل جا رہی تھی لیکن کسی نے فون
ریسپونڈ نہیں کیا تھا۔

”بھلا اس وقت کہاں جاسکتے ہیں۔ ابو بھی دفتر سے آ
چکے ہوں گے۔ سمیرا امی۔“
اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ پھر نمبر ملا رہا
تھا۔ شاید امی اور سمیرا بچن وغیرہ میں ہوں۔
”شاید ان کا فون خراب ہے۔“
الوینا نے اس کے چہرے پر پھیلی مایوسی کو دیکھ کر

تسلی دی۔
پھر وقفے وقفے سے اس نے کئی بار نمبر ملایا۔ کبھی بیل ہوئی کبھی انکیج کی بیل ہونے لگتی۔
”فون ہی خراب ہے۔“
اس نے مایوسی سے سوچا اور ایک بار پھر نمبر ملانے لگا لیکن اس بار وہ کھلین کروا رہا تھا۔ رچی نے چونک کر اسے دیکھا۔
”جی فون خراب ہے۔ پتا نہیں کب سے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے تو ابھی فون کیا ہے اس نمبر پر“ اٹینڈ نہیں ہو رہا۔ ”وہ تینوں چاروں اس کی طرف متوجہ تھے۔
”جی تھینک یو کب تک ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ ریسور کریڈل پر ڈال کر مڑا اور الوینا کی طرف دیکھا۔
”فون ہی خراب ہے۔ کہہ رہے ہیں جلد ٹھیک کر دیں گے۔ لیکن پتا نہیں کب کریں گے۔“
رچی نے الوینا کو اشارہ کیا۔
”ہو جائے گا گھبراؤ نہیں۔“ الوینا نے اسے تسلی دی۔

”رچی! تمہارا اگر کوئی جاننے والا ہو تو تم فون کرو“ ورنہ یہ لوگ بڑا تنگ کرتے ہیں۔ کھلین کروا بھی دو تو ہفتہ ہفتہ نہیں آتے۔“ وہ پھر احمد کی طرف مڑی۔
”چلو پھر نیچے ہی چلتے ہیں۔ میں چیک کرتی رہوں گی۔ ٹھیک ہوا تو تمہیں بتا دوں گی۔“
وہ الوینا کے ساتھ واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ لیکن اس کا دل گھبرا رہا تھا۔ وہ باہر کھلی فضا میں جانا چاہتا تھا۔

اپنا گھر اپنا محلہ اپنی گلیاں اپنی یونیورسٹی۔ سب یاد آرہا تھا اسے لیکن وہ جانتا تھا کہ جب تک ان کی مرضی نہ ہوئی وہ یہاں سے نہیں جاسکتا۔ کوشش کرے تب بھی نہیں۔ سوائے انتظار کرنا تھا اس وقت کا جب یہ لوگ اسے اجازت دیں گے۔
ایک بار وہ یہاں سے چلا گیا تو پھر لوٹ کر نہیں آئے۔ مگر اس وقت آنے والے لمحوں سے بے خبر وہ سوچ رہا تھا۔ پورا ایک ہفتہ ہو گیا تھا فون ٹھیک نہیں ہو سکا۔

تھا۔ وہ دن میں ایک بار ضرور کوشش کرتا تھا۔ پورے ایک ہفتے کے بعد الوینا نے اسے کہا تھا کہ ”چلو آج تمہارے گھر چلتے ہیں۔“
وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔
”میں تمہیں ڈراپ کروں گی۔“
”ٹھیک ہے۔۔۔ چلو۔“
اس نے کپڑے بھی تبدیل نہیں کیے تھے اور جلدی سے جوتے پہن کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا سوٹ کیس کھینٹا۔
”یہ سامان بعد میں لے جانا۔ ابھی دیکھو وہاں کے حالات کیا ہیں۔ تمہارے ابو تم سے بہت سخت ناراض تھے۔ انہوں نے تمہیں گھر سے نکال دیا تھا۔“
”ہاں لیکن ابو کا غصہ بہت جلد اتر بھی جاتا ہے۔ میں جب انہیں یقین دلاؤں گا کہ ایسا کچھ نہیں تھا جو انہوں نے سمجھا تو وہ میری بات کا یقین کر لیں گے۔“
”اس روز بھی تو تم نے انہیں یقین دلایا ہو گا۔“ الوینا دروازے کے پاس ہی کھڑی تھی۔
”نہیں! اس روز میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی۔ میں تو بس حیران رہ گیا تھا۔ خراب تو امی اور سمیرا بھی ہوں گی تا میری سفارش کرنے کو۔“ وہ مسکرایا اور پھر ہاتھ اپنے اچھی کیس کے ہینڈل پر رکھا۔
”رہنے دو نا پھر لے جانا۔“
”میں اگر نہ آنا چاہوں تو؟“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا تھا۔
”ایز یوش۔“ وہ بھی مسکرائی تھی۔ ”اب جلدی کرو۔“

”میں خود ہی چلا جاتا ٹیکسی کر کے۔“ میڑھیاں چڑھتے ہوئے اس نے کہا۔
”اب تکلف مت کرو۔“
الوینا اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ بھی مسکرایا اور جب وہ پورچ میں آیا تھا تو ایک لمحہ کے لیے اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ یوں جیسے مدتوں بعد اس نے سورج کی روشنی دیکھی ہو اور جب تک گاڑی روڈ پر نہیں آئی تھی اسے یقین نہیں آیا تھا کہ

وہ اپنے گھر جا رہا ہے۔ اس کا دل بار بار تیزی سے دھڑکنے لگتا تھا۔
امی ابو سمیرا۔۔۔ ان کی شکلیں بار بار اس کے تصور میں آ رہی تھیں۔
سمیرا دوڑ کر دروازہ کھولے گی۔ اسے بلکھ کر چیخ پڑے گی۔ بھاگ کر برآمدے میں جائے گی یا پھر وہیں سے ہی امی کو آواز دے گی۔
”سب کچھ ویسا ہی ہو گا۔ وہی گیٹ، وہی صحن، پر آمد، وہی برآمدے میں پڑا تخت۔ بھلا اتنے سارے دنوں میں کیا تبدیلی آ سکتی ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔
اس نے الوینا کو خدا حافظ کہا۔

”میں یہیں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ کچھ دیر رکوں گی۔ کیا پتا۔۔۔“
اس نے احمد رضا کی طرف دیکھا۔ ”تمہارے ابو راضی نہ ہوں۔ اور تمہیں واپس آنا پڑے۔“
اس نے الوینا کی طرف دیکھا۔ وہ اسے کہنا چاہتا تھا کہ ایسا نہیں ہو گا لیکن پھر کچھ کہے بنا آگے بڑھ گیا۔ اتفاق سے گلی میں کوئی بھی واقف کار نہیں ملا تھا۔ وہ سیدھا گیٹ تک آیا اور بیل پر انگلی رکھ دی تھی۔ اندر کہیں بیل ہوئی تھی۔ سمیرا کا تصور کر کے وہ مسکرایا۔
اتنی دیر تک بیل ہونے پر وہ ضرور جھنجھلا رہی ہوگی پھر گیٹ کھلا اور ایک اجنبی صورت نظر آئی۔
”جی بس سے ملتا ہے آپ کو؟“
”حسن رضا صاحب سے۔“ وہ بوکھلا گیا۔
”وہ تو یہاں سے چلے گئے ہیں۔“
”کہاں؟“ اس پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔
”یہ تو اپنا۔۔۔ ان کا اپنا گھر تھا۔“
”جی ہاں فروخت کر دیا ہے انہوں نے۔ ہم نے خرید لیا۔“ وہ شخص کہہ رہا تھا۔
”آپ کو ان کا ایڈریس پتا ہے کہاں گئے ہیں وہ؟“
اس نے پُر امید نظروں سے اسے دیکھا۔
”نہیں۔۔۔ ہمیں تو علم نہیں ہے۔ کہیں کسی گھر سے شہر چلے گئے ہیں شاید۔“
”وہ شخص گیٹ بند کر کے چلا گیا تھا لیکن وہ وہیں کھڑا

تھا۔ یوس اور دل گرفتہ سا۔
کچھ دیر وہیں کھڑا رہنے کے بعد وہ پلٹا۔ کسی ہارے ہوئے جواری کی طرح سر جھکائے وہ واپس جا رہا تھا۔ جب حسن رضا صاحب نے گلی میں قدم رکھا اور اسے گیٹ کے پاس سے مڑتے دیکھا۔ اتنی دور سے بھی انہوں نے پہچان لیا تھا۔ وہ احمد رضا تھا۔
”احمد رضا! ان کے لب ہلے تھے اور دل سینے کے اندر زور سے پھڑپھڑایا۔ لمحہ بھر کے لیے انہوں نے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کسی مکان کی دیوار سے ٹیک لگائی اور پھر بوخی دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے تیزی سے اس کی طرف بڑھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

تمہاری اپنی لکھی ہوئی



فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

ڈرائنگ روم کی ہر چیز کو کپڑے سے جھاڑ کر صاف کیا۔
”توبہ! بارش کے اثرات بھی کیسے ان مٹ ہوتے ہیں۔“

رگڑ رگڑ کر فرش پر پونچھا لگاتے وہ پردہ والی۔

”صبح صبح بیٹا۔“ ابھی پونچھا لگا کر فارغ ہوئی ہی تھی کہ نیا ابو کی آواز آنا شروع ہو گئی۔ اس نے جلدی جلدی منہ پر چھپا کے مارے اور دوپٹے سے چہرہ پونچھتے ہوئے اندر بھاگی۔ وہ بستر سے اٹھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ فوراً ”آگے بڑھی۔ سہارا دے کر انہیں بٹھانے کی کوشش کی اور ان کی کمر کے پیچھے تکیہ

ساری رات گھن گرج کے ساتھ بجلی چمکتی رہی اور پھر مینہ ایسے ٹوٹ کے برسا جیسے برسوں بعد اسے برسنے کا موقع ملا تھا اور اب وہ صبح سویرے نماز کے بعد صحن میں چل قدمی کرتے ہوئے رات ہونے والی بارش کے بعد کے اثرات کا جائزہ لے رہی تھی۔
اسے ہمیشہ بارش کے بعد کے مناظر سے وحشت ہونے لگتی تھی۔ بارش کا موسم اکثر اس کے اندر کے کھریڑ اتار دیتا تھا اور اس کے اندر کا درد آنسوؤں کی صورت اس کے چہرے پر بکھر جاتا تھا، کیسا دردناک تھا یہ موسم۔ اس موسم سے اس کی اچھی بری بہت سی

سمیٹا شریفی طور



درست کر کے سیدھی ہوئی۔
”اسد کہاں ہے؟“ دوسری چارپائی کو خالی پا کر انہوں نے پوچھا تو وہ کمرے پر نگاہ ڈالتے ہوئے چوکی۔
”میں نماز پڑھ رہی تھی جب نکلے تھے۔ روز اس ٹائم تک آجاتے ہیں، مگر ابھی تک نہیں لوٹے۔“
اسد کے پلنگ کی چادر اٹھا کر جھاڑ کر دوبارہ بچھا دی۔
سائیڈ ٹیبل پر رکھی اس کی کتابیں ترتیب سے رکھ دیں۔

”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں، آٹھ بج رہے ہیں۔“ اسے مسلسل کمرے میں مصروف دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔ ”کیا اسکول نہیں جانا؟“

یادیں وابستہ تھیں، جنہیں وہ کوشش کے باوجود فراموش نہیں کیا رہی تھی۔
بارش کے بعد اسے سب سے زیادہ وحشت اس صحن سے ہوتی تھی جو اس کے اندر باہر اپنا بیڑا کر لیتا تھا۔ اب بھی ہر طرف بکھرے پتے گر و اور مٹی سے اٹا صحن۔ اسے سخت الجھن ہو رہی تھی۔
”اسکول جانے میں ابھی ڈیڑھ گھنٹہ باقی ہے، اتنی دیر میں باہر کی صفائی ہو جائے گی۔“

اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے اس نے سوچا اور جھاڑو لے کر صحن کی تفصیلی صفائی میں جت گئی۔ صحن کی اچھی طرح صفائی کر کے فارغ ہو کر برآمدے اور

”جی، جاؤں گی، مگر ذرا دیر سے۔ رات کی آندھی اور بارش سے سارا گھر گرد مٹی سے اٹا اور بکھرا ہوا ہے۔ ہر طرف اتنی گرد ہے، چھت پر بھی پانی جمع ہو گیا ہے، شاید پرانے کے سوراخ میں کچھ کچرا اٹک گیا ہے، سارا پانی میڑھیوں سے بہتا رہا ہے رات بھر برآمدے کی ہر چیز گیلی ہو گئی ہے۔ صحن کی بھی بڑی بری حالت ہو رہی تھی۔ اب فارغ ہوئی ہوں۔ ساڑھے نو بجے تک چلی جاؤں گی، کون سی اتنی اہم نوکری ہے جو چلی گئی تو غم ہوگا۔ وقت گزاری کے لیے کر رہی ہوں، صرف آپ کی وجہ سے ورنہ دل نہیں کرتا۔“

پوری تفصیل بتا کر آخر میں اس نے اسکول کی نوکری کی طرف سے ہمیشہ کیا جانے والا شکوہ دہرایا۔ وہ خاموشی سے اس کے تلخ چہرے کو دیکھے گئے پھر تپ سے چلتے ہاتھ لمحوں میں سارے کمرے کی ترتیبی کو ایک ترتیب میں لے آئے تھے۔ انہوں نے ایک گھرا سانس لیا۔ ان سے بہتر بھلا کون جانتا تھا کہ وقت گزاری کس قدر کٹھن اور مشکل کام ہے۔

”آپ کو واش روم لے جاؤں؟“ اس نے پوچھا تو وہ نفی میں سر ہلا گئے۔

”نہیں، اسد آئے گا تو چلا جاؤں گا، مگر وہ کیا کہاں ہے؟ روز صبح نماز پڑھ کر تو فوراً آجاتا تھا۔“

ان کے پوچھنے پر اس نے صرف کندھے اچکا دیے پھر کمرے سے نکل آئی، اپنے کمرے کو سمیٹ کر وہ واش روم چلی گئی۔

تیار ہو کر پین میں آئی تو کھانے کو کچھ بھی دستیاب نہ تھا۔ اسے ایک دم یاد آیا، کھانے پینے کا سامان ختم ہو چکا تھا رات کو اس نے اسد سے کہا تھا کہ وہ صبح کھانے پینے کو کچھ لائے گا تو ناشتا تیار ہو پائے گا، مگر اب اسد ہی غائب تھا۔

”نہ جانے یہ اسد کہاں رہ گیا ہے۔“ صبح سارا گھر صاف کرنے کے بعد اسے اب زوروں کی بھوک لگی ہوئی تھی۔ دودھ بھی نہیں تھا۔ رات کو اس نے آٹا گوندھ کر فرنیچ میں رکھ دیا تھا۔ جلدی جلدی اس

نے پرائیوٹ بنائے۔ ابھی پرائیوٹوں کے ساتھ نکل ہی رہی تھی کہ اسد چلا آیا۔

”ایم سوری۔ صبح صبح دکانیں کھلی ہوئی نہیں تھیں۔ رات ہونے والی بارش سے تمہیں سڑکوں کی حالت کا اندازہ تو ہوگا۔ اگر تم شام کو ہی بتا دیتیں میں رات کو لے آتا۔ ابھی تو اتنا ہی سامان لایا ہوں، شام کو باقی بھی لادوں گا۔“

اس نے تمام شاہز کھانے والی ٹیبل پر رکھ دیے۔ دوسری طرف وہ پرائیوٹ اور قہوے کا ناشتا کر رہی تھی۔

”تم ابھی تک اسکول نہیں گئیں؟“ اسد کو وقت گزرنے کا احساس ہوا تو پوچھنے لگا۔ وہ آخری لقمہ منہ میں ڈال کر قہوے کا ایک بڑا سا گھونٹ لے کر اٹھ گئی۔

”میں نے پرائیوٹ بنادیا ہے، انڈے ہوتے تو آئیٹ بھی بنا دیتی۔ رات والا سامان بھی گرم کر دیا ہے، میں نے لیٹ جانا تھا اس لیے ابھی تک ہوں۔ تایا ابو آپ کا پوچھ رہے تھے۔“

تک دھو کر وہ پٹی تو اسے اپنی طرف متوجہ پا کر سنجیدگی سے جواب دیا۔ وہ پھر بھی خاموشی سے دیکھے گیا تو اسے کوفت ہوئی۔

وہ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے پہلے اپنے کمرے میں آئی، چادر اور بیگ لے کر وہ تایا ابو کے کمرے میں گئی۔

”چھا۔ تایا ابو! میں جا رہی ہوں۔“

”چھاینا! اللہ حافظ۔“ انہوں نے لیٹے لیٹے جواب دیا۔

ابھی وہ گیٹ سے نکل کر چند قدم ہی چلی تھی کہ اسد بھی گیٹ بند کر کے اس کے ساتھ ساتھ بڑے بڑے قدم اٹھاتا چلتے لگا۔ صبح نے سر اٹھا کر ایک نظر اپنے ساتھ چلتے ہوئے اسد کو دیکھا اور پھر یہی چلتے گئی۔

اسد کا یہ روزانہ کام معمول تھا۔ وہ اسے اسکول کے گیٹ تک چھوڑنے جاتا تھا اور وہ ہر روز اس کے ساتھ چلتے چلتے الجھ جاتی تھی۔ یہ چند منٹ کا سفر صبح

کے لیے بڑا دشوار ہوتا تھا۔ چلتے چلتے اچانک اسے یاد آیا تو سر اٹھا کر بولی۔

”تایا ابو کو آج ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا ہے، آپ اکیلے مت لے جائیے گا، میں اسکول سے آجاؤں تو پھر ساتھ چلیں گے۔“

اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا تھا مگر اسد کے ہونٹ ایک دم مسکرائے تھے۔

”جی اچھا اور کچھ؟“

”جی نہیں۔“ بظاہر سادہ سی مسکراہٹ تھی مگر صبح کے دل پر بڑا برا اثر چھوڑا تھا۔ وہ جواب دے کر مزید تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔ تب ہی بے دھیانی میں چلتے اچانک اسے ٹھوکر لگی۔ اس سے پہلے کہ وہ گرتی، ساتھ چلتے اسد نے بروقت اس کا ہاتھ تھاما تھا۔ صبح کو لگا اس کے ہاتھ کو جیسے شعلہ سا چھو گیا ہو۔

”دھیان سے آگے پھرے، ابھی گر جاتیں تو۔“

اس نے جلدی سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اس کے انداز میں ایسی سرد مہری تھی کہ اسد ایک پل کو ساکت رہ گیا تھا۔

”صبح! ہمیں دو سال ہو گئے ہیں ایک گھر میں رہتے ہوئے، تمہارا میرے ساتھ یہ اجنبیوں والا رویہ کیوں ہے؟ اتنا عرصہ ساتھ رہنے سے اجنبی، نا آشنا لوگوں میں بھی انسیت اور مروت پیدا ہو جاتی ہے، ہم تو پھر بھی بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں، پھر اتنی بے اعتباری کیوں؟“

وہ ہمیشہ صبح کے سرد رویے کو نظر انداز کر جاتا تھا مگر آج جیسے اس کا ضبط سچ سا گیا تھا۔ اسے صبح کے یوں تنفر سے ہاتھ کھینچ لینے سے تکلیف ہوئی تھی۔

صبح خاموشی سے لب بچھے بڑے بڑے قدم اٹھا رہی تھی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کا اسکول نزدیک تھا، وہ جلد از جلد اس ہم سفر سے جان چھڑا لیتا چاہتی تھی۔ جیسے ہی اس کا اسکول آیا، وہ بغیر پلٹ کر دیکھے اندر داخل ہو گئی۔

اسد اس کے اس رد عمل پر ششدر سا کھڑا رہ گیا۔



صبح کو دو سال ہو گئے تھے، تایا ابو کے ہاں آکر رہتے ہوئے اور ان دو سالوں میں اس کے اور اسد کے درمیان اس قدر مختصر گفتگو رہی تھی کہ وہ انگلیوں پر گن کر بتا سکتی تھی، اس کا اسد کے ساتھ رویہ ایسا ہی ہوتا تھا، بے چلک، سخت اور کھردرا۔

بہت کم ایسا ہوا تھا کہ اس نے اسے خود سے مخاطب کیا ہو۔ اگر کبھی وہ مخاطب کرتا تو اس کا رویہ ہمیشہ خراب ہوتا۔

اس کی امی کا انتقال دو سال پہلے ہوا تھا، جب طوفانی موسم میں انہیں ابو اور حماد کی اچانک ناگہانی موت کی خبر ملی تھی۔ ان کے اعصاب پر یہ خبر بجلی بن کر ٹوٹی تھی۔ وہ تو ہوش و حواس ہی کھو چکی تھیں اور پھر کئی ماہ تک اسپتالوں میں خوار ہونے کے بعد وہ اس زندگی سے ہمیشہ کے لیے ناتوا ہو گئی تھیں۔

اور حماد۔ حماد کے ساتھ اس کی زندگی کے خوش گوار دن صرف چند ماہ پر محیط تھے، مگر صبح کو لگتا تھا کہ ان چند ماہ میں حماد کے ساتھ وہ اپنی ساری زندگی جی گئی تھی۔

حملہ آیا ابو کا بیٹا تھا۔ انتہائی ذمہ دار اور سلجھا ہوا۔ ڈھائی سال پہلے اس کی شادی حماد سے ہوئی تھی۔ وہ کراچی سے بیاہ کر لاہور آگئی تھی۔ بچپن سے ہی وہ تایا ابو اور ان کے گھر والوں سے بہت مانوس رہی تھی یہ ہی اسد تھا، جس کے ساتھ اس کی بڑی بے تکلفی تھی اور یہ سنجیدہ و بردبار شخص، اس کی ہر اوٹ پٹانگ بات کا جواب انتہائی سلجھے ہوئے طریقے سے دیا کرتا تھا۔

اس کی چھٹیاں ہر سال تایا ابو کے ہاں لاہور میں گزرتی تھیں۔ تایا ابو اسے چاہتے بھی تو بہت تھے۔

اس کے امی، ابو ہمیشہ ان سے شکوہ کرتے تھے کہ انہوں نے صبح کو بگاڑ دیا ہے، ضدی بنا دیا ہے، مگر وہ ہر بار اس کی ڈھال بن جاتے تھے۔

حماد سے اس کا تعلق بے تکلف ہونے کے ساتھ

ساتھ بڑا محبوبانہ ساتھ۔ دونوں ایک دوسرے کو بے پناہ چاہتے تھے اور دونوں ہی ایک دوسرے کو پا کر بے پناہ خوش تھے مگر یہ خوشی صرف چند ماہ تک رہی۔ شادی کے بعد پہلی بار وہ اور حماد کراچی گئے تھے امی ابو سے ملنے۔ امی ابو بیٹی اور داماد کو خوش و خرم دیکھ کر بے حد خوش تھے۔ روز سیر و تفریح کے پروگرام بنتے تھے۔ صبح ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی سو وہ خوش تھے۔ مگر اس خوشی کو نہ جانے کس کی نظر لگ گئی تھی۔ ابو اور حمادیوں ہی باہر گئے تھے گھومنے پھرنے پھر وہ دونوں اپنے قدموں پر چل کر واپس نہ آ سکے تھے۔ ایک شدید کار ایکسیڈنٹ نے ان کا ناز زندگی سے ہمیشہ کے لیے توڑ دیا تھا۔

اگلے کئی ماہ تک وہ بے یقین رہی تھی۔ اوپر سے امی کا اچانک حواس کھو دینا اس سانحے نے ان کے دل پر بڑا برا اثر چھوڑا تھا۔ کئی ماہ تک تایا ابو اپنا گھریا چھوڑ کر اس کے پاس کراچی بھرے رہے تھے۔ راجیہ باجی حماد کی جوان موت کی خبر سن کر پاکستان آگئی تھیں انہوں نے بڑی مشکلوں سے اس کو سنبھالا تھا۔

امی کی روز بروز بگڑتی حالت نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد تو اسے لگتا تھا جیسے اس کے پاس جینے کا کوئی جواز ہی نہیں رہا۔ وہ گھنٹوں فدفرا موشی میں گزار دیتی تھی۔ پھر ہوش آتے ہی بلک بلک کر رونا شروع کر دیتی تھی۔ تایا ابو اسے اپنے ساتھ لاہور لے آئے تھے۔ راجیہ باجی واپس چلی گئی تھیں۔ اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ اسے صبر آنا چلا گیا تھا۔ تایا ابو کے کہنے پر اس نے اسکول میں ملازمت کر لی تھی۔ اسے بھی اسکول کی ملازمت میں اپنے غم سے جھینے کا ایک آسرا مل گیا تھا۔ ورنہ حماد کو بھول جانا اس کے اختیار میں نہ تھا۔

اسد کا مجتبیٰ حسن سے کوئی خونی رشتہ نہ تھا۔ تقریباً پچیس سال پہلے کی بات ہے مجتبیٰ حسن کا شمالی علاقہ جات جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ تفریح کے دوران

ایک جگہ انہیں انتہائی زخمی حالت میں تین چار سال کا ایک بچہ ملا، نبض دیکھتے پر اس کے اندر زندگی کے آثار نظر آئے تو وہ اسے فوراً قریبی اسپتال لے گئے۔ اس کی زندگی تھی جو وہ موت کی سرحد سے لوٹ آیا تھا۔ اسے خطرے سے باہر آنے اور صحت یاب ہونے میں چند دن لگ گئے تھے۔

نہ جانے کس بد بخت نے اس خوب صورت سے بچے کو پہاڑوں کے دامن میں کسی درندے کا لقمہ بننے کو پھینک دیا تھا۔ اس پر اس حادثے کا اس قدر اثر تھا کہ وہ اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتا پا رہا تھا۔ وہ خوف زدہ اور سہما ہوا بچہ ہر کسی کو دیکھ کر رونے لگتا تھا۔ اس کے لبوں پر صرف پایا جان اور بی بی جان کے الفاظ تھے۔

انہوں نے اس کے وارثوں کو ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی مگر کوئی امید افزا راہ دکھائی نہ دی۔ انہوں نے اپنے تمام ذرائع استعمال کر لیے۔ حتیٰ کہ اخبارات میں بھی بچے کی تصویر اور کمشنر کی اطلاع دی گئی۔ مسلسل کوشش کے باوجود بھی جب اسد کے اصل ورثا کا کوئی پتا نہ چل سکا تو وہ پولیس تھانے میں اطلاع کر کے اور اپنا ایڈریس وغیرہ دے کر ان کی اجازت سے بچے کو اپنے ساتھ لاہور لے آئے تھے۔

چار سالہ اسد نفسیاتی طور پر اس قدر خوف زدہ ہو چکا تھا کہ جس کو دکھنا دہشت زدہ ہو جاتا تھا۔ مجتبیٰ حسن کی یکم نے اسے بڑی محبت و شفقت سے اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ تایا ابو کا خیال تھا کہ اسد کے والدین ایک دن ضرور ان تک آئیں گے مگر دن ہفتوں اور ہفتے مہینوں میں بدلتے گئے تو وہ بھی ناامید ہو گئے۔ اسد کے وارثوں کا پتا لگانے میں تمام کوششیں ناکام ہو گئی تھیں۔ شاید قدرت نے اسد کی پرورش مجتبیٰ حسن کے ہاتھوں لکھی تھی۔

بچے کا اصل نام معلوم نہیں کیا تھا مگر انہوں نے اسے ”اسد مجتبیٰ حسن“ کی حیثیت سے پہچان دی۔ بلکہ اسے معاشرے کا ایک فعال اور توانا مرد بنانے کے

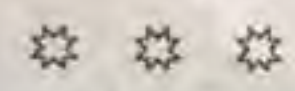
لیے اپنی تمام کوششیں بھی صرف کر دیں۔ مجتبیٰ حسن صاحب نے کبھی اس سے اس کی اصلیت نہیں چھپائی۔ وہ اچھی طرح باخبر تھا کہ وہ مجتبیٰ حسن کا حقیقی بیٹا نہیں مگر اس نے ہر موقع پر حقیقی بیٹا ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ اور وہ بھی برملا کہا کرتے تھے ”میرے دو بیٹے ہیں اسد اور حماد۔“ انہوں نے بھی ایک باپ ہونے کے تمام فرائض نبھائے تھے۔ انہوں نے اسد اور حماد میں کبھی کوئی فرق نہ کیا۔ جب صبح حمام کے ہمراہ بیاہ کر اس گھر میں آئی تھی تو اسد سے بڑے خوش گوار تعلقات رہے تھے مگر جب اجڑ کر دوبارہ اس گھر میں آئی تو اس نے بہت سی حدود اپنے اور اسد کے درمیان قائم کر لی تھیں۔

مجتبیٰ صاحب جب بھی اسے دیکھتے ”ان کے اندر اپنے بیٹے کی جدائی کا صدمہ اور گہرا ہونے لگتا۔ اب وہ اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ اٹھنے بیٹھنے میں اب انہیں دقت ہونے لگی تھی۔ چند قدم چلتے ہی ہلکان ہو جاتے تھے۔ یہ اعصابی و جسمانی تھکاوٹ انہیں دن بدن کمزور بناتی جا رہی تھی۔

صبح دوبارہ اس گھر میں آنے کے بعد ذہنی طور پر بہت مضطرب ہو چکی تھی۔ جب ہی تایا ابو کے اصرار پر بلکہ مجبور کرنے پر اس نے قریبی اسکول میں ملازمت کر لی اس کی توجہ کار نکاز بننے لگا تو اس کی ذہنی حالت بھی بہتر ہونے لگی۔ آوہا دن اسکول میں گزار کر آنے کے بعد گھر کی مصروفیات نے اسے پراسنہالا دیا تھا۔

ابھی کچھ عرصہ پہلے کی بات تھی کہ اسے اسد کی طرف سے عجیب سا احساس ہونے لگا تھا۔ اس کے محسوسات اسے اسد کی طرف سے مشکوک کر چکے تھے۔ بے شک اسد نے کبھی کوئی نازیبا حرکت تو ایک طرف کوئی ناپسندیدہ لفظ بھی نہ کہا تھا۔ مگر نہ جانے کیل وہ اپنے دل میں اس کے لیے اچھے جذبات برقرار نہ رکھ پا رہی تھی۔ وہ یہ یقین کرنے پر بھی راضی نہ تھی کہ اسد جو حماد کو سگا بھائی سمجھتا تھا اب اس کی بیوہ کے لیے بدل رہا ہے پھر بھی وہ اس کی طرف سے خاصی

مختاط ہوتی جا رہی تھی۔ وہ جان بوجھ کر تلخ نہیں ہوتی تھی مگر اسد کو دیکھتے ہی اس کو اپنے احساسات و جذبات بر قابو نہیں رہتا تھا۔ وہ کوشش کرتی تھی کہ کم سے کم اسد سے مخاطب ہو مگر کبھی کبھار مخاطب کرنے پر اس کے لب و لہجے میں خود بخود تلخی سی سمٹ آتی تھی۔ جسے ابھی تک مجتبیٰ صاحب نے محسوس نہیں کیا تھا۔ مگر وہ نہ صرف بہت اچھی طرح محسوس کر گیا تھا بلکہ اس کا پس منظر بھی جان گیا تھا اور شاید آج اس کا اس طرح سختی سے ٹوک دینا بھی اسی زمرے میں آتا تھا۔ مگر وہ خود کو پھر بھی حق بجانب سمجھ رہی تھی۔



”خان آگئے۔“ خان ذکاء اللہ خان نے جیسے ہی حویلی میں قدم رکھا خبر یہاں سے وہاں تک پھیلتی بی بی جان کے کمرے میں بھی پہنچ گئی۔

”بی بی جان! بیبا جان آگئے ہیں۔“ پشیمند نے کمرے میں داخل ہو کر بستر پر وارز بی بی جان کو اطلاع دی تو ان کے چہرے پر ایک دم سکون سا سرایت کر گیا۔ خان جی دو دن کے لیے شہر سے باہر گئے تو بی بی جان کی طبیعت خراب ہو گئی۔ وہ بہت وہمی ہو گئی تھیں۔ کوئی ان کی نظروں سے ذرا بھی اوچھل ہوتا تو ان کو طرح طرح کے وہم ستانے لگتے تھے۔ بڑھتی عمر کے ساتھ ساتھ انہیں دے کا مرض بھی لاحق ہو گیا۔

”السلام علیکم! ذکاء اللہ خان نے جیسے ہی کمرے میں قدم رکھا بی بی جان اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”وعلیکم السلام!“ انہیں اپنے سامنے دیکھ کر وہ بالکل مطمئن ہو گئی تھیں۔

”طبیعت ٹھیک ہے آپ کی؟“ انہوں نے تشویش سے پوچھا۔

”نہیں بیبا جان! رات سے بی بی جان کو پھر سانس کا پر اہل شروع ہو گیا تھا۔ بی بی جان دن بدن وہمی ہوتی

دن

ماہنامہ
فروری 2013 کا شمارہ شائع ہو گیا

اداکارہ "عروہ" سے ملاقات،

آواز کی دنیا سے FM-104 کے آرے "مددو فنگ" سے ملاقات،

"میری بھی سنیں" میں شہر شاعر اوشد ملک کی باتیں،

"محبہ سے ملنے" میں مقربہ جمال فیروزی سے ملنے،

"مقابلہ ہے آئینہ" میں نقیہ بختیوار کے دلچسپ جوابات،

"ماں" نمبرین حبیب کا اپنی والدہ سے اتھار جیت،

"خواب جلی آنکھیں" عنیقہ محمد بیگ کا مکمل ناول،

"خاک و جانیں گے" مصباح نوشین کا مکمل ناول،

"دست کو زہ کو" نوریز یاسین کے سلیس وارتھ ناول،

"درہ دل" نیلہ عزیز کے سلیس وارتھ ناول کا آخری حصہ،

"وہ آگ ہوئی ہے" ریحانہ امجد بخاری کا ناول،

گل ناول،

رحمت سلطان قبیلہ ابرار شاہ جلال پور اور ناریہ ائین دگلش کے ناول،

سیدہ عزیز آفریدی، فرحان اختر، یونس صوف، حنا بیرو، نرگس انون،

مددو آئینی اور رفاقت چادر کے افسانے اور مستقل سلیس،

ان اشتیاق کے ساتھ کرو کتاب

سب کی عزت کے متعلق کرن کتاب

"آپ کی صحت"

نور کے نرگس کے ساتھ صحت کی خدمت ہے۔

لگو آؤ۔ "آنسو صاف کر کے انہوں نے کہا۔
"جی" میں میراں سے کتنی ہوں۔ "اثبات میں
سرہلائی وہ کمرے سے نکل گئی۔

کھانے کی میز پر وہ بیٹوں ہی تھے۔ پلوٹے اور
زرمینے کی شادی کے بعد اب گھر میں صرف وہ ہی
تھی۔ خان ذکاء اللہ خان دیگر خاتون کی طرح روایتی نہ
تھے۔ انہوں نے اپنی دونوں بیٹیوں کی شادیاں
شک خاندان میں ہی کی تھیں، مگر تعلیم انہیں وقت اور
حالات کے تقاضوں کے مطابق دلوانی تھی۔ ان کی
بیٹیوں بیٹیاں یونیورسٹی کی تعلیم یافتہ تھیں۔ پشیمینہ ایم
اے کے امتحان دے کر چند ماہ قبل ہی فارغ ہوئی تھی۔

شام ہوتے ہی گل خانم اپنی شہری بہو راشدہ اور
دونوں بیٹیوں کے ہمراہ چلی آئیں۔ آتے ہی انہوں نے
حسب عادت پشیمینہ کو لپٹا کر پیار کیا۔ زوار، سجاد بھائی
اور راشدہ بھائی کے سامنے وہ پھوپھی بیگم کے اس
منظاہرے پر سرخ سی ہو گئی تھی، پھر اسے چھوڑ کر وہ
بی بی جان سے ان کی طبیعت کا احوال دریافت کرنے
لگیں۔

"گلیا کر رہی ہو آج کل۔" ذکاء اللہ سجاد اور زوار
بیٹیوں یا بہن بھتیجیوں میں چلے گئے تھے۔ وہ راشدہ بھائی
کے پاس بیٹھی تو اس نے اپنائیت سے پوچھا۔

سجاد لالہ کو یونیورسٹی میں دوران تعلیم راشدہ پسند
آگئی تھی۔ سب کی بے پناہ مخالفت کے باوجود سجاد
لالہ نے راشدہ سے شادی کر لی۔ خوش قسمتی سے
راشدہ ایک اچھی اور سلیجی ہوئی بہو ثابت ہوئی، سو
سب کی مخالفت دم توڑ گئی، مگر گل خانم کا لالہ نہیں جاتا
تھا۔ وہ سجاد کے لیے پشیمینہ کو سوچے بیٹھی تھیں مگر
جب سجاد نے راشدہ سے شادی کر لی تو انہوں نے
ندار کو پکڑ لیا۔ وہ اپنے بھائی کی بیٹی کو کسی طور چھوڑنے
پر راضی نہ تھیں اور اپنی اس چاہت کا وہ برملا اظہار بھی
کرتی رہتی تھیں۔

"کچھ خاص نہیں، ایگزیزیز کے بعد فارغ ہی ہوں،
اس رزلٹ کا انتظار ہے اور بابا جان کا تو آپ کو علم ہے

طاقت تھا، میرا اکلوتا بیٹا تھا، سب کچھ آپ کے سامنے
ہے، کیا کچھ نہ کیا میں نے۔ پولیس ٹی وی اخبار، کھوئی
ہر ذریعہ اختیار کیا، مگر اس کا کوئی اتنا پتا نہ ملا۔"

وہ بی بی جان کے پاس صوفے پر ڈھسے سے گئے
تھے۔ اب تو ان کی بھی ہمت ٹوٹنے لگی تھی۔ اپنے تمام
بچوں کے درمیان اپنے صارم کو نہ پا کر ان کے دل سے
ہوک اٹھتی تھی۔ دل غم سے بھر جاتا تھا۔ مگر صبر و ضبط
سے سب سہمہ جاتے تھے کہ یہ ہی رب کی مرضی
تھی۔ مگر اس پاگل دیوانی ماں کو کیسے سمجھاتے جو آج
بھی اس لگائے بیٹھی تھیں کہ وہ زندہ ہو گا اور انہیں
ملے گا۔

"خان صاحب! پتا نہیں کیوں میرا دل کہتا ہے وہ
زندہ ہے۔ مجھے راتوں کو خواب آتے ہیں، وہ مجھے پکارتا
ہے، بی بی جان، بی بی جان۔ اس کے ننھے منے ہاتھ
میرے قریب آتے ہیں اور جب میں اسے پکڑنے لگتی
ہوں تو وہ غائب ہو جاتا ہے، وہ یقیناً "زندہ ہے" کہیں
موجود ہے۔ میرا صارم، میری زندگی، میری آنکھوں کا
نور۔ وہ زندہ ہو گا۔"

اتنا وقت گزر گیا تھا، مگر ان کی اس نہ ٹوٹی تھی۔ خان
صاحب کی آنکھوں میں بھی نمی سی اتر آئی تھی۔
پشیمینہ شربت کا جگ اور گلاس ٹرے میں رکھے
کمرے میں دستک دے کر داخل ہوئی تو بی بی جان کی
سکلیاں اسے اذیت دے گئیں۔ اس نے خاموشی
سے گلاس بھر کر بابا جان کو تھمایا۔

"جیتتی رہو۔" انہوں نے بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھا،
بی بی جان کو بھی ایک گلاس تھما کر وہ ان کی دوسری طرف
بیٹھ گئی۔

"بی بی جان! پھوپھی گل خانم کا فون آیا ہے، وہ لوگ
شام کو آرہے ہیں آپ کی عیادت کے لیے۔" بی بی
جان کی بھٹی آنکھوں سے اسے بڑی تکلیف ہو رہی
تھی اور یہ تکلیف اس کے چہرے سے صاف ظاہر
تھی۔

"اچھا، میراں سے کہو کھانے پینے کا اچھا سا انتظام
کر لے میں بھی آتی ہوں اور اچھی دوسر کا کھانا

جار ہی ہیں۔ نہ جانے کیوں ان کے دل میں یہ شک جڑ
پکڑ چکا ہے کہ جو بھی گھر سے نکلے گا واپس نہیں آئے
گا۔ زرمینہ آپ اور بھائی جان رات کو آگئے تھے، ابھی
گئے ہیں۔"

پشیمینہ نے اپنے بابا جان سے ادب سے سر جھکا کر
پیار لیا اور فوراً "بی بی جان کی شکایت کی تو وہ مسکرا دیں۔
خان صاحب نے ایک سنجیدہ نگاہ اپنی شریک حیات
پر ڈالی تو وہ خفت سے مسکرا کر سر جھکا گئیں۔

"پشیمینہ بیٹا! میراں سے کہو کھانا لگائے، تمہارے بابا
جان سفر سے لوٹے ہیں، کچھ پینے کو بھی لادو۔" بی بی جان
نے پشیمینہ سے کہا تو وہ فوراً "سرہلائی کمرے سے نکل
گئی۔

"کتنی دفعہ آپ سے کہا ہے کہ بھول جائیں اس
واقعے کو، اپنے آپ کو مطمئن اور پرسکون رکھا کریں،
مگر آپ۔"

"کیا آپ بھول گئے ہیں اس سانحے کو؟" انہوں
نے تڑپ کر کہا۔ اور خان ذکاء اللہ کو لگا ان کے زخموں
سے خون رسنے لگا ہو، وہ ایسا ہی گہرا زخم تھا جو بھرتا ہی نہ
تھا، بلکہ اب تو ناسور بن گیا تھا۔

"کوئی حادثہ ہو جاتا تو دل کو قرار بھی آ جاتا، مگر اس
طرح نہیں خان صاحب! اس کی جدائی تو میرے دل کا
ناسور بن گئی ہے۔ وہ بھولتا ہی نہیں، آج وہ ہوتا تو اس
کی شادی ہو چکی ہوتی۔ بیوی بچے ہوتے۔ میرے اس
پاس میری سب اولادیں ہیں، بچے ہیں، مگر وہ نہیں
ہے۔ میرا دل روتا ہے خان صاحب! اپنے ہاتھوں سے
تیار کر کے میں نے اسے باہر کھینے کو بھیجا تھا۔ پھر وہ کبھی
واپس ہی نہیں آیا۔ میں تو اس کی صورت دیکھنے کو
ترس گئی ہوں۔"

لوگ کہتے ہیں کوئی بھیڑیا، کوئی جانور کھا گیا ہو گا،
مگر کوئی نشان تو ملتا؟

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔ انہیں تو اپنے
بیٹے کو یاد کر کے رونے کا بہانہ چاہیے ہوتا تھا۔

"بس کریں بیگم! بس کریں، میرا دل بھی خون خون
ہو جاتا ہے، وہ میرا بازو تھا، میرے وجود کا حصہ، میری

ماسٹر انہوں نے کروادیا ہے، مزید کچھ کرنے کی اجازت نہیں۔ اس نے مسکرا کر کہا۔
”زرمینے اور پلوٹے کیسی ہیں؟“ راشدہ بھابھی نے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں، زرمینے رات کو آئی تھی، دوپہر کو چلی گئی اور پلوٹے تو روز فون کرتی ہے، خوش ہے۔“ کھانا سب نے اکٹھے ہی کھایا۔

کھانے کے بعد وہ راشدہ کے ساتھ لان میں چلی آئی۔ چاندنی رات میں تالاب کے پاس بیٹھے ہوئے ماحول میں اک عجیب سا فسون طاری تھا، جس سے وہ دونوں محظوظ ہو رہی تھیں۔

”تم تو ایگزیز کے بعد ایسے غائب ہوئی ہو کہ تمہیں ڈھونڈنے کے لیے لگتا ہے شہر میں متادی کروانا پڑے گی۔“

اسے عقب میں زوار کی بھاری دلکش آواز پر وہ فوراً پلٹی۔ راشدہ بھابھی مسکراتی ہوئی دونوں کو دیکھنے لگی۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ اس نے تیوریاں چڑھا کر زوار کو گھورا تو وہ مسکراتا ہوا راشدہ اور اس کے درمیان خالی جگہ پر ٹک گیا۔ دونوں تالاب کی دیوار پر بیٹھی ہوئی تھیں۔

”تمہیں دیکھنے۔ بڑے دن ہو گئے ہیں، تمہاری کڑوی کسمپلی سنے۔“ اس نے جواباً اسے گھور کر جواب دیا۔

”دیکھ رہی ہیں بھابھی! یہ ہمیشہ لڑائی کی ابتدا کرتا ہے اور اگر میں کچھ کہتی ہوں تو بابا جان تک شکایات پہنچ جاتی ہے۔ میں تو دن رات شکرانے کے نفل پڑھتی ہوں کہ تم جیسے پاڑی گارڈ سے جان چھوٹی۔ یونیورسٹی میں برداشت کرنا تو مجبوری تھی کہ بابا جان اکیلے آنے جانے نہیں دیتے تھے۔“ اس نے بھی فوراً ”حساب چکایا تھا۔“

”تمہیں اتنا پنڈ سم، وجہ اور خوب صورت لڑکا پاڑی گارڈ لگتا ہے۔“ اس نے فوراً اس کے الفاظ پر گرفت کی تھی۔

”میرے لیے تو پاڑی گارڈ ہی تھے۔ بابا جان نے تمہیں یہ ہی تو بتایا تھا۔“

”خیر! پاڑی گارڈ کا بڑا خوب صورت مفہوم بھی لیا جاسکتا ہے، کیوں بھابھی جان!“

اس نے فوراً ”راشدہ کو ساتھ ملایا“ اس نے فوراً مسکراتے ہوئے گردن ہلادی۔

”جبکہ اس نہیں کرو، میں گل بی بی سے شکایت کروں گی۔“ وہ جل کر بولی۔

”بھد شوق! اس طرح تو میرا کام اور آسان ہو جائے گا۔“ سرخ سرخ چہرے والی پشینہ اسے شروع سے ہی بڑی پسند تھی۔

سجاول کی شادی کے بعد زوار کی راہ کھل گئی تھی۔ پہلے پشینہ سے متعلق وہ اپنی ہر سوچ چھپا کر رکھتا تھا، مگر اب کھلے عام اظہار کرتا تھا اور پشینہ اسی بات سے بدکتی تھی۔ اب بھی اسے گھورا تھا۔

”ظالم نظروں سے تم نہ مجھ کو دیکھو، مریاؤں گا، او جان جاناں۔“ وہ بڑی شوخی سے لگن لپٹا۔

”بھابھی!“ اس نے بے اختیار ہنستی ہوئی راشدہ کو پکارا۔

”بری بات زوار! تم خواخوہ بے چاری کو تنگ کر رہے ہو۔“

”خواخوہ؟“ اس نے ابرو اچکائے۔

”میں تمہیں تالاب میں دھکا دے دوں گی، خبردار! اب تم ایک لفظ بھی بولے تو۔“ اس نے دھمکی دی تھی۔

زوار اور وہ یونیورسٹی میں اکٹھے ہی تھے۔ بابا جان نے ان سب بہنوں کے تعلیمی سلسلے میں کہیں بھی آنے جانے کی تمام تر ذمہ داری سجاول اور زوار پر ہی ڈالی ہوئی تھی۔ بلکہ صارم کی گمشدگی کے بعد پھوپھی بیگم نے بی بی جان کی حالت دیکھتے ہوئے زوار کو پیشہ کے لیے اوسر ہی چھوڑ دیا تھا۔ وہ ایک طرح سے بابا جان کا منہ بولا بیٹا بنا ہوا تھا۔ اسی لیے اس کی سب کے ساتھ ایسی ہی بے تکلفی تھی۔ وہ تو اب گل بی بی نے رشتے کا جو شوشہ چھوڑا تھا، اس وجہ سے پشینہ اس سے

جھکی نے لگی تھی، ورنہ ہم عمر ہونے اور ایک جیسے مشاغل رکھنے کی وجہ سے دونوں کی خوب بنتی تھی۔ جتنا لڑتے تھے، پیار بھی اتنا ہی تھا، مگر جوں ہی زوار کے تیور بدلے، وہ اس سے پہلو بچانے لگی تھی۔

”توبہ! لڑتے ہی رہتے ہو تم دونوں، میں اندر ممانی جان کے پاس جا رہی ہوں، لڑو آرام سے۔“ راشدہ دونوں کو ٹوک کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔ وہ بھی منہ پھلا کر اسے کینہ توڑ نظروں سے گھورتے ہوئے جانے لگی تو زوار نے تیزی سے اس کا ہاتھ تھام کر روک لیا۔

”کیا ہے؟“ وہ کاٹ کھانے کو دوڑی۔

”کبھی پیار سے بھی پوچھ لیا کرو، ہر وقت لڑا کا طیارہ بنی رہتی ہو۔“ الفاظ کے برعکس زوار کی آنکھوں کے تیور ایسے تھے کہ وہ ایک دم سٹپٹا گئی۔

”ہاتھ تو چھوڑو۔“ اسے گھبراتے دیکھ کر وہ محظوظ ہوا تھا۔

”بی بی جان آج ماموں جان سے ہمارے رشتے کی باقاعدہ بات کرنے آئی ہیں۔“ اس نے بڑے آرام سے انکشاف کیا تو وہ گھبرا گئی۔

”ماموں جان تم سے پوچھیں تو منہ بھاڑ کر اعتراض کرنے مت بیٹھ جانا۔“ اس نے ڈیٹ کر تنبیہ کی۔

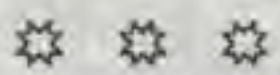
”وہ مجھ سے پوچھیں گے تو میں صاف صاف منع کروں گی، تم میں تو کوئی خوبی ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملنے والی، تو کیا بابا جان اپنی لاڈلی بیٹی کی قسمت پھوڑ دیں گے؟“ وہ آنکھوں میں شرارت لیے کہہ رہی تھی۔

”اچھا، یہ ہی بات ذرا میری آنکھوں میں دیکھ کر کہنا۔“ اس نے مصنوعی غصہ سے کہا، پھر اس کے گھبرا جانے پر ہنس دیا۔

”خبردار! اگر تم نے کوئی ایسی سیدھی بکواس کی؟“ جنہیں کیا بتا، میری برسوں کی خواہش پوری ہونے جارہی ہے، کتنی میں مرادیں مانی ہوئی ہیں میں نے۔“ اسے بھانسنے کو برتوتے دیکھ کر اس نے دوبارہ تنبیہ کی تھی۔ پشینہ کے ہونٹوں پہ بڑی پیاری سی مسکراہٹ ابھری تھی۔

”سب جانتی ہوں میں۔“ جلدی سے کہہ کر وہ

ایک دم اندر کی طرف بھاگی تھی۔ زوار مسکرا کر اوسر ہی دیکھے گیا۔



وہ جو اسد سے کہہ کر گئی تھی کہ وہ اس کے ساتھ آیا، اب کوڈاکٹر کے پاس لے کر جائے، مگر اسد کا رویہ دیکھ کر گھر جلدی نہ آسکی تھی۔ چھٹی کے بعد اسے گھر آتے ہوئے ڈھائی بج گئے تھے۔ دیکھا تو دروازہ مقفل تھا۔ اس کے پاس اضافی چابی تھی، گھر کی ایک چابی اسد کے پاس ہوئی تھی اور ایک اس کے پاس۔ دروازہ کھول کر وہ اندر آگئی۔ کپڑے بدل کر نماز ادا کی، پھر کچن میں گھس گئی۔ اسد اس کی غیر موجودگی میں کچن کا باقی سامان بھی لے آیا تھا۔ فریج بھرا ہوا تھا۔

سالن بھی تیار تھا۔ صبح نے دیکھا، ذائقہ اچھا تھا۔ اسد اکثر کوئی نہ کوئی سالن بنا کر رکھ دیتا تھا۔ صبح نے دل ہی دل میں اسد کے سکھراپے اور ہاتھ کے ڈانکے کی داد دی تھی۔

تانی بیگم کا انتقال کافی سال پہلے ہو گیا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد راجیہ باجی نے گھر سنبھالا ہوا تھا۔ مگر تانیا ابونے ان کی شادی بھی بڑی کم عمری میں کر دی تھی۔ راجیہ کے بعد ساری ذمہ داریاں ان تینوں مردوں پر آگئی تھیں۔ حماد اور اسد کسی سلیقہ مند عورت کی طرح گھریلو امور میں ماہر تھے۔ پھر بھی اس گھر کو ایک عورت کی ہر حال میں ضرورت تھی اور یہی کی صبح نے پوری کر دی تھی۔

کتنے دنوں سے ایک ایک کر کے کچن کا سامان ختم ہو رہا تھا، مگر وہ اپنی اناکی وجہ سے اسد کو بتا نہیں پا رہی تھی۔ اب فریج بھرا ہوا تھا۔ اسے اندر ہی اندر شرمندگی بھی ہو رہی تھی کہ خواخوہ اتنے دن چپ رہی، اس سے قبل تو اس کے کہنے سے پہلے ہی اسد سب سامان لا کر دے دیا کرتا تھا۔ پتا نہیں اس دفعہ اس نے ایسا کیوں کیا تھا، شاید بھول گیا تھا یا شاید جان بوجھ کر۔

روٹیاں پکا کر وہ دونوں کا انتظار کرنے لگی۔ تقریباً

ساڑھے تین بجے وہ دونوں لوٹے۔
”تی دیر کردی تیا ابو آپ نے مجھے فکر ہو رہی تھی۔“

دروازہ کھولتے ہی اسد کو نظر انداز کر کے اس نے فوراً ”تیا ابو سے کہا تھا۔ اسد اس کے یوں راستہ روکنے پر خفا ہوا تھا۔

”اندر تو آنے دو یہ باز پرس اندر جا کر بھی ہو سکتی ہے۔“

سنجیدہ اور بے مروت انداز میں اس نے ٹوکا تو وہ فوراً ”سامنے سے ہٹ گئی۔

اسد تیا ابو کو ان کے کمرے میں لے گیا تو وہ بھی پیچھے پیچھے چلی آئی۔ اسد نے ان کو بستر پر لٹا دیا تھا۔

”کیا تمہارا بھائی ڈاکٹر؟“ وہ بھی تیا ابو کے بستر پر ٹک گئی۔ وہ جتنے نڈھال لگ رہے تھے اسے تشویش لاحق ہو گئی تھی، تاہم اسد چپ رہا تھا۔

”اسد بیٹے سے ہی کچھ نہ کچھ کہتا رہا تھا۔ مجھے تو صرف اتنا ہی کہا کہ میں روزانہ کم از کم آدھا گھنٹہ ضرور ورزش کروں بلکہ واک کیا کروں دوایاں اور پھل بھی استعمال کروں۔“ انہوں نے تکیے سے ٹیک لگالی۔

”میں کھانا لاتی ہوں۔“

”ابو کو کھلا دو مجھے بھوک نہیں ہے مجھے آفس بھی پہنچنا ہے۔“

صبح کو کمرے سے نکلتے دیکھ کر اس نے کہا تو وہ پلٹ کر اسد کو دیکھنے لگی۔ سنجدہ انداز لے وہ کافی روکھا پھیکا سا لگ رہا تھا۔ وہ ہمیشہ اس سے بڑی مروت سے مخاطب ہوتا تھا۔ آج شاید اس کے احساس کو کچھ زیادہ ہی بے دردی سے اس نے کھلا تھا کہ اس کے لمحے میں کچھ تلخی در آئی تھی۔ وہ صبح کے دیکھنے پر اٹھ کھڑا ہوا۔

صبح خاموشی سے پلٹ کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

کھانا نکال رہی تھی کہ آہٹ پر پلٹ کر دیکھا اسد دروازے کی دہلیز پر کھڑا ہوا تھا۔

”یہ میڈیسن لے لو ڈاکٹر بہت تشویش کا اظہار

کر رہا تھا“ ابو نے تو جیسے زندہ رہنے کی خواہش ہی اپنے اندر سے ختم کر لی ہے، تم ان کو سمجھانے کی کوشش کرو ساری ہدایات اور میڈیسن کے اوقات اس پرچے پر درج ہیں۔ تم دیکھ لیتا۔“

اس کے قریب ہی میز پر دوایاں رکھ کر وہ پلٹ گیا تھا۔

صبح ایک گھنٹہ سانس لے کر کھانا اور دوائی لیے تیا ابو کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

رات کو اسد گھر لوٹا تو صبح تیا ابو کے کمرے میں تھی۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔

وہ سو رہے تھے۔ چہرے پر نقابت و تکلیف کے آثار واضح تھے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے۔ ان کا ہاتھ تمام کرلیوں سے لگائے وہ جس اذیت سے گزر رہی تھی یہ صرف وہ ہی جانتی تھی۔

”ٹیک اٹ ایزی صبح! ان شاء اللہ ابو جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔“

اسے یوں بے آواز روتے دیکھ کر اسد کا دل پیجا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی تھی۔ وہ اور شدت سے سسکا اٹھی۔

اسے لگ رہا تھا کہ امی، ابو اور حماد کے بعد اب تیا ابو بھی اسے چھوڑ جائیں گے۔ پھر وہ کہاں رہے گی؟ کیا کرے گی؟ کون تھا اس کا؟ کسی طور بھی اسے سکون نہیں مل رہا تھا۔

تیا اس کے لیے ایک مضبوط تناور درخت کی مانند تھے۔ اگر انہیں کچھ ہو جائے تو وہ کدھر جائے گی جبکہ راجیہ بلچی بھی پاکستان میں نہیں ہیں۔

”صبح پلیز! صحت و تندرستی، زندگی و موت سب عمر کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ اگر انسان یوں ایک لمحہ حوصلہ ہارنے لگے تو زندگی گزارنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔“

اسد اسے سمجھا رہا تھا۔ اس نے بمشکل خود پر ضبط کیا۔

”تیا ابو ٹھیک تو ہو جائیں گے نا اسد!“

اس وقت اس کی کیفیت ایک چھوٹے سے بچے کی طرح ہو رہی تھی۔ اس و نراس میں ڈوبا وہ بچہ جس کا چہرہ بے یار و مددگار رہ جانے کے خوف سے زبرد پر گیا ہو۔ وہ بے یقین سی تھی۔ آنکھوں میں بے پناہ پانی لیے اس نے اسد کو دیکھا تھا۔ اس کے دل میں اس کے آنسوؤں نے ایک تلاطم برپا کیا تھا۔ وہ ان آنکھوں میں کبھی کبھی نمی نہ دیکھنے کی خواہش رکھتا تھا۔

”یقین مضبوط رکھو“ ابو ٹھیک ہو جائیں گے۔ مگر ان کو ٹھیک کرنے کے لیے ہم دونوں کو ہی کوشش کرنا ہوگی۔ اپنے آپ کو سنبھالنا ہوگا۔ اگر ہم ہی ہمت ہار گئے تو ان کو کون سنبھالے گا۔ یہ زندگی کی چاہ بھول گئے ہیں اور ہمیں مل کر ان کو زندگی کی طرف بلانا ہے۔“

وہ اسے سمجھا رہا تھا۔ صبح نے اپنے تمام آنسو سمیٹ کر سر ہلاتے ہوئے اسے دیکھا۔

اسد سے اس کا رویہ خود بخود بہتر ہو گیا تھا۔ گزرنے والے دنوں میں اسے بخوبی احساس ہو گیا تھا کہ تیا ابو کے علاوہ اسد کا وجود اس کے لیے ایک مضبوط پناہ گاہ ہے۔ اس کی یہ سوچ دنیا داری کی حد تک تھی اس سے بڑھ کر اس نے نہ کچھ سوچا تھا اور نہ ہی وہ سوچنا چاہتی تھی۔ اسد اور اس کے اندر ایک محسوس کیا جانے والا خلا اب بھی تھا۔ بے شک وہ اب اسے برائے ضرورت مخاطب کرنے لگی تھی۔

وہ تیا ابو کا ہاتھ تھامے باہر لے آئی تھی۔ برآمدے کی میز چیلوں پر ان کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ عصر کے بعد کا وقت تھا۔ دھوپ ڈھل چکی تھی۔ مغرب کی طرف جلی سرخی کو بغور دیکھتے اس نے محسوس کیا کہ ہلکی ہلکی ہوائیں کی وجہ سے موسم خوش گوار ہو گیا تھا۔

”تیا ابو! موسم کتنا اچھا ہو گیا ہے نا۔“ یوں ہی ادھر دھر دیکھتے اس نے پوچھا تاہم اس پر آہستہ آہستہ ہلکی ہلکی ہوائیں چھا رہی تھی وہ مسکرائے۔

”ان کے جھریوں زندہ چہرے پر تھکی تھکی

سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تیا ابو! چھٹیوں میں جب بھی میں چھٹیاں گزارنے یہاں آتی تھی نا تو مجھے یہ گھر بہت مستانہ کرتا تھا۔ اور ہر بار یہاں آنے کے بعد میرا واپس جانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔“ وہ ماضی کو یاد کرتے ہوئے کھوسی گئی تھی۔

”اور پھر ہم تمہیں ہمیشہ کے لیے اس گھر میں لے آئے تھے۔ مگر جس کے ساتھ لے کر آئے تھے وہ ہی چھوڑ گیا ہمیشہ کے لیے۔“ ان کی آواز زندہ گئی تھی۔ اسے افسوس ہوا کہ اس نے یہ موضوع ہی کیوں چھیڑا؟

تیا ابو نے اپنا لرزتا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔ ”تم میری ایک بات مانو گی صبح!“ کچھ سوچتے اس کا سر تھپتھپاتے انہوں نے کہا تو اس نے دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کرتے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”آپ کیسے؟“ تیا ابو کے چہرے پر گہری سوچ اور تفکر کا عکس واضح تھا وہ اب بھی۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم اب شادی کر لو؟ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے؟ صرف چوبیس سال، تمہاری عمر کی لڑکیاں تو ہر غم، ہر ذمہ داری سے بے نیاز آزاد ہیں اور تم۔“ ایک دفعہ پہلے بھی انہوں نے اس سے یہ ذکر چھیڑا تھا اور اب پھر۔ وہ خاموش رہی۔

”میں آج ہوں کل نہیں، مجھے اپنی زندگی کا اب کوئی بھروسہ نہیں، مرتے مرتے زندگی نے ایک دفعہ پھر مہلت دے دی ہے۔ حماد زندہ رہتا تو تم ہی سے میرے گھر کی ساری رونقیں تھیں۔ اب بھی تم میرے گھر کی رونق ہو، مگر وہ نہیں تو مجھے بھی کوئی حق نہیں کہ میں تمہیں بٹھائے رکھوں، تمہارے ماں باپ زندہ ہوتے تو یہ ان کی ذمہ داری تھی کہ تمہارے بارے میں کیا فیصلہ کرتے ہیں۔ راجیہ کا بھی فون آیا تھا وہ بھی خاصی پریشان ہو رہی تھی۔ اس نے بھی یہی مشورہ دیا ہے۔“

وہ اسے بتا رہے تھے وہ اب بھی سر جھکائے چپ چاپ بیٹھی رہی۔

”یہ مستقبل بیماری۔ اب دل بہت گھبرا گیا ہے، میں چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے۔ جلد از جلد

تمہارے فرض سے بسکدوش ہو جاؤں۔“

”پلیز تایا ابو! میں اب دوبارہ شادی نہیں کرنا چاہتی۔ حماد زندہ تھا تو سب کچھ تھا اب وہ نہیں تو ایسی کوئی حسرت نہیں رہی، میں اس کی بیوی ہوں اور اسی کے نام پر ساری زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ مجھے دوبارہ شادی نہیں کرنا، آپ یہ ٹاپک میرے سامنے مت چھیڑا کریں پلیز۔“ وہ بات کرتے کرتے رو دی۔

”دیکھو صبح بیٹی! مجھ بوڑھے کو اب مزید مت لٹکاؤ۔ ورنہ مرتے دم تک یہ دکھ رہے گا کہ تمہیں کس کے سہارے چھوڑے جا رہا ہوں۔“ وہ دل گرفتہ سے خاموش ہو گئے تھے۔ دونوں کے درمیان خاموشی کے یہ پل طویل ہوتے جا رہے تھے۔

”اند ر چلیں۔ آندھی آنے والی ہے، کتنی تیز ہوا ہو گئی ہے۔“

آسمان پر بدلیاں گہری ہو گئی تھیں۔ مغرب میں ڈوبتا سورج مزید او جھل ہو گیا تھا۔ ہوا کا زور تیز تر ہوا تو اس نے انہیں ہاتھ سے پکڑ کر کھڑا کیا۔ انہوں نے بڑی اذیت و بے بسی سے اسے دیکھا تو وہ چپ چاپ سر جھکا گئی۔

انہیں کمرے میں پہنچا کر وہ کچن میں آگئی تھی۔ چیزوں کو ادھر ادھر کرتے ہوئے بھی ذہن تایا کی باتوں میں الجھا رہا تھا۔

”یہ ممکن نہیں تایا ابو۔ پلیز مجھے معاف کر دیں جو آپ چاہ رہے ہیں، ایسا اب ممکن نہیں، میں حماد کی شجکت میں ساری خوشیاں حاصل کر چکی ہوں، اب اس تار مار دل میں کسی اور کے لیے قطعی کوئی گنجائش نہیں۔“

اس خیال سے ہی کہ اس کی زندگی میں حماد کی جگہ کوئی اور بھی لے سکتا ہے، وہ بے پناہ اذیت کا شکار ہو گئی تھی۔

اسد آیا تو اسے کھانا دے کر وہ عشاء کی نماز پڑھنے کمرے میں چلی آئی۔ نماز پڑھ کے واپس کچن میں آئی تو اسد کھانا کھانے کے بعد برتن بھی دھو کر جا چکا تھا۔ اس کی آواز تایا ابو کے کمرے سے آرہی تھی۔ دونوں

کسی موضوع پر بات کر رہے تھے۔ اس نے کچن سمیٹ کر چائے بنالی تھی۔

”میں نے اس سے پھر بات کی تھی، مگر وہ انکار کر رہی ہے۔“ چائے بنا کر وہ تایا ابو کے کمرے میں آگئی تو دروازے پر ہی رک گئی۔ موضوع بحث شاید اس کی ذات تھی۔

”تو پھر اب آپ کیا چاہتے ہیں؟“ یہ اسد کی آواز تھی۔ وہ پوری طرح متوجہ ہوئی۔

”تم جانتے ہو کہ میں کیوں تم دونوں پر بار بار زور دے رہا ہوں۔“ تایا ابو کی نرہ تھی آواز سنائی دی۔

”صبح ایسا کبھی نہیں چاہے گی۔“ اسد نے پرسکون انداز میں کہا تھا۔ صبح ابھی۔

”حماد کو گزرے دو سال ہو گئے ہیں، سنبھل گئی ہے وہ کافی۔ آہستہ آہستہ حالات سے سمجھوتا کر لے گی۔“

تھوڑی جذباتی ہو رہی ہے اور کچھ نہیں۔“

”پھر بھی میرا خیال ہے وہ ایسا کبھی نہیں چاہے گی، میں اسے اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“

”اسد! میں سمجھوں کہ تمہارے نزدیک میری خواہش کی کوئی اہمیت نہیں؟“ تایا ابو کی بھیگی آواز پر اسد تڑپ اٹھا۔

”پلیز ابو جان! کیوں مجھے گناہ گار کرتے ہیں، ساری صورت حال آپ کے سامنے ہے۔ حماد اور صبح کی اپنچمنٹ سے آپ بے خبر تو نہیں۔ حماد کو اللہ نے عمر ہی اتنی دی تھی ورنہ میں تو ایسا سوچتا بھی اپنے لیے گناہ تصور کرتا ہوں۔“

”اسد بیٹے! یہ میری خواہش ہے اور جوں جوں وقت گزرتا جا رہا ہے، یہ شدید تر ہوتی جا رہی ہے۔ میں دل سے چاہتا ہوں تم صبح سے شادی کر لو، اسے تحفظ دو۔“ انہوں نے ذرا توقف کیا۔

”حماد کی اگر خواہش نہ ہوتی تو تب بھی میں نے سوچ رکھا تھا کہ صبح کو تمہارے لیے اس گھر میں لاؤں گا، مگر پھر حماد نے خواہش کا اظہار کر دیا پھر صبح رحمان دیکھتے میں نے بھی چپ سا رہ لی، وہ اب نہیں مگر تم تو ہونا؟ تم سے بہتر صبح کو کوئی اور نہیں ہے۔“

”حماد کی اگر خواہش نہ ہوتی تو تب بھی میں نے سوچ رکھا تھا کہ صبح کو تمہارے لیے اس گھر میں لاؤں گا، مگر پھر حماد نے خواہش کا اظہار کر دیا پھر صبح رحمان دیکھتے میں نے بھی چپ سا رہ لی، وہ اب نہیں مگر تم تو ہونا؟ تم سے بہتر صبح کو کوئی اور نہیں ہے۔“

”حماد کی اگر خواہش نہ ہوتی تو تب بھی میں نے سوچ رکھا تھا کہ صبح کو تمہارے لیے اس گھر میں لاؤں گا، مگر پھر حماد نے خواہش کا اظہار کر دیا پھر صبح رحمان دیکھتے میں نے بھی چپ سا رہ لی، وہ اب نہیں مگر تم تو ہونا؟ تم سے بہتر صبح کو کوئی اور نہیں ہے۔“

”حماد کی اگر خواہش نہ ہوتی تو تب بھی میں نے سوچ رکھا تھا کہ صبح کو تمہارے لیے اس گھر میں لاؤں گا، مگر پھر حماد نے خواہش کا اظہار کر دیا پھر صبح رحمان دیکھتے میں نے بھی چپ سا رہ لی، وہ اب نہیں مگر تم تو ہونا؟ تم سے بہتر صبح کو کوئی اور نہیں ہے۔“

”حماد کی اگر خواہش نہ ہوتی تو تب بھی میں نے سوچ رکھا تھا کہ صبح کو تمہارے لیے اس گھر میں لاؤں گا، مگر پھر حماد نے خواہش کا اظہار کر دیا پھر صبح رحمان دیکھتے میں نے بھی چپ سا رہ لی، وہ اب نہیں مگر تم تو ہونا؟ تم سے بہتر صبح کو کوئی اور نہیں ہے۔“

”حماد کی اگر خواہش نہ ہوتی تو تب بھی میں نے سوچ رکھا تھا کہ صبح کو تمہارے لیے اس گھر میں لاؤں گا، مگر پھر حماد نے خواہش کا اظہار کر دیا پھر صبح رحمان دیکھتے میں نے بھی چپ سا رہ لی، وہ اب نہیں مگر تم تو ہونا؟ تم سے بہتر صبح کو کوئی اور نہیں ہے۔“

سکتا وہ خاموش طبع، سنجیدہ مزاج، جذباتی سی لڑکی ہے۔ مجھے خوف آتا ہے کہ کہیں اسے ایسی ویسی جگہ بیاہ کر اس کے ساتھ زیادتی نہ کر بیٹھوں۔ میں اسے تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ وہ حما کو نہیں بھولی اب بھی ذکر کرتا ہوں تو رو دیتی ہے مجھے تم پر بھروسا ہے تمہارے ساتھ بیاہتے ہوئے مجھے یہ تکلیف نہیں ہوگی کہ تم اسے اس کی پچھلی زندگی کا حوالہ دو گے۔ مجھے یقین ہے تم دونوں بہت خوش رہو گے۔ تم اسے اسی طرح عزت اور مان دو گے جیسے حماد دیتا تھا۔

”رے صابح کے ہاتھوں میں لرز گئی تھی۔ اسے لگا کسی نے اس کا دل مٹھی میں بھینچ لیا ہو۔“ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں اسد! اگر ہے تو کہہ دو جو بھی دل میں ہے بتا دو۔“ اس سے پہلے کہ اسد کچھ کہتا وہ واپس پلٹ گئی، ”رے بچن کی سلیب پر رکھ کر وہ اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔“

حویلی بقیہ نوری ہوئی تھی۔ دہسن کی طرح بھی حویلی دور سے ہی دیکھنے سے نمایاں ہو رہی تھی۔ آج خان ذکاء اللہ خان کی سب سے چھوٹی اور لاڈلی بیٹی پشیمین خان کی منگنی زوار خان سے ہو رہی تھی۔ بی بی جان مطمئن سی ادھر سے ادھر ملازموں کو ہدایات دیتی خاصی مصروف تھیں۔ پلوٹے اور زرمینے تو ہفتہ پہلے ہی حویلی میں ڈیرا جما چکی تھیں۔ ان کے ہاں شادی بیاہ کی رسمیں بڑی روایتی سی تھیں۔ خان ذکاء اللہ نے بے شک تینوں بیٹوں کو اعلیٰ تعلیم سے آراستہ کیا تھا۔ مگر اپنی اقدار نہ بھولے تھے۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ زرمینے نے اسے مسکرا کر دیکھا تو وہ جھینپ گئی۔ ”لگتا بھی چاہیے آخر میرے پیارے جیلے بھیا کے نام کا سنگھار ہے۔“ زوار کی بہن لیلیٰ سے رہانہ گیا۔

بھاری خوب صورت لباس اور زیورات میں وہ کوئی

اپسرا ہی لگ رہی تھی۔

بی بی جان کی اجازت سے گل بیگم نے اسے خاندانی آئینہ بھی پسنا کر رسم کا آغاز کیا تھا۔

”تمہارے لیے ایک سربراہ ہے ذرا دل تھم کے رکھنا۔“ لیلیٰ نے ہنس کر کہا تو اس نے ناگہی سے اسے دیکھا۔ مگر لیلیٰ ہنستے ہوئے نکل گئی۔ کچھ دیر بعد جب خان ذکاء اللہ نکاح خواں کو لیے ہوئے آئے تو حیران ہی رہ گئی۔

پشیمین کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ منگنی کے ساتھ نکاح بھی ہو جائے گا۔ اس نے لرزتے ہاتھوں سے دستخط کیے تھے۔ لیلیٰ خوب چمکتی پھر رہی تھی۔ ”میں نے تمہیں کہا تھا نا کہ دل تھام کے رکھنا یہ تمہارے لیے سربراہ تھا۔“ کو کیسا لگا ہمارا سربراہ؟“ وہ ابھی تک حیرت زدہ تھی، محض مسکرا کر سر جھکا گئی تھی۔

کچھ دیر بعد مہمانوں کا رش کم ہوا تو پلوٹے اور لیلیٰ کی ہمراہی میں وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔

”میں نے زوار بھیا سے وعدہ کیا تھا کہ تم دونوں کی ملاقات کا بندوبست کروں گی۔ تم بس کچھ دیر ایسے ہی رہنا میں بھیا کو اطلاع کرتی ہوں۔“

وہ پریشان ہوا تھی۔

”تمیں لیلیٰ۔ سنو تو۔ کسی کو خبر ہو گئی تو؟“ ”جناب! میں نے انتظام کر رکھا ہے تم آرام سے ادھر بیٹھو پلوٹے اور بھیا بھی ہمارے ساتھ ہیں بس دو منٹ کی تو بات ہوگی۔“ وہ گھبرائی سی اپنی جگہ بیٹھ رہ گئی۔ کچھ دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی تو اس کا دل کانپا۔

”السلام علیکم! پر جوش، کھٹکناٹی جذبات سے بھرپور آواز پر وہ سمٹ سی گئی۔

”کیا حال ہیں؟ ماشاء اللہ بڑی خوب صورت لگ رہی ہو۔ خیر ہے نا۔“ بڑے والہانہ انداز میں اس نے بے سنورے سر اٹھ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے گھورنے کو سر اٹھایا، مگر اس کے تیور دیکھ کر گھبرا کر سر جھکا لیا۔

”کیسا لگا سربراہ؟“ پشیمین کو اپنے جذبات ریشم کی طرح نرم محسوس ہوئے، سر اٹھا کر اسے دیکھا جس کی آنکھوں میں جذبول کا ایک جہاں آباد تھا۔

”اچھا تو یہ ساری کارستانی آپ کی تھی؟“ ”کیا کارستانی؟“ اس کی محبت کے اس انداز کو اس نے کارستانی کہا تو وہ چیخ مارتا۔

وہ ہنسنے لگی، اسے مسکراتے دیکھ کر وہ بے خود سا آگے بڑھا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی خوشنما سی حرکت کرتا، پشیمین نے پکارا۔

”زوار! میں ہمیشہ اسی حویلی میں رہنا چاہتی ہوں۔ میں بی بی جان اور بابا جان کو اکیلے چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

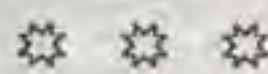
زوار نے اسے ایک بل بغور دیکھا۔

”بی بی جان نے تمہیں اپنا بیٹا بنایا ہوا ہے۔ تم شروع سے ہی اس حویلی میں رہے ہو۔ بابا جان اور بی بی جان نے تم سے بہت سی امیدیں باندھ رکھی ہیں۔ بابا قبیلے کی وجہ سے ایسا نہیں سوچتے مگر ہم ہمیشہ اس حویلی میں رہو یہ ان کی بھی خواہش ہے۔“ اس نے جھجکتے ہوئے دل کی بات کہہ دی تھی۔

”ویسے ہے تو یہ مروا لگی کے خلاف کہ میں گھر داماد بن کر رہوں مگر گھر داماد سے پہلے میں اس حویلی کا بیٹا ہوں اور بیٹے ہمیشہ اپنے گھروں میں ہی جتتے ہیں بیگم! اس کی سنجیدگی کو اس نے اُسی میں اڑایا تو اس کے ہونٹوں پر بڑی خوب صورت سی مسکان سمٹ آئی تھی۔ ”زوار! تم۔ تم بہت اچھے ہو۔“

”بس! نام از اور بی بی جان اور دیگر لوگ ادھر آ رہے ہیں۔ زوار لالہ جلدی سے بھاگنے کی راہ لیں۔“

اس سے پہلے کہ زوار جواباً ”کوئی خوب صورت سی کارروائی کرنا لیلیٰ کی آمد نے اسے گڑبڑا دیا تھا۔ زوار حویلی کا خیال کرتے ہوئے جلدی سے باہر کی طرف گیا اور پشیمین نے سکھ کا سانس لیا کہ زوار نے اس کی آئی ہوئی خواہش کو اتنی آسانی سے پورا کر دیا۔ اگر وہ کیا بیاہ کر اس حویلی سے چلی جاتی تو بی بی جان اور بابا جان کو سارم کی جدائی مزید ترپانے لگتی۔



اگلی صبح وہ نوبت تک بھی کمرے سے نہ نکلی تو اسد کو تشویش لاحق ہوئی۔

رات کو وہ جب مجتبیٰ حسن سے بات کر کے کمرے سے نکلا تو بچن میں پانی پینے کی غرض سے گیا تھا مگر وہاں سلیب پر رے میں چائے کے تین کپ دیکھ کر چونک گیا۔ اس کے لیے یہ انکشاف ہی بڑا زنت ناک تھا کہ وہ ان کی گفتگو سن چکی ہے اور اس کے بعد اس نے کیا کیا اندازہ لگایا ہو گا۔ وہ سوچ سوچ کر الجھتا رہا۔ دل تو چاہا کہ ابھی جا کر صورت حال واضح کر دے۔ مگر پھر اس کے مزاج اور تیوروں کا خیال کر کے رک گیا تھا، لیکن اب نوبت تو وہ صبر نہ کر سکا۔

”صابح۔“ اس نے دروازے پر دستک دی۔

”صابح۔“ اندر سے کوئی جواب نہ آیا تو وہ قدرے پریشان ہو گیا۔

وہ مسلسل اسے آوازیں دیتے دروازہ بجاتا چلا گیا تھا۔

”صابح۔“ اس کا نام ہونٹوں میں ہی اٹک گیا۔ جب ایک دم دروازہ کھل گیا تھا۔ اسد کا دستک کے لیے اٹھا ہوا ہاتھ ہوا میں ہی معلق رہ گیا تھا۔

”دستک دینے کا یہ کون سا انداز ہے۔ بہری نہیں ہوں میں۔“ اس نے اسد کو کھا جانے والی نظروں سے گھورا تھا۔ چہرے سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ لگتا تھا کہ ابھی منہ دھو کر ہاتھ روم سے نکلی ہے۔ ”تم ابھی تک کمرے سے باہر نہیں نکلیں تو نہ۔“

اس کا غصے سے سرخ چہرہ اور بدلتی دیکھتے اسد نے وضاحت کرنا چاہی تھی مگر اس نے درستی سے بات کاٹ دی تھی۔

”میں نہیں گئی تھی میں۔“

”ابو تمہیں بلارہے ہیں۔“ وہ مزید کچھ کہے بغیر اس کے گیلے چہرے پر ایک نگاہ ڈالتے سامنے سے ہٹ گیا۔ صابح جب بیٹھے اس کی چوڑی پشت دیکھے گئی۔ وہ تپا ابو کے پاس جانے کی بجائے گھر کی صفائی

ستھرائی میں لگ گئی۔ دیکھنے بعد جب بھوک لگی تو ہاتھ دھو کر وہ کچن میں آئی اسد کو چولہے کے سامنے کھڑے دیکھ کر رک گئی۔

تو ابھی تک اس نے اور تیا ابو نے ناشتا نہیں کیا تھا ایسا پہلے بھی ایک بار ہوا تھا۔ وہ بیمار تھی تو اسد نے خود ہی ناشتا تیار کر لیا تھا اور پھر آج۔ اسے رات کی تمام گفتگو یاد آئی تو پھر اس کا غصہ بڑھنے لگا۔

اسد روٹی بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ دونوں توں کھا لیتے تھے، مگر تیا ابو صرف روٹی کا ہی ناشتا کرتے تھے۔ صبح کو شرمندگی سی محسوس ہوتی۔

”بیچھے بیٹیں میں بناتی ہوں۔“ وہ اپنے غصے کو پس پشت ڈالے آگے بڑھی تھی۔

اسد نے ایک نظر اسے دیکھا، پھر روٹی تیل کر توے پر ڈال دی۔ صبح کو بڑی سبکی کا احساس ہوا، اگر تیا ابو کی بھوک کا خیال نہ ہو تا تو پلٹ جاتی مگر۔

”میں نے کہا نا کہ بیٹیں بیچھے میں بناتی ہوں۔“ اسد کو دوبارہ آنے کی طرف ہاتھ بڑھاتے دیکھ کر اس نے فوراً ”آئے والا برتن اٹھالیا۔ اسد نے ایک سنجیدہ نگاہ اس پر ڈالی۔

”رہنے دیں آپ جائیں یہاں سے، ہمیں عادت ہے یہ سب کرنے کی۔ خواہ مخواہ ہماری عادتیں خراب مت کریں۔“ اس کے لہجے میں پل بھر میں اجنبیت در آئی تھی۔

”تو پھر اپنے لیے بنالیں میں اپنے اور تیا ابو کے لیے بنالوں گی۔“ اس نے بھی اجنبیت سے کہا تو وہ خاموشی سے روٹی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اپنے لیے روٹی بنا کر پلیٹ میں رکھ کر چولہا بند کر کے تو ایک طرف رکھنے کے بعد وہ آلیٹ، جو وہ شاید پہلے ہی تیار کر چکا تھا، لے کر کھانے کی میز پر بیٹھ کر ناشتا کرنے لگ گیا۔

اس کا یہ روپ پہلی بار صبح کے سامنے آیا تھا وہ ایک پل کو حیران گھڑی رہ گئی تھی۔ اسے ناشتا کرتے دیکھ کر اس نے سر جھٹکا پھر دوبارہ چولہا جلا کر توار رکھا، اپنے لیے پراٹھا اور تیا ابو کے لیے ساوہ پھلکا بنایا، پھر

ٹرے لے کر تیا ابو کے کمرے میں چلی آئی۔ وہ قرآنی تفسیر سے متعلق کسی کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے اسے دیکھ کر سر اٹھایا۔

”آج بہت سوئیں تم؟“ اس نے جیسے ہی میز پر ٹرے رکھی تو انہوں نے کتاب بند کر کے تپائی پر رکھ دی۔

”بس رات اچھی طرح نیند نہیں آئی، اس لیے صبح جلد آنکھ نہیں کھل سکی۔“

ان کے سامنے کھانا رکھتے اس نے بتایا تو وہ مسکرا دیے۔

”رات نیند کیوں نہیں آئی تھی؟“ وہ خوش دلی سے پوچھ رہے تھے جبکہ صبح کا چہرہ سنا ہوا تھا۔

”بس پچھلی زندگی کی باتیں یاد آتی رہیں امی، ابو، حماد۔“

تیا ابو نے اب کے بغور دیکھا تو اس کی آنکھوں کے سوچے ہوئے واضح دکھائی دیے۔

”کیا تم حماد کو بھول نہیں سکتیں؟“ ان کے لہجے میں آزدگی سی سمٹ آئی تھی۔

اس کے سامنے ناشتا رکھا ہوا تھا، مگر ابھی تک اس نے ایک لقمہ بھی نہ لیا تھا۔ تیا ابو اس کا چہرہ دیکھتے رہ گئے۔

”مگر میں تمہیں ساری زندگی یوں گزارنے کی حماقت بھی نہیں کرنے دوں گا۔“ انہوں نے ٹرے کھڑکا کر خاصی برہمی سے کہا تو وہ بے بسی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”تیا ابو! یہ دل کے معاملات ہیں، آپ زبردستی مت کریں پلیز۔“ اس کی آواز رندھ گئی تھی۔ مجتبیٰ حسن صاحب دھک سے اسے دیکھ گئے۔

”صبح بیٹے! یہ زبردستی نہیں ہے، تم ابھی کم عمر ہو، جذباتی ہو، تم نہیں سمجھ سکتیں کہ تمہیں مستقبل میں کن مسائل اور حالات کا سامنا کرنا ہو گا۔ یہ فیصلہ تمہارا زندگی گزارنے سے ہزار درجے بہتر ہے، میں نے اسد سے بات کر لی ہے۔ وہ راضی ہے میں نے سوچا تھا کہ اس سے پہلے کہ موت آئے، میں تم دونوں کے

دل سے سبکدوش ہو جاؤں۔“ ان کا انداز دلجو فیصلہ کن تھا۔ وہ حیرت سے انہیں دیکھ گئی۔

”تمہارے ماں باپ زندہ ہوتے تو میں کبھی زبردستی نہ کرتا، راجیہ یہاں ہوتی تو بھی کوئی پریشانی نہ ہوتی کہ میرے بعد وہ تمہارا اچھا برا سوچنے والی ہے۔ اسد تمہارے لیے ایک غیر محرم ہے۔ وہ کب تک تمہیں خطہ فراہم کر سکتا ہے۔ کل کو اس نے بھی شادی کرنا ہے اور آنے والی نہ جانے کیسی ہو وہ تمہیں برداشت کرے یا نہیں اور سچ تو یہ ہے کہ تمہیں نہیں اور

بلجے ہوئے مجھے خود بھی خوف آتا ہے۔ اسد اچھا انسان ہے۔ کوئی کمی خامی نہیں، میں نے راجیہ سے رات فون پر تفصیلی بات کی تھی، اسے میرے فیصلے سے خوش ہوئی ہے۔“ وہ لب بٹپے بیٹھی رہی۔

”صبح بیٹے! یقین کرو اسد بہت اچھا انسان ہے، ان دو سالوں میں تم نے اسے اچھی طرح دیکھا ہے، اس کا مستقبل بہت روشن ہے۔ اگر تم اس وجہ سے خوف زدہ ہو کہ نہ جانے وہ کس خاندان کا خون ہے تو بیٹا اس چھوٹی سی بات کو ذہن میں جگہ مت دو۔ اس کے انداز و اطوار، مزاج و شاہدیت سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی عام گھرانے کا چشم و چراغ نہیں ہے۔ نہ جانے کیا حالات تھے کہ وہ مجھے اس حالت میں ملا۔ نہ جانے کس کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور کس کے دل کا کلڑا ہے۔ خدا انخواستہ غلط ہاتھوں میں پڑ جاتا تو کیا مستقبل ہوگا۔ میں نے اسے اپنا نام دیا۔ لکھایا، پڑھایا، معاشرے میں ایک مقام دیا۔ لوگ اسے میرا بیٹا ہی کہتے ہیں۔ وہ میرے لیے دو سرا حماد ہے۔ اور ایک

پاپ اپنی بیٹی کے لیے ایسا ہی برچا ہوتا ہے۔“

یونہی جانے اسے کیا کیا سمجھا رہے تھے، وہ ایک دم خاموش اور ان کے کمرے سے نکل آئی تھی۔

اس کے اور تیا جان کے درمیان اک خاموشی سی کج جاری تھی، اسد کو صورت حال کا اندازہ تھا۔ مگر وہ خاموش تھا۔ مجتبیٰ حسن صاحب نے اپنا فیصلہ منوائے

کے لیے اس سے بات چیت بند کر دی تھی۔ انہیں لگتا تھا کہ اس طرح وہ صبح کو قائل کر لیں گے۔ مگر اندر ہی اندر اس خاموش پالیسی پر تینوں ہی دل گرفتہ اور پریشان تھے۔

صبح عجب آزدگی کی کیفیت میں گھری ہوئی تھی۔ رات میں اسے نیند نہیں آرہی تھی تو باہر نکل آئی تھی، کچھ دیر تو برآمدے کی سیڑھیوں پر کم صم بیٹھی رہی، پھر اچانک تیا ابو کے کمرے سے دھڑام سے کوئی چیز گرنے اور ٹوٹنے کی آواز آئی تو وہ چونک گئی، اٹھ کر کمرے کی طرف بھاگی۔ دروازہ کھول کر اندر جھانکا تو

اوسان خطا ہو گئے۔ تیا ابو شاید پانی پینے کے لیے اٹھے تھے، سنبھل نہ سکے اور گر پڑے۔ گلاس ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔

اس نے دوسرے بستر کی طرف دیکھا، وہ خالی تھا، اسد بستر پر نہ تھا۔ تیا ابو کی طبیعت کی وجہ سے اسد زیادہ تر اسی کمرے میں سوتا تھا۔ مگر جس دن اس کے آفس کا کام ہوتا تو وہ اپنے کمرے میں چلا جاتا مگر مجتبیٰ حسن ڈسٹرب نہ ہوں۔

وہ دو ڈکران کے قریب پہنچی اور پوری قوت لگا کر ان کو اٹھانے کی کوشش کی، مگر جب وہ انہیں سنبھال نہ پائی تو اسد کے کمرے کی طرف بھاگی۔ دروازہ بند نہیں تھا۔ تیزی سے اندر داخل ہوتے ہی اس نے بستر پر دراز اسد کے اوپر سے چادر کھینچ لی۔

وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ بھی اس کے کمرے میں داخل نہیں ہوئی تھی اور اب رات کے اس پہر، اس کی حیرت یقینی تھی۔

”وہ اسد! تیا ابو۔“ باقی کے الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی وہ کام خفا کر لیتا تھا۔ فوراً بستر سے اترتا اور تیا ابو کے کمرے کی طرف بھاگا۔

تیا ابو بے ہوش ہو چکے تھے۔

”ابو۔“ اس نے سیدھا کیا، مگر کوئی حرکت نہ ہوئی تھی۔ ان کی حالت دیکھ کر وہ بڑی تھی۔

”اسد پلیز ڈاکٹر کو بلوائیں، یا ان کو اسپتال لے جاؤ۔“

جائیں۔ اس نے وحشت سے اسد کا بازو جھنجھوڑا لیا تھا۔ اس نے انہیں بستر پر لٹا دیا تھا۔

”میں انکل امتیاز کی طرف جاتا ہوں۔ اس وقت ڈاکٹرز کا تو ملنا مشکل ہی ہے۔ میں ان کے ساتھ ابو کو لے کر جاتا ہوں۔“

وہ غلٹ میں کہتے ہوئے باہر نکل گیا۔ کچھ دیر بعد لوٹا تو اس کے ساتھ انکل امتیاز تھے۔

وہ انکل امتیاز کے ساتھ مجتبیٰ حسن کو لے کر ہسپتال چلا گیا۔ ساری رات وہ پریشانی میں سہکتی رہی۔ صبح اس نے ہسپتال سے صبح کو خیریت کا فون کر دیا۔

”دوپہر میں اسد اسے لینے گھر آیا تو کافی تھکا ہوا اور تڑھال لگ رہا تھا۔ ساری رات کی بھاگ دوڑ اور بے آرامی نے اسے کافی متاثر کیا تھا۔ اسد کو اس حالت میں دیکھ کر صبح شرمندہ سی ہو گئی۔“

”بہت تھک گئے ہیں۔ کھانا کھائیں گے۔“ اس نے بالوں میں انگلیاں چلاتے چلاتے رک کر اسے دیکھا۔ تھکے تھکے اعصاب لیے اس نے آنکھیں موند لیں۔

”ہوں۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے کہا تھا۔

وہ کچن میں آگئی اس کے لیے کھانا بناتے ہوئے وہ عجب سے احساسات کا شکار ہوئی۔ کھانے کی ٹرے اس کے سامنے میز پر رکھی۔ آواز پر اسد نے آنکھیں کھولیں۔ ٹرے اپنی طرف کھسکاتے اس نے صبح سے بھی کھانے کو کہا تھا۔ وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”صبح! ابو جان کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ ڈاکٹرز مکمل طور پر ناامید ہیں کہہ رہے ہیں کہ اس انکل کے بعد ان کی حالت سنبھلنے کی بجائے مزید بگڑنے کا خدشہ ہے۔ دراصل وہ خود بھی اپنی دل پیاد پر ختم کر چکے ہیں۔ ڈاکٹرز کہہ رہے تھے کہ گھر میں ان پر خصوصی توجہ دیں۔ انہیں ایسا ماحول فراہم کریں کہ یہ ٹینشن سے دور رہیں۔“ انہیں انجانا کا دورہ پڑا تھا۔

کھانا کھاتے دھیمے لب و لہجے میں اس نے ساری صورت حال بتائی۔ صبح کا ضبط بکھر کر رہ گیا۔ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”رونے کا کوئی فائدہ نہیں صبح! آپ کو یہ ساری صورت حال اس لیے بتا رہا ہوں کہ آپ کا ان سے دہرا رشتہ ہے۔ میرا بے شک ان سے خون کا کوئی رشتہ نہیں مگر میں نے انہیں ہمیشہ باپ ہی تسلیم کیا ہے۔ جتنا آپ ان کے قریب رہی ہیں اتنا میں بھی نہیں ہوں۔ میں جانتا ہوں آپ ان سے بہت محبت کرتی ہیں مگر پلیز آپ ان کو اس ٹینشن سے نکل دیں۔ اپنے لیے کوئی بہتر فیصلہ کر لیں۔ زندگی کبھی تنہا نہیں گزرتی آپ کو زندگی میں ابھی نہیں تو آگے ضرور سہارے کی ضرورت پڑے گی۔ میں اپنے لیے فورس نہیں کر رہا۔ آپ بے شک کسی اور کے لیے ہی سی رہاں کہہ دیں وہ اس دنیا سے جانے سے پہلے آپ کی فکر سے آزاد ہونا چاہتے ہیں۔ آپ کو اپنے گھر میں پھر سے آباد رکھنا چاہتے ہیں۔“

دھیمے اور پھرے ہوئے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ساری صورت حال واضح کر دی تھی۔ وہ گم صم کی بیٹھی رہ گئی تھی۔ وہ جتنا مرضی جھٹلاتی لیکن تایا ابو کے اس انکل کی وجہ وہ خود بھی تھی جس طرح وہ ان سے قطع تعلق کیے ہوئے تھی یہ صورت حال تو پیش آتا ہی تھی۔

”آپ اچھی طرح سوچ لیں آپ پر کوئی زبردستی کوئی دباؤ نہیں خاص طور پر میری طرف سے تو قطعی نہیں۔ شادی بیاہ بچوں کا کھیل نہیں یہ عمر بھر کی بات ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ دل آمادہ نہ ہوں تو ایسا بندھن باندھنے کی بالکل ضرورت نہیں۔“

اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اسدیوں اسے یہ سب سمجھا رہا ہوگا۔

”میں ذرا چیخ کر لوں آپ بھی تیار ہو جائیں پھر ہسپتال چلتے ہیں۔“

وہ کھانا ختم کر چکا تھا۔ برتن سمیٹتے ہوئے تایا ابو کے لیے برہیزی کھانا بناتے ہوئے تیار ہوتے ہوئے نا عجب حلقش کا شکار تھی۔

امتیاز انکل ہسپتال میں تایا ابو کے پاس ہی تھے اسد ان کی ہی گاڑی لے کر آیا تھا۔ صبح اس کے

ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی۔

اسد نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے بغور دیکھا۔ اس کی آنکھیں مزید سرخ ہو رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ پھر خوب روئی ہے۔

”اسد! آپ اچھی طرح جانتے ہیں میری اور حماد کی اچھنٹ ایک دو دن کی بات نہ تھی۔ اس کی بہت توجہ اور پیار نے مجھے کبھی کچھ اور سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ میں حماد کے ساتھ بیاہ کر اس گھر میں آئی تھی اور حماد کے بعد کسی اور کا تصور۔ چاہے وہ کوئی بھی ہو۔“

وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر سسکا اٹھی تھی۔ اسد لب بلیچے گاڑی چلا تا رہا تھا۔

”آپ تایا ابو سے کہہ دیجئے کہ میں آپ سے نکاح کے لیے تیار ہوں۔“ روتے روتے اس نے ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا تھا اور اسد بس اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔

مجتبیٰ حسن چند دن ہسپتال میں رہے تھے۔ ان کی طبیعت کچھ سنبھلی تو ڈسچارج کر دیے گئے تھے۔ وہ گھر لوٹے تو بہت زیادہ لاغر ہو چکے تھے۔ ان کی حالت دیکھ کر صبح مزید وحشت زدہ ہو جاتی تھی۔ اسد کے کیا جذبات تھے۔ وہ بے خبر تھی اس روز کے بعد رات کو ان دونوں کی کوئی بات چیت نہیں ہو سکی تھی۔ وہ رات کو انہیں دوا کھلانے آئی تھی۔ دوا کھلا کر اس نے تایا جان کے ہاتھ تھام لیے۔ آج ان کی طبیعت گزشتہ دنوں سے قدرے بہتر تھی۔

”تایا ابو مجھے آپ کا فیصلہ قبول ہے میں اسد سے نکاح کے لیے راضی ہوں۔“ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے کہا تو اس کی آواز رندھ گئی تھی۔

پہلے تو وہ حیران ہوئے پھر خوش ہو کر انہوں نے اسے والہانہ انداز میں اپنے سینے سے لگالیا تھا اور صبح کو نکالے دل کھول کر رونے کا موقع مل گیا ہے۔

”تم نے بہت اچھا فیصلہ کیا۔ تم میری ہی ہو روگی چاہے حماد کی صورت یا اسد کی۔ لیکن رکھنا بیٹا!

اسد تمہیں بہت خوش رکھے گا۔ کوئی اور نہ جانے لیا ہوتا۔ میرا باہر دل ہی نہیں مانا۔ بہت عقل مندی کا فیصلہ کیا تم نے۔ اللہ تم دونوں کو سدا خوش رکھے۔“ وہ اسے سینے سے لگائے مسلسل دعائیں دے رہے تھے۔

اس کی خواہش تھی کہ نکاح وغیرہ کی تقریب سادگی سے ہو خود اسد بھی شور و منگامے کا قائل نہ تھا۔ مگر تایا ابو تو ہر طرح سے خوشی منانا چاہتے تھے دل کھول کر۔ نہ نہ کرتے بھی اچھا خاصا انتظام کر لیا گیا تھا۔ وہ نکاح کے دن بہت خوش تھے۔ بغیر کسی سہارے کے وہ مہمانوں میں چل پھراٹھ بیٹھ رہے تھے۔ زندگی سے بھرپور قہقہے لگا رہے تھے۔

نکاح کے بعد اسد پہلے مجتبیٰ حسن کے پاس ان کے کمرے میں آیا۔

”تم ادھر؟“ اسد کو اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران ہوئے تو اسد جھینپ گیا۔

”آج تو مجھ بوڑھے کو تنہا چھوڑ دو جاؤ بیٹا! صبح انتظار کر رہی ہوگی۔ تم میری فکر نہ کرو مجھے بس تم دونوں کی فکر تھی بڑے عرصے بعد سکون محسوس کیا ہے اب اگر موت بھی آجائے تو کوئی غم نہیں۔ ایک خلش تھی دل میں کہ میں دونوں بیٹوں میں انصاف نہیں کر پایا تم بے شک منہ سے نہ کہو مگر باپ ہوں تمہارا تمہارے دل کی خواہش مجھ پر آشکار نہ ہوتی تو کس پر ہوتی۔ آج میں سرخرو ہو گیا ہوں۔ جاؤ بیٹا! اپنی خوشیاں سمیٹو میری ساری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“

انہوں نے اسد کا چہرہ تھام کر پیشانی چومی پھر اسے اپنے کمرے میں جانے کا اشارہ کیا تو وہ باہر نکل آیا تھا۔ اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اسد کے عجب سے احساسات ہو رہے تھے۔ گاڑی میں بیٹھی روئی صبح کی وہ ہاں اور الفاظ۔ وہ بھولا تو نہ تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ صبح نے صرف مجتبیٰ حسن کی خاطر ہاں کی ہے۔ اور کسی کی مجبوری سے فائدہ اٹھانا اس کی سرشت میں نہ تھا۔

وہ کمرے میں داخل ہوا تو صبح کہیں بھی نظر نہ

آئی، البتہ ہاتھ روم کا دروازہ بند تھا، وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔

صبح ہاتھ روم سے نکلی تو اس نے دیکھا وہ ساوہ سوتی لباس میں ملبوس تھی۔ اس نے نظریں چراہیں۔ اسد نے صبح کو چند پل بغور دیکھا اور ایک گہری سانس خارج کی۔

”صبح ایہ میں تمہارے لیے لایا تھا۔ پس لینا۔“ اسد اس کے قریب آیا۔ پینٹ کی جیب سے ایک ڈبیہ نکال کر اس کی طرف بڑھائی تھی۔ ”کیا ہے؟“ ہاتھ بڑھا کر لینے کی بجائے اس نے صرف پوچھا تھا۔ اسد کے اندر سارے لطیف احساسات سرور سے ہو گئے تھے۔

”دیکھ لیں۔“ اسد نے ڈبیہ اس کے قریب رکھ دی۔ ”ابو ضرور پوچھیں گے اور میں نہیں چاہتا کہ انہیں کسی بھی قسم کی تکلیف ہو۔ تمہارا دل نہ بھی چاہے تب بھی ضرور پس لینا۔ مجبوراً ہی سہی جہاں تک بات ہے تمہارے احساسات کی، میں پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں تکلیف نہ ہو۔ میں سمجھ سکتا ہوں کہ تم نے کن حالات میں اور کیونکر اس رشتے کے لیے رضامندی دی ہے۔ کم از کم میری طرف سے تمہیں کوئی شکایت نہ ہوگی۔“ اسے کہہ کر وہ الماری سے لباس لے کر ہاتھ روم میں گھس گیا اور وہ لباس اور زیور وغیرہ لیے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کچھ دیر بعد وہ اسد کے کمرے میں آئی تو وہ لیٹا ہوا تھا۔ ایک لمحہ گودوں کی نگاہ ملی وہ نظر جھکا گئی۔ خاموشی سے بستر پر آکر لیٹ گئی۔

تایا ابو کا یوں چلے جانا اگرچہ اچانک نہیں تھا، مگر بہت بڑا صدمہ تھا۔ کتنے دنوں تک تو صبح سنبھل ہی نہ سکی تھی۔ راجیہ بادی باپ کی وفات کی خبر سن کر فوراً پاکستان آگئیں۔ چند ہفتے گھر میں، مگر کب تک اپنا گھر بار چھوڑ کر وہ یہاں ٹھہری رہیں۔ وہ صبح کو آنے والی زندگی سے متعلق ہزاروں نصیحتیں کرتے ہوئے

روانہ ہوئیں۔ صبح کے آسودگی میں اہستہ اہستہ آنے لگی۔

اسد صبح کا خیال رکھنے کی پوری کوشش کرتا رہا۔ اس کے احساسات و جذبات کا خصوصی خیال رکھتا تھا۔ وہ غیر محسوس انداز میں اسد پر انحصار کرنے لگی تھی۔ اسد کی موجودگی ڈھارس دیتی تھی اور جب اسد نے تایا کی وفات کے بعد دوبارہ سے آفس جانا شروع کیا تو صبح تنہائی کے احساس میں گھرتی چلی گئی تھی۔ وہ جتنی دیر تک گھر سے باہر رہتا وہ مختلف اوبام و نظرات کا شکار ہو کر ہولتی رہتی، جب وہ گھر آتا تو اسے لگتا کہ کسی مضبوط سائبان کے سائے میں آگئی ہے۔

وہ ایک ذمہ دار منصب پر فائز تھا اور اس کے ذمے آفس کی طرف سے ایک خاص پروجیکٹ تھا۔ جس کی کامیابی کی صورت میں اسے کراچی کمپنی کی براچ کا انچارج بنا کر بھیجے جانے کے بہت امکانات تھے۔ اس میں اسے کافی مراعات ملنے کی توقع تھی۔ اس کا پروجیکٹ پاس ہو گیا اور اسے کراچی شفٹ ہونے کے احکامات مل گئے۔

مجتبیٰ حسن کی وفات کے بعد یہ پہلی خوش خبری تھی وہ خاصا مسرور سا گھر لوٹا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ صبح سو گئی ہوگی، مگر جب وہ اندر آیا تو صبح کوئی وی لاؤنچ میں بیٹھے دیکھ کر رک گیا۔ ”السلام علیکم“ صبح نے خاموشی سے اسے دیکھ کر سر ہلادیا۔

پہلے پل تو صبح اس کی آمد سے قطعی بے پروا رہتی تھی، مگر تایا ابو کی وفات کے بعد وہ ہمیشہ گھر آنے پر اسے اپنی منتظر مانتی تھی۔

”کھانا کھائیں گے؟“ وہ کھڑی ہوئی۔

”نہیں۔“ سوری میں صبح بتانا بھول گیا تھا کہ آج میٹنگ تھی۔ اسی لیے لیٹ ہو گیا اور ڈنر بھی وہیں کر لیا تھا۔ صبح کے چہرے پر اک تاریک سا سایہ لہڑ گیا تھا۔

”مگر چائے مل جائے تو۔“ وہ خاموشی سے سر ہلا کر کچن کی طرف چلی آئی۔

اسد کے لیے چائے بناتے ہوئے وہیں کھڑے کمرے عجلت میں چند لقمے لینے لگی۔ چائے دم پر تھی، پاس نے آخری لقمہ لیا تھا۔

”تم نے کھانا نہیں کھایا تھا؟ مائی گاڈ! رات کے بارہ بج رہے ہیں اور تم ابھی تک بھوکی بیٹھی ہوئی تھیں۔“ وہ برتن سنگ میں رکھ رہی تھی کہ اسد کی آواز پر چونک کر لیٹ کر دیکھنے لگی۔ وہ نہ جانے کب آکھڑا ہوا تھا اور اب شرمندگی سے بول رہا تھا۔

”بس یوں ہی پہلے بھوک نہیں تھی، ابھی لگی تو کھا لیا۔“ وہ جس انداز میں کھڑا تشویش زدہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا وہ صرف یہ ہی کہہ سکی تھی۔ اسد کو اتنا لیٹ ہونے پر ملال ہوا تھا۔

”ایم سوری، مجھے تمہیں بتا دینا چاہیے تھا کہ میں لیٹ ہو جاؤں گا، بس! یاد نہیں رہا۔“ وہ خاموشی سے کمرے میں چائے ڈالنے لگی تو اسد کو اس کا انداز خاصا مضطرب لگا۔

”کمرے میں ہی لے آؤ۔“ وہ کہہ کر لیٹ گیا تو وہ کمرے میں چلی آئی۔ اسد کپڑے بدل کر آستین کمنیوں تک لیٹتے ہوئے بستر پر آ بیٹھا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ میں کچھ زیادہ ہی مصروف ہو گیا ہوں۔ تمہیں زیادہ وقت نہیں دے پا رہا، ایم سوری! آئندہ ایسا نہیں ہوگا، میں کوشش کروں گا کہ وقت پر گھر آجایا کروں۔“

”مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں۔ میں آپ کے فرائض اور حجاب کے مسائل سمجھ سکتی ہوں۔ بے فکر رہیں، میں مطمئن ہوں۔“ بظاہر صبح کے الفاظ ساوہ تھے، مگر اسد کو ان میں خود اذیتی کی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔

”ایک خبر ہے، میرے لیے تو یہ ایک اہم نیوز ہے۔“ کراچی کی نئی براچ کے انچارج کے طور پر وہاں شفٹ کیا جا رہا ہے۔ کچھ توقف کے بعد اسد نے کہا تو وہ چونک کر اسد کو دیکھنے لگی۔ ایک دم تکلیف کے گہرے آثار صبح کے چہرے پر واضح پڑھے جاسکتے تھے وہ لب بلیج گئی۔

”میں نے اس پروجیکٹ کے لیے بے پناہ کوشش کی ہے، دن رات کی تمیز کیے بغیر تمام صلاحیتیں استعمال کی ہیں، اگر میں یہ کہوں کہ یہ میری زندگی کی ایک بہت بڑی کامیابی ہے تو غلط نہ ہوگا۔ میں خود بھی کراچی شفٹ ہونا چاہتا تھا۔“

وہ بتا رہا تھا اور صبح کے اندر صدمے سے نڈھال ہو جانے والی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ یعنی وہ اسے چھوڑ کر جا رہا تھا۔ وہ گم غم سی خالی مک لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسد نے درویدہ نظروں سے صبح کے چہرے کے تاثرات جانچنا چاہے، مگر وہ اس کے ہاتھ سے بھی خالی مک لیے باہر نکل گئی تھی۔

اس کے جواب نہ دینے پر وہ کچھ پریشان سا ہو گیا۔ اس کے اور صبح کے درمیان اجنبیت کی دیوار رشتہ از دیوار میں منسلک ہونے کے بعد بھی بدستور قائم تھی۔

وہ کیسے اسے اپنے وجود اپنے ہونے کا احساس دلاتا، جبکہ اول روز سے صبح کا رویہ اس کے ساتھ ایک اجنبی کا سا تھا۔ اس نے اپنے اور اس کے درمیان اونچی اونچی دیواریں قائم کر رکھی تھیں۔ وہ اس کی ناراضگی کی وجہ سمجھ رہا تھا۔ وہ بستر پر آکر لیٹی تو اس نے مخاطب کیے بغیر کہا۔

”ٹھیک ہے میں نے لا پرواہی برتی، مگر تمہاری ذمہ داری سے کب انکار کیا ہے میں نے۔“ صبح بغیر جواب دیے کمرے سے بدلتے ہوئی تھی، اس نے فرانس اور حجاب کے مسائل سمجھ سکتی ہوں۔ بے فکر رہیں، میں مطمئن ہوں۔“ بظاہر صبح کے الفاظ ساوہ تھے، مگر اسد کو ان میں خود اذیتی کی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔

”صبح۔“ اسد نے ایک دم اس کا رخ اپنی طرف کیا۔

”صبی!“ اس کی پکار میں دل کے سارے جذبے بندھ آئے تھے۔ دائیں بائیں ہاتھ رکھ کر وہ اس پر جھکا اور صبح کے آنسو اس کے رخساروں پر ہی گھس گئے تھے۔

”میں نے اگر بحالت مجبوری آپ کو قبول کیا تھا تو آپ نے بھی مجبوراً یہ زہر کا پیالہ بھرا تھا۔ ہم دونوں کے اپنے اپنے مفادات تھے۔ آپ تایا ابو کو خوش کرنا

چاہتے تھے اور مجھے بہر حال سر چھپانے کے لیے چھت چاہیے تھی۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ میں نے اپنی غرض میں آپ کو قبول کیا ہے تو آپ کوئی حتمی فیصلہ کر لیں۔ چھوڑ دیں مجھے۔

وہ اس وقت جذباتیت کی انتہا پر تھی جو منہ میں آیا کہتی چلی گئی۔

”پلیز صبح! چپ ہو جاؤ، تمہیں اندازہ ہے، تم کیا کہہ رہی ہو؟ یہ رشتہ میں نے صرف ابو کی خواہش پر نہیں پابندھا، دل کی پوری رضامندی سے تمہیں اپنایا ہے۔ تم میری اولین خواہش تھیں صبح۔“

وہ آج اس کے سامنے ہار گیا تھا۔ جو جذبے برسوں دل کے نہاں خانوں میں چھپا کر رکھے تھے، آج اس پر آشکار کر دیے تھے۔ مگر دوسری طرف وہ متوجہ ہی نہیں تھی۔ اس قدر خوب صورت اظہار پر بھی اس کی طرف سے کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا۔

”صبح۔“ بڑی محبت و لگاؤ سے اسے پکارتے ہوئے اسد نے دونوں کے درمیان قائم خود ساختہ انا کی دیوار کو گرانے میں پہل کرنا چاہی تھی۔ اس کے وجود کو اپنے مضبوط بازوؤں کے حصار میں لیا تھا۔

”آپ مجھے چھوڑ کے چلے جائیں گے؟“ اس نے بہت کرب سے پوچھا تھا اور جواباً ”اسد حیران رہ گیا۔“ ہرگز نہیں میں بھلا تمہیں کیوں چھوڑ کر جاؤں گا، تم ہر جگہ میرے ساتھ رہو گی۔“ اس نے بے یقینی سے دیکھا۔

”وہاں مجھے رہائش مل رہی ہے، تم بس پیکنگ کرو، تم میرے ساتھ چلو گی۔“

اسد نے اسے بھرپور الفاظ اور انداز میں یقین دلانے کی کوشش کی، مگر اس نے کچھ نہ کہا، بس تھوڑی دیر تک دیکھتی رہی، پھر کروٹ بدل کر آنکھیں موند لیں۔



پشیمہ اور زوار خان کی شادی ہو گئی تھی۔ بی بی جان مطمئن تھیں۔ پشیمہ اور زوار ان کے پاس تھے۔

دونوں کو بے پناہ خوش دیکھ کر بی بی جان کے دل کے اندر اطمینان سرایت کرنا جا رہا تھا۔ صارم کے دکھ کے بعد ان کی ساری امیدیں تینوں بیٹیوں کی خوشیوں سے ہی وابستہ تھیں۔

سب لوگ کہتے تھے کہ صارم اس دنیا میں نہیں مگر ان کا دل اس حقیقت کو نہیں مانتا تھا۔ حتیٰ کہ خان ذکاء اللہ خان بھی اس حقیقت کو مان چکے تھے کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے، مگر ان کی ممتا کو ایک یقین تھا کہ وہ کہیں نہ کہیں ضرور ہے۔ دنیا کے کسی گوشے، کسی کونے میں وہ سانس لے رہا ہے۔ وہ اس کے وجود کی حرکت ابھی بھی اپنے وجود میں محسوس کرتی تھیں۔

بی بی جان ملازمہ سے اپنی الماری کی صفائی کروا رہی تھیں۔ جب ان کی نگاہ سرخ مخملیس اہم پر پڑی۔ ”میراں! یہ اہم نکال دو ذرا۔“ میراں نے اہم نکال دیا۔ وہ اسے لے کر بستر پر بیٹھ گئی تھیں۔ یہ ان کے بچوں کی تصاویر پر مشتمل پرانا اہم تھا۔ کئی تصویروں کو دیکھتے ہوئے ایک تصویر پر ان کی نظر جم گئی تھی۔

خان صاحب نے صارم کو گود میں اٹھایا ہوا تھا جبکہ پلوٹے ان کی گود میں تھی۔ زرمہ نے بڑی تھی وہ ان کے پہلو میں کھڑی تھی۔ البتہ پشیمہ بعد میں پیدا ہوئی تھی اس لیے وہ تصویر میں نہیں تھی۔

ان کی آنکھیں نم ہونے لگیں تو انہوں نے اگلی تصویر پر نگاہ ڈالی۔ مولیٰ مولیٰ آنکھوں والا دوسالہ صارم واکر میں بیٹھا ہوا تھا۔ انہوں نے بے اختیار تصویر کو ہونٹوں سے چھو لیا۔

”بی بی جان۔ زوار، سجاد لالہ کے پاس جا رہے ہیں، مجھے بھی ساتھ لے جا رہے ہیں۔“

پشیمہ ایک دم کمرے میں داخل ہو گئی تھی۔ روانی میں کہتے ہوئے وہ اچانک رک گئی۔

”بی بی جان! آپ رورہی تھیں،“ اس کی آنکھ ان کے چہرے سے ہوتی سامنے کھلے اہم پر پڑی تو پل میں سارا ماجرا سمجھ گئی۔

”کتنی بار کہا ہے آپ کو بی بی جان! کہ مت رونا کریں اور یہ اہم آپ کو گس نے نکال کر دیا ہے، میں

نے سب سے اوپر دراز میں چھپا کر رکھا تھا۔“

”بی بی جان کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔“

”تم کیا کہہ رہی تھیں۔“ انہوں نے خود کو سنبھالا۔

”زوار کا بتا رہی تھی۔ وہ سجاد لالہ کے ہاں ساتھ چلنے کی ضد کر رہے ہیں، کہہ رہے ہیں چند دن کی بات ہے، اونٹنک ہو جائے گی۔“

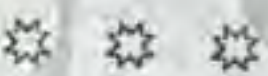
”ضرور جاؤ، یہ ہی دن تو ہوتے ہیں گھومنے پھرنے کے۔“

”پھر میں زوار سے کہہ دیتی ہوں کہ وہ انتظامات کر لیں؟“ انہوں نے خاموشی سے سر ہلادیا تھا۔

”بی بی جان! یہ اہم میں اپنے کمرے میں لے کر جا رہی ہوں۔ اب آپ کو ہاتھ نہیں لگانے دوں گی۔“

خواتین آپ طبیعت خراب کر لیتی ہیں اپنی۔“ اس نے اہم اپنے قبضے میں کر لیا۔ بی بی جان نے کچھ کہنا چاہا، مگر پھر خاموش ہو گئیں۔

تصویروں نظروں سے اوجھل ہو سکتی تھیں، مگر جو تصویر دل پہ نقش تھی اس کو وہ کیونکر دور کر سکتی تھیں۔



کراچی شفٹ ہونے کے بعد اسد نے صبح کا بھرپور خیال رکھنے کی کوشش کی تھی۔ آفس کے بعد سارا وقت وہ گھر پر ہی گزارتا تھا۔ اس کا رویہ اسد کے ساتھ قدرے بہتر ہوا تھا۔ مگر درمیان میں ایک ان کیسکی دیوار اب بھی حائل تھی جسے نہ اس نے عبور کیا تھا اور نہ ہی اسد نے ایسی کوشش کی تھی۔ صبح کی ایک بار کی بے یقینی کے بعد اس نے آہستہ آہستہ صبح کے ساتھ اپنے سلوک کو اس قدر نرم کر لیا تھا کہ سیر خود اس کی محبت، اس کے احساسات و جذبات کو سمجھ جائے۔ شاید اسی طرح اس کے دل تک رسائی ممکن ہو سکتی تھی۔ اس وقت بھی وہ دوسرے کو لوٹا تو وہ گھر پر نہیں تھی، آج اسے کوئی کام تھا جسے پٹا کر وہ دوبارہ اس جگہ کی بجائے گھر آیا تھا۔

”کہاں گئی ہیں بیگم صاحبہ؟“ اس نے ملازمہ سے دریافت کیا تھا، صبح کی تنہائی کا احساس کرتے ہوئے اس نے یہاں شفٹ ہونے کے فوراً بعد ایک کل وقتی ملازمہ کا انتظام کیا تھا کہ صبح کو اکیلے پن کا احساس نہ ہو۔

”وہ جی ساتھ والے بنگلے کی راشدہ باجی آئی تھیں، وہ انہیں اپنے ساتھ لے گئی ہیں۔“

ملازمہ بتا کر چلی گئی تھی۔ اسد کو خوشی ہوئی کہ یہاں آکر گھر کی چار دیواری میں مقید ہونے کی بجائے صبح نے باہر کی دنیا میں بھی دلچسپی لینا شروع کی تھی۔

وہ وقت گزاری کے لیے ٹی وی دیکھنے لگا تھا جب صبح کے ہمراہ راشدہ (جسے اسد بارہا اپنے گھر دیکھ چکا تھا) اور ایک اجنبی چہرے کو۔ داخل ہوتے دیکھ کر وہ سیدھا ہوا۔

”السلام علیکم؟“ صبح اسے خلاف معمول گھر میں دیکھ کر چونکی۔

”وعلیکم السلام!“ راشدہ اور دوسری لڑکی دروازے پر ہی رک گئی تھیں۔

اسد استر لٹا، کھڑا ہو گیا تھا۔ پشیمہ نے اپنی چادر اپنے چہرے پر درست کی۔ وہ کوئی باقاعدہ شرعی پردہ نہیں کرتی تھی۔ یونورسٹی میں بھی اس نے پردہ نہیں کیا تھا۔ مگر چادر اس نے ہمیشہ اس انداز میں لی تھی کہ اس کا آدھے سے زیادہ چہرہ چادری اوٹ میں آجاتا تھا۔ یہ ہی ان کی بی بی جان کی تعلیم تھی۔

”راشدہ اور پشیمہ آؤ پلیز بیٹھو نا۔“ صبح کے کہنے پر پشیمہ اسد کی طرف دوسری نظر ڈالے بغیر صوفے پر راشدہ کے ہمراہ ٹک گئی تھی۔

”پشیمہ! یہ اسد ہیں میرے بہنوئی اور اسد! یہ پشیمہ ہے۔ راشدہ کی دیواری اور راشدہ کو تو آپ جانتے ہی ہیں۔“ صبح نے اسد کو اسی طرح کھڑے دیکھ کر تعارف کروایا۔ اسد سلام کر کے وہاں سے نکل گیا۔

”بڑا پیارا گھر سجایا ہوا ہے۔“ پشیمہ کی نگاہوں میں ستائش تھی۔ اسد کے چلے جانے کے بعد وہ آرام سے بیٹھ گئی تھی۔

کراچی میں اسد کو راشدہ کے برابر میں گھر ملا تھا۔ پہلی بار راشدہ ان کے گھر آئی تھی دوسری بار وہ خود آکر صبح کو ساتھ لے گئی تھی۔ راشدہ سے صبح کی کافی دوستی ہو گئی تھی۔ اب اسے پشینہ بھی بہت پسند آئی تھی۔

پشینہ ستائشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہ ٹیلی فون اسٹینڈ پر رکھی بڑی سی تصویر پر ٹھہر گئی تھی۔

مجھنی حسن کے ساتھ کھڑے دائیں بائیں بھرپور دلکش مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے اسد اور حماد کا بڑا خوب صورت انداز تھا۔ اسد کو یہ تصویر بہت پسند تھی۔ لاہور میں بھی یہ تصویر اس کے کمرے میں سائیڈ ٹیبل پر لگی ہوئی تھی اور اب یہاں بھی۔

”یہ کون ہیں؟“ پشینہ نے تصویر ہاتھ میں لے لی تھی نہ جانے تصویر میں ایسی کون سی بات تھی کہ پوچھ بیٹھی۔

”یہ میرے تایا ابو ہیں ساتھ میں یہ حماد اور یہ اسد ہیں۔ اسد سے تو تم ابھی ملی ہونا۔ تایا ابو اور حماد اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ وہ اب بھی اس ذکر پر آرزو سی ہو جاتی تھی۔ دکھ خود بخود آواز میں کھل گیا تھا۔

”اوہ۔ ایم سوری۔“ وہ شرمندہ سی ہو گئی مگر نظریں تصویر پر جیسے جم سی گئی تھیں۔ تصویر میں اسد اور حماد دونوں تھے مگر پشینہ کی نظریں اسد کے مسکراتے چہرے میں الجھ گئی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس نے پہلے بھی یہ چہرہ نہیں دیکھا ہے یہ چہرہ اسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔

”صبح! کیا تمہیں ایسا لگتا ہے کہ ہم پہلے بھی کہیں ملے ہیں؟“ اس نے صبح سے ہی پوچھ لیا تھا۔ ”ہو سکتا ہے میں یہیں کراچی میں ہی ملی ہوئی ہوں ہوں شادی کے بعد لاہور شفٹ ہو گئی تھی۔ مگر اب اسد کی پھر یہاں شفٹنگ ہو گئی ہے۔“

”لیکن میں پہلی دفعہ کراچی آئی ہوں تمہیں تو میں نے پہلی بار ہی دیکھا ہے مگر لگتا ہے تمہارے شوہر کو کہیں دیکھا ہوا ہے مگر کہاں؟ یاد نہیں آ رہا ہے۔“

صبح نے حیران ہو کر دیکھا۔

”ہو سکتا ہے تمہیں وہم ہوا ہو اسد اور صبح ابھی چند دن پہلے ہی یہاں شفٹ ہوئے ہیں۔“ راشدہ نے ٹوکا تو اس نے مزید کچھ کہنے کی بجائے تصویر دوبارہ اسٹینڈ پر رکھ دی تھی۔ مگر اس کا ذہن الجھ چکا تھا۔

تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد راشدہ اور پشینہ چلی گئیں تو وہ اسد کے پاس آئی۔ اسد کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔

”اسد! کھانا لگاؤں؟“ راشدہ کے ہاں جانے سے قبل وہ کھانا تیار کر چکی تھی۔ اس نے کہا تو اسد نے چونک کر اسے دیکھا۔ اسد کا انداز کچھ ایسا تھا کہ صبح کو لگا وہ اس ماحول سے بالکل کٹا ہوا ہے۔

”میں کھانے کا پوچھ رہی تھی؟“ اس کی کیفیت پر حیران ہوتے اس نے پھر سوال دہرایا تھا۔ پہلے تو نہیں مگر اب وہ اسد پر توجہ دینے لگی تھی۔ وہ اس پر غور کرنے لگی تھی۔ جہاں اس کی شخصیت کے بہت سے راز اس پر عیاں ہوئے تھے۔ وہاں اسے یہ احساس بھی شدت سے ہونے لگا تھا کہ اکثر وہ سوچتے سوچتے کہیں کھو جاتا ہے۔ وہ اس کیفیت کا محرک نہیں جانتی تھی سوا الجھ جاتی تھی۔ اپنی کنپٹیاں مسلتے اس نے سر ہلا دیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ ایک تو اس کا جلدی آجاتا اور اوپر سے یہ گم صم انداز وہ متفکر سی پوچھ رہی تھی۔

”ہاں۔ ٹھیک ہوں۔“ وہ ہی الجھا انداز۔ ”مگر مجھے لگتا ہے کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ سارا دن آفس میں بزی رہتے ہیں اسی لیے جھٹکن ہو جاتی ہے۔ اتنا کام کالوڈ کیوں ڈالتے ہیں خود پر اس طرح تو آپ کی صحت خراب ہو جائے گی۔“

وہ بھی تھی کہ شاید کام کی زیادتی ہے۔ اس نے ہلکے سے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ اسد نے حیران ہو کر صبح کا متفکر انداز دیکھا۔ خاص طور پر یوں پیشانی چھوٹا اس کے اندر خوش گوار سا احساس جاگا تھا۔ ایسے لگا جیسے جس زندہ ماحول میں دل کو معطر کرنے والا ایک

احساسات لیے ہوتی تھی مگر اب یہ مہربانی۔ ”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے دل کی خواہش پر اس کے سبک نرم ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔

صبح کی گردن میں اپنا دیا گیا لاکٹ دیکھ کر اسد کے اندر غیب سر مستی سی چھائی تھی۔ شادی کے بعد اس نے بظاہر یہ لاکٹ پہن لیا تھا مگر تایا کی وفات کے بعد اس نے اتار دیا تھا اور اب پھر یہ اس کی گردن میں تھا۔ جتنی وہ بدل رہی تھی۔ یہ خوش گوار احساس تھا۔

اسد نے تو صرف ہاتھ برہمایا تھا۔ مگر صبح کو لگا وہ لحوں کی قید میں جکڑی گئی ہے۔ اسد کی نظروں کا ارتکاز تھا یا اس کے ہاتھ کا لیس جو اس کی گردن پر لیٹے لاکٹ کو چھیڑ رہا تھا۔ وہ اپنے آپ میں سمٹ سی گئی۔ ہمیشہ کی طرح وہ اس کا ہاتھ جھٹکنہ نہ سکی تھی۔

اسد کی نظروں میں ایسی لپک تھی کہ اس کا دل اٹھل پھٹل ہونے لگا۔ اسد کی موجودگی میں اس پر ایسی کیفیت پہلے کبھی طاری نہ ہوئی تھی۔

”صبح!“ اس نے اس کے مقابل کھڑے ہوتے بڑی محبت سے پکارا۔ اس نے چہرہ موڑنا چاہا مگر اسد نے ایسا نہ کرنے دیا۔

”پلیز صبح! تم نہیں جانتے تم میرے لیے کیا ہو؟ میں تمہیں دیکھتا ہوں تو زندگی کا مقصد یاد آنے لگتا ہے اور تم ایک پل کو نظر نہ آؤ تو لگتا ہے میں اندر سے خالی ہو گیا ہوں۔“

بے حد جذباتیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے پورے استحقاق سے اسد نے اسے بازوؤں میں بھر لیا تھا۔ اسد کی نظروں کا وہاں نہ پن اور مسلسل تنگ ہوتی گرفت۔ ہر چیز چیخ چیخ کر اعتراف کر رہی تھی کہ وہ اس کے لیے کس قدر خاص ہے۔ وہ اس کی زندگی میں کیا مقام رکھتی ہے۔ صبح کو اپنا آپ کھلتا محسوس ہو رہا تھا۔ دل تھا کہ سینہ توڑ کر باہر نکلنے کو بے تاب۔ اس نے کچھ کہنا چاہا۔ مزاحمت کرنا چاہی مگر سارے حوصلے بھر بھری مٹی کی طرح ڈھس گئے۔

بے نام و نشان وجود ہوں۔ مگر حالات کیسے بھی ہوں پلیز مجھے کبھی تنہا نہ چھوڑنا۔ میری ذات کو نہ جھٹلانا۔ مجھے کبھی خود سے دور نہ کرنا۔ میں جانتا ہوں کہ میں تمہاری محبت نہیں، ترجیح بھی نہیں ہوں پھر بھی میرا ساتھ دینا، میں برسوں تڑپا ہوں۔ صرف تمہارے وجود کا سہارا ہے ورنہ۔“

اس کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔ آواز رندہ گئی تھی جبکہ بازوؤں کی گرفت لمحہ بہ لمحہ تنگ ہو رہی تھی۔ اس کے حصار میں مقید صبح کو اپنا سانس بند ہوتا محسوس ہوا۔ ”اسد! پلیز ہوش کریں، کوئی آجائے گا۔“ وہ روہانسی ہو گئی تھی۔ سانس تنگ لینا محال تھا۔ وہ بمشکل کہہ پائی تھی اسد چونک گیا۔ وہ دونوں بیوی لاؤنج میں تھے ایک دم اسے اپنے بازوؤں کے حصار سے الگ کیا۔ وہ اس قدر پر جوش اور بے پاک پہلے کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔

”ایم سوری صبح! ریلی سوری۔“ وہ رخ موڑ گیا تھا۔ صبح خود حیران تھی۔ ایک نگاہ اس کی چوڑی پشت پر ڈالی۔

”آپ بیٹھیں۔ میں کھانا لاتی ہوں۔“ اپنی لڑکھاتی ٹانگوں سمیت لرزتی آواز میں کہہ کر وہ کچن کی طرف بڑھ گئی۔

وہ کئی دنوں سے اس کی کیفیت نوٹ کر رہا تھا۔ جب سے وہ لوگ کراچی سے آئے تھے تب سے اسے لگ رہا تھا کہ پشینہ کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کہہ نہیں پاتی۔ اب بھی رات کے اس پہر وہ بظاہر کتاب پڑھ رہا تھا۔ مگر بستر پر دراز پشینہ کو ہی نوٹ کر رہا تھا۔

”پشینہ! کیا بات ہے پریشان ہو؟“ پشینہ نے ایک نظر اس پر ڈالی پھر سر نفی میں ہلا گئی۔ ”اگر راشدہ بھابھی نے کوئی بات کہہ دی ہے تو مجھ سے کہو۔“

”کوئی بات نہیں ہے آپ کو خواہ مخواہ فیل ہو رہا

ہے۔ اس نے پھر ٹال دیا تھا۔

”مرضی ہے تمہاری۔ ویسے کہتے ہیں کہ کہنے سننے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“

کتاب ایک طرف رکھتے ہوئے اس نے مکمل توجہ سے پشیمین کو بازو کے حصار میں لے لیا تھا۔

”کہانا کوئی بات نہیں ہے، آپ کو تو بس موقع چاہیے۔“ اپنے بالوں میں چلتا زوار کا ہاتھ روکتے اس نے چڑکر کہا اور زوار خان ہنس پڑا۔

”ہماری پیاری سی بیگم صاحبہ خواجوا بستر نہیں ہوئیں، کوئی بات ہوئی ضرور ہے، شاباش جو بھی مسئلہ ہے مجھ سے کہو۔“ پشیمین نے لب و لہجہ میں دبا لیے

وہ بھلا زوار سے کیا کہتی اور کیونکر وہ تو خود بھی تو نہیں جانتی تھی کہ اسے کیا چیز الجھا رہی ہے۔

”زوار! میں بہت الجھی ہوئی ہوں۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ سے کس طرح شیئر کروں۔ وعدہ کریں مجھے غلط نہیں سمجھیں گے۔“

زوار نے بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھا اور پھر گردن ہلا دی۔

”اس کا نام اسد ہے، اسد مجتبیٰ حسن مکمل نام ہے۔ اس کی بیوی کا نام صباح ہے۔ بہت پیاری لڑکی ہے۔ راشدہ بھابھی کے ساتھ والا گھر ہے ان کا۔ وہ اصل میں لاہور کا رہنے والا ہے، مگر کمپنی کی وجہ سے کراچی شفٹ ہو چکا ہے۔ میں نے پہلی بار اسے اس کے گھر میں دیکھا تھا۔ اور پھر میں جتنے دن وہاں رہی، لا شعوری طور پر میں اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ وہ بہت پیارا اور اچھا انسان ہے۔ براہ راست گفتگو نہیں ہوتی، مگر میں ہر روز اس کے گھر خصوصاً اسے دیکھنے جاتی رہی۔ نہ جانے اس کے اندر کون سی کشش تھی کہ میرے قدم خود بخود اس کے گھر کی طرف اٹھنے لگتے تھے اور یہاں آکر مجھے لگ رہا ہے کہ نہ جانے میں کیا کچھ کھو آئی ہوں۔“

زوار کے چہرے کا رنگ بدل گیا پشیمین فوراً بولی۔

”زوار! مجھے غلط نہ سمجھے گا، بس اس کو دیکھ کر لگتا تھا کہ کوئی چیز ہے جو مجھے اس کی طرف کھینچتی ہے۔ میں

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

بہت پریشان ہوں زوار! بہت۔“

وہ بتاتے بتاتے آخر میں ایک دم رو پڑی تھی۔ اس کے سینے پر سر رکھے آنسو بہاتے ہوئے وہ زوار خان کو پتھر کر گئی تھی۔

”پشیمین۔“ زوار کو اپنی آواز بھی اجنبی لگی تھی۔

”زوار! میں صرف آپ سے محبت کرتی ہوں، میں نے ہر پہلو سے سوچا کہ وہ میرے دل کو کیوں اپنی طرف کھینچتا ہے۔ مگر ہر بار خاموشی ملتی ہے۔ مگر اتنا جانتی ہوں یہ کشش بہت مقدس جذبات میں لپٹی ہوئی ہے۔

وہ بہت اچھا ہے، آپ اس سے ملیں گے تو آپ کو بھی اچھا لگے گا۔“ زوار کچھ نہ بولا۔ اگر میرے دل میں کوئی غلط بات ہوتی تو کبھی آپ سے شیئر نہ کرتی۔“

وہ یقین دلا رہی تھی۔ زوار نے بمشکل خود پر قابو پایا۔

”ہوتے ہیں بعض انسان ایسے جن کو دیکھ کر دل خود بخود ان کی طرف کھینچنے لگتا ہے۔ ڈونٹ وری یار! پریشان نہیں ہوتے۔“ وہ مسکرا کر اسے دلا سا دے رہا تھا۔

”گل بی بی کچھ دنوں کے لیے راشدہ بھابھی کی طرف جا رہی ہیں۔ میں بھی ساتھ چلی جاؤں؟ بلکہ آپ بھی چلے آسے مل بیچے گا۔“

”اوکے۔ کوئی مضائقہ نہیں چلیں گے۔“

پشیمین عام طور پر یوں کسی سے متاثر ہونے والی نہیں تھی۔ وہ بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ اس شخص میں ایسی کیا بات ہے جو پشیمین جیسی لڑکی گھائل ہو گئی ہے۔ اس سے مل کر ہی کوئی حتمی رائے قائم کر سکتا تھا۔

”اچھا! اب آرام سے سونے کی کوشش کرو۔ صبح میں گل بی بی سے ساتھ چلنے کی بات کر لوں گا۔“ اس نے اسے بھرپور تسلی دی اور لائٹ بند کر دی۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

راشدہ بھابھی دوبارہ پشیمین کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھیں۔ وہ پھر کے کھانے کے بعد جب گل بی بی آرام کرنے لیٹ گئی تھیں وہ زوار کو لے کر صبح کے گھر چلی گئی۔

صبح بھی پشیمین کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اسے بھی پشیمین بہت اچھی لگی تھی۔ زوار کو دیکھنے کے بعد اسے ان کی جوڑی بہت بھائی لگی۔

”معاف کیجیے گا زوار بھائی! اسد کراچی میں نہیں ہیں، وہ صبح ہی لاہور کے لیے نکلے ہیں۔ کل رات تک والہس آجا میں گے۔“

زوار نے جب اسد سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تو صبح نے بتایا۔

زوار کے ساتھ ساتھ پشیمین کے چہرے کی بھی جوت بچھ گئی تھی۔

”میں چائے لے کر آئی ہوں۔“ وہ اٹھ کر چلی گئی تو پشیمین نے اسٹینڈ پر رکھی تصویر تھام کر زوار کو تھائی۔

”یہ ہیں صبح کے شوہر اسد مجتبیٰ حسن، یہ سر ہیں اور یہ اسد کے بھائی۔“

زوار نے اسد کی تصویر پر نگاہیں جمادیں۔ وہ کئی ٹائپ بغیر پلک جھپکائے دیکھنے لگا۔

وہ کچھ دیر وہاں بیٹھ کر واپس آگئے تھے۔

”پشیمین! مجھے اس کو دیکھ کر ایسا لگا کہ میں اس سے پہلے کہیں مل چکا ہوں، دیکھ چکا ہوں۔ مگر کہاں یاد نہیں آ رہا۔“ اپنی کہنیاں مسلتے وہ کہہ رہا تھا اور پشیمین ایک دم رنجوش ہو گئی۔

”بالکل میرے جیسی کیفیت ہے۔ سچ زوار! مجھے بھی یہی لگا کہ میں نے اسے کہیں دیکھا ہوا ہے، ملی ہوئی ہوں۔ اس سے۔“

زوار نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”پشیمین! مجھے ایسے لگتا ہے کہ جیسے اس شخص کی شکل ماموں جان سے ملتی جلتی ہے۔ شاید یہی انٹرکشن ہے جو ہمیں اس کی طرف کھینچتی ہے۔“ وہ چونک گئی تھی۔

”اگر اس کے چہرے پر بھی داڑھی ہو اور چہرے پر کچھ بڑھتی عمر کا، عکس ہو تو بالکل ماموں جان کا چہرہ

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

لگے۔“

وہ پھر سوچ انداز میں کہہ رہا تھا اور پشیمین کو لگا اس کے ذہن میں کوئی دھماکہ سا ہوا ہے۔

”صارم لالہ! وہ سرسراہی آواز میں بولی اور زوار چونک پڑا۔

”زوار! وہ صارم لالہ تو نہیں، ہمارے لالہ۔ یہ ہمارے خون کی کشش تو نہیں جو مجھے ان کی طرف کھینچ رہی ہے۔“

”مگر ان کا نام تو اسد ہے۔ مجتبیٰ حسن کے بیٹے حماد حسن کے بھائی، وہ لاہور سے آئے ہیں پھر وہ ہمارے لالہ کیسے ہو سکتے ہیں۔“ زوار نے الجھ کر کہا۔

”زوار! دعا کریں یہ ہمارے صارم لالہ ہی ہوں۔ ہمارے لالہ بی بی جان نے ایک عمر انتظار کیا ہے۔ وہ ساری ساری رات سجدے میں گزار دیتی ہیں اس امید پر کہ ان کا صارم زندہ ہے۔“

وہ شدت سے رو پڑی تھی۔

زوار خان نے بڑے بھاؤ سے گل بی بی کو ساری بات بتائی۔ وہ فوراً ”صبح کے ہاں جانے کے لیے اٹھیں۔“

پشیمین گل بی بی کو ہمراہ لیے صبح کے ہاں چل پڑی۔

صبح بڑے تپاک سے گل بی بی سے ملی۔

اس نے انہیں نیوی لائونج میں بٹھایا تو پشیمین کے اشارہ کرنے پر انہوں نے موقع محل کا انتظار کیے بغیر فوراً ”تصویر اٹھالی۔“

”صارم! اسد پر نگاہ پڑتے ہی وہ پکاریں۔ صبح نے نا سمجھی سے انہیں دیکھا۔

”یہ۔ یہ۔ کون ہے؟“ انہوں نے تصویر پر انگلی رکھی۔

”میرے شوہر ہیں اسد۔“ اس نے سادگی سے بتایا تو گل بی بی فوراً ”بول اٹھیں۔“

”جس نے یہ صارم ہے۔ میرے لالہ کی جوانی۔ میں تو ایک نظر میں پہچان گئی ہوں۔ آج وہ ہمارے پاس ہوتا

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

گل بی بی سے بات کی تو انہوں نے فوراً ”ساتھ چلے“ کی ہائی بھری تھی۔ اس طرح وہ پھر کراچی پہنچ گئے تھے۔

تو بالکل ایسا ہی ہوتا۔ میرا دل کہتا ہے کہ یہ صارم ہے۔ اس کے رخسار کا یہ گل، ٹھوڑی کا یہ نشان۔ ہمارے صارم کا ہی تو ہے۔ جتنا اس کے والدین کون ہیں کہاں ہیں۔

ان کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور صبح حیران د شدر سی کھڑی تھی۔

”اس کے والدین کون ہیں۔ کیا نام ہے اس کے باپ کا؟“ وہ پوچھ رہی تھیں اور صبح کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کیا بتائے۔ اپنے باپ کا نام تو اب شاید اسد کو بھی یاد نہ ہو۔ سب اسے مجتبیٰ حسن کے بیٹے کے نام سے ہی جانتے تھے۔

”اسد۔ اسد مجتبیٰ حسن۔“ اس کی زبان سے یہ سلا دراصل۔۔۔ اس نے کچھ کہنے کو لب و لکھ لیا۔

”نہیں۔ یہ صارم ہے۔ صارم کے والد کا نام خان ذکاء اللہ خان ہے۔ یہ پشینہ کا بھائی ہے۔ میرے لالہ علاقے کے سردار ہیں۔ میرا دل کہتا ہے کہ یہ ہمارا بچپن کا کھویا ہوا صارم ہے۔ بھابھی جان کو یقین ہے کہ صارم زندہ ہے۔ انہوں نے اس کے انتظار میں سالوں گزارے ہیں۔

میں کیسے مان لوں کہ یہ اسد ہے۔ میں پہلی نگاہ ڈال کر ہی کہہ سکتی ہوں کہ یہ میرا صارم ہے۔ اوھر علاقے میں لے جا کر کھڑا کروں تو لوگ قسم کھا کر کہہ دیں گے کہ یہ صارم ہے۔ ہو ہو میرے لالہ کی جوانی ہے۔“

وہ رو رہی تھیں اور صبح کا دماغ اس انکشاف پر سائیں سائیں کر رہا تھا۔

”اس کی ٹھوڑی کا یہ نشان تب پڑا تھا جب ایک دن لالہ صارم کو اپنے ساتھ گھوڑے کی سواری کروانے لے گئے تھے اور یہ گر پڑا تھا۔ ٹانگے لگے تھے وقت کے ساتھ ساتھ داغ مدھم ہو گیا ہے مگر نشان برقرار ہے۔“

وہ صبح کو بتاتے جاتے آنکھیں صاف کر رہی تھیں۔

”ہمارا مخالف قبیلے سے شروع سے ہی جھگڑا چل رہا

تھا۔ اب تو یہ قصہ ہی ختم ہو گیا ہے مگر اس وقت دونوں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے تھے۔ ہمارے ایک ہی لالہ تھے اور صارم ان کا ایک ہی لخت جگر۔ انہوں نے سازش سے ہمارا صارم ہم سے چھین لیا۔ وہ ہمارے خاندانی ملازم کے ساتھ حوٹلی سے نکلا تھا۔ بھابھی جان نے اپنے ہاتھوں سے تیار کر کے بھیجا تھا۔ پہاڑوں پہ دشمن نے حملہ کر دیا۔ ملازم کو مار ڈالا اور ہمارا صارم۔ لوگ کہتے تھے کہ وہ پہاڑ سے نیچے جا گرا ہے۔

ہم نے بہت کوشش کی مگر ہمارا صارم نہ ملا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ اس دنیا میں نہیں مگر ہمیں یقین نہیں آتا تھا۔“

وہ صوفے پر بیٹھی سب بتا رہی تھیں۔ پشینہ کی آنکھیں بھی سرخ ہو چکی تھیں صبح بے دم بیٹھی تھی۔

”آئی! اسد آپ کا صارم ہی ہے۔“ اس کی زبان سے کیا نکلا پشینہ اور گل بی بی شدت سے رو دیں۔

”تم سچ کہہ رہی ہونا؟ یہ صارم ہے نا میرے لالہ کا بیٹا۔ اس کی آنکھوں کا نور۔ میری بھابھی کے دل کی ٹھنڈک ہمارا صارم۔ یا اللہ تیرا کرم تیرا شکر۔“ وہ اب اونچی آواز میں روتے ہوئے اسد کی تصویر چوے جا رہی تھیں۔

”تم ہماری ہو ہو ہمارے صارم کی بیوی۔“ انہوں نے والہانہ پن سے صبح کو خود سے لپٹا لیا۔

پشینہ نے آہستہ آہستہ صبح کو اسد کو پہلی نگاہ دیکھنے کے بعد سے اب تک تمام صورت حال بتائی۔

وہ چپ ہوئی تو صبح نے شروع سے لے کر آخر تک ساری حکایت بیان کر ڈالی۔

”اللہ غارت کرے ان لوگوں کو جنہوں نے میرے لالہ کی نسل ختم کرنا چاہی تھی مگر جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے اللہ نے کیسے میرے صارم کو بچانے کا وسیلہ بنایا۔ بڑے نیک صفت تھے تمہارے تایا۔ اللہ ان کی مغفرت کرے۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو ضرور عقیدت سے شریعہ ادا کرتی انہوں نے ہماری امانت سنبھال کر

رکھی۔ اپنا نام دیا، بڑھایا لکھایا شادی کی۔ ورنہ کسی بے نام و نشان کا سہارا کون بنتا ہے۔“ وہ پھر آبدیدہ ہو گئی تھیں۔

”بہت پیاری ہو تم۔ بھابھی جان کو بڑا ارمان تھا کہ ان کا صارم زندہ ہوتا تو وہ اسے دو لہا بنائیں شادی کرتیں اس کے بچوں کو گود میں کھلاتیں۔ اب تم دیکھنا کیسے ہم تمہیں ارمانوں سے اپنے گھر لے کر جاتے ہیں۔ اپنے سارے ارمان پور کرتی ہیں۔“

اس کی پیشانی چومتے ہوئے بہت محبت سے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”پشینہ! اپنا موبائل نکال کر زوار کو اطلاع دو۔ بڑا بے چین ہو گا پھر حوٹلی فون کرتی ہوں۔ لالہ اور بھابھی جان کو خوشخبری سنائی ہوں۔“

”مگر آئی وہ اسد! وہ نہیں جانتی تھی کہ اسد کا کیا رد عمل ہوتا ہے۔ اس نے فی الحال انہیں روکنا چاہا تھا۔

”مجھے مت روکو ہو! اس خوش خبری کے لیے ہم نے مایوسی اور امید و ناامیدی کے درمیان ایک طویل سفر طے کیا ہے۔ اب اس کے والدین کو بتانے دو۔ جب تک وہ اپنے کام سے لوٹے گا تب تک لالہ بھابھی اور باقی لوگ بھی ادھر آجائیں گے۔“

انہوں نے اس قدر سچی انداز میں کہا کہ وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی تھی۔



وہ یہاں پہنچا تو گھڑس دو بڑی بڑی گاڑیاں کھڑی دیکھ کر چونکا ملازمہ سے صبح کا پوچھا۔ اس نے بتایا کہ وہ کچن میں ہے تو وہ سامان رکھ کر کچن میں ہی چلا گیا۔

وہ دروازے کی طرف پشت کیے روٹی پکانے میں مصروف تھی۔ دوپٹہ قریب ہی اسٹینڈ پر تھا۔ شاید نہمانی تھی اس لیے لمبے بالوں کا آبشار پشت پر بہہ رہا تھا۔ محض ایک۔ کبوتر کی مدد سے لٹکا سا سمیٹا ہوا تھا۔

”صبح۔“ وہ اس کے بالکل عقب میں آکھڑا ہوا وہ چونک کر پٹی تو اس کے ساتھ لکڑا گئی۔ اسد کو اس کی

اس قدر گھبراہٹ پر ہنسی آئی۔

”آئی گھبراہٹ؟ اتنی بڑی آواز تو نہیں میری کہ ڈر جاؤ۔“

اس کے ہاتھ سے بیلن لے کر سلیب پر رکھا اور دونوں کندھے تھامے کل سے وہ نظروں سے اوجھل تھی تو لگتا تھا کہ کچھ کھو گیا ہے اور اب سامنے آئی تھی تو لگتا ہے خود پر سارے اختیار ختم ہو گئے ہیں۔

صبح کے چہرے پر خوش گواری سی مسکائی تھی جو یقیناً اسد کی آمد کی وجہ سے ہونٹوں پہ چمکی تھی۔ اسے یقین سا ہو گیا تھا کہ اگر وہ اس پر استحقاق جتاتے ہوئے دونوں کے درمیان حائل دیوار کو گرانے کی کوشش کرے گا تو صبح ناراض نہیں ہوگی۔

”آپ نے تو رات میں آنا تھا نا؟ پھر اس وقت کیسے؟“ اس کی گہری بولتی آنکھوں کا سحر ایسا ہی تھا کہ وہ اس کے حصار میں آتے ہی سب کچھ بھول گئی تھی۔

”تمہارے بغیر دل ہی نہیں لگا۔ جلدی جلدی کام نبھا کر بھاگا چلا آیا۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔

”تم نے مجھے یاد کیا تھا۔ میری غیر موجودگی محسوس کی تھی؟“

وہ نجانے کیا سننا چاہتا تھا وہ جیسے سے مسکرا دی پھر شرارت سے بولی۔

”نہیں۔“

صبح کے ہونٹوں پر ٹھہری مسکراہٹ نے اسے بے خود سا کر دیا تھا۔

”سنو۔ میں دعو نہیں کرتا مگر میرا یقین کر لو۔“

”شک و فکا کا حلف سمجھ لو میں تمہیں بہت چاہوں گا۔ بہت زیادہ۔۔۔ حماد کی جگہ نہیں لے سکتا مگر کوشش کروں گا کہ میری رفاقت میں تم خوش رہو۔“

وہ اس کا چہرہ ہاتھوں کے پالنے میں لیے جذب سے کہہ رہا تھا صبح کا دل اس کے ہر ہر لفظ پر ایمان لاتا چ رہا تھا۔

”پلیز چھوڑیں۔ کوئی آجائے گا۔ ملازمہ باہر ہی ہے۔“

”صبح۔ صبح بیٹے کہاں ہو۔ صبح۔“ یہ آواز

خلان و کلاء اللہ کتنی دیر تک اسے خود سے لپٹائے
کھڑے رہے تھے ہر آنکھ اشکبار تھی۔
اس کی مینوں ہمیش اس کے گرو تھیں بازوؤں کے

یہ سب جس قدر غلٹ میں ہوا تھا اسی قدر دلچسپ تھا۔ بہت رویاوی اور خواب ناک۔ صبح کو لگتا تھا کہ جیسے وہ کسی سلطنت کی مہارانی ہو۔ ایک ہفتہ پہلے وہ سب اس حویلی میں آئے تھے۔ بلایا جان کی بی جان اور تینوں بہنیں سب نے گویا انہیں ہاتھ کا خچلا

اس کی کلائی کے زیورات کو چھوڑتے وہ بچپن سے لے کر اب تک کے تمام واقعات یاد کرنے لگا۔ ہر لمحہ یادگار تھا، مگر اب لگتا تھا کہ اس نے بے نام و نشان کا جو بھی دور گزارا تھا اس کا انعام حوصلیٰ محبت کرنے والے

اس کے ہاتھوں کو اپنے ہونٹوں کا لمس بخشتے وہ اسے اپنے دل کی تمام وارداتوں کی کہانیاں سناتا تھا اور وہ خود کو اس کے سپرد کیے اس کی الفت و محبت کی روداد سننے اک احساس تقاخر سے دوچار ہوتی جا رہی تھی اور دل ہی دل میں اپنے رب کا شکر ادا کیے جا رہی تھی۔



توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جیسے جیٹھائی سے بھی شاک ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جبکہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلا تعلیم کے لیے امریکہ گیا ہوا ہے۔ یاسمین اریبہ کو باپ اور دو خیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور نانی سے بھی بدظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آتا ہے تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلتا ہے۔ وہ اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

اجلال رازی اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ بروہاری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن سمیرا اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔ مگر سارہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمشیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے۔ کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تایاں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تایاں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



تایاں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تایاں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ شمشیر تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کروا دیتا ہے۔

اربیہ یا سمین کو شہباز درانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کہانی بنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ ٹی بی کے مریض کی کیس، سسری تیار کرنے کے سلسلے میں اربیہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی اربیہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈراتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز درانی کی نازیبا گفتگو سن کر اربیہ غصے میں بائیک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اربیہ ہوش میں آئے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نادم ہوتی ہے۔ شمشیر علی توصیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ توصیف احمد اسے ریک سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں انہیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اربیہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اربیہ سے ملنے جاتا ہے تو اربیہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔

تاجور کو اسپتال سے باہر روٹے دیکھ کر اربیہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے۔ مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ابا کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تایاں کی شادی ہو جاتی ہے۔ تاباں کو دیکھ کر شمشیر پچھتااتا ہے اور ان کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے اپنے ساتھ چلنے کا کہتا ہے۔ مگر تایاں منع کرتی ہے۔

یا سمین اربیہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر اربیہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعویت کرتی ہے۔ اجلال مضطرب سادعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اربیہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال اربیہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔ اجلال بے حد نادم ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں سمیر سے بات کرتی ہے۔ مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اربیہ نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کالج سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اربیہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلاس ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اربیہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اربیہ سے سمیر سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اربیہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی کیسی دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اربیہ اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ اربیہ سے گریز کرنے لگا۔ شمشیر علی اربیہ کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کر لے۔

اربیہ نے سمیر سے شمشیر علی سے رابطہ کرتی ہے اور تاجور کو اس سے ملواریتی ہے مگر فی الحال شمشیر اسے اپنے ساتھ نہیں لے جاتا کیونکہ اس کے پاس نہ گھر ہے نہ نوکری۔ راستے میں اسے توصیف احمد ملتے ہیں۔ اربیہ کے حوالے سے وہ دوبارہ شمشیر علی کے ممنون ہو چکے ہیں۔ وہ شمشیر کو اپنی رانچ کے لیے اچھی پوسٹ پر آفر دیتے ہیں۔ شمشیر ان کی پیشکش قبول کر لیتا ہے۔ آفس کی طرف سے اسے گھر مل جاتا ہے تو وہ تاجور کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔

”تم ہوش میں تو ہو رازی اپنا بھی ہے کیا کہہ رہے ہو بس کھڑکی ایک بی بی نے۔“

”امی پلیز۔“ اس میں شاید یہ سب سننے کا حوصلہ نہیں تھا۔ ایک دم ٹوک کر بہت تیزی سے وہ کمرے سے نکل گیا۔ لیکن ہمیشہ صبر و ضبط کا مظاہرہ کرنے والی ساجدہ بیگم بالکل ہی آپے سے باہر ہو چکی تھیں۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ میں مگر کبھی دوبارہ اس دروازے پر نہیں جاؤں گی۔ تم کسی بھول میں مت رہنا۔“ ساجدہ بیگم رازی کو سننے کی غرض سے چلا چلا کر بول رہی تھیں۔ جب ہی ٹابھائی آئی۔

”کیا ہوا امی! کیا ہو گیا ہے اتنا چلا کیوں رہی ہیں؟“

”پوچھو اس سے جا کر جو میری عمر بھر کی سنبھالی عزت خاک میں ملانے پر تلا ہے۔ ارے پہلے کیا کم زلت اٹھانی پڑی ہے جو اب مزید۔“ ساجدہ بیگم کی آواز پھٹ گئی تھی۔ نیچے میں وہ یہ بھی بھول گئیں کہ کس سے بات کر رہی ہیں۔ سنا جسے گھر میں معاملات میں بولنے کی وہ اجازت نہیں دیتی تھیں ہمیشہ اس کی آواز دبا دیتیں۔ اب اسی سے کہہ رہی تھیں۔

”مجھے پتا تھا یا سمین ضرور کوئی چکر چلائے گی۔ اور دیکھو! کیسا چکر چلایا ہے۔ اربیہ نہیں تو سارہ۔ وہ عورت ہر صورت مجھے اپنے در پر جھکانا چاہتی ہے۔“

”بات کیا ہے امی! مجھے اصل بات تو بتائیں۔“ سنا ساجدہ بیگم کے غصے سے متوحش تھی۔

”افسوس تو اپنی اولاد پر ہے۔“ ساجدہ بیگم اپنا بولے لگیں۔ ”سب جانتے ہوئے بھی اس کے چکر میں آ گیا۔ یہ بھی نہیں سوچا لوگ کیا کہیں گے۔“

”اوفو امی! ہوا کیا ہے۔“ سنا اب جھنجھلا گئی تھی۔

”تمہارا بھائی کہہ گیا ہے سارہ سے شادی کرے گا۔“ ساجدہ بیگم نے دانت پیس کر بتایا تو سنا بھی اچھل پڑی۔

”کیا سارہ۔ نہیں امی! رازی بھائی ایسا نہیں کہہ سکتے۔ ضرور آپ کے سننے میں غلطی ہوئی ہوگی۔“

”بہری نہیں ہوں میں۔ جا کر کہہ دو اس سے میرے جیتے جی یہ ممکن نہیں ہے۔“

”اچھا آپ غصہ نہ کریں۔“ اب کابلڈ پریشانی ہو جائے گا۔ میں آپ کو ٹیبلٹ دیتی ہوں۔“

سنا کے اپنے اندر تنفر آمیز کھلتی مچ گئی تھی لیکن اس نے پہلے ساجدہ بیگم کو سنبھالا نہیں سکون کی دوائی دے کر کتنی ہی دیر ان کا سرو دباتی رہی اور جب وہ سو گئیں تو لائنٹ بند کر کے کمرے سے نکل آئی اور کیونکہ ابھی رات کا کھانا نہیں کھایا گیا تھا سو اسی بہانے وہ کھانے کی ٹرے لے کر رازی کے کمرے میں آ گئی۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ رازی اس کے ہاتھوں میں ٹرے دیکھتے ہی بولا تھا۔

”تھوڑا سا کھالیں بھائی! امی بھی بغیر کھائے بے سو گئی ہیں۔“ سنا نے قصداً ساجدہ بیگم کا بھوکا سونا جتایا تھا۔

”میں بھی سو رہا ہوں۔ تم جاؤ۔“ رازی کے نروٹھے پن سے وہ مزید اصرار کی ہمت نہیں کر سکی۔ مایوس ہو کر پلٹ تو آئی لیکن اسے چین نہیں آیا۔ اسی وقت امینہ کے گھر فون کر ڈالا اور جب سمیر کی آواز سنی تو اس پر افسوس کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔

”جیسے۔۔۔ تمہارے لیے بری خبر ہے۔“

”تم سے کسی اچھی خبر کی توقع کی بھی نہیں جاسکتی۔ خیر بری خبر سناؤ۔“ سمیر نے اس کی خصلت جتا کر کہا۔

”سن سکو گے؟“ سنا اب مزالے رہی تھی۔

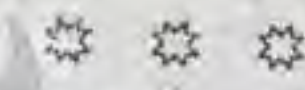
سمیر خاموش رہا تو خود ہی کہنے لگی۔

”اچھا دل تھام کر سنو! تم جس کے پیچھے بھاگتے ہو اس نے رازی بھائی کو پھانس لیا ہے۔“

سمیر ابھی بھی کچھ نہیں بولا۔ سنا لبا لبا کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ہیلو۔ ایک ونیک تو نہیں ہو گیا تمہیں۔ خود کو سنبھالو کرن ایسا سمین آئی کی بیٹیاں ایسی ہی ہیں۔ پہلے اریبہ اب سارہ۔ ادھر تمہیں چکر دے رہی تھی ادھر رازی بھائی پر ڈورے ڈال رہی تھی۔“ شادل جلائے والے انداز میں بول رہی تھی کہ سیر چیخا۔

”نکو اس بند کرو۔ شرم نہیں آتی تمہیں۔ کم از کم اپنے بھائی کا خیال کر لو۔“
 ”برا لگانا! یہی سچ ہے سیر! اور اس سچ نے امی پر کیا قیامت توڑی ہے تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ پہلی بار۔۔۔ زندگی میں پہلی بار میں نے امی کو چلاتے ہوئے دیکھا ہے۔ رازی بھائی پر چلا رہی تھیں جو کہ گئے ہیں سارہ سے شادی کریں گے۔ سن رہے ہوتاں! رازی بھائی نے یوں ہی تو نہیں کہہ دیا ہو گا۔ جا کر پوچھو اپنی سارہ سے کیا جاو کیا ہے اس نے میرے بھائی پر اور تم مجھ سے کہہ رہے ہو شرم نہیں آتی۔ ارے شرم دلانی ہے تو پہلے اپنی سارہ کو لاؤ۔“ گچھرے تمہارے ساتھ اڑاتی رہی اور شادی رازی بھائی سے کرے گی۔ ہونہ!“
 شادلے دل کے پھپھو لے پھو ڈکڑن شیخ دیا تھا۔



اریبہ مسلسل شمشیر علی کے مسیجر نظر انداز کر رہی تھی جو اسے ملنے پر اصرار کر رہا تھا۔ کتنے دنوں سے اس کی ایک ہی رٹ تھی۔ ”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اریبہ تنک آگئی تھی اور اب تو اس کا سچ پڑھتی بھی نہیں تھی۔ نام دیکھتے ہی ڈیٹ کر دیتی۔ ایک بار بھی اس نے یہ نہیں سوچا کہ آخر وہ کیوں ملنا چاہتا ہے۔ شاید اس لیے کہ شمشیر علی کو جب کوئی بات کہنی ہوتی تھی وہ خود ہی اسے اسپتال میں ڈھونڈتے ہوئے آ جاتا تھا۔
 اریبہ کے لاشعور میں یہی بات تھی کہ کوئی ضروری بات ہوگی تو اسی طرح آجائے گا لیکن اس بار جانے کیا بات تھی کہ وہ آنے کے بجائے اسے بلارہا تھا۔ اریبہ کی طرف سے جواب نہ ملنے پر بھی اس کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے شاید کوئی دھمکی دی تھی جس سے اریبہ مرعوب تو نہیں ہوئی البتہ طیش میں ضرور آگئی تھی اور اس کا مزاج ٹھکانے لگانے کا سوچ کر ہی جہاں اس نے بلایا وہیں پہنچ گئی۔
 ”تم کیوں ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑے ہو شام! کیا چاہتے ہو؟“ اس نے غصیلے لہجے میں پوچھا تو جواباً ”وہ انتہائی عاجزی سے بولا تھا۔

”تمہاری مدد۔ پلیز میری مدد کرو میں بہت مشکل میں ہوں۔“
 ”کک۔ کیا ہوا ہے۔ اب کیا مشکل آن بڑی ہے۔“ اریبہ یک لخت جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔
 ”میں۔۔۔ میں خود کو معاف نہیں کر پا رہا۔ مجھے یہ احساس کچھ کتا ہے کہ انتقامی آگ میں اندھا ہو کر میں نے ایک لڑکی کی زندگی تباہ کر دی۔“ وہ ہنوز عاجز تھا لیکن اریبہ پھر سلگ گئی تھی۔
 ”تو اس سلسلے میں میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں۔“ تیکھا چبھتا لہجہ تھا۔

”تم شاید میری بات کو مذاق سمجھ رہی ہو۔ یہ مذاق نہیں ہے اریبہ! میں سچ کہہ رہا ہوں۔ مجھے کسی پل چین نہیں ہے اور تب تک چین نہیں ملے گا جب تک مجھے یہ یقین نہ مل جائے کہ وہ شخص جو تمہاری زندگی کا سا بھی بننے جا رہا ہے اس کی نظروں اور دل میں تمہارا آج بھی وہی مقام ہے جو ہمیشہ سے تھا۔“
 شمشیر علی جانے ایسا ہی محسوس کر رہا تھا یا اس کے منہ سے کچھ سننا چاہتا تھا۔ اریبہ چند لمحے اسے جھپتی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی پھر چہرہ موڑ کر گلاس وال سے باہر دیکھنے لگی۔ جانے کون سی جگہ کون سا مقام تھا کہ نہ زمین نظر آرہی تھی نہ آسمان۔ اسے لگا جیسے وہ سچ درمیان میں کہیں معلق ہو گئی ہو۔ شمشیر علی اس کے چہرے پر نظریں جمائے اپنی بات کا جواب تلاش کرتے ہوئے الجھ گیا۔

”دیکھو شام! کتنی دیر بعد وہ اسے دیکھ کر کہنے لگی۔“ جب میرے دل کی عدالت نے تمہیں بری کر دیا تھا تو تمہیں اسی وقت مطمئن ہو جانا چاہیے تھا۔ اس کے بعد میرے ساتھ جو بھی ہو یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ تم آخر کیوں زبردستی خود کو انوالو کر کے مجھے پریشان کر رہے ہو جبکہ میں یہ بھی کہہ چکی ہوں کہ اگر میرے ساتھ کوئی مسئلہ ہوا بھی تو میں خود نمٹ سکتی ہوں۔ تم خدا کے لیے میرے بارے میں مت سوچو۔“

”یہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔ میرا دل میرا ذہن تمہاری طرف سے ہٹا ہی نہیں ہے۔ میں کوئی بھی کام کر رہا ہوں تم میرے ساتھ ہوتی ہو۔ کبھی بے اختیار میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے روکتی ہو۔ کبھی تنبیہی نظروں سے گھورتی ہو۔ کبھی مسکرا کر سراہتی ہو اور کبھی جب میں کسی کام میں خود کو زبردستی مصروف رکھتا ہوں تو چوری چوری دیکھتی ہو۔“ شادلے میں کہاں کہاں تم سے نظریں چراؤں؟“ وہ جذبات میں بہہ رہا تھا۔
 اریبہ کو خود احساس نہیں تھا کہ وہ اس پر سے نظریں ہٹانا بھول گئی ہے۔

”اور تمہیں صرف اپنی باتیں یاد رہتی ہیں۔ میری کسی بات کی تمہارے نزدیک کوئی اہمیت نہیں۔ میں نے کہا تھا جہاں تمہاری منزل ہوگی وہاں سے میرا سفر شروع ہو گا اور میں اپنی بات سے پھرتا نہیں کبھی نہیں۔ میرا یقین کرو! میں تمہیں پریشان نہیں کر رہا بلکہ میں تمہیں ہر پریشانی سے نکالنا چاہتا ہوں۔ ٹھیک ہے میں تمہارا کچھ نہیں لگتا لیکن کبھی ایسا بھی تو ہوتا ہے کہ ہم کسی اجنبی کے سامنے بھی اپنا دل کھول کر رکھ دیتے ہیں۔“ وہ سانس لینے کو رکھتا تھا کہ اریبہ نے دھیرے سے پوچھ لیا۔

”کیا سننا چاہتے ہو تم!“ شمشیر علی ابھی الفاظ ڈھونڈ رہا تھا کہ وہ کہنے لگی۔
 ”میں تمہارے سامنے روؤں۔ مظلومیت کی تصویر بن جاؤں۔ یہی چاہتے ہوں تم تو سنو! یہ ممکن نہیں ہے شمشیر علی۔! روئی تو میں اس شخص کے سامنے بھی نہیں جیسے میری زندگی کا سا بھی بننا تھا۔“
 ”تھا؟“ شمشیر علی کا دل یکبارگی زور سے دھڑکا تھا۔

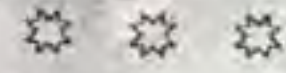
”شاید وہ بھی یہی چاہتا تھا کہ میں اس کے سامنے رو کر اپنی پارسائی کی قسمیں کھاؤں پھر التجا کروں کہ مجھے اپنالے۔ کوئی فرق نہیں اس میں اور تم میں۔ تم سب ایک جیسے ہو۔ تمہیں میری بربادی کا احساس نہیں بلکہ تم مجھے روتے ہوئے دیکھنا چاہتے ہو اس کے بعد مجھے تسلی دے کر تم مطمئن ہو جاؤ گے۔ بس یہ ہے تمہارا مسئلہ۔“
 اس کی تاسف بھری نظریں جن میں ملامت بھی تھی شمشیر علی کے دل میں ترازو ہو گئیں۔ وہ اپنی صفائی دے کر مزید خود کو گرانا نہیں چاہتا تھا۔ جب ہی کچھ توقف کے بعد کہنے لگا۔

”آئی ایم سوری۔ مجھے اس موضوع کو چھیڑنا ہی نہیں چاہیے۔ تم اپنی جگہ بالکل ٹھیک ہو جبکہ میں غلطی پر غلطی کیے جا رہا ہوں۔ یہ جو دل ہے ناں۔“ وہ اپنے دل کے مقام پر شہادت کی انگلی مار کر بولا۔ ”یہ بڑی نامراد ہے۔ رسوا کر کے ذلیل کر کے رکھ دیتا ہے۔ بہر حال میں تمہاری کسی بات کو جھٹلاؤں گا نہیں لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ میرا مسئلہ کچھ اور ہے۔“

اریبہ اب کچھ نہیں کہنا چاہتی تھی۔ اس لیے پرس میں سے سیل فون نکال کر چیک کرنے لگی۔
 ”ہاں وہ ایک بات کہنی بھی تم سے۔“ شمشیر علی نے یوں ظاہر کیا جیسے اسے اچانک کچھ یاد آیا ہو۔ اریبہ سیل فون سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں بتا ہے تاہم کتنی سادہ ہے۔ شاید تم نے یا تمہاری بہن نے اس سے کہا ہو گا کہ تم اس کے پاس آتی رہو گی تو اسے بہت انتظار رہتا ہے تم دونوں کا۔ حالانکہ میں اسے سمجھاتا ہوں کہ کسی کے پاس فالتو وقت نہیں ہے لیکن وہ مانتی نہیں۔ البتہ کہتی ہے آپ کو نہیں پتا اریبہ باجی اور سارہ باجی مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔“
 ”ٹھیک کہتی ہے تاہم۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں چلتی ہوں اور ہاں! ہم تاہم کو ہم سے بدگمان کرنے کی

فضول کو شش ترک کرو۔“
”اچھی بات۔“ وہ کچھ اور بھی کہتا لیکن اسیہ تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔



سمیر کو جب سے شائے فون پر یہ بتایا تھا کہ رازی نے سارہ سے شادی کرنے کا کہا ہے تب سے وہ بے حد پریشان تھا اور چاہتا تھا کہ جا کر سارہ سے پوچھے یہ سب کیا ہو رہا ہے لیکن جس انداز میں یا سمین نے اسے تنبیہ کی تھی اس کے بعد تو صیغف ولا جانا تو دور کی بات اس کی فون تک کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ پھر سارہ نے پڑھائی بھی چھوڑ دی تھی جو وہ اس سے کالج میں مل سکتا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کرے۔ امینہ سے وہ یوں بات نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اسے شاپر اعتبار بھی نہیں تھا۔ اکثر یہ خیال آتا کہ ہو سکتا ہے شائے نے جلاپے میں یہ شو شاپھوڑا ہو لیکن اس خیال پر بھی وہ زیادہ دیر قائم نہیں رہتا۔ یہی سوچتا کہ شائے اپنی طرف سے اتنی بڑی بات نہیں کہہ سکتی۔ اس وقت وہ متضاہ چوں میں گھر سارہ کو کوس رہا تھا جس نے یا سمین کے غیر اخلاقی رویے کے بعد اس سے معذرت کرنے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے سارہ کو؟ وہ ایسی تو نہیں تھی۔“ اس کی ہر سوچ کا اختتام اسی بات پر ہوتا تھا۔
ابھی بھی وہ سارہ کی بے حسی پر کڑھ رہا تھا۔ پھر آخر ہمت کر کے اسے فون کر ڈالا کہ اکثر سارہ ہی فون اٹھاتی تھی پھر بھی وہ خائف تھا اور جب تک اس کی آواز نہیں سن لی اس کی سانسیں بحال نہیں ہوتی تھیں۔
”سمیر بات کر رہا ہوں۔“ وہ بہت محتاط انداز میں بولا تھا۔

”کیسے ہو سمیر! پیچھو کیسی ہیں؟“ سارہ کالج ہر احساس سے عاری تھا۔
”یا سمین اتنی کہاں ہیں؟“ اس نے سارہ کی بات کا جواب ہی نہیں دیا۔
”اپنے کمرے میں ہیں۔ تمہیں ان سے بات کرنی ہے؟“ سارہ نے پوچھا تو وہ سلگا ضرور لیکن ضبط سے بولا۔
”نہیں تم سے۔“

”اب کیا بات ہے؟“ سارہ کے نزدیک گویا ہر بات ختم ہو چکی تھی۔
”رازی بھائی کا کیا معاملہ ہے؟“ اس نے فوراً پوچھا۔
”رازی بھائی کا کون سا معاملہ؟“ سارہ نے نہ سمجھتے ہوئے پوچھا تھا۔
”سنائے اب رازی بھائی تم سے شادی کرنے کا کہہ رہے ہیں۔“ سمیر کا سارا دھیان سارہ کی طرف تھا اور ادھر وہ خاموش ہو گئی تھی۔

”بتاؤ سارہ! اس بات میں کتنی سچائی ہے؟“ سارہ کی خاموشی نے اس کے اندر آگ لگا دی تھی۔ ”بتاؤ سارہ! تم چپ کیوں ہو گئیں۔ اگر یہ سچ ہے تو بتاؤ کیا تم رازی بھائی سے شادی کر لو گی؟“
”نہیں! میں رازی بھائی تو کیا کسی سے بھی شادی نہیں کروں گی اور تمہیں یہ بات کہی کس نے؟“ سارہ نے غصے سے پوچھا۔

”شائے۔ لیکن مجھے اس کی بات پر یقین نہیں آیا تھا۔“
”جب ہی مجھ سے تصدیق کر رہے ہو؟“ سارہ کے چہرے طنر اسے بھی غصہ آ گیا۔
”تم مجھ سے کیا ہوائے آپ کو۔“ شکر کرو تم سے پوچھ رہا ہوں۔ اگر رازی بھائی سے پوچھتا اور وہ تصدیق کر دیتے تو پھر بتاؤ تم کیا جواب دیتیں۔“
”رازی بھائی کے کسی بھی معاملے میں میں جواب دہ نہیں ہوں۔ سمجھے تم!“

سارہ نے کہہ کر فون شیخ دیا تھا اور سمیر کو بھی مزید کچھ نہیں کہنا تھا لیکن اس کی تشفی اب بھی نہیں ہوئی تھی جب ہی کچھ سوچ کر امینہ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔



ساجدہ بیگم اس دن کے بعد سے رازی سے بات نہیں کر رہی تھیں اور اپنی ناراضی کا واضح اظہار وہ اپنے کمرے تک محدود ہو کر کر رہی تھیں۔ ناشتے کھانے کے وقت بھی وہ اپنے کمرے سے نہیں نکلتی تھیں۔ کتنے دن ہو گئے تھے۔ اس دن کے بعد سے انہوں نے شائے سے بھی اس موضوع پر بات نہیں کی تھی۔ رازی کی بے حسی مزید تکلیف دے رہی تھی۔ کیونکہ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ ان کی ناراضی پر وہ خاموش ہو کر بیٹھ رتا۔ فوراً ان کے آگے پیچھے پھرنے لگتا تھا اور جب تک انہیں منانہ لیتا پھین سے نہیں بیٹھتا تھا۔ اب جانے اس نے اپنے دل میں کیا ٹھان لی تھی کہ ان کے کمرے میں جھانک بھی نہیں رہا تھا۔ صبح ناشتا کیے بغیر آفس چلا جاتا اور واپسی میں سیدھا اپنے کمرے کا رخ کرتا۔ شاید وہ بھی اس طرح اپنی بات منوانا چاہتا تھا۔ ساجدہ بیگم سمجھ رہی تھیں جب ہی انہیں زیادہ تکلیف ہو رہی تھی۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ رازی نے سارہ سے شادی کا کیسے سوچ لیا اور اس پر اتنا اہل کیسے ہو گیا کہ اپنی ماں کی ناراضی کی بھی پروا نہیں رہی۔ کم از کم انہیں رازی سے ایسی توقع نہیں تھی۔

اسی وقت امینہ آئیں تو ساجدہ بیگم انہیں رازی کا نیا شو شاپتاتے ہوئے رو پڑیں۔
”بتاؤ امینہ! کیا یہ جان بوجھ کر خود کو ذلیل کروانے والی بات نہیں ہے؟ یا سمین کو تو چھوڑو تو صیغف بھی برامانیں گے اور یہ نہیں کہ رازی یہ باتیں نہیں سمجھتا ہو گا۔ سب سمجھتے ہوئے بھی اس نے منہ پھاڑ کر سارہ کا نام لے دیا۔“

”وہی تو۔۔۔ میں بھی کہوں بھابھی! رازی کی مت ماری گئی ہے کیا۔ چار سال اسیہ سے ملتی رہی اس کی محبت کا دم بھرتا رہا اور اب اسی کی بہن کو بیاہ لانا احمقانہ ہی نہیں گھٹیا پن بھی ہے۔ آپ نے یہ بات کہی نہیں رازی سے؟“

”ارے اس نے میری بات سنی کہاں۔ بس اپنی کہہ کر چلا گیا اور اس دن سے میرا سامنا بھی نہیں کر رہا۔ کرے گا بھی تو میں کیا کر لوں گی۔ ابھی آئے تو تم پوچھنا اس سے۔ آخر اس نے ایسا سوچا کیسے اور یہ بھی کہہ دینا میں مر جاؤں گی لیکن سارہ کے لیے اس گھر میں نہیں جاؤں گی۔“ ساجدہ بیگم کا ڈپریشن ان کی آواز سے ظاہر ہو رہا تھا۔
”اچھا آپ زیادہ دل پر نہ لیں بھابھی! میں بات کرتی ہوں رازی سے اور سمجھاؤں گی بھی۔“ امینہ نے انہیں تسلی دی۔

”ہاں امینہ! مجھ میں اب برداشت کی طاقت نہیں ہے۔ سوچ سوچ کر لگتا ہے میرا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔“
ساجدہ بیگم پھر رو پڑی ہو گئیں۔

”اللہ نہ کرے بھابھی! اللہ آپ کو سلامت رکھے۔ اپنے بچوں کی خوشیاں دکھائے۔“ امینہ ساجدہ بیگم کی پریشانی اپنے دل پہ محسوس کر رہی تھیں۔ انہیں گلے لگانا چاہتی تھیں کہ رازی کے آنے پر اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”السلام علیکم پیچھو!“ رازی امینہ کو دیکھ کر یوں رکا تھا جیسے ان کا جواب سنتے ہی آگے بڑھ جائے گا۔
”خوش رہو بھیب تو ہو۔ تم تو آتے ہی نہیں۔ کبھی یاد بھی نہیں آتی میری۔“ امینہ نے رازی کی عجلت دیکھتے ہوئے بات بڑھائی تھی۔

”اؤں گا پیچھو!“ رازی کہہ کر آگے بڑھا تھا کہ امینہ نے فوراً ”نوک دیا۔“

”جا کہاں رہے ہو بیٹھو۔ میں تم سے ملنے ہی آئی ہوں۔“
 ”جی!“ رازی اپنی حرکت پر نادام ہو کر بیٹھ گیا۔ ”کس کے ساتھ آئی ہیں پھپھو؟“
 ”سمیر چھوڑ کر گیا ہے لیکن جاؤں گی تمہارے ساتھ۔ کوئی بہانہ مت کرنا۔“ امینہ نے پہلے سے جتا دیا۔
 ”لیجئے پہلے کب بہانہ کیا ہے پھپھو!“

”اچھا چھوڑو۔ یہ بتاؤ۔ تم نے ماں کو کیوں پریشان کر رکھا ہے؟“ امینہ تو خیر سوچ کر بیٹھی تھیں لیکن رازی کے لیے یہ بات غیر متوقع تھی کیونکہ ساجدہ بیگم گھر کی باتیں کبھی کسی کے سامنے نہیں کرتی تھیں۔ اس لیے وہ جڑبڑہو کر ایک نظر انہیں دیکھ کر بولا۔

”میں کہاں پریشان کر رہا ہوں پھپھو!“

”تو اور کون کر رہا ہے۔ سارہ سے شادی کی بات کس نے کی ہے؟“ امینہ نے بغیر گھمائے پھرائے صاف لفظوں میں پوچھا تو رازی سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”کوئی گناہ تو نہیں کیا میں نے پھپھو! مجھ سے امی نے میری پسند پوچھی تھی اور میں نے بتا دی۔ اب آگے ان کی مرضی۔ یہ میری پسند کا خیال کریں نہ کریں۔ میں زبردستی نہیں کر رہا اس لیے انہیں بھی زبردستی نہیں کرنی چاہیے۔ ٹھیک ہے امی کو سارہ پسند نہیں ہے تو نہ سہی۔ لیکن پھر میری شادی کا خیال بھی چھوڑ دیں۔“
 یہ تم کیا کہہ رہے ہو بیٹا! بات پسندنا پسند کی نہیں ہے۔ سارہ گھر کی بچی ہے پسند کیوں نہیں ہوگی۔ لیکن اب یہ ممکن نہیں ہے۔“ امینہ نے سٹٹا کر بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”کیوں ممکن نہیں ہے۔ پھپھو! بتا آگے بات کیے آپ لوگوں نے کیسے سوچ لیا کہ یہ ممکن نہیں ہوگا۔“
 ”آگے بات کرنا آسان نہیں ہے۔ چلو اگر ہم آگے بات کریں اور وہاں سے تو صیف بھائی اور یاسمین نے منع کر دیا پھر؟“ امینہ نے پوچھتے ہوئے ساجدہ بیگم کا ہاتھ دبا کر گویا انہیں بھی پوری بات سننے پر آمادہ کیا۔
 ”میرا خیال ہے چچا جان اور یاسمین آئی بھی سارہ کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کریں گے۔“ رازی کے جواب نے ساجدہ بیگم کو ششدر کر دیا۔

”تمہارا مطلب ہے سارہ بھی یہی چاہتی ہے؟“ امینہ اپنی جگہ حیران اور غیر یقین تھیں۔

”پتا نہیں۔ مجھے سارہ کا نہیں پتا۔“ وہ تنگ آ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”امی! آپ خواہ مخواہ میرا تماشا بنا رہی ہیں۔ مجھے نہیں کرنی شادی۔“ اس نے خفگی سے کہا اور فوراً کمرے سے نکل گیا۔

”سن لیا۔ ساری باتیں طے ہو جاتی ہیں اور ہمیں خبر ہی نہیں ہوتی۔“ ساجدہ بیگم نے رازی کے جاتے ہی کہا۔
 ”ہوں!“ امینہ سوچتے انداز میں بولیں۔ ”مجھے تو یہ بھی یا یاسمین کی چال لگ رہی ہے بھابھی!“
 ”اب بتاؤ۔ میں کیا کروں۔“ ساجدہ بیگم حد درجہ فکر مند تھیں۔

”ابھی کچھ نہ کریں۔ آپ بس خاموش رہیں۔ میرا مطلب ہے ابھی رازی پر شادی کا دباؤ نہ ڈالیں۔ آپ جتنا کہیں گی وہ اسی قدر ضد میں آئے گا۔ اس لیے ابھی یہ شادی بیاہ کی باتیں رہنے دیں۔“
 امینہ کی بات پر ساجدہ بیگم خاموش ہو گئیں۔



اریبہ اس وقت اسپتال سے جلدی فارغ ہو گئی تھی تو اکیڈمی جانے کا سوچ کر اس نے گاڑی اسی راستے پر ڈال دی لیکن پھر اچانک اس کا موڈ بدل گیا یا شاید سامنے بنے اپارٹمنٹس کی پیشانی پر جانا پہچانا نام دیکھ کر اسے کچھ نیال

آگیا اور اس نے گاڑی وہیں پارک کر دی اور سیکنڈ فلور پر آکر پہلے اطراف کا جائزہ لیا پھر مطلوبہ دروازے پر نیل کا بٹن دبا دیا۔ اندر سے تاجور کی آواز آئی تھی۔

”کون۔۔۔؟“

”اربیہ۔۔۔!“ اس نے اپنا نام بتایا تو دروازہ فوراً ہی کھلا اور اگلے پل تاجور مارے خوشی کے اس سے لپٹ گئی۔

”اربیہ باجی! مجھے یقین تھا آپ ضرور آئیں گی۔“

”اچھا اندر تو آنے دو۔“ تاجور نے اسے مسکراتے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ہاں آئیں ناں۔ میں تو روز آپ کا انتظار کرتی ہوں۔ سارہ باجی نہیں آئیں۔“ تاجور نے اس کے عقب میں دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں میں اسپتال سے آرہی ہوں۔“ وہ تاجور کے ساتھ اندر آگئی۔

”اچھا پھر میں آپ کے لیے کھانا لے کر آتی ہوں۔ بھوک لگی ہوگی نا آپ کو۔“ تاجور کہہ کر تیزی سے جانے لگی تھی کہ اربیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں تاجور! میں ابھی کھانا نہیں کھاؤں گی۔“

”کیوں نہیں باجی! مجھے پتا ہے آپ کالج سے آکر کھانا کھاتی ہیں۔ آپ بیٹھیں۔ میں بس ابھی گرم کر کے لاتی ہوں۔“ تاجور نے اتنے مان سے کہا کہ پھر وہ منع نہیں کر سکی۔

”اچھا بس زیادہ کچھ مت لانا۔“ وہ کہہ کر بیٹھ گئی۔

تاجور بچن میں چلی گئی تو وہ سارے کا جائزہ لینے لگی۔ یہاں بھی غیر ضروری سامان کی بھرمار نہیں تھی۔ جب ہی دو کمروں اور لاؤنج پر مشتمل اپارٹمنٹ خاصا کشادہ لگ رہا تھا۔ اس کی نظریں بھٹکتی ہوئی اس بورڈ پر جاسٹریس جس پر شمشیر علی اسکیچ بنا رہا تھا۔ ابھی بھی اس پر دھندلا سا خاکہ نظر آ رہا تھا۔ وہ بلا ارادہ اٹھ کر بورڈ کے پاس آن کھڑی ہوئی اور اس خاکے کو غور سے دیکھنے لگی لیکن سمجھ میں نہیں آیا۔ پسل اٹھا کر وہ کچھ کرنا چاہ رہی تھی کہ موبائل کی ٹون نے اس کی توجہ کھینچ لی۔ وہ پسل رکھ کر دوبارہ اسی جگہ آ بیٹھی اور ہیک سے موبائل فون نکال لیا۔ اسکرین پر سمیر کا نام تھا اس نے لیس کیا۔

”ہاں سمیر!“

”تم کہاں ہو اربیہ؟“ سمیر نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”میں گھر پر نہیں ہوں۔ تم کو کیا بات ہے؟“ اسے سمیر کا انداز مشکوک لگا۔

”بات بہت اہم ہے اربیہ! فون پر نہیں کر سکتا۔“ سمیر نے کہا تو وہ ٹھٹکی لیکن رحمان سے بولی۔

”اچھا ٹھیک ہے تم گھر پہنچو میں بھی تھوڑی دیر میں آ جاؤں گی۔“

”سوری اربیہ! میں تمہارے گھر نہیں آ سکتا۔ تم پلیز سائنڈ مت کرنا ہم کہیں باہر مل لیتے ہیں۔“

سمیر نے اسے ابھن میں ڈال دیا تھا۔ وہ اگر منع کرتی تو مزید الجھتی رہتی۔ اس لیے ہامی بھر کر موبائل آف کر دیا اور ٹیبل پر رکھی کھانے کی ٹرے دیکھنے لگی۔ حقیقتاً اب اس کا کھانے کو بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن تاجور کا دل بھی رکھنا تھا۔ پلیٹ میں تھوڑے سے چاول نکالے اور ان پر شوربہ ڈال کر کھاتے ہوئے تاجور سے پوچھنے لگی۔

”کیا کرتی ہو سارا دل؟“

”گھر کے کام۔ کھانا پکاتی ہوں صفائی کرتی ہوں کپڑے دھوتی ہوں بھائی کے آنے سے پہلے سارے کام کرتی ہوں۔“ تاجور شوق سے بتانے لگی۔

”اچھی بات ہے۔“ اگر سمیر کا فون نہ آتا تو وہ مزید کچھ دیر تاجور کے ساتھ ضرور رہتی۔ اس کی معصوم سی سنی کچھ مشورے بھی دیتی لیکن اب اس کا ذہن بالکل کام نہیں کر رہا تھا اس لیے جلدی سے پلیٹ کے چاول کھانے اور تاجور سے معذرت کے ساتھ دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے وہاں سے نکل آئی تھی۔

سمیر کو اس نے پارک ٹاور آنے کا میسج کیا اور تقریباً بیس منٹ بعد وہ پارک ٹاور کے فوڈ کارنر میں سمیر کے سامنے بیٹھی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی جس کے چہرے پر پریشانی ہو رہی تھی۔

”آئی ایم سوری! میں نے تمہیں زحمت دی۔“ سمیر نے کہا تو اس نے فوراً ”ٹوک دیا۔“

”تم اصل بات کہو۔“

”اصل بات۔“ سمیر بہت پریشان نظر آنے لگا جیسے اسے الفاظ نہ مل رہے ہوں۔ پھر بمشکل رک رک کر گویا

”اصل بات کی ابتدا یہاں سے ہوتی ہے کہ میں سارہ کو پسند کرتا ہوں بلکہ دل سے چاہتا ہوں اسے اور بار بار اس کے سامنے اعتراف بھی کر چکا ہوں۔“

”پھر؟“ اربیہ کے لیے جیسے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔

”پھر یہ کہ۔“ سمیر کچھ کہتے کہتے رک کا پھرا سے دیکھ کر بولا۔ ”تم۔۔۔ میرا مطلب ہے۔ تم بھی تو جانتی ہوگی کہ ابھی

نئی بات کیا ہوئی ہے۔“

”نئی بات؟“ اس نے سوچا پھر نفی میں سر ہلا کر بولی۔ ”نہیں مجھے کسی نئی بات کا علم نہیں ہے تم بتاؤ۔“

”میں۔۔۔ مجھے بتاتے ہوئے عجیب سا لگ رہا ہے۔ تم سارہ سے پوچھو اس کا اور رازی بھائی کا کیا چکر ہے۔“ سمیر نے کہا تو اس کے دل پر گھونسا پڑا تھا۔

”سارہ اور رازی؟“ مل میں جانے کب کب کے منظر اس کی نظروں میں گھوم گئے تھے۔

”ہاں۔ رازی بھائی کا کہنا ہے کہ وہ شادی کریں گے تو صرف سارہ سے ورنہ کسی سے نہیں اور کبھی نہیں۔“ سمیر اس کی کیفیت اچھی طرح سمجھ رہا تھا پھر بھی خود کو یہ کہنے سے روک نہ پایا۔ اور وہ جیسے قوت گویائی کھو چکی تھی۔

”یہ سب ٹھیک نہیں ہو رہا اربیہ! سارہ میری محبت ہے اور رازی بھائی کو کسی کی محبت پر ڈاکا ڈالنے کا کوئی حق نہیں۔ ہم سب ان کا احترام کرتے ہیں تو انہیں بھی اپنے مرتبے کا خیال کرنا چاہیے۔“ سمیر اب غصے میں بول رہا تھا۔

اربیہ کو پتا بھی نہیں چلا کب اس کی آنکھ سے آنسو پڑا تھا جسے دیکھ کر سمیر ایک دم خاموش ہو گیا پھر قدرے رک کر کہنے لگا۔

”بہت گرمی ہوئی حرکت کر رہے ہیں رازی بھائی۔ چار سال تمہاری محبت کا دم بھرتے رہے اور تمہارے ساتھ

ایسا کیا ہوا کہ انہوں نے نظریں تو پھیریں ہی مزید کہیں زک پہنچانے کی خاطر تمہاری بس کو بہکا دیا۔ خدا کی قسم ایسا تو کوئی اپنے دشمن کے ساتھ بھی نہیں کرنا ہوگا۔“

”اور سارہ۔ سارہ کو تم کیا کہو گے؟“ وہ جیسے درد کے صحرا میں تنہا کھڑی تھی۔

”سارہ نادان ہے۔ وہ رازی بھائی کی چکنی چڑی باتوں میں آگئی ہوگی۔“ سمیر نے کہا تو وہ دکھ سے مسکرائی پھر نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”نادان سارہ نہیں تم ہو۔ خیر اس بحث میں بڑنے کے بجائے یہ بتاؤ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”تم سارہ کو سمجھاؤ پلیز۔ وہ رازی بھائی کی باتوں میں نہ آئے۔“ سمیر نے کہا تو وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر محض اس کا دل رکھنے کی خاطر بولی تھی۔

”کوشش کروں گی۔“

سارہ عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر کمرے کی طرف جا رہی تھی کہ کوریڈور سے آتی اریبہ کی آواز سن کر رک گئی۔ اریبہ یا سمین سے کہہ رہی تھی۔

”مما! مجھ سے مت چھپائیں۔ مجھے بتائیں جب تائی امی اور امینہ پھپھو آئی تھیں تو انہوں نے آپ سے سارا کی بات کی تھی؟“

”سارہ کی بات؟“ یا سمین کا انداز نا سمجھنے والا تھا جبکہ ادھر سارہ کو اپنے پیروں تلے سے زمین کھسکتی محسوس ہوئی تھی۔

”ہاں سارہ کی بات۔ تائی امی نے سارہ کے لیے رازی کا پروپونل دیا تھا نا؟“ اربہ یقین سے پوچھ رہی تھی۔

سارہ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا پھر بھی وہ تیزی سے پلٹ کر بے آواز قدموں سے بھاگتے ہوئے کمرے میں آئی پھر واش روم میں بند ہو گئی۔ اس کے سینے میں سانس اٹک گئی تھی۔ بند دروازے کے ساتھ ٹیک لگائے وہ کتنی دیر سہمی ہوئی کھڑی رہی۔ اتنی جلدی یوم حساب آگیا تھا اور یہ تو آتا ہی تھا۔ وہ کب سے اس دن کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی اور کبھی کبھی تو اسے لگتا تھا جیسے وہ آنکھ بند کر کے پل صراط سے گزر جائے گی، لیکن اب پل صراط کے تو اسے ہی اس پر ہیبت طاری ہو گئی تھی۔

”یا اللہ! میں نے کچھ نہیں کیا۔ میرا کوئی قصور نہیں۔ تو سب جانتا ہے۔ میری لاج رکھ میرے رب۔“
 آنسو ایک تو اترے اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے۔ اس نے شدت سے آرزو کی آندھی طوفان کی بجواسے کہیں دور اڑا۔ لے جا۔ نہ یا زمین ہی پھٹ جائے۔ کچھ تو ہو۔ وہ اپنی ماں بھائی کا سامنا کیسے کرے گی۔

”اریبہ!“ اس نے ہونٹوں پر سسکی ابھری۔ پھر اس نے واٹس مین کا ٹل پورا کھول کر پانی کے ساتھ سارے انسولین بھڑائے، پھر بھی دل ٹھہر گئے نہیں دیا۔ لیکن اب جو ہو سہو ہو۔ وہ ہاتھوں سے چہرہ تھپتھپاتے ہوئے واٹس روم سے نکل آئی۔ اریبہ ابھی کمرے میں نہیں آئی تھی۔ وہ جانتی تھی اس کے اور یا سمین کے درمیان کیا باتیں ہو رہی ہوں گی۔ اس نے سوچا تکیے میں منہ چھپا کر سو جائے۔ لیکن کب تک چھپے گی۔

”کل جو ہوتا ہے وہ آج ابھی ہو جائے۔“ اس نے اپنے دل کو باور کرایا، پھر بیڈ کے سرہانے کمر ٹکا کر بیٹھ گئی اور بے سامنے میگزین کھول لیا۔ وہ یہ تاثر دینا چاہتی تھی جیسے وہ بہت دیر سے اسی طرح بیٹھی ہے۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلنے کی آواز پر بھی وہ بظاہر متوجہ نہیں ہوئی۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ اس کا پورا وجود آنکھ بن گیا تھا اور وہ رہے کی ایک ایک حرکت دیکھ رہی تھی۔

ارسیہ اپنی رانشنگ نیبل راوہرا دھرا تھ مار رہی تھی۔ دراز کھولے بند کیے پھر اس کی طرف سے پیٹھ موڑ کر
 یل پر بیٹھ گئی۔ تب اس نے ترچھی نظروں سے ارسیہ کو دیکھتے ہوئے پکار کر پوچھا۔
 ”ارسیہ! ابھی تم مہما سے کیا کہہ رہی تھیں؟“

اربہ کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔ اچھل کر اس کی طرف گھومی۔
 ”کیا واقعی تائی امی میرا دیونزل لائی تھیں؟“ اس نے سمے دل کے ساتھ پوچھا۔
 اربہ ابھی بھی کچھ نہیں بولی۔ چھستی نظروں سے اسے دیکھ جا رہی تھی۔
 ”اے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ وہ مزید خائف ہو گئی۔

”واہ سارہ! تم نے تو کمال کر دیا۔ مجھے رازی کی محبت کا یقین دلانے والے خود یقین کر۔ بیخس تو پھر رازی

شمشیر علی با تھ منہ دھو کر دسترخوان پر آکر بیٹھای تھا کہ تاجور خوش ہو کر بولی۔

”پتا ہے بھائی! آج اریبہ باجی آئی تھیں۔“

”اے آئی کھی؟“ وہ حیران ہوا۔

”جی۔ میں نے کہا تھا نا اسیبہ باجی ضرور آئیں گی اور انہوں نے پھر آنے کا وعدہ کیا۔“

کر مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ میں بتا نہیں سکتی۔“

تا جوڑ کی خوشی اپنی جگہ شمشیر علی خود بھی خوش گوار احساس میں گھر گیا تھا۔

”کب آئی کھی آریہ۔“

”دوبہر میں اسپتال سے ادھر ہی آگئی تھیں۔“

”چھا۔ پھر تم نے کیا خاطر داریت کی اس کی؟“ تمشیر علی کا بظاہر سرسری انداز

جاننا چاہتا تھا اور یہ بھی کہ اب بس اسی کا ذکر ہوتا ہے۔

”کھانا کھلایا تھا لیکن انہوں نے بہت تھوڑا سا کھایا، اصل میں کوئی فون آگیا۔“

ورنہ میں انہیں رات تک روکتی۔" تاجور کو اب اربیبہ کے جلدی جانے کا افسوس

”کس کا فون تھا؟“ وہ بلا ارادہ پوچھ گیا۔

”پتا نہیں کہہ رہی تھیں، ضروری جانتا ہے پھر آؤں گی۔“

”چلو کچھ دیر کو ہی سہی وہ آئی تو۔“ وہ اپنی بات کہہ کر سچا لڑکھ لڑکھ ہوا۔

میرے قابل نہیں رہا۔ یہ ہی کہا تھا نا تم نے کہ رازی تمہارے قابل نہیں ہے؟“

”ہاں! میں نے کہا تھا تو اس کا یہ مطلب کیسے لے لیا تم نے کہ میں۔۔۔“
”تو پھر کیا مطلب تھا تمہارا۔۔۔ بتاؤ۔“ اربہ کو خود پر کنٹرول نہیں رہا تھا۔ ”رازی تم سے شادی کرنا چاہتا ہے، کیوں؟“

”مجھے کیا پتا۔ رازی بھائی سے پوچھو۔“ سارہ نظریں پڑا گئی۔
”اس سے بھی پوچھ لوں گی۔ پہلے تم بتاؤ! تم کیا چاہتی ہو۔ تم بھی رازی سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“
”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ سارہ چیخ پڑی۔ ”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ میں ایسا کیوں چاہوں گی۔ رازی نے اگر ایسا کوئی شو شا چھوڑا ہے تو تم مجھے کیوں گھسیٹ رہی ہو؟ میں نے کبھی رازی کو ایسی نظر سے نہیں دیکھا نہ کبھی سوچا۔ ہمیشہ تمہاری نسبت سے اسے جانا۔ وہ اگر تمہارا نہیں ہوا تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم مجھے الزام دو۔ میں لوٹتی ہوں رازی پر۔“

یارہ ہاں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی۔ فوری طور پر اربہ کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کرے۔ وہ سارہ کا یقین کر بھی رہی تھی۔
”کہہ دو ماما سے اگر تائی! یہی نے اس سلسلے میں کوئی پیش رفت کی ہے و صاف منع کر دیں انہیں۔ میں مر جاؤں گی، لیکن رازی سے شادی نہیں کروں گی۔ انہوں نے ایسا سوچا کیسے۔“ سارہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔
اربہ نے اس وقت مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا اور اسے روتے ہوئے چھوڑ کر کمرے سے نکل گئی۔
سارہ کا رونا بند نہیں ہوا۔ اسے اب رازی پر غصہ آ رہا تھا۔



کتنے دن ہو گئے تھے۔ اربہ اور سارہ کے درمیان بات چیت بند تھی۔ سارہ نے اپنا کمر بھی الگ کر لیا تھا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ کیا سوچتی تھیں اور دونوں میں کون صحیح تھا کون غلط یہ تو یا سمین بھی نہیں جانتی تھی۔ لیکن وہ دونوں بیٹیوں کے درمیان کشیدگی کو بری طرح محسوس کر رہی تھی۔ اس نے الگ الگ دونوں کو سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ جب ساجدہ بیگم کی طرف سے ایسی کوئی بات ہوئی ہی نہیں تو وہ کیوں ناراض ہو رہی ہیں۔ اس وقت وہ اربہ سے یہ ہی کہہ رہی تھی جس پر وہ تنفر سے بولی۔
”تائی امی نے نہیں کہا، لیکن رازی تو کہہ رہا ہے نا۔“
”تو بیٹا! اس کے کہنے سے کیا ہوتا ہے؟“

”کیا ہوتا ہے۔ ماما! آپ کے نزدیک یہ کوئی بات ہی نہیں ہے۔ ایک شخص چار سال مجھ سے منسوب رہا اور اب وہ آپ کی دوسری بیٹی کا نام لے رہا ہے۔ آپ کو تو چاہیے اس کا منہ توڑ دیں، کیونکہ اس کا مقصد مجھے تاراج کرنا ہے۔ اربہ کا ہتھ سے اکھڑنا فطری تھا۔“

”میں سمجھتی ہوں بیٹا! اور یہ ہی تمہیں سمجھانا چاہتی ہوں کہ تم رازی کو اس کے مقصد میں کامیاب مت ہونے دو۔ اور رہی اس کا منہ توڑنے کی بات تو میں اس سے بھی زیادہ کر سکتی ہوں۔ لیکن مجھے پہلے اپنے گھر کو کھانا ہے۔ میرا گھر مضبوط ہو گا تب ہی میں دشمنوں کا منہ توڑ سکوں گی۔“ یا سمین میں جانے اتنا ضبط کہاں سے آ گیا تھا وہیں سے بول رہی تھی۔

”پھر تم یہ کیوں نہیں سوچ رہی بیٹا! کہ رازی کی اس بکو اس سے سارہ کا کیا تعلق۔ تم سارہ سے کیوں ناراض ہو۔“

”مجھے نہیں پتا۔ بس مجھے لگتا ہے سارہ اور رازی کے درمیان کچھ ہے۔ اور میں آپ کو بتا رہی ہوں مگر میرا صبح نکلا تو پھر میں خود یہاں سے چلی جاؤں گی، ہمیشہ کے لیے۔“ اربہ محض دھمکی نہیں دیتی تھی جب ہی یا سمین پریشان ہو گئی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو بیٹا! تم اپنی بہن پر شک کر رہی ہو؟“
”بہن کو شرم نہ آئی میری محبت پر ڈاکا ڈالتے ہوئے؟“ اربہ تنک کر بولی۔
”نہیں بیٹا! تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ کم از کم میں سارہ کے بارے میں ایسی کسی بات کا یقین نہیں کر سکتی۔ وہ تو اتنے چھوٹے دل کی ہے کہ۔۔۔“
”چھوٹے دل والے ہی ایسی سچ حرکتیں کرتے ہیں ماما!“ اربہ نے یا سمین کی پوری بات سنی ہی نہیں۔
”سارے جہاں کا درد سارہ کے دل میں ہے یہ تو آپ مانتی ہیں نا۔ ہر ایک کی ہمدرد بن جاتی ہے پھر ہمدردی کیا گل کھلاتی ہے یہ بھی آپ جانتی ہوں گی۔“

”بس کرو بیٹا! تم بہت بدگمان ہو رہی ہو۔ غصے اور بدگمانی میں ایسی باتیں کر رہی ہو جو تمہیں زیب نہیں دیتیں۔“ یا سمین نے ٹوک کر افسوس سے کہا۔
”میں انسان ہوں ماما! مجھے کسی ایسی مسند پر مت بٹھائیں جہاں میں پتھر کی مورت بن جاؤں اور میں آپ کو بتاؤں یہ اب کی بات نہیں ہے۔ سارہ جانے کب سے ہماری آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہے۔“ اربہ کسی طرح قابو میں ہی نہیں آ رہی تھی۔
”چھا! تم۔۔۔“ یا سمین کچھ کہتے کہتے نہ صرف چوکی بلکہ ٹھنکی بھی تھی۔ پھر ایک دم اٹھ کر تیزی سے آگے بڑھی اور کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگی۔ اربہ کچھ سمجھ نہیں پاتی۔
”کیا ہوا ماما۔۔۔؟“

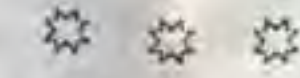
”کچھ نہیں۔“ یا سمین کھڑکی بند کر کے واپس پلٹے ہوئے بولی۔ ”مجھے لگا یہاں کوئی تھا۔“
”مانی ہو گا۔“ اربہ بے نیازی سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔
”ہاں! شاید وہ ہی تھا۔“ یا سمین نے اپنا خدشہ ظاہر نہیں کیا اور سرسری انداز میں کہہ کر وارڈروب کھول لی۔
صرف اس لیے کہ اربہ پھر نہ سارہ کی بات لے بیٹھے۔ اس کی بدگمانی دیکھتے ہوئے یا سمین اب اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”چھا ماما! میں ذرا ڈیڈی کے پاس جا رہی ہوں۔“ اربہ نے جاتے ہوئے کہا تو یا سمین ایک دم پریشان ہو گئی۔
”اربہ۔۔۔“

”فکر مت کریں۔ ڈیڈی سے سارہ کی بات نہیں کروں گی۔“ اربہ اس کی پکار سے سمجھ کر کہتے ہوئے چلی گئی۔
یا سمین نے بمشکل خود کو روکے رکھا اور جب اربہ کی گاڑی جانے اور گیٹ بند ہونے کی آواز سن لی تب اس نے وارڈروب بند کی اور اپنے خدشے کی تصدیق کے لیے سارہ کے کمرے میں آ کر اسے دیکھنے لگی۔
سارہ خاصے مکن انداز میں کچھ گنگناتے ہوئے اپنا سوٹ پریس کر رہی تھی۔
”سارہ! یا سمین کے پکارنے پر سارہ چونک کر بولی۔“

”جی ماما۔۔۔“
”بیٹا! تم ابھی ملان میں گئی تھیں؟“ یا سمین نے بظاہر سرسری انداز میں پوچھا۔
”نہیں ماما! کیوں کیا ہوا؟“
”کچھ نہیں بس مجھے قیل ہوا تھا جیسے تم وہاں ہو۔“ یا سمین کا انداز جنور تھا۔

”جھا!“ سارہ محظوظ ہوئی۔ ”آپ مجھے ڈراتو نہیں رہیں ماما!“
یا سمین نے مسکراتے پر اکتفا کیا تھا۔



اریبہ نے گیٹ پر رازی کی گاڑی دیکھ کر چاہا کہ واپس پلٹ جائے، لیکن پھر کچھ سوچ کر اندر آئی تو رازی توصیف احمد کے ساتھ بیٹھا نظر آیا۔
”السلام علیکم!“ اس نے سلام کیا تو آواز پر رازی چونکا ضرور لیکن اس کی طرف دیکھنے سے گریز کیا، جبکہ توصیف احمد خوش ہو گئے۔

”وعلیکم السلام! کیسا ہے میرا بیٹا؟“
”بالکل ٹھیک۔“ وہ کوشش سے کھلکھلائی اور رازی کو نظر انداز کر کے توصیف احمد کے پاس بیٹھ کر پوچھنے لگی۔ ”میں آپ کی بزنس میٹنگ میں مغل تو نہیں ہوئی ڈیڈی۔“
”نہیں بیٹا! آپ بتاؤ گھر میں سب ٹھیک ہیں؟“ توصیف احمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ پھیلا کر اسے اپنے ساتھ لگالیا۔

”جی! بس سارہ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے رازی کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ شاید سارہ کے نام پر اس کے چہرے پر کوئی داستان رقم ہو جائے، لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔
”کیا ہوا۔ یوں ہی بخار ہے یا کوئی اور تکلیف؟“ توصیف احمد نے پوچھا تو اس کی نظریں پھر رازی کی طرف اٹھ گئیں۔
”بخار تو نہیں ہے ڈیڈی! شاید کوئی اور تکلیف ہے۔“

”تو بیٹا! ڈاکٹر کو کیوں نہیں دکھایا؟“
”میں خود ڈاکٹر ہوں ڈیڈی! لیکن سارہ اپنی تکلیف بتائے تب یا۔ وہ تو کچھ بتاتی ہی نہیں ہے۔ ویسے ممالے گئی تھیں اسے ڈاکٹر کے پاس۔“ اس نے رازی پر جتا کر توصیف احمد کو تسلی بھی دے ڈالی۔
”پھر کیا بتایا ڈاکٹر نے؟“

”ڈاکٹر نے کہا، سوچتی زیادہ ہے۔ اسے مصروف رہنے کی ضرورت ہے۔ مجھے بھی یہ ہی لگتا ہے ڈیڈی۔ آپ اسے سمجھائیں پھر سے کالج جوائن کر لے۔ گھر بیٹھ بیٹھ کر خطی ہو گئی ہے۔“
”ہوں! یہ آپ ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹا! سارہ کو پڑھائی نہیں چھوڑنی چاہیے۔ میں سمجھاؤں گا اسے۔“ توصیف احمد نے اس کی تائید کی تو وہ بے اختیار بولی۔

”نہ سمجھے تو آپ فوراً اس کی شادی کر دیں۔“ پھر اسی طرح بے اختیار رازی کو مخاطب کر گئی۔ ”کیوں رازی! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“

رازی ایک نظر اس پر ڈال کر توصیف احمد کو دیکھنے لگا تو اس کی پیشانی پر پینے کی منہی بوندیں دیکھ کر وہ ہنس پڑی۔
”ارے تم تو یوں بوکھلا گئے رازی! جیسے میں تمہاری شادی کی بات کر رہی ہوں۔ ویسے اڑتے اڑتے مجھ تک یہ خبر پہنچ چکی ہے کہ تم۔“

”چچا جان!“ رازی نے گہرا کر توصیف احمد کو مخاطب کر لیا۔ ”وہ میں نے آپ کو ثنا کے رشتے کا بتایا تھا نا تو ای نے وہاں ہا ہی بھری ہے۔“

”جھا! یہ تو اچھی بات ہے۔“ توصیف احمد نے خوشی کا اظہار کیا، پھر اریبہ کو وہاں سے اٹھانے کی غرض سے

”بیٹا! اپنی آنٹی سے چائے کا کہہ دو۔“

”وہ سوری! میں آنٹی سے ملنا تو بھول گئی۔“ وہ کہتے ہوئے فوراً ”اٹھ کر اندر خالدہ کے پاس آگئی۔“
”السلام علیکم آنٹی! کیسی ہیں آپ؟“

”اللہ کا شکر ہے۔ تم سناؤ بڑے دنوں بعد آئیں۔“ خالدہ اس کی آمد پر کچھ نہ کچھ قیاس کرنے لگی تھیں۔
”ہاں! بس۔ پڑھائی کا جو نقصان ہوا ہے وہی پورا کرنے میں لگی ہوئی ہوں۔“
”ہاں! تمہارا تو سال ضائع ہو گیا ہے۔“ خالدہ بے ساختہ کہہ گئیں۔

”شکر ہے آنٹی! صرف ایک سال ضائع ہوا ہے۔ آگے زندگی ضائع ہونے سے بچ گئی۔“ اس کا اشارہ رازی کی طرف تھا اور خود اسے اچانک احساس ہوا کہ وہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اس کے لیے یہ ہی ٹھیک ہے۔ وہ کیوں دل کے بڑے کام کر رہی ہے۔

”ارے! تم بیٹھو نا۔“ خالدہ نے کہا تو وہ چونک کر بولی۔

”بس آنٹی! میں چلتی ہوں اور ہاں! ڈیڈی چائے کا کہہ رہے ہیں۔ بھجوا دیجیے۔“

”تم بھی بیٹھو نا۔ چائے تو پی لو۔“ خالدہ نے اخلاقاً اسے روکنا چاہا۔

”پھر آؤں گی آنٹی! خدا حافظ۔“ وہ کھڑے کھڑے وہیں سے باہر نکل آئی۔ اچانک دل اچاٹ ہو گیا تھا۔

”مما ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ مجھے رازی کو اس کے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دینا چاہیے۔ وہ مجھے ٹارچ کرنا چاہتا ہے۔ مجھے اپنی ذات میں الجھائے رکھنا چاہتا ہے۔ نان سینس۔ میں بتاؤں گی اسے کہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑا اور سارہ۔“ اس کی سوچوں کو بریک لگ گئی۔ ساتھ ہی اس نے گاڑی کو بھی بریک لگا دیے تھے۔

پھر شاپنگ مال کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اس نے بہت کچھ سوچ ڈالا۔ اس کے بعد روشنیوں کی چکاچوند میں اس کا نہ صرف دھیان بٹا، بلکہ وہ شوق سے خصوصاً ”سارہ کے لیے شاپنگ میں مصروف ہو گئی۔“

”کیا ہوا جو سارہ کی رازی کے ساتھ انڈرا سٹینڈنگ ہو گئی ہے۔ اگر سارہ خوش ہے تو مجھے اس کی خوشی کا خیال کرنا چاہیے۔“

وہ خود کو یہی باور کراتے ہوئے سارہ کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے سوٹ، میک اپ کی کچھ چیزیں اس کے بعد شاپنگ جیولری دیکھ رہی تھی کہ اسے لگا، جیسے وہ کسی کی نظروں کے حصار میں آگئی ہو۔ اچانک دل دھڑکا تھا۔ پھر اس نے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا، لیکن ایسا کوئی نظر نہیں آیا جو اس پر نظریں جمائے کھڑا ہو۔ تب وہ سر جھٹک کر جیولری کی طرف متوجہ ہوئی تھی کہ سماعتوں پر دستک ہونے لگی۔

”اور کبھی جب میں زبردستی خود کو کسی کام میں مصروف رکھتا ہوں تو جوری جوری دیکھتی ہوں۔“

”اسٹوپیڈ!“ وہ دھیرے سے بددعا کی پھر جیولری بیک کروا کر دکان سے نکلی ہی تھی کہ شمشیر علی سامنے آگیا۔

”ہیلو!“ اریبہ جواباً ”ہیلو“ بھی نہیں کہہ سکی۔ وہ حیران تھی کہ ابھی تو اس کا خیال آیا تھا اور وہ آن موجود

”کیسی ہو۔ مجھے دیکھ کر حیران ہو رہی ہو؟“ شمشیر علی نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اے!“ اس نے صاف گوئی سے اعتراف کیا۔

”کیوں؟“

”پلیز! یہاں کھڑے کھڑے سوال جواب مت شروع کرو۔ میں وہاں چائے پینے جا رہی ہوں۔ تمہیں بتینی ہو تو بتاؤ۔“ وہ کہہ کر اپنے شارز سنبھالتی تیز قدموں سے فوڈ کارنر آگئی۔

اریبہ کیسے ممکن تھا کہ شمشیر علی اس کی بات رو کر دیتا۔ وہ نہ کہتی تب بھی اسے آتا ہی تھا۔



عینقہ مخمبیک



نے سچ بول دیا۔
”بات شروع کیسے کرتا۔ سوچا جھوٹ کا سہارا لے لوں۔ مگر نہیں لے سکا۔“
وہ مسکرائی۔ ”شکر ہے۔ کوئی تو ہے۔ اس دنیا میں میری طرح کا۔“
میرا بھی مسکرا دیا۔ ”اس کا مطلب آپ جھوٹ

تجیب ہی اس کی شخصیت تھی نام تھا اس کا کلی خان دیکھنے میں بھی وہ گلاب کی کلی جیسی ہی تھی مگر اس کا باتیں زہریلیں ڈھولتی تھیں۔
وہ یونور شی میں آئی تو اپنی زبان کی تلخی کی وجہ سے سب کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ مگر اس نے کسی کو گھاس نہ ڈالا۔ اپنی تعریف سن کر ساتویں آسمان پر نہ جا بیٹھتی۔ بہت مضبوط ذہن کی مالک تھی پھر اسے اتنے دُرُت تھے کہ وہ کسی پر اعتبار نہیں کرتی تھی۔
ایک دن سر منظر کے لیکچر پر مجھے اس کے ساتھ جگہ مل گئی۔ میرا دل دور سے دھڑکا۔
میرا نام سعد ہے اور آپ۔۔۔؟ میں نے پوچھا۔
بیکہ میں اس کا نام جانتا تھا۔
”چھا تو آپ میرا نام نہیں جانتے؟“ وہ ہنسی میں شرمندہ سا ہو گیا اور مزید جھوٹ بولنے کے بجائے میں

”تھنک یو! مجھے بڑا اچھا لگا۔“ وہ چائے آرڈر کر کے اس کے سامنے بیٹھتی ہی بولا۔
”تھنک گئی۔“ وہ اس کی بات ان سنی کر گئی۔
”عیرت ہے۔ میرا مطلب ہے میں نے تو سنا ہے ٹوکیاں شاپنگ کرتے ہوئے کبھی نہیں تھکتیں۔ تم اتنی ہی شاپنگ تھک گئیں؟“ شمشیر علی نے اس کے تین چار شاپرز کی طرف اشارہ کیا۔
”سنو! مجھے سکون سے چائے پینے دو۔“ اس نے چائے کا کپ اٹھایا۔ پھر گھونٹ لے کر پوچھنے لگی۔
”تم یہاں کیا کرتے پھر رہے ہو؟“
”کچھ نہیں! میری گاڑی یہاں سامنے بند ہو گئی تھی۔ مکیک کے حوالے کر کے خود یہاں چلا آیا۔ شاید اسی طرح تم سے ملاقات ہوئی تھی۔“ وہ ہنسا کر مسکرایا۔
”چلو اب یہاں تک آئی گئے ہو تو تاجور کے لیے کچھ لے لو۔“ اس نے کہا تو وہ تائیدی انداز میں سر ہلا کر بولا۔
”ہاں! سوچ رہا ہوں کیا لوں۔ تم نے کیا لیا ہے؟“
”میں نے یہ ساری شاپنگ اپنی بہن سارہ کے لیے کی ہے۔“
”اچھا! سارہ خود نہیں آئی؟“ شمشیر علی نے اشتیاق ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔
”نہیں! وہ ناراض ہے اور یہ سارے جتن اسے منانے کے ہیں۔“ وہ انجانے میں اس مانوس آنٹی کے ساتھ کچھ باتیں شیر کرنے لگی تھی اور جب وہاں سے اٹھی تو اسے لگا جیسے جالبے کب سے نامعلوم شہر میں جکڑا اس کا دل آزاد ہو گیا ہو۔

”تھنک ہے! شام پھر ملیں گے۔“ اسے پتا بھی نہیں چلا وہ اس کی ڈور خود اس کے ہاتھ میں تھما آئی تھی۔
وایسی میں اسے ہر جگہ ٹریفک جام ملا۔ یوں بمشکل چندر منٹ کا فاصلہ ایک گھنٹے میں طے ہوا۔ وہ واقعی چکر لگتی تھی۔ جب یہی اسے گیٹ پر کھڑی ایسیو لینس نظر نہیں آئی۔ وہ چونکدار کو متوجہ کرنے کے لیے ہارن بجانا چاہتی تھی کہ ہیڈ لائٹس کی تیز روشنی میں یا ٹیمپین انتہائی پریشانی کے عالم میں گیٹ سے نکل کر ایسیو لینس کی طرف بھاگی تھی۔

”مما!“ وہ پہلے سمجھی نہیں لیکن جب یا سمین کے بیٹھتے ہی ایسیو لینس کو جاتے دیکھا تب وہ بھی پریشان ہو کر گاڑی سے اترتی اور پہلے ایسیو لینس کے پیچھے بھاگتا چاہا، پھر ایک دم پلٹ کر بھاگتے ہوئے اندر آئی۔
”مما۔۔۔ سارہ۔ سارہ!“ وہ اونچی گواہ میں پکار رہی تھی کہ بی بی نے اگر اس کے کندھے تھام لیے۔
”کیا ہوا ہے بی بی۔ ایسیو لینس میں کون کیا ہے؟“
”وہ میٹا۔۔۔ وہ۔۔۔ بی بی کے منہ سے بات نہیں نکال رہی تھی۔“
”بیٹا میں بی بی! کیا ہوا ہے؟“ اس نے سچ کر بی بی کو سمجھو ڈالا۔
”وہ میٹا۔ سارہ۔“

”ہاں سارہ۔ سارہ کہاں ہے؟“ وہ اسے اس کھونٹے لگی۔
”سارہ نے اپنی کھائی لی بس کاشی ہے۔“ بی بی بتاتے ہوئے رونے لگیں۔
”نہیں۔“ اریبہ کو اپنے پیروں پر کھڑے رہنا مشکل ہو گیا۔ وہ پتے کی طرح لرز رہی تھی۔
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

پھر وہ کیفینین کی طرف میرے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

”مجھے گھر جانا ہے۔ برتن دھونے ہیں۔ ورنہ میری

"ہا ہا ہا۔۔۔ شادی سے ایک چیل سے دو مری

تو یاد رکھیے۔ معاشرہ اس طرح کی ملاقاتوں کو پسند نہیں کرتا۔ صاحب۔ اللہ حافظ۔



وقت تھمتا نہیں،

لوگ چلتے ہوئے راستوں میں
 پھرتے جلتے ہیں
 اور پھرتے سسے کے لگے گھاؤ بھرتے ہیں
 ساتھ چاہے جیسا بھی ہو
 کوئی صدیوں کی دُوری جگا کر ہلا جلتے
 یا پاس ہو
 وقت رکتا نہیں
 وقت کی آنکھ میں نقش کوئی بھی جمتا نہیں
 وقت تھمتا نہیں

ارشاد ملک

راستوں میں اک نگر آباد ہے
 اس تصور ہی سے گھر آباد ہے
 کیسی کیسی صورتیں گم ہو گئیں
 دل کسی صورت مگر آباد ہے

کیسی کیسی محفلیں سُونی ہوئیں
 پھر بھی دُنیا کس قدر آباد ہے
 بے خودی رسوا تو کیا کرتی مجھے
 مجھ میں کوئی بے خبر آباد ہے

دھوپ بھی سنولا گئی ہے جس جگہ
 اس خرابے میں سحر آباد ہے
 سحر انصاری

جو ترے آستان سے لوٹ آئے
 جنتِ دو جہاں سے لوٹ آئے
 ماہِ وانجم کے ساتھ تھے ہم بھی
 مگر ہم درمیاں سے لوٹ آئے

لگ گیا جی قفس میں جن جن کا
 بارہا آشتیاں سے لوٹ آئے

اب تو کعبے میں روشنی کر دو
 اب تو کوئے بُتاں سے لوٹ آئے

ہائے جو گردِ دیاہ ہیں اب تک
 وائے جو کارواں سے لوٹ آئے
 احسان دانش

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یاد بیٹھے ہیں
 بہت آگے گئے، باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

نہ چھیراے نکلت، یاد بہاری راہ لگ اپنی
 تجھے اٹھا کیلیاں سو بھی ہیں، ہم بے زار بیٹھے ہیں

تصورِ عرش پر ہے اور سر پہ پائے ساتی پر
 غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی سے غوار بیٹھے ہیں

لسانِ نقش پائے رہرواں کوئے تمنا میں
 نہیں اٹھنے کی طاقت، کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں

کہاں صبر و تحمل، آہ تنگ و نام کیا شے ہے
 یہاں روپیٹ کران سب کو ہم یک بار بیٹھے ہیں

بھلا گردشِ فلک کی پین دیتی ہے کسے انشا
 غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

انشاء اللہ خان انشا

ہفت جہاں رنگارنگ کھول

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو امامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے:
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”میکر نزدیک سب سے زیادہ قابل رشک وہ مومن ہے جو ہلکا چلکا (کم آمدنی والا) ہو۔ اسے نماز سے وافر حصہ ملا ہو۔ (نفل نماز اور تہجد زیادہ پڑھتا ہو) لوگوں میں گناہ ہو۔ اس کی پروا نہ کی جاتی ہو، اسے ضرورت کے مطابق رزق میسر ہو۔ (اتنا زیادہ رزق نہ ہو کہ بچا کر دکھا جائے) وہ اس پر صبر کرے (مزید کا لاچ نہ کرے) اسے جلدی موت آجائے۔ اس کا ترکہ مقنن ہو اور اسے رونے والیاں بھی کم ہوں۔“

اہم معلومات،

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے دادا کا نام عبدالمطلب، دادی کا نام فاطمہ بنت عمرو بن عائذ، نانی کا نام برہ بنت عبد العزیٰ اور نانا کا وہب تھا جبکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے والد کا نام عبد اللہ اور والدہ کا نام آمنہ تھا۔

شمالہ - الہ آباد

حسن اخلاق،

حضرت علیؓ سے پوچھا گیا: انسان میں کتنے عیب ہوتے ہیں۔ جواب ملا: بے شمار لیکن ایک خوبی سب پر پردہ ڈال دیتی ہے اور وہ ہے حسن اخلاق۔
اقرا ما کریم، لیسہ اکرم - سیالکوٹ

لا جواب یادداشت،

امام زہریؒ بہت بڑے محدث اور فقیہ گزرے

ہیں۔ ان کی قوت یادداشت عجب کی تھی۔ ایک بار بنو امیہ کے فرماں روا ہشام بن عبد الملک نے امام زہریؒ سے درخواست کی کہ میرے لڑکوں کے لیے کچھ احادیث لکھوا دیجئے۔
امام صاحبؒ نے کاتب کو چار سو حدیثیں لکھوائیں اور ہشام کو بھیجوا دیں۔

چند دن بعد ہشام نے ازراہ امتحان امام زہریؒ سے کہا کہ وہ آپ کی چار سو حدیثوں والی کتاب کہیں گم ہو چکی ہے۔

امام صاحبؒ نے فرمایا: ”کوئی مضائقہ نہیں۔“ اور پھر کاتب کو بلا کر وہی چار سو احادیث لکھوا دیں۔ ہشام دوسری کتاب کے غلے پر پہلی کتاب نکال لایا اور دونوں کا مقابلہ کیا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ دونوں کتابوں کی لکھی ہوئی احادیث میں ایک حرف کا بھی فرق نہیں تھا۔

(خوبصورت کتابیں۔ صدر آصف یوسف زئی)
سندھواجن - ساکھر

تشخیص،

”ڈاکٹر صاحب!۔“ یلم عائد نے کہا: ”براہ کرم مجھے بتائیں کہ میں کس مرض میں مبتلا ہوں۔ آخر مجھے تکلیف کیا ہے؟“

ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے مرتاپا مریضہ کو دیکھا اور بولے: ”محترم خاتون! آپ بیک وقت تین امراض میں مبتلا ہیں۔ پہلا مرض یہ ہے کہ آپ ضرورت سے زیادہ بھاری بھر کم ہیں۔ آپ کے موٹاپے کا علاج ہونا چاہیے۔ دوسرا یہ کہ آپ کے دانت دیکھ بھال نہ ہونے کے سبب انتہائی بد نما نظر آتے ہیں۔ ان پر توجہ

دینے کی ضرورت ہے۔ آپ کا تیسرا اور سب سے خطرناک مرض نظر کی کمزوری ہے۔ آپ کو اپنی آنکھوں کے لیے نظر کے کسی اچھے چشمے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ میرے دفتر کے باہر اور نماں میرے نام کی پلٹ پر نہیں تو آپ کو بخوبی علم ہو جاتا کہ میں بی ایچ ڈی ڈی ڈاکٹر ہوں اور مقامی یونیورسٹی میں پڑھا رہا ہوں۔“
غزہ، اقرہ - کراچی

آرزو،

کہتے ہیں کہ خلیفہ عبد الملک نے وفات کے وقت اپنے محل کی گھر کی سے ایک دھوئی کو کپڑے دھوئے دیکھا تو اس نے محسوس کی سانس لی اور کہا: ”کاش میں اس دھوئی کی طرح ہوتا کہ اپنی محنت کی کمائی سے اپنا پیٹ پالتا۔ کاش میں خلیفہ نہ ہوتا۔“

ابو حازم نے یہ قول سنا تو کہنے لگے: ”الحمد للہ یہ لوگ موت کے وقت اس بات کی تمنا کرتے ہیں جو ہمیں حاصل ہے لیکن ہم موت کے وقت ان کی حالت کی آرزو نہیں کرتے۔“
آسیہ جاوید - علی پور چھٹہ

سوال سے پہلے دینا،

حضرت سعید بن العاصؓ نے وفات کے وقت اپنی اولاد سے کہا:۔

”میری وصیت کون قبول کرے گا؟“

بڑے بیٹے نے کہا: ”میں۔“

کہنے لگے: ”میرا قرعہ ادا کرنا ہو گا۔“

پوچھا: ”کیتنا ہے؟“

کہا: ”اسی ہزار درہم۔“

پوچھا: ”کیوں لیا تھا؟“

جواب دیا: ”دو قسموں کے آدمیوں کی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے۔ شریف انصاف عربوں کی اور حیا سے سوال نہ کر سکنے والوں کی۔ جو مجبور ہو کر آتے تھے مگر فرم سے مانگ نہ سکتے تھے۔ فرط حیا سے چہرہ سرخ ہو جاتا تھا۔ میں سوال کرتے سے پہلے ہی انہیں دے دیتا تھا۔“

قابل دید،

ایک چیف کانسٹیبل ماہر حیوانیات بھی تھے۔ ایک دن ان کے گھر فون آیا جو ان کی بیوی نے ریسو کیا۔ ایک صاحب نے پریشان سے ہلچے میں پوچھا: ”کیا ڈاکٹر صاحب کا گھر یہی ہے؟“

”جی ہاں! آپ کو جانوروں کے ڈاکٹر کی حیثیت سے ان کی مدد درکار ہے یا بطور پولیس آفیسر۔۔۔؟“
دونوں حیثیتوں سے۔! جواب ملا: ”ہمارا کتا منہ نہیں کھول رہا ہے کیونکہ اس کے منہ میں ایک ڈاکو کی ٹانگ ہے۔“

عائش، تحریم - گوجرہ

اقوال زریں،

۱۔ عالم سے ایک گھنٹہ کی گفتگو دس برس کے مطالعہ سے زیادہ بہتر ہوتی ہے۔

(اقوال بظلموس)

۲۔ تاریخ کی اکثر ایسی کتابوں کا ملنا جن پر جھوٹ کے حلیے نہیں چڑھائے گئے، بے حد مشکل ہے۔

(سنایانا)

۳۔ خاموشی دانش مندی کی علامت ہے تو یہی لیکن کبھی کبھی اس سے حماقت کا ثبوت بھی ملتا ہے۔

(ولیم کورج)

۴۔ تنگ نظروہ۔ ہے جسے دو برائیوں میں سے ایک کو منتخب کرنا پڑے تو وہ دونوں کو اختیار کر لیتا ہے۔

(بقراط)

۵۔ خوشامدی شخص قہاری برائیوں اور بھلائیوں دونوں کو پسندیدہ بنائے گا۔

(خلیفہ مامون الرشید)

نائلہ، شمالہ - الہ آباد

اچھی بات،

دو قسم کے لوگوں سے ہمیشہ بچ کر رہو۔ ایک معروف اور دوسرے معزوف۔ کیونکہ معروف لوگ اپنی مرضی سے اور معزوف لوگ اپنے مطلب سے ملتے ہیں۔

حافظ سمیرا - 157 - این بی

پھل دار درخت،

پھل نہ درخت کے ڈالے کو لگتا ہے نہ اس کے مضبو
تے کو۔ پھل جب بھی لگتا ہے لڑنے والی شاخ کو
لگتا ہے اور جہاں بھی لگتا ہے کابھی ہوتی ڈالی کو لگتا
ہے۔ جس قدر شاخ رکوع میں جانے والی ہوگی، اسی
قدر پھل کی زیادہ مال ہوگی۔ فائدہ درخت کو اس کا یہ
ہے کہ پھل کی وجہ سے ڈالا بھی کھاد سے محفوظ رہتا
ہے اور تنہا بھی۔

درخت کی بھی عزت ہوتی ہے اور درخت کی وجہ
سے سارا باغ عزت دار بن جاتا ہے۔
(اشفاق احمد۔ زاویہ)

استدعا

ایک نوجوان نے جس پر ایک رئیس زادے کا بٹوا
اڑنے کا الزام تھا۔ بیچ کے سامنے اقرار کیا۔
”میں مجرم ہوں مجھے سزا دیجیے اور اس کے ساتھ
بیوی سے بھی طلاق دلوا دیجیے۔“
بیچ نے جیت سے پوچھا ”مگر طلاق کیوں؟“
نوجوان نے جواب دیا ”جیب میں ہے اس رئیس زادے
کا بٹوا کھولا تو اس میں سے کچھ برآمد ہوا۔ میری بیوی کی
تصویر کے سوا۔“

ندا، فضلہ۔ کراچی

خیال رکھنا،

زندگی میں دو لوگوں کا بہت خیال رکھنا۔
1۔ وہ جس نے تمہاری جیت کے لیے سب کچھ کر دیا
ہو۔ (تمہارا باپ)
2۔ جس کی دعاؤں سے تم نے سب کچھ جیتا ہو۔
(تمہاری ماں)

عذرا ناصر۔ کراچی

بڑے لوگوں کی بڑی باتیں،

دنیا میں وہی لوگ سر بلند رہتے ہیں جو مکبر کے
تاج کو دور چینک دیتے ہیں۔ اگر انسان رنج یا

سرت کی فکر سے بلند ہو جائے تو آسمان کی بلندی
بھی اس کے قدموں کے نیچے آجائے گی۔

(شیخ سعدی)

وہ کنول کا پھول تالاب میں کھلا ہو تو سب کو خوشنما لگتا
ہے۔ کتنا ہے پرکھنے لوگ اسے سراہتے ہیں لیکن
گندگی میں جا کر اسے توڑنے کا حوصلہ ہر کسی میں نہیں
ہوتا۔
(ڈاکٹر دیو داس)

وہ خود غرض لوگ انڈوں کی طرح ہوتے ہیں۔ ان میں
اپنے علاوہ کسی دوسرے کی گفتاوش نہیں ہوتی۔

(بہمنگر)

وہ سیدھی اوصاف بات کہنے سے نقصان بہت
محمول مگر فائدہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔

(لارڈ میکلی)

شبنم شمشاد۔ یزمان

نئی نسل،

ایک نوجوان اپنے والد کے ساتھ کار میں کہیں جا رہا
تھا۔ والد کار چلا رہے تھے، اس لیے کار بالکل آہستہ چل
رہی تھی۔ والد اپنے بیٹے کو آج کل کے نوجوانوں کی خرابیوں
اور لاپرواہیوں سے آگاہ کر رہے تھے کہ وہ کس قدر
تیز رفتاری سے موٹر سائیکل اور کاریں چلاتے ہیں۔ اتنے
میں اچانک ایک بچہ سائیکل چلاتے ہوئے کار کے سامنے
آگیا۔ کار چونکہ کم رفتار تھی اس لیے والد نے آسانی سے
بریک لگا دی اور بچہ کھڑکی زدہ نہیں آنے سے بچ گیا۔
والد نے اپنی نصیحتوں کے ثبوت میں بیٹے کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھا تم نے...؟ یہ تو میں کار چلا رہا تھا اور وہ آہستہ
تھی لہذا حادثہ نہیں ہوا، اگر میری جگہ کارم چلا رہے ہوتے
تو یقیناً بچہ کو روند دیتے ہوئے گزر جاتے۔“

”ڈیڈ! اگر میں کار چلا رہا ہوتا تو ایک گھنٹہ پہلے اس
جگہ سے گزر چکا ہوتا۔“ بیٹے نے اطمینان سے جواب دیا۔
صدف عمران۔ کے ڈی اے



خالہ جیلانی



رفوانہ ناز بنجرا

میں اک عام سی لڑکی
میری اک عام سی خواہش
آنگن میں ہواک پیٹر
اور پیٹر پر دم جھم بڈش

کرن

اپنے ہی ہوتے ہیں جو مل پہ وار کرتے ہیں عین
غیروں کو کیا خبر دل کس بات پہ دکھتا ہے

شہلا شہزادی

یہ کیا ہوا کہ بھرے آسمان کے آنگن میں
پھرتا گیا وہ ستارہ جو ہمارے نام کا تھا
بڑھاکے اس سے راہ و دم یہ سوچتے ہیں
وہی بہت تھارشتہ جو دعای سلام کا تھا

شمالہ عنایت جغتائی

سوچا کیے کہ ٹوٹ نہ جائے کسی کا دل
گزدی ہے اپنی عمر اسی دیکھ بھال میں
خالہ وہ بات تو اسے اب یاد بھی نہیں
ہم جی کو خون کر گئے جس کے ملال میں

شافیہ اسلم

کیوں کچھ سوچ کر میں اینا دل چھوٹا کر دل دھتی
وہ اتنی ہی کر سکا وفا، جتنی اس کی اوقات تھی

عفت جبین

آئینہ دیکھ کے خوش ہیں میری آنکھیں بے حد
کہ میرے چہرے میں شبابت میری ماں کی ہے

مترت الطاف احمد

میرے دشمن بھی مجھے ہنتا ہوا چھوڑ گئے!
کہنے لگے تیرے اپنے ہی کافی ہیں تجھے رلانے کے لیے

ناٹا، شائلہ

یقیناً اس کو نہیں آتا، وضاحت میں نہیں کرتا
گزد جائے گی ساری عمر، شاید امتحانوں میں
امبرعل

جھڈو (سندھ)

ہمیشہ حلقہ نا مہسریاں میں رہتے ہیں
جو حق پہ ہوتے ہیں وہ امتحانوں میں رہتے ہیں
حمد کی آگ سے کس کس کا گھر جلاؤ گے
کہ اہل عشق تو سارے جہان میں رہتے ہیں

سندھو اجی

زیست میں جب شام غم ٹھہر گئی ہے
بہت دود کہیں اندر داسی بکھر گئی ہے
اے زندگی! اب بھی ہم تنہا ہیں تو کیا ہوا
کچھ اور گزد جائے گی، کچھ تو گزد گئی ہے

صفیہ عباس خان

نہیں تھا زور اس کی ستم نوازیوں کا
مجھے بھی جو صیغے میرے خدا سے ملے
میری انا کیوں کہتی ہے بار بار مجھے
وہ محبت ہی کیسی جو التجا سے ملے

یاسمین کنول

کیا ہوا اگر دیکھ کر منہ چھیر لیتا ہے
یہ تو تسلی ہوتی کہ چہرے کی پہچان ابھی باقی ہے

صفیہ کوکب گوندل

کیوں غریبوں سے کھلتی ہے رات
روز اک چاند بیسلی ہے رات
شمعیں ساری بکھیا کے جاتی ہے
گھر کا معمول جانتی ہے رات

ایمن ہری پور ہزارہ
ہجوم میں تھا وہ شخص کھل کر نہ دوسکا ہوگا
مگر یقین ہے کہ شب بھر نہ سو سکا ہوگا
وہ شخص جس کو سمجھنے میں مجھ کو عمر لگی
پھر کر مجھ سے کسی کا نہ ہو سکا ہوگا

نعمان بٹ لاہور
سچ کہوں مجھ کو یہ عنوان برا لگتا ہے
ظلم سہتا ہوا انسان برا لگتا ہے
کسی قدر مصروف ہو گئی یہ دنیا اپنی
ایک دن ٹھہرے تو مہمان برا لگتا ہے

طاہر ملک پسرور
آئینے میں شاید کوئی بال آگیا
پہلا سا آپ کی بات کا بوجھ نہیں رہا
تو نہ رہا تو نہ درد کو سامتی بنا لیا
میں تجھ سے وعدہ کر بھی تھا نہیں رہا

نوال افضل قصین ہجرات
مستقل بولتا ہی رہتا ہوں
کتنا خاموش ہوں میں اندر سے

حنا سلیم اعوان آنون بانڈی
اب کے تجدید وفا کا نہیں امکان جاننا
یا دیکھا تجھ کو دلائیں تیرا یہاں جاننا
ہم کہ رو گئی ہوئی رت کو بھی منالیتے تھے
ہم نے دیکھا ہی نہ تھا موسم ہجراں جاننا

عزیز نوین گوجرانوالہ
اگر کسی سے مراسم بڑھانے لگتے ہیں
تیرے فراق کے دکھ یاد آنے لگتے ہیں
پلک جھپکتے ہی دنیا اُبار دیتی ہے
وہ بستیاں جنہیں بے زمانے لگتے ہیں

فرید باب بوسے والا
پھر تجھ پر یقین کر رہے ہیں
وہ دل جو ہزار بار ٹوٹے

مہوش ڈوگر گوجرانوالہ
تو مرا حوصلہ تو دیکھ داد تو دے کہ اب مجھے
شوق کمال بھی نہیں، خوفِ زوال بھی نہیں

یاسمین کنول پسرور
تیرے بغیر جس میں گزاری تھی ساری عمر
تجھ سے جب آئے مل کے تو وہ گھر ہی اور تھا
اینقا نا چکوال

جواز لکھتا ہے ہر ایک اپنے ہونے کا
یہاں پہ جو ہے کسی سلسلے میں آیا ہے
جمال دیکھ کے جیتا تھا جو کبھی تجھ کو
کہیں وہ شخص بھی کیا دیکھنے میں آیا ہے

مسز فقیر آصف خان ملتان
تیرے ہوتے ہوئے محفل میں ملتے ہیں چراغ
لوگ کیا سادہ ہیں، سورج کو دکھاتے ہیں چراغ
اپنی محرومی کے احساس سے شرمندہ ہیں
خود نہیں رکھتے تو اوروں کے بچھتے ہیں چراغ

فوزیہ ٹبرٹ ہجرات
پیرنگی شاخ گل کی، وحشتِ غزال کی ہو
جو اس طرح ہو تو دوستی پھر کمال کی ہو
کوئی تو ہو جس پر اس کا گمان گزرے
کہیں کہیں تو مشابہتِ خدو خال کی ہو

انیلا کرن بہاول پور
کسی کو گمان ہے اب کہ مرے ساتھ تم بھی تھے
ہائے وہ روز و شب کہ مرے ساتھ تم بھی تھے
اب خواب ہو گئی ہے رہ و رسم دوستی
اک وہم سا ہے اب کہ مرے ساتھ تم بھی تھے

شانیز بٹ لاہور
انکار نہ اقرار بڑی دیر سے چپ ہیں
کیا بات ہے سرکار بڑی دیر سے چپ ہیں
اب کوئی اشارہ ہے نہ بیغام نہ آہٹ
بام و دود و دیوار بڑی دیر سے چپ ہیں

سمیرا ملک ٹوبہ ٹیک سنگھ
کبھی یوں بھی تھا کہ ہزار تیر مگر میں تھے تو دیکھ نہ تھے
مگر اب یہ ہے کسی مہربان کے تپاک نے بھی ملا دیا



حالاتِ دل

سودھ ساند کہہ ڈاڑھی سے

میری ڈاڑھی میں تحریرِ مینر نیازی کی یہ نظم نئے سال
پر آپ سب بہنوں کی نذر۔

نیا سال

نیا سال آیا ہے
ویران جھونکی نیلی تہوں سے ابھرتا
خیابانِ دشت و جبل کی ٹھٹھکی خوشی میں
برفیلی بیٹی بچلتے
دبے پاؤں

سیخ آلود شاموں کی خوشیاں
اس کے قدموں کی آہٹ سمیٹے
گزر گاہوں پر مسائیاؤں میں نوحہ کناں ہے
در آتی ہے شب کو در پہلوں در زلوں سے
پُر شور جھونکوں کی بے مہر ٹھنڈک
برودتِ ذہ پانیوں پر پرندے

کناروں پر ایستادہ پیردوں کی نمناک شاخوں کی
جانبِ اُڑے جارہے ہیں
مکین انگنوں میں چھتوں پر
دھڑکتے دلوں میں ہزاروں خیالوں کی
شعیں جلائے

دبے پاؤں آتے ہوئے سالوں کو دیکھتے ہیں

قرۃ العین

کہہ ڈاڑھی سے
کسی لمحہ میں، کسی چھوٹے سے بل میں، کسی چھوٹی سی
بات، کسی فوجی بستی، کسی کی محبت سے ایک نئی زندگی

ہمارے اندر اچانک ہی نوبانے لگتی ہے۔
اور ہم حیران و پریشان رہ جاتے ہیں کہ کیا ایک
وجود میں، کوئی دوسرا جہان بھی چپکے سے آباد ہو سکتا ہے
وہ خواب بھی اپنے ہوتے ہیں وہ الفاظ بھی۔ کچھ ہوتے
ہیں ایسے ہی دل کے براسرار مکین۔ اجدادِ اسلام اجداد
کی یہ خوبصورت نظم، ایسی ہی زندگی جینے والوں کے نام۔

جو بات نہیں کرتے
اُن بولتے رنگوں میں
میں نے تمہیں سوچا ہے

جو دل سے گزرتے ہیں
اُن اجنبی رستوں میں
میں نے تمہیں دیکھا ہے

کہنے کے لیے تم سے
باتیں تو بہت سی ہیں
الفاظ نہیں ملتے
جو میری نظر میں ہیں
اس شہر کے باغوں میں
وہ پھول نہیں کھلتے

میں نے تمہیں جانتا ہے
الطہار کے رشتوں سے
اس طرح جدا ہو کے
جس طرح کوئی بندہ
دھرتی پہ نظر ڈالے
اک بار غدا ہو کے

روشن حرف و سارے

انس مقدسہ

میری منزل ہے کہاں، میرا ٹھکانہ ہے کہاں
صبح تک مجھ سے بچھڑ کر مجھے جانا ہے کہاں
سوچنے کے لیے اک رات کا موقع دے دے
ہم تیرے شہر۔

اپنی آنکھوں میں چھپا رکھے ہیں جگنو میں نے
اپنی پلکوں پہ سجا رکھے ہیں آنسو میں نے
میری آنکھوں کو بھی برسات دیکھنے کا موقع دے
ہم تیرے شہر۔

آج کی رات میرا درد محبت سن لے
کیکپاتے ہوئے ہونٹوں کی شکایت سن لے
بھولنا ہی تھا تو اقرار کیا ہی کیوں تھا
بے وفا تو نے مجھے پیار کیا ہی کیوں تھا
صرف دوچار سوالات کا موقع دے دے
ہم تیرے شہر میں آئے ہیں مسافر کی طرح
5۔ کلاسک شاعری میں میرا انتخاب مرزا اسد اللہ
خان غالب کی یہ غزل۔

وہ فراق اور وہ وصال کہاں
وہ شب و روز ماہ و سال کہاں

فرصت کاروبار شوق کسے
نوق نظارہ جمال کہاں

تھی وہ اک شخص کے تصور سے
اب وہ رعنائی خیال کہاں

فکر دنیا میں سر کھیلتا ہوں
میں کہاں اور یہ وہاں کہاں

1۔ ابھی کچھ زیادہ دن تو نہیں گزرے یہی دوچار
سال پہلے کی بات ہے، زندگی بہت رواں دواں تھی۔
گرمیوں کی لمبی دوپہریں اور سردیوں کی ٹھنڈی راتیں
ہمارے دم سے آباد رہتی تھیں۔ ہر دم قہقہے گونجا
کرتے تھے اور جو کوئی کسی کو اداس دیکھ لیتے تو فوراً
کہتے تھے۔

اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
اور پھر وقت کا ظالم بچہ ہم سب کو جدا کر گیا۔
اکثریت کی شادیاں اور پھر گھر داریاں اور اب ہم کہتے
پھرتے ہیں۔

میرا اب بھی مان لے تو مقدر کی حقیقت کو
جو ہے وہ بھی ضروری ہے، جو تھا وہ بھی ضروری تھا
2۔ کبھی وقت تھا شاعری ہمارے ہر قدم پہ ساتھ
ساتھ ہوا کرتی تھی اور اب دل ڈھونڈتا ہے فرصتیں
وہی۔ بہر حال حق نقوی کے ساتھ تعارف ان کی
مشہور غزل کے ساتھ ہوا۔

وہ روٹھا تو شہر خواب کو غارت بھی کر گیا
پھر مسکرا کے تازہ شرارت بھی کر گیا

یہ دل اس سے بچھڑتا نہ تھا اک گھڑی
آج اس کو بھولنے کی جسارت بھی کر گیا

3۔ جناب! یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ کوئی ہمیں دیکھ
کر بے ساختہ شعر بڑھتا۔

ابنہ شادی کی رات ہمارے شوہر نادر نے شعر
سننے کی فرمائش ضرور کی تھی، جو کہ ہم پوری نہیں
کر سکے تھے۔

4۔ غلام علی کی آواز میں غزل جو ہمیں اتنی پسند ہے
کہ جہاں کہیں سنیں، سر بے اختیار دھنسنے لگتے ہیں اور
اسری رحمن کی طرف جب بھی جاؤں تو اسے کہتی
ہوں۔ ”پلیز! غلام علی کو لگاؤ“ اور وہ فوراً ”سمجھ جانی
ہے کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔“

ہم تیرے شہر میں آئے ہیں مسافر کی طرح
صرف اک بار ملاقات کا موقع دے دے

کئی دنوں سے یہ دن مجھ میں آکے ڈھلتا ہے
کئی دنوں سے کسی دوسرے کی زد میں ہوں

کئی دنوں سے خیالوں کے طاق بھجراں پر
کسی کے نام کا رکھا دیا جلاتا ہوں

کئی دنوں سے یہ سارے عشق جاری ہے
کئی دنوں سے عجب دل کو بے قراری ہے

ارم کمال

میری ڈائری میں تحریر کبھی اعظمی کی یہ غزل آپ
سب بہنوں کے نام۔

میں ڈھونڈتا ہوں جسے وہ جہاں نہیں ملتا
نئی زمین، نیا آسمان نہیں ملتا

نئی زمین، نیا آسمان مل بھی جائے
نئے سفر کا کہیں کچھ نشان نہیں ملتا

وہ تیغ مل گئی جس سے ہوا ہے قتل میرا
کسی کے ہاتھ کا اس پہ نشان نہیں ملتا

وہ میرا گاؤں ہے وہ میرے گاؤں کے جوہر
کہ جن میں شعلے تو شعلے دھواں نہیں ملتا

کھڑا ہوں کب سے میں چہروں کے اک جنگل میں
تمہارے چہرے کا کچھ بھی پتا نہیں چلتا



عائشہ ارم

بعض اوقات ہم بہت تنہا اور اداس ہوتے ہیں
اداسی کی یہ کیفیت اس غزل میں لفظوں میں بیان کی
گئی ہے۔ اداسی اور تنہائی کے شاعر ناصر کاظمی کی
ایک خوبصورت غزل آپ کے لیے۔

مسلل بے کلی دل کو رہی ہے
مگر جینے کی صورت تو یہی ہے

میں کیوں پھرتا ہوں تنہا مارا مارا
یہ بستی چیں بے کیوں سو رہی ہے

چلے دل سے اُمیدوں کے مسافر
یہ نگری آج خالی ہو رہی ہے

نہ سمجھو تم اسے شوہر بہاراں
خزاں پتوں میں چھپ کر رو رہی ہے

ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر
اداسی بال کھولے سو رہی ہے

سلمیٰ عفت

میری ڈائری میں تحریر منور جمیل کی غزل سب
قاریہن بہنوں کی نذر۔

کئی دن سے اک آواز مجھ میں گونجتی نہیں
کئی دنوں سے کوئی مجھ میں رت جگانے ہوا

کئی دنوں سے سماعت کی یہ بگڑاؤں پر
نہ کوئی چاند ہی آرا نہ کوئی پتوں کیلا

کئی دنوں سے یہ آنکھیں ہیں نیند سے بوجھ
کئی دنوں سے یہ بے نور مدد کے چاغل

میری مشائی کو بیاں ملے

ادارہ

گل پری مرزا لاہور

بسم اللہ سے ابتدا ہے میری
سدا سب خوش رہیں یہ دعا ہے میری
آپ سب کی جانی پہچانی گل پری مرزا حاضر خدمت
ہے۔ تعلق لاہور سے ہے۔ پیچھے سے افغانستان کے
رہنے والے ہیں۔ لیکن دل و جان سے لاہور کو چاہتے
ہیں کیونکہ ”لور لور اے“ تعلیم
کاش! ہم بھی پڑھے لکھے ہوتے
تھیں لکھتے جان۔ جاں ”تعلیم کی داستان
حافظ قرآن ہوں۔ تعلیم واجبی سی ہے لیکن کوئی
نہیں پہچان سکتا کہ مابدولت کتنا پڑھے ہوئے ہیں۔
ابھی بچپلے دنوں میں نے ایک پڑھی لکھی اور تائس
فیملی کو خط لکھا۔ آپ یقین کریں کہ ان کے یہ الفاظ
میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں کہ ”گل پری اتنا
اچھا خط لکھا ہے کہ میں نے تین بار پڑھا اور دوسروں کو
بھی پڑھایا ہے۔ ہم نے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں چا
کر اتنا اچھا لکھنا نہیں سیکھا اور تم مجھے حیرت ہے کہ تم
نے اتنا اچھا لکھنا کہاں سے سیکھا“ اب ڈیر قارئین!
آپ تو جانتے ہیں نا کہ کہاں سے سیکھا ہے؟ خواتین
اور شعلع زندہ باد۔ آگے کے ارادے ہیں شادی کرنا۔
ارے ارے! حیران مت ہوں۔ سو واقعی جنوری یا فروری
میں میری شادی خانہ آبادی ہے من شاء اللہ۔ مشاغل
میں خواتین اور شعلع پڑھنا اور اپنی ڈائری لکھنا شامل
ہیں۔

(2) خامیاں
کبھی ہم بھیجتے ہیں چاہتوں کی تیز بارش میں
کبھی برسوں نہیں ملتے کسی ہلکی سی رنجش میں

خوبیاں
ہم خوشبو کے سوداگر ہیں اور سچا سودا کرتے ہیں
جو گلاب پھولوں جیسا ہو بہن دامنوں ہی بک جاتے ہیں
ہم شہر وفا کے لوگوں کا تم حال بھلا کیا جانو گے
ہم دل کی بات چھپاتے ہیں اور آنسو بھی پی جاتے ہیں
(3) خواتین ڈائجسٹ سے میرا تعلق بہت ہی پرانا
ہے۔ اتنا پرانا کہ مجھے تھوڑا تھوڑا یاد ہے کہ میں اپنے
دادا جی کے کمرے میں پسینے سے شرابور ہو کر کہانیاں
پڑھا کرتی تھی یہ الگ بات ہے کہ مجھے سمجھ میں آتی
تھیں یا نہیں لیکن ”میرے خواب ریزہ ریزہ“ میں نے
اپنے شعور میں پڑھی تھی اور لاسٹ قسط جب پڑھی تو
آپ یقین جانیں میرا سارا دن روتے ہوئے گزرا تھا۔
جب گھر والوں کو پتا چلا تو حب نے خوب مذاق اڑایا کہ
گل پری کی ہیروئن مرگئی ہے افسوس۔
پہلے رسالہ میری بہن ”منندیا باجی“ کسی سے منگوا کر
پڑھتی تھیں اور باقاعدہ اس پر کورچر ہا کر جیسے کہ یہ کوئی
بڑی ہی مقدس اور نایاب کتاب ہے۔ لیکن مجھ سے
انتظار کی سولی پر لٹکا نہیں جاتا۔ اس لیے اپنا رسالہ
منگواتی ہوں۔

اچھا! اب آپ کو ایک دلچسپ بات بتاتی ہوں۔
میری عادت ہے کہ جب بھی کوئی اچھی اسٹوری

پڑھوں اسے کسی نہ کسی سے ضرور ڈسکس کرتی ہوں
اکثر اپنی بہن گل منندیا باجی سے یا کسی اور کو سنا کر اس پر
تبصرہ کرتی ہوں۔ پہلے پہل جب بھابھی کی نئی نئی
شادی ہوئی تھی۔ میں اسے دل لگا کر پوری کہانی سناتی تو
وہ بڑی خاموشی سے پوری کہانی سن کر کہتی تھی۔
”گل پری! اس میں ہیروئن کون سی تھی“ دھت
تیرے کی ساری رات کہانی سنی صبح پوچھا نہ لکھا عورت
تھی یا مرد۔ مجھے بچپن ہی سے رائٹر بننے کا بے حد شوق
ہے۔ بچوں کے لیے طبع آزمائی کی تو کامیاب ٹھہری۔
لیکن جب خواتین اور شعلع کے لیے تحریر لکھی تو۔
تو اسے رسالے والو!

یہی نہیں کہ بس اپنا حساب دینا ہے
میری کہانیوں کے حشروں کا بھی جواب دینا ہے
ہائے اللہ! رسالوں میں مصنفین کے ناموں کی
لسٹ دیکھتی ہوں تو دل سے ایک ہوک سی اٹھتی ہے۔
یا اللہ! رسالوں پر بھی مصنفین کے ناموں کی طرح
جگمگائیں ہم۔ قارئین اچھے لفظوں میں یاد کریں۔
کوئی ایسا افسانہ لکھ جائیں ہم لیکن۔ ان شاء اللہ کبھی
نہ کبھی تو ضرور کامیابی نصیب ہوگی۔
نور حق شمع الہی کو بجھا سکتا ہے کون
جس کا حامی ہو خدا اس کو مٹا سکتا ہے کون
ابھی تو فی الحال مجھے اتنی فرصت نہیں مل رہی
کیونکہ۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے
(4) سالگرہ۔ اپنی پیدائش کے متعلق جب بھی ای
سے پوچھا تو جواب اس طرح کا ملتا ہے۔ ”آلو کی فصل
یک کرتیار ہو چکی تھی اور مٹروں کی کچی تھی۔“ لو کرلو
گل اور مٹلو سالگرہ۔ البتہ۔

جو بات بتا نہیں سکتی اسے میں فرض کرتی ہوں
چلو میں فرض کرتی ہوں ابھی میں پندرہ سال کی ہوں
باہ! باہ! باہ۔

(5) میں اپنا پسندیدہ شعر بھی سنائوں گی۔ اقتباس بھی

اور لطیفہ بھی۔ اب حاضر خدمت ہوں، کچھ تو سیوا
کرتے دیں۔
پسندیدہ اقتباس۔ ”اپنی اہمیت جتانے کے لیے کسی
سے دور ہونا تو ضروری ہے، لیکن اس قدر نہیں کہ وہ
آپ کے بغیر جینا سیکھ لے۔“
پسندیدہ لطیفہ۔ وہ رات کو اس سے ملنے چھت پر گئی
تو اس نے اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے کہا کہ ”جاناں!
تمہارے ہاتھ بہت گرم ہیں اور بتا ہے گرم ہاتھ وفا کی
علامت ہوتے ہیں۔“
اس نے ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”ایک سو دو بخار
ہے مجھے۔ اڈا تو وصی شاہ۔“
پسندیدہ شعر۔

قاصد پیام شوق کو اتنا نہ کر طویل
فقط کہنا یہ ان سے آنکھیں ترس گئیں
آپ کو میرا یہ تعارف کیسا لگا؟ ضرور آگاہ کیجیے گا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



بساطِ دل

آمنہ ریاض

قیمت --- /- 500 روپے

مکتبہ کاغذ
مکتبہ قرآن ڈائجسٹ 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000



ناقدہ خاتون پاکستان

خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

فریحہ شبیر۔ شاہ نکلہ سرگودھا

دیے تو خواتین 'شعاع' اور میرا ساتھ تین چار سال پرانا ہے مگر باقاعدگی سے پڑھنا ایک سال پہلے شروع کیا۔ جب فرحت اشتیاق کا "جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو" کی دوسری یا شاید تیسری قسط تھی۔ مجھے اتنی پسند آئی کہ پچھلی اقساط تو پڑھیں ہی ساتھ اگلے شمارے سے خود خریدنا اور اسے سنبھال سنبھال کر رکھنا شروع کر دیا۔ بات کروں گی نئے سال کے پہلے شمارے کی تو سب سے پہلے ٹائٹل 'مختلف رنگوں کے پھولوں سے سجا' (جو بالوں میں لگے تھے) ایک دلی خوشی سے ہنسنار کر گیا۔ "کتنی سنی" اور کہیں کرن روشنی سے مستفید ہونے کے بعد انشاء جی کو پڑھا۔ "نئے سال کی دلیخیز" سب کے جوابات اچھے لگے۔

عنیزہ سید "جور کے تو" کو رکھنے نہیں دے رہیں بلکہ بہت خوش اسلوبی سے لیے رواں دواں ہیں۔ بہت خوب! "میرے خواب لوٹا دو" نگہت جی بہت زبردست لکھ رہی ہیں۔

"زمین کے آنسو" نگہت سیمما (مائی فورٹ) اس قسط نے بہت رلایا اور بہت کچھ سوچنے پر کھوئے پر مجبور کیا۔ ہر کردار ہی زبردست ہے کچھ سکھاتا ہوا کچھ سمجھاتا ہوا اسما ویلڈن نگہت جی۔ "تیرے میرے درمیان" مہوش افتخار کی بہت اچھی تحریر تھی۔ ہمیشہ کی طرح اچھا لگا پڑھ کر مکمل ناول "برف کا موسم" ساتھ رضا جب لکھا خوب لکھا۔ اسے تحریر نے ہنسایا بھی اور رلایا بھی بہت بھی دالنی

اور حوصلہ بھی اگرچہ یہ تحریر میری بہن (مونا) کو کچھ خاص پسند نہیں آئی مگر مجھ سے پوچھیں تو مجھے بہت ہی انوکھی اور خاص لگی۔ افسانے سارے ہی اچھے لگے اور ناولٹ "ہم سے بے زمانہ" کی تو کیا ہی بات ہمیں "لڑائی" ڈانٹ ڈپٹ اور طنز و مزاح سے بھرپور تحریر مزا دے گئی۔ نمبر بخاری کی تو کیا ہی بات ہے ہم سب اسی انداز تحریر کے تو دیوانے ہیں "تیکم منیر" اور "جبل علی" سے ملاقات اچھی لگی کیونکہ نیلم تو میری بھی فورٹ ہے۔

ج، فریہ! آپ کا طویل خط بڑھاتہ ردائی اور محبت کے لیے تہ دل سے شکریہ۔ اللہ تعالیٰ خواتین اور شعاع سے آپ کا تعلق ہمیشہ برقرار رکھے۔ آمین متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

ہمیں افسوس ہے کہ "برف کا موسم" آپ کی بہن کو متاثر نہ کر سکا۔ ان سے کہیں کہ ہمیشہ علیحدہ خط لکھ کر تفصیل سے اپنی پسند ناپسند کے بارے میں بتائیں۔ خط کے لیے علیحدہ لفافے کی ضرورت نہیں وہ آپ کے لفافے میں خط لکھ کر ڈال سکتی ہیں۔

رائیل سعید۔ نامعلوم شہر

میں پندرہ سال کی عمر سے شعاع اور خواتین کی قاری ہوں۔ ویسے تو سب رائٹرز ہی اچھی ہیں مگر عمیرہ احمد، نمبر احمد، نگہت عبد اللہ، فائزہ افتخار اور نگہت سیمما کی کیا بات ہے۔ اور ہمیں ان تحریروں سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔

اک سوال پوچھنا تھا آپ سے۔ اگر کوئی شعریا اچھی بات لکھ کر بھیجنا چاہوں تو کیا طریقہ ہوگا۔

ج رائیل! خواتین کی محفل میں خوش آمدید اور دعائیں

آپ ہمیں کوئی بھی انتخاب شعر لطیفہ یا کوئی اچھی بات لکھ کر بھیجنا چاہتی ہیں تو جس طرح آپ نے خط لکھا ہے۔ خط کے ساتھ علیحدہ کاغذ پر اپنا انتخاب بھی لکھ کر اسی لفافے میں رکھ دیتیں۔

اقرا اکرم۔ گاؤں سلیمان شریف

آپ نے میرا خط شامل کیا بہت خوشی ہوئی اپنے گاؤں کے بارے میں پڑھ کر۔ غلطی ہو گئی تھی وہ بارڈر وکلو میٹر دور نہیں بلکہ آدھا گلو میٹر دور ہے ہر بار کی طرح خواتین اس بار بھی بہت اچھا تھا۔ افسانے ناول شاعری سب کچھ اچھا۔ ج پیاری اقرا! بارڈر آپ کے گاؤں سے آدھا گلو میٹر دور ہے دو کلو میٹر نہیں۔ غلطی کی تصحیح کر دی ہے۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

فوزیہ افضل۔ فیصل آباد

ساتویں کلاس سے خواتین ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ زمین کے آنسو بہت زبردست کہانی ہے۔ لگتا ہے کہ اریب فاطمہ کا ملن ایک سے ہو گا۔ "تیرے میرے درمیان" کہانی بھی بہت پیاری ہے۔ خواتین کی تمام کہانیاں ہی زبردست ہیں۔ میری دوست بھی بڑے شوق سے پڑھتی ہے۔

ج پیاری فوزیہ! خواتین ڈائجسٹ کی محفل میں خوش

آمدید۔ اتنا مختصر سا خط ہمیں بالکل اچھا نہیں لگا۔ صرف دو کہانیوں پر تبصرہ! آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجیے گا۔

جیا بخاری۔ ڈیرہ اسماعیل خان

اپنے نام کے ساتھ پیاری لکھا دیکھ کر باچیں ہی کھل گئیں۔

"کرن کرن روشنی" سے فیضیاب ہونے کے بعد سب سے پہلے ڈز لگاؤں نمبر کی طرف۔ نمبر کے جوادی شبلی سے ایک اور ملاقات بے حد پسند آئی۔ مگر بتائیں کیوں کچھ سے سناگا۔

مکمل ناول میں سب سے زیادہ نمبر لینے والی نگہت سیمما۔ "زمین کے آنسو" بلاشبہ ایک ایسی کاوش ہے جو عرصہ تک قارئین کے ذہنوں پر گہر ہونے والی ہے۔ احمد رضا کو ٹریجڈی کرکٹر مت بنانا۔ پلیز نگہت۔ پلیز۔

باقی رہی ناولوں کی بات تو نگہت عبد اللہ اور عنیزہ سید یہ دونوں تو ہیں ہی شاندار رائٹرز۔ مگر میں عنیزہ سے اتنا کہنا چاہوں گی کہ عنیزہ کاش آپ میری دوست یا بہن ہوتیں تو میری "آٹھ" بہنوں والی حسرت پوری ہو جاتی۔ (ہم ماشاء اللہ سے سات بہنیں ہیں۔)

اور اب بالکل آخر میں میں چند الفاظ بہن ثبینہ اکرم کے لیے لکھنا چاہوں گی۔ آپ کا خط پڑھ کر مجھے اس قدر بے چینی رہی کہ۔ ساری رات ہی میں سو نہ سکی۔ میں آپ کی ہمت اور دینی سوجھ بوجھ کی داد دیتی ہوں۔ دنیا واقعی فانی ہے۔ جو چیز اللہ دیتا ہے لینے۔ بھی قادر ہے۔

ج پیاری جیا! یہ محض الفاظ نہیں بلکہ اپنی تمام مصنفین اور قارئین خصوصاً وہ جو ہمیں خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی ہیں ہمیں بے حد پیاری ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے آپ سب کی خوشیوں کے لیے دعا گو ہیں۔

خواتین کی پسندیدگی کا شکریہ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ آٹھ بہنوں کی حسرت کی وجہ بھی بتا دیتیں۔ سات کا ہندسہ تو بہت اچھا ہے۔ ہماری ساری کلاس کہانیوں میں سات شہزادیاں ہوتی ہیں۔ پھر آپ کو آٹھ بہنوں کی حسرت کیوں؟ آپ کی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں آپ کا انداز تحریر تو اچھا ہے۔ یقیناً کہانیاں بھی اچھی ہوں گی۔

ثمین اکرم۔ میرپور خاص سندھ

میرا تعلق خواتین اور شعاع سے بہت پرانا ہے اب جب کہ میری شادی کو بھی تین سال ہو چکے ہیں شعاع اور خواتین سے محبت میں کوئی کمی نہیں آئی۔ میں اب بھی خاموش قاری ہی رہتی مگر مجھے فرحت اشتیاق صاحبہ کے ناول "جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو" نے اکسایا کہ اگر انہیں خراج تحسین پیش نہ کیا تو یہ تو زیادتی ہوگی نا؟ اور آل آپ کا رسالہ بہت شاندار ہے میرے فیورٹ رائٹرز میں عمیرہ احمد، فرحت اشتیاق، نمبر احمد، آسیہ رزاقی اور بھی بہت ہیں "آپ کا پور جی خان" اور "موسم کے پکوان" کا

سلسلہ بہت پسند ہے۔
ج شہرین! خواتین کی محفل میں خوش آمدید ہماری جانب سے اپنے شوہر صاحب کا شکریہ ادا کر دیں جو آپ کو باقاعدگی سے خواتین اور شعاع لا کر دیتے ہیں۔ فرحت اشتیاق تک آپ کی طرف پہنچا رہے ہیں۔ ان کی وجہ سے آپ نے خد لکھا اب یہ سلسلہ جاری رکھیے گا۔

ام عبید۔۔۔ جھمرہ فیصل آباد

زندگی نے کئی کروٹیں لیں، بچپن گزرا۔ لڑکپن بھی جوانی کی حدود میں داخل ہوا۔ تبدیلی آئی شادی ہو گئی اور اب تک اس شادی خانہ آبادی کے توسط سے دو کلیاں بھی گھر آگن مہکانے کو موجود ہیں۔ سسرال، میاں، بچے، دوست احباب میں سے اپنے پارے ڈائجسٹوں کے لیے وقت نکالنا۔ خواتین اور شعاع کا ساتھ یوں جیسے حیات کامل ہو جائے۔ سارے سلسلے بہترین ہیں، اچھے لگتے ہیں پیارے نبی سے لے کر خوب صورت بینے تک سارا رسالہ گھول کے پی جاتی ہوں (وقفے وقفے سے) خواتین کی بے شمار کہانیوں نے توجہ کھینچی۔ تبصرہ کرنا چاہا مگر۔ ہائے سستی مجبوری اور بھی بہت کچھ اب سوچا قلم اٹھایا لوں۔ زمین کے آنسو۔۔۔ تبصرہ محفوظ۔۔۔ کوہ گراں تھے ہم

..... یقیناً مدتوں یاد رکھی جانے والی تحریر، عنیزہ سید، ایسے تانے بانے۔ سائے فقیر زندگی کے گرتا پرتا، گرہیں کھولتی مزا آجاتا ہے۔ نکتہ عبد اللہ اپنے محبت بھرے انداز میں بہترین..... مسئلہ یہ نہیں کہ کس کو اچھا کہا جائے مسئلہ تو یہ ہے کہ کس کو زیادہ اچھا کہا جائے مجھے تو ہر رائے سے پیار ہے۔ اب وہ پرانی لکھاری ہوں یا نئی آنے والیاں..... گلہ بھی ہے عمیرہ سے، تنزیلہ ریاض سے، عمیرہ احمد توٹی دی کو پیاری ہو گئیں اور تنزیلہ ایسی کو پیاری ہوئیں کہ اپنی پیاری پڑھنے والیوں کو بھول ہی گئیں۔

کہانیاں میرے اندر جنم لیتی ہیں، کروٹیں بدلتی ہیں۔ مگر صفحہ قرطاس پر نہیں نکھرتیں۔ جی چاہتا ہے چپ کا قفل ٹوٹ جائے۔ جس جب حد سے بڑھ جائے تو بارش کا امکان بڑھ جاتا ہے۔

ج ام عبید! چلیں اتنا تو ہوا کہ آپ نے خواتین کی محفل میں شرکت کی۔ ان شاء اللہ جلد وہ بارش بھی ہوگی۔ ۱۲ محل کر دے گی۔۔۔ حرر سے تو لگتا ہے کہ آپ اچھا

لکھ سکتی ہیں۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

مسز رشید احمد۔۔۔ تحصیل مجلسی

میں 2002ء سے آپ کے پرچے پڑھ رہی ہوں، ان دنوں تھوڑا سا آسمان، خواتین ڈائجسٹ میں چل رہا تھا۔ اب خط لکھنے کی وجہ عنیزہ سید کا ناول ”جو رکے تو کوہ گراں تھے ہم“ ہے۔ ماشاء اللہ بہت خوب صورتی سے لکھ رہی ہیں۔

اس کے علاوہ رخسانہ نگار عدنان بالکل غائب ہیں، ماہا ملک، فرحت اشتیاق، جنیں سسران سب سے بھی لکھوائیں۔ باقی آپ کے سب سلسلے بہت اچھے ہیں۔ ج آپ نے اپنا نام نہیں لکھا، نام انسان کی شناخت ہوتی ہے اپنی شناخت تو قائم رکھنی چاہیے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ، رخسانہ نگار پچھلے کچھ عرصہ سے مصروفیت کی بنا پر لکھ نہیں پائیں۔ اس ماہ سے شعاع میں ان کا ناول ”ایک تھی مثال“ شروع ہو رہا ہے۔

بشری قریشی۔۔۔ مری

میں تقریباً 4th کلاس سے شعاع اور خواتین ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ یعنی میرا اور آپ کا خاموش تعلق پچھلے نو سال سے ہے۔ ہماری ساری رائے سبزی بہت اچھا لگتی ہیں۔ لیکن فرحت اشتیاق، ماہا ملک، نمبرہ احمد، عنیزہ سید، بشری سعید، نکتہ عبد اللہ کی تو تعریف کرنا ہمارے بس میں ہی نہیں۔

اب آتے ہیں اس ماہ کے رسالے کی طرف تو جناب ٹائٹل بہت اچھا تھا۔ سارے سلسلے ہی زبردست تھے۔ عنیزہ سید کی زبردست تخلیق ”کوہ گراں تھے ہم“ میں مد اور ماہ نور کا کردار بہت زبردست ہے۔ پلیز انہیں جدا مت کیجئے گا۔ زمین کے آنسو فضا تک سماجی، لیکن پلیز احمد کو کسی طرح بچالینا۔ افسانے سارے ہی زبردست تھے۔ نکتہ جی تمسی تے گرے ہو۔ کیا زبردست ناول ہے۔ میں نے بہت سے ناول پڑھے لیکن پتا نہیں کیوں مجھے ایک ناول نبیلہ ابر راجہ کا ”میں کی گراں یار مناواں“ میرے ذہن سے نہیں نکلتا۔ کیا محبت خواب سفر کتابی شکل

میں آچکا ہے۔
ج پیاری بشری! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ نبیلہ ابر راجہ اور دیگر مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں ”محبت خواب سفر“ کتابی شکل میں آچکا ہے۔

عائشہ ارما۔۔۔ اسلامیہ کلج پشاور

ماڈل کے بالوں کا انداز بہت پیارا تھا۔ ”ہم سے ہے زمانہ“ دیکھ کر خوشی کی انتہا نہ رہی۔ مجھے یہ سلسلہ بہت پسند ہے۔ نمبرہ بخاری ہر ماہ لکھا کریں نا! مہوش افتخار کا ناول یوں تو بہت زبردست تھا مگر عادل کا انجام کچھ برا تو ضرور ہونا چاہیے تھا۔ ساتھ رضا کا ناول بہت پسند آیا۔ ویسے ابن صفی میرے بھی پسندیدہ ناول نگار ہیں۔ میری بہت خواہش ہے کہ عمران سیریز اور گرل فریڈی پڑھوں مگر یہاں کے کسی بھی کتب فروش کے پاس نہیں ہیں۔ ابن انشاء کو میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ افسانوں میں راشدہ رفعت کا افسانہ بہت پسند آیا۔ تنہائیاں ڈرامے میں ساتھ یوسف کی بہن کا کیا نام ہے؟ کیا وہ بھی کراچی کی ہے؟ ”میرے خواب لوٹاؤ“ پتا نہیں میں جلدی پڑھ لیتی ہوں یا صفحات کم ہوتے ہیں۔

ج عائشہ! ہمیں افسوس ہے پچھلے ماہ عائشہ ارما کے بجائے آپ کا نام عائشہ رانا شائع ہو گیا۔ ساتھ یوسف کی بہن کا نام علی شہباز یوسف ہے۔

عفت سعید۔۔۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

”کوہ گراں تھے ہم“ اتنا پرفیکٹ ناول سب ناولز سے مختلف۔ زمین کے آنسو تو ہمیں اپنے آندے لگتے ہیں، ہر بار پڑھنے پر آنکھوں میں آنسو آنا لازم ہے۔ میرے خواب لوٹاؤ بہت زبردست جا رہا ہے مگر سب سے رفتار سے۔ نئے سال کا شمار بہت خوب۔ خواتین کا ہر شمارہ اتنا پرفیکٹ کہ کوئی اور ڈائجسٹ آنکھوں و بھاتا تو نہیں۔ میں اپنی ماجدہ کی بہت لاڈلی ہوں 10 دسمبر کو ان کی شادی ہو چکی ہے ماجدہ کی بہت لاڈلی ہوں 10 دسمبر کو ان کی شادی ہو چکی ہے

اودہ فرحت آبی پلیز ہمیں کسی اور خوب صورت ملک کی سیر ضرور کروائیے گا۔ ہم بہت منتظر ہیں آپ کی آمد کے ہمارے نام میں شریں ظفر کا خط پڑھ کر

دکھ ہوا۔ اقرا اکرم جی آپ کا باڈر اتنا پیارا ہے میرے بہنوئی بھی آپ کے باڈر پر ڈیوٹی کرتے ہیں! ج پیاری عفت! بہن کی شادی کی مبارک باد اور دعائیں اللہ تعالیٰ انہیں خوش و خرم رکھے آمین۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

صفیہ کوکب گوندل۔۔۔ اسلام آباد

میں تقریباً ”چھ سال بعد“ آپ کی محفل میں شریک رہی ہوں وجہ یونیورسٹی میں لیچرار شپ اور شادی کی مصروفیات میں الجھ کر رہ گئی ہوں۔ اس کا مطلب یہ نہیں، میں نے شعاع اور خواتین پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ بس ایک ڈائجسٹ جو ایک دن میں ختم کرتی تھی ایک مہینے میں ختم کر پاتی ہوں۔ جس چیز نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا۔ وہ حنیف بھالی (جو ابھی انگلینڈ سے پاکستان آئے ہیں) کا تبصرہ ہے جو انہوں نے میرے بیڈ روم میں پڑے خواتین اور شعاع ڈائجسٹ دیکھ کر کہا ”بائیں! شادی کے بعد بھی تمہاری لڑکیوں والی عادت نہیں گئی اور میں ان کے تبصرے پر بے ہوش ہوتے ہوتے بچی خیراب آتے ہیں اس ماہ کے شمارے کی طرف۔ سب سے پہلے بات کرتے ہیں مہوش افتخار کے مکمل ناول ”تیرے میرے درمیان“ کی پہلی قسط میں مصنفہ کی جو گرفت نظر آئی وہ آخری قسط میں کم تھی بہر حال اتنا یہ اور تیمور کے ملاپ نے کہانی کو چار چاند لگا دیے اور خاص طور پر یہ فقرہ جس نے میں کی چمک، ہم کا لفظ استعمال کر کے اس کی چار سالہ اذیت مٹا دی تھی اس کے بعد نمبرہ بخاری کا ناولٹ ”ہم سے ہے زمانہ“ ہمیشہ کی طرح تروتازہ کر گیا۔ شبلی اور جوادی کی حرکتوں نے کئی بار ہنسنے پر مجبور کر دیا۔

راشدہ رفعت کا افسانہ ”کسی ان کسی“ زندگی کی تلخ حقیقتوں کو متعارف کروا گیا۔ تعلیم انسان کو برباد نہیں بناتی بلکہ مروت سکھاتی ہے۔ باقی سب ناولٹ اور افسانے اچھے تھے۔

حعل علی اور نیکم منیر سے ملاقات اچھی رہی۔

ج پیاری صفیہ! آپ تو ابھی کم عمر ہیں لیکن ہم نے تو 70 سالہ خواتین کو بھی خواتین پڑھتے ہوئے دیکھا ہے۔ ہمارے ہاں بہت سے ایسے خطوط آتے ہیں جن میں لکھا ہوتا ہے کہ وہ خواتین ڈائجسٹ کی پہلے پرچے سے قاری

ہیں اور اب وہ ثانی دادی بن چکی ہیں لیکن خواتین کا مطالعہ جاری ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

تمنیت احمد۔ غازی پور

زرد رنگ کے درمیان خوب صورت نین نقش والی کھلے گلاب جیسی ماڈل بہت پسند آتی۔

”عنیزہ سید“ کا ناول اچھا جا رہا ہے لیکن کچھ کردار ابھی بھی سمجھ سے بالاتر ہیں۔ ”میرے خواب لوٹاؤ“ بھی اچھا ہے۔ نگت سیما کا ناول ”زمین کے آنسو“ بڑھ کر شاگ لگا۔ فلک شاہ اور عمارہ کی زندگی کے انکشاف نے رونگٹے کھڑے کر دیے۔ انسان غصے میں ایسی باتیں کر جاتا ہے کہ جس کے نتائج بھیانک نکلتے ہیں۔

افسانے سارے ہی اچھے تھے ”رنگین خواب“ میں انسان کی نیکی کبھی ضائع نہیں ہوتی۔ ”کئی ایک کئی“ میں جو حقیقت بیان کی گئی ہے۔ ایسی حقیقت کا سامنا پڑھی لکھی خصوصاً ”گاؤں کی لڑکیوں کو کرنا پڑتا ہے۔

ج. پیاری تمنیت! نگت سیما نے وضاحت کی تھی، صرف امام حنیفہ کا کہنا ہے کہ اس صورت میں طلاق واقع ہو جاتی ہے یعنی فقہ حنفی کی رو سے طلاق واقع ہو جاتی ہے دیگر فقہوں میں ایسی صورت حال میں طلاق واقع نہیں ہوتی۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں۔

صاعقہ جبین۔ (بھلوان) سرگودھا

خواتین ڈائجسٹ گھر آتے ہی اس پر کور چڑھایا جاتا ہے تاکہ ٹائٹل خراب نہ ہو۔ پلیز آئی! عمیرہ احمد اور مریم عزیز سے بھی کچھ لکھوائیں۔

ج. پیاری صاعقہ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

آپ کی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں اگر اچھی ہوئیں تو ضرور شائع ہوں گی۔

امبر گل۔ جھڑو (سندھ)

بزاروں مشغلے ہیں جو مجھے مصروف رکھتے ہیں

مگر محسن وہ ایسا ہے کہ پھر بھی یاد آتا ہے کچھ یاد نہیں کہ آخری بار خواتین میں خط کب لکھا تھا سو اس بار سوچا کہ جنوری 2012ء کے خواتین پر کچھ تبصرہ کر ہی ڈالیں۔

سب سے پہلے ٹائٹل بہت ہی اچھا لگا مجھے اس بار ”بات کروں اس ناول کی جس نے اشارت سے ہی مجھے اپنے تحریر میں لے لیا تھا جی عنیزہ جی کا ناول ”کوہ گراں تھے ہم“ اس کا ایک ایک کردار اپنی اپنی جگہ جیسے انگوٹھی میں نگینے کی طرف فٹ ہے۔ اس کے بعد باری آتی ہے سائرہ جی کی۔ مجھے بالکل ایسا لگتا ہے کہ راحت جیسے جو نیریز اہو گئی ہیں ”میرے خراب لوٹاؤ“ ناول بہت زبردست جا رہا ہے مگر جب پڑھنے لگتی ہوں تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے 4 صفحے تھے جو 55 منٹ میں پڑھ کر ختم ہو جاتے ہیں پلیز اس کے کچھ صفحات تو بڑھا دیں۔ عجیب سی تشنگی محسوس ہوتی ہے۔ مہوش افتخار کا ناول اس بار بس سو سو ہی لگا۔

آفریدی سعید بھائی، محمد حفیظ، جند خان، عمر گل یہ بھی تو ہمارے ہیرو ہیں نا ان کے انٹرویو بھی لیں۔

ج. پیاری امبر اطویل عرصہ بعد آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ کبھی کبھی انسان ہر چیز سے اکتانے لگتا ہے۔ کوئی خاص وجہ بھی نہیں ہوتی پھر بھی کسی چیز میں دل نہیں لگتا۔ اس کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کرنا چاہیے۔ یہ بڑھ جائے تو نقصان دہ ہو سکتی ہے۔ تازہ ہوا میں چل قدمی آپ کی ذہنی کیفیت بہتر بنا سکتی ہے۔

تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ شاہین رشید تک آپ کی فرمائش پر پتیار ہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

یا سمین کنول۔ پسرور ضلع سیالکوٹ

خوب صورت سرورق کے ساتھ سال نو کھتا ہوا خواتین موصول ہوا۔ بجل علی اور نلیم منیر سے مل کر خوشی ہوئی۔ ”میرے خواب لوٹاؤ اور کوہ گراں تھے ہم“ اچھے بلکہ بہت اچھے جا رہے ہیں۔ جنوری کی شام اور کئی ان کئی بہترین افسانے لگے۔ غزلوں میں انور سدید کی غزل بہترین لگی۔ تیرے میرے درمیان کی آخری قسط پڑھ کر مزا آیا۔

باقی کراچی کے حالات بڑھ کر دل بہت دکھتا ہے۔ قائد کے شہر اور روشنیوں کے ٹکڑے کو کس کی نظر لگ گئی کتنے سالوں سے حالات دگرگوں چلے آ رہے ہیں۔

ج. پیاری یا سمین! کراچی کے حالات کی ذمہ داری سب سے بڑھ کر کراچی کے شہریوں پر عائد ہوتی ہے اگر وہ حالات سنوارنے کا عزم کر لیں تو کوئی بھی حالات نہیں بگاڑ سکتا۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

سندھو احسن۔ ساگھڑ

جنوری کا شمار بہت اچھا تھا اور سرورق بھی شان دار تھا۔ نومبر میں فرحت اشتیاق کے ناول کی آخری قسط پڑھی اختتام اچھا تھا فرحت جی آپ میری فیورٹ رائٹر ہیں آپ آپ جلدی کچھ اچھا لکھیے گا پلیز اور شاہین رشید سے کہیں ”نند مصطفیٰ“ سے انٹرویو پس پلیز۔

ج. پیاری سندھو! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ ”نند مصطفیٰ“ کا انٹرویو شائع ہو چکا ہے۔ شاید آپ کی نظر سے نہیں گزرا۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

سائرہ عبید۔ ڈنگہ شہر

اس بار خواتین منگوا یا تو پتا چلا کہ خواتین تو ختم بھی ہو گیا۔ ہر دکان سے پتا کروایا لیکن نہیں ملا تو بہت دکھ ہوا، اب مجھے خواتین ڈائجسٹ چاہیے۔ کیا مجھے مل سکتا ہے؟ اس کے علاوہ میں خواتین ڈائجسٹ کی سالانہ خریدار بننا چاہتی ہوں اس کے لیے میں کیا کروں؟ خواتین ڈائجسٹ ہمیشہ لیٹ ملتا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

ج. پیاری سائرہ! خواتین ڈائجسٹ لیٹ ہو جانے کی بہت سی وجوہات ہیں۔ سب سے بڑا مسئلہ کراچی کے حالات ہیں۔ ہم کوشش کر رہے ہیں خواتین آپ کو جلد مل سکے خواتین ڈائجسٹ کا دسمبر کا شمار آپ کو گھر پر بھجوا سکتے ہیں۔ آپ اپنا ایڈریس بھجوا دیں۔ ہم خواتین وی پی کر دیں گے۔ آپ کو سو روپے دینا ہوں گے۔

خواتین ڈائجسٹ کی سالانہ خریدار بننے کے لیے آپ 600 روپے مئی آرڈر کر دیں۔ آپ کو گھر بیٹھے پرچا ملتا رہے گا مئی آرڈر اس ایڈریس پر کریں۔

خواتین ڈائجسٹ۔ آئی آر ڈوبازار کراچی اپنا ایڈریس صاف اور واضح لکھیں۔

سائرہ خورشید۔ راولپنڈی

میں ”خواتین ڈائجسٹ“ 1997ء سے باقاعدگی سے

پڑھ رہی ہوں۔ خط لکھنے کی دو وجوہات ہیں۔ ایک تو مہوش افتخار کا ناول ”تیرے میرے درمیان“ بہت پسند آیا۔ اس کی تعریف کرنی تھی۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ مجھے بھی لکھنے کا شوق ہے۔ اس کا طریقہ کار جاننا چاہتی ہوں۔

ج. پیاری سائرہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید اور دعاؤں۔ لکھنے کا طریقہ یہ ہے۔ صفحے کے ایک جانب اور سطر چھوڑ کر لکھیں اور بذریعہ ارجنٹ میل سروس بھجوائیں۔

آمنہ اجالا۔ ڈھری

سال نو جنوری کا خواتین ڈائجسٹ اس بار خلاف توقع کچھ جلدی مل گیا۔ سرورق نہایت ہی دلکش تھا۔ لمبی چوٹی میں رنگ برنگے پھول سجائے خوب صورت سی مسکان کے ساتھ ماڈل بہت پیاری لگی۔ فرحت جی، نند، رانٹز، نایاب جیلانی اور نبیلہ عزیز کو نہ بھر خود ابد مزا ہوئے۔ پلیز تنزیلہ ریاض، سعدیہ عزیز، آفریدی، سعدیہ حمید، جودھری، فارحہ ارشد اور ایک بہت ہی پیاری رانٹز ریحانہ آفتاب ہم آپ کی خوب صورت تحریروں کے شدت کے منتظر ہیں۔

سال نو کا ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے ہم دوسری مرتبہ بد مزا تب ہوئے جب اپنا بھیجا ہوا انتخاب رشتے رابطے۔ کسی اور کے نام سے چھپا ہوا لکھا۔

دو اقساط پر مشتمل مہوش افتخار کا مکمل ناول ”تیرے میرے درمیان“ سگے رشتوں کی منافقت کو عیاں کر رہی تھی لیکن سچائی کتنی ہی پردوں میں کیوں نہ چھپی ہو ایک دن سامنے آکر رہتی ہے اختتام حسب توقع بہت اچھا ہوا۔ ”برف کا موسم“ سائرہ رضا کا مکمل ناول بھی بے حس اور خود غرض رشتوں کا واضح عکس تھا۔

ج. پیاری آمنہ! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کا انتخاب کسی اور نام سے شائع ہو گیا۔ آئندہ خیال رکھیں گے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ نایاب جیلانی کا مکمل ناول موصول ہو چکا ہے۔ آپ جلد پڑھ سکیں گی۔

انجم فاروق۔ لاہور

جنوری کی شام اور کئی ان کئی دونوں افسانے اچھے تھے۔ رنگین خواب متاثر کن نہیں تھا ہم سے ہے زمانہ

ناولٹ اچھی پیشکش تھی۔

زمین کے آنسو تیرے میرے درمیان اور برف کا موسم یہ تینوں ناول بھی اچھے سبق آموز تھے۔ ڈاکٹر انور سدید کی غزل موجود تھی یہ ہمارے گھر کے بالکل ہی سامنے رہائش پذیر نقاد ہیں۔ "بیمار کا حال اچھا ہے" انسانی زندگی کے داؤد تاج کا خوب صورت جائزہ ہے۔

جج انجم! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی تحریریں پڑھی نہیں۔ قابل اشاعت ہوئیں تو ضرور شائع ہوں گی۔

صفیہ عباس خان۔ کروڑ لعل عین ضلع لیہ 15

میں 8th کی طالبہ تھی جب سے میں یہ دونوں ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ اب میں ایم ایڈ کر چکی ہوں اور ایک اسکول میں پڑھاتی ہوں۔ مجھے سمجھ نہیں آتی کہ نہ میں نے لمبے ناول یا افسانے بھیجے نہ کسی کے انٹرویو کی درخواست کی نہ کبھی شاعری بھیجی نہ آپ کے ڈائجسٹ میں کوئی نقص نکالا نہ کھانا پکانے کی ترکیب بھیجیں نہ کوئی فرمائش کی۔ جب بھی خط لکھا ہمیشہ تعریف کی پھر آپ میرا خط کیوں نہیں چھاپتے؟

اس بار ٹائٹل پہ ماڈل بہت اچھی لگی۔ سب سے پہلے نگہت سیماکا "زمین کے آنسو" پڑھا بہت اچھا جا رہا ہے۔

موش افتخار کا "تیرے میرے درمیان بہت زبردست تھا۔" برف کا موسم "منفرد اور بہترین تھا۔ اینڈ بہت مزے کا تھا۔ شعاع اور خواتین پڑھنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ بہت سے مذہبی واقعات سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ شاعری مجھے بہت پسند ہے اور خواتین میں مجھے میری پسند کے سب شاعروں کی شاعری ملتی ہے۔

جج پیاری صفیہ! آپ ہمیں لمبے ناول اور افسانے بھیجواتیں انٹرویو کی درخواست کریں۔ ڈائجسٹ میں نقص نکالتیں۔ کھانا پکانے کی ترکیب بھیجیں ہم سے کوئی فرمائش کرتیں تب بھی ہم آپ کا خطا شائع کر۔ تم۔ یہ

سلسلہ صرف پرچے کی تعریف کے لیے نہیں شروع کیا گیا۔

آپ کے پچھلے خط شائع نہیں ہوئے تو اس کی صرف ایک وجہ ہے وہ یہ کہ آپ کے خط ہمیں موصول ہی نہیں ہوئے۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کے اشعار شائع کیے جا رہے ہیں۔

جیلہ اختر۔ راولپنڈی

میں آپ کے تمام پرچے خاص طور پر خواتین "تقریباً" بیس سال سے پڑھ رہی ہوں۔ تمام سلسلے واقعی بہت زبردست ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ میں بھی لکھوں۔

جج جیلہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ کہانیاں بھیجوا دیں اگر قابل اشاعت ہوئیں تو ضرور شائع ہوں گی۔

ثمینہ کوثر۔ ڈوگرہ گجرات

ٹائٹل بہت اچھا تھا۔ سب سے پہلے "زمین کے آنسو" نگہت سیماجی آپ کے کیا کہنے میں فقط انتہائی کمزور گی "احمد رضا" کے لیے امید کا آخری دیار روشن رکھیے گا۔

اور "میرے خواب لوٹاؤ" زبردست جا رہا ہے "تیرے میرے درمیان" بہت اچھا تھا۔

اور میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ "بار وفا" قسط وار شائع ہوا تھا یا ایک ہی قسط میں ختم ہو گیا تھا۔

جج پیاری ثمینہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید اور دعا میں۔ بار وفا کئی اقساط پر مشتمل تھا۔ اب یہ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ آپ اس کو منگوانا چاہتی ہیں تو 200 روپے درج ذیل ایڈریس پر مٹی آرڈر کریں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

کتاب آپ کو گھر بیٹھے مل جائے گی۔



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجحان ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں کاپی یا ڈیجیٹل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر تحریری اجازت لےنا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔

خبریں و سیکس

تبصیر نشاط

کر دیا کہ ماہرہ خان کی اپنے شوہر سے علیحدگی ہو گئی ہے۔ کیونکہ ماہرہ کے شوہر علی عسکری کو ان کے شوہر میں کام کرنے اور ان کے بعض نامناسب لباس پہننے پر اعتراض تھا۔ چنانچہ ان کی اپنے شوہر سے ہم نوائی نہ ہو سکی اور انہوں نے نامناسب لباس اور بی وی چھوڑنے کے بجائے خود انہیں ہی چھوڑ دیا۔ ماہرہ خان اور علی عسکری نے ابھی تک ان افواہوں کی تردید یا تصدیق نہیں کی ہے۔ ان دونوں نے اپنی پسند سے شادی کی تھی اور ان کے دو بچے بھی ہیں۔

(ان دونوں کی خاموشی ٹوٹے یا نہ ٹوٹے ہماری دعا ہے کہ ان کا تعلق نہ ٹوٹے کیونکہ گھر ٹوٹ جائیں تو ان ٹوٹے گھروں کا دکھ سب سے زیادہ بچوں کو سہنا پڑتا ہے مگر افسوس! ہمارے شوہر کے اکثر افراد یہ بات نہیں سمجھتے۔)

دوستی

آج کل سب کہہ دو کا زمانہ ہے شاید اسی لیے عمیمہ ملک کی "بول" اتنی پسند کی گئی کہ عمیمہ کا حوصلہ سرحد پار تک بڑھ گیا۔ اور وہ سرحد پار جا چکی ہیں وہاں بھی ان کو پذیرائی ملی اور کئی اہم ایوارڈز ان کی



افواہیں

شعیب منصور کی فلم "بول" تنازعہ موضوع کے باوجود سپر ہٹ رہی۔ فلم کی ہیروین بی بی کی دنیا سے آنے والی ماہرہ خان تھیں، مگر بول بالا صرف عمیمہ ملک کا ہی ہوا۔ کیونکہ ماہرہ خان اور عاطف اسلم تو اس میں "بی بی" ہیروین ہیں ہی تھے۔ کہانی کا اصل مرکزی کردار تو عمیمہ ہی کا تھا۔ اس فلم سے ماہرہ خان کو توجہ کے بول نہ ملے تو انہوں نے دوبارہ بی بی کی ہم سفری اختیار کی۔ ان کی یہ "ہم سفری" بہتر رہی۔ چنانچہ ہر طرف ان کے اس "خردمندانہ" فیصلے کی دھوم مچ گئی۔ ان کی سیریل "ہم سفر" بلاک ہسٹرو اور خود ماہرہ خان ہزاروں یا شاید لاکھوں مداحوں کی مرکز نگاہ ٹھہریں۔

ان ہی میں سے کچھ نگاہوں نے تاڑ لیا کہ ماہرہ خان کی اپنے ہم سفر سے کچھ ان بن ہو گئی ہے۔ سو وہ ان دنوں اپنے بچوں کے ساتھ اپنے والدین کے گھر میں مقیم ہیں۔ تاڑنے والی ان نگاہوں کے یہ افسانے زبانوں تک بھی پہنچ گئے اور کہنے والوں نے کہنا شروع



جھولی میں ڈال دیے گئے۔ فوری طور پر انہیں بڑے سینر کی ایک فلم ”شیر“ بھی مل گئی۔ اپنی فلم میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے یا پھر شاید عمیمہ ہی ”شیر“ کو اس قدر بھانپیں کہ شیر نے ان سے دوستی کر لی۔ دوستی ہو اور تحفے تحائف کا سلسلہ نہ ہو یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔ سو اس روایت پر عمل کرتے ہوئے شیر نے عمیمہ پر تحائف کی بارش کر دی۔ جس میں بیش قیمت ہیروں کا ہار بھی شامل ہے۔ کیونکہ یہ شیر کوئی عام شیر نہیں بلکہ جانے پہچانے ”سنجوبابا“ ہیں۔ سرحد پار کی اطلاعات کے مطابق سنجے دت عرف سنجوبابا اپنی اس نئی دوست پر بے حد مہربان ہیں۔ وہ بالی وڈ میں قدم جانے کے لیے عمیمہ ملک کی ہر طرح سے مدد کر رہے ہیں۔ کیونکہ ایک تو عمیمہ پردیسی اور پھر سنجے دت کی ہیروئن (فلم کی) کچھ اور سوچنے کی اجازت نہیں تو سنجوبابا انہیں تنہا کیسے چھوڑ سکتے تھے بھلا۔

عمیمہ ملک اپنے سے دگنی عمر کے شیر کی شیرنی بن کر بے انتہا خوش تو تھیں ہی اب ان کی کرم فرمایوں پر بھی بے حد مسرور ہیں اور سنجوبابا کے سارے تحائف اپنی دوستی کا خراج سمجھ کر خوشی خوشی وصول کر

رہی ہیں۔
(ذرا دھیان سے عمیمہ جی! سنجوبابا کی اصلی شیرنی کو پتا چل گیا تو وہ چیر پھاڑ کرنے میں ایک لمحہ بھی نہیں اٹکائیں گی۔ اور پھر ہمیں بادل خواستہ ہی سہی کہیں یہ کہنا نہ پڑ جائے کہ ”ٹلوٹ کے بدھو گھر کو آئے۔“)

ایچ

ویسے تو مشرقی اور مغربی روایات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ لیکن فی زمانہ بیوی مشرق کی ہو یا مغرب کی ”تقریباً“ ایک ہی جیسے رویے کا مظاہرہ کرتی نظر آتی ہے۔ وہ زمانے گئے جب بیوی اپنے سر تاج کی پابند تھی۔ اب تو اکثر گھروں میں بیویاں شوہروں کو اپنے اشاروں پر نجاتی نظر آتی ہیں۔ گمراہی ثانیہ مرزا تو ان سب سے بھی ایک قدم آگے نکلیں کہ انہوں نے اپنے شعیب میاں کو سب کے سامنے ”سر چینل“ ہی نچا ڈالا۔ اور چینل بھی کون سا؟ ثانیہ کے اپنے میکے کا چینل۔ پیاری بیوی کی فرمائش شعیب بھلا کیسے ٹال سکتے تھے؟ سو انہوں نے بھی سرالیوں کے سامنے خوب ٹھمکے لگائے۔ ثانیہ نے بھی ان کا ساتھ دیا اور حاضرین محفل



بیٹی اور داماد پر داد کے ڈونگے برساتے رہے۔ رقص کے دوران ویلے پتلے شعیب ملک نے ثانیہ کو اٹھا کر یہ ثابت کیا کہ وہ ثانیہ کا بوجھ اٹھانے کی طاقت رکھتے ہیں۔

بعد میں پروگرام کے شرکاء کی چھیڑ چھاڑ کا جواب دیتے ہوئے شعیب نے بتایا کہ میں نے اس کے لیے بہت محنت کی تھی۔ جان بنانے کے لیے ڈھیر سارا دودھ بھی پیا۔

(کاش! اتنی محنت ہر مرتبہ میچ سے پہلے کر لیں تو دس میں سے صرف ایک میچ میں کارکردگی بہتر نہ ہو بلکہ کم از کم سات میں تو ہو ہی۔ ڈانس فلور پر پر فارمنس دیتے اور ثانیہ کو اٹھاتے ہوئے شعیب یہ بھول گئے کہ انہوں نے اپنے کندھوں پر ملک و قوم کی عزت کا بار بھی اٹھایا ہوا ہے۔

ناچ گانا ان کے سرسالی ملک کی ثقافت سہی مگر سرسالی خاندان کی ہرگز نہیں ہوگی، کیونکہ ان کی اہلیہ کا تعلق ایک مسلمان گھرانے سے ہے۔ پھر ہماری قوم کا مزاج بھی شعیب کو یاد رہنا چاہیے کہ فنون لطیفہ سے تعلق رکھنے والی کسی شخصیت کو ہم کسی حد تک نظر انداز کر بھی دیا کرتے ہیں کہ یہ ان کا کام ہے۔ لیکن کھیل فنون لطیفہ کا حصہ نہیں ہے۔ اس لیے کھیلوں سے وابستہ شخصیات سے ہم سنجیدگی کی توقع رکھتے ہیں ویسے بھی پاکستانی کرکٹ ٹیم کا مذہبی ایچ سب کے سامنے ہی ہے۔)

کچھ ادھر ادھر سے

ہماری حکومت کا حال اس مالی جیسا ہے جو ہر روز صبح کو اپنے باغ کی دیکھ بھال کے لیے جاتا ہے اور جس بوڑھے یا درخت کے پتوں میں کیڑا لگے نظر آئے ان تمام پتوں کو کاٹ کر مطمئن ہو جاتا ہے، لیکن اگلی صبح پھر اس کے پودوں اور درختوں کے پتے کیڑوں نے کھا لیے ہوتے ہیں۔

(جاوید جودھری۔ ذریعہ روائٹ)

○ ڈرون حملوں میں صرف بے گناہ لوگ نشانہ بنتے ہیں۔ اب تک جتنے افراد ہلاک ہوئے ہیں ان میں پونے دو سو تو صرف بچے ہیں۔

(سائنس جیکسنس۔ گارجین)

○ اسپین کے طبی ماہرین کے مطابق بروقت کھانے سے جسم کو موٹاپے سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ وقت پر کھانا کھانے سے جسم متوازن اور تندرست رہتا ہے۔

(میڈرڈ۔ اے پی پی)

○ فریج میڈیا کا مولانا طاہر القادری کو خراج تحسین۔ طاہر القادری مغرب کے لیے ”فیورٹ“ ہو گئے۔ طاہر القادری اپنی تقاریر اور فتوؤں سے ثابت کر چکے ہیں کہ وہ طالبان کے سخت خلاف ہیں۔

(منظور جنجوعہ۔ پیرس)

○ ابھی کل تک امن کی آشا کا راگ الاپا جا رہا تھا۔ اب یہ حال ہے گیارہ بھارتی ریاستوں کے چیئمن۔ سے زائد شہروں سے شائع ہونے والے ہندی زبان کے اخبار ”جائن“ نے ایک شرانگیز سرخی کے ساتھ مضمون لکھا ہے ”پانچ منٹ کی تیاری ایک ٹن دبانے کی دیر۔ اور پاکستان تباہ۔“

(ایم ابراہیم خان)

○ بلدیہ عظمیٰ اس وقت اپنی تاریخ کے سب سے بدترین بحران سے گزر رہی ہے۔ ادارے کے ملازمین کو کئی ماہ سے تنخواہیں بھی نہیں دیے سکی ہیں۔ رواں سال میں 6 کروڑ کی رقم سے زائد رقم مختلف اداروں کو بانٹ دی۔ ان میں کلفٹن کا ایک معروف نجی اسکول جیسز اینڈ میری بھی شامل ہے۔ جہاں پر صرف امراء اور صاحب ثروت لوگوں کے بچے پڑھتے ہیں۔ اس اسکول کو چالیس لاکھ روپے لداؤ کے نام پر دے دیے گئے۔

(ایکسپریس نیوز)

خواتین ڈائجسٹ میں قارئین کی شرکت کے لیے کچن کے حوالے سے ہمارا ایک مستقل سلسلہ ہے ”آپ کا باورچی خانہ“ جس کے سوالات یہ ہیں۔

- 1: کھانا پکاتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟ پسند ناپسند غذائیت گھروالوں کی صحت۔
- 2: گھر میں اچانک مہمان آگئے ہیں کھانے کا وقت ہے۔ کسی ایسی دُش کی ترکیب بتائیں جو فوری تیار کر کے تواضع کر سکیں۔
- 3: کچن عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے، آپ کچن کی صفائی کے لیے کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟
- 4: صبح کا ناشتا ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ آپ ناشتے میں کیا بناتی ہیں؟ ایسی خصوصی چیز کی ترکیب جو آپ اچھی بناتی ہیں۔
- 5: گھر سے باہر کھانا کھانا فیشن بنتا جا رہا ہے۔ آپ مہینے میں کتنی بار باہر کھانا کھانے جاتی ہیں؟ (1) جب کوئی لے جائے (2) کسی کی سالگرہ پر (3) یا کسی خوشی کے موقع پر۔
- 6: کھانا پکانے کے لیے دُش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کو مد نظر رکھتی ہیں؟
- 7: اچھا پکانے کے لیے کتنی محنت کی قائل ہیں؟
- 8: کچن کی کوئی سب جو دینا چاہیں؟

آپ کا باورچی خانہ

شائستہ ابوالحسن

کے ساتھ ساتھ گپ شپ کا موقع بھی ملے۔ ہاں اگر کبھی ضرورت ہو تو انڈوں کا مغز بنالیتی ہوں جو صرف 15-10 منٹ میں بن جاتا ہے۔ ترکیب حاضر خدمت ہے۔

اجزا:

انڈے	چار عدد
نمک	حسب ذائقہ
مرچ پسلی ہوئی	ایک چائے کا چمچ
پسدا دھنیا	ایک چائے کا چمچ
ہلدی	آدھا لی اسپون
ٹماٹر	ایک عدد درمیانے سائز کا
پیاز	ایک عدد درمیانے سائز کی
اورک لہسن	ایک چائے کا چمچ
ہری مرچ	ہر او دھنیا اوپر سے ڈالنے کے لیے
اورک کوئل	آدھا لی

اجزا:

انڈے	دو عدد
بیسن	چار کپ
گھی	آدھا کپ
چینی	آدھا کپ
سبز الائچی	چار دانے
میوہ	اگر دل چاہے تو

ترکیب:

پتیلی میں گھی ڈال دیں پھر اس میں بیسن ڈال کر بھونیں۔ چمچ مسلسل ہلاتے رہیں تاکہ نیچے سے لگ نہ سکے۔ الائچی دانے نکال کر ڈال دیں۔ ساتھ ہی چینی

بھی۔ چینی کھلنے لگے تو انڈے پھینٹ کر ڈال دیں۔ پھر تیز ہاتھوں سے اس وقت تک بھونیں جب تک گھی الگ ہو جائے۔ عموماً یہ دُش میں ناشتے ہی میں بنائی ہوں مگر میرے بیٹے کو میرے ہاتھ کا یہ حلوہ اتنا پسند ہے کہ وہ اکثر شام کی چائے پر بھی فرمائش کر کے بنوانا ہے۔ آپ بھی ٹرائی کیجئے گا۔ یقیناً آپ کے بچوں کو بھی پسند آئے گا۔

(5) باہر کھانا کھانا کم ہی ہوتا ہے۔ کبھی کوئی خاص موقع ہو یا مہمان کا موڈ دیکھ کر باہر چلے جاتے ہیں ورنہ نہیں۔

(6) کھانے موسم کے حساب سے ہی اچھے لگتے ہیں مثلاً ”سردیوں میں پائے ماش کی کچھڑی“ گرمیوں میں ہلکے پھلکے کھانے اور برسات میں بیسن کی روٹی، لہسن کی چٹنی اور اچار کے ساتھ (منہ میں پانی آگیا نا؟)

(7) اچھے کھانے کے لیے دُش کے لوازمات پورے ہوں اور محبت سے اللہ کا نام لے کر پکایا جائے تو قسم سے گھر والے انگلیاں چاٹتے رہ جائیں گے۔

(8) کھانا پکانے سے پہلے میں بسم اللہ پڑھتی ہوں اور پھر درود شریف پڑھتی رہتی ہوں۔ اسماء اُلمی بھی پڑھتی ہوں۔ اس سے کھانے میں برکت بھی ہوتی ہے اور کھانا خوش ذائقہ بھی بنتا ہے۔

ان سوالات کے جواب بھجوا کر آپ بھی اس سلسلہ میں شرکت کر سکتی ہیں۔ ساتھ ایک عدد تصویر بھی بھجوائیں۔

اس ماہ آپ کا باورچی خانہ میں جس بہن نے انعام حاصل کیا ہے۔ ان کا نام ہے۔

شائستہ ابوالحسن۔ کراچی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے مبارکباد۔ دسمبر میں بشری نوید باجوہ اور جنوری میں شیم افشار ویر انعام کی مستحق قرار پائی تھیں۔

آپ سب بہنوں سے درخواست ہے کہ اپنے مکمل پتے بھجوا دیں تاکہ انہیں انعام ارسال کیا جاسکے۔

چھوٹے ٹکڑے بنالیں۔ تو گرم کر کے ان بوٹیوں کو خوب سینک لیں۔ پھر نمک، ایک چمچ لہسن پیسٹ اور سرخ مرچ ڈال کر بوٹیوں کے ساتھ توڑے برہوئیں اور اتار لیں۔ ایک ساس پین میں مکھن پکھلائیں۔ بقیہ لہسن پیسٹ، پیاز، مرچ، گاجر، نمک، سفید مرچ اور آدھی روٹنڈ چکن بوٹیاں ڈال کر فرائی کریں۔ اب چار کپ بخنی بھی ڈال دیں۔ کارن فلور آدھا کپ پانی میں گھول کر ڈال دیں۔ انڈا پھینٹ کر ڈال دیں۔ ایک ابال آنے تک پکائیں۔ دس میں نکال کر پیش کرتے وقت باقی روٹنڈ بوٹیاں بھی ڈال دیں۔

کشمیری پلاؤ

اجزا :
چاول
چانسیں
پیاز
سونف
دار چینی
بڑی الائچی
چھوٹی الائچی
کالا زیرہ
تیز پات
نمک
گھی

دستی میں تقریباً "پندرہ کپ پانی ڈالیں۔ اس میں چانسیں (بکری کی ٹانگ کی لمبی ہڈی بھی لی جاسکتی ہے) تیز پات، بڑی الائچی، دار چینی، سونف اور نمک ڈال کر بیس منٹ تک ہلکی آنچ پر پکائیں۔ پیاز کو الگ سے براؤن کر کے ڈال دیں۔ پانچ منٹ پکانے کے بعد اتار کر ٹھنڈا کر کے چھان لیں۔ یہ تقریباً "سات کپ بخنی ہوگی۔ کم ہو تو پانی شامل کر لیں۔ ایک چمبی میں بخنی ڈالیں۔ ابال آجائے تو چاول ڈال دیں۔ اب کالا زیرہ اور چھوٹی الائچی کے ساتھ نمک ڈالیں اور ایک کٹی ابال لیں۔ پانی خشک ہونے پر الگ سے گرم کیا ہوا گھی چاولوں کے اوپر ڈال کر ڈھکن بند کر کے دم لگا دیں۔ مزے دار کشمیری پلاؤ تیار ہے۔

ٹماٹو پوری
ٹماٹر
پیاز
لہسن پیسٹ
کٹی سیاہ مرچ
نمک
تیل
ترکیب :

پیاز، ٹماٹر اور شملہ مرچ کو چوکور کاٹ کر رکھ لیں۔ چکن کی ہڈیاں نکال کر چھوٹی بوٹیوں کی شکل میں کاٹ لیں۔ کڑائی میں تیل گرم کر کے چکن ڈال کر فرائی کریں۔ پھر لہسن پیسٹ ڈال کر بھوئیں۔ نمک، مرچیں اور ٹماٹو پوری ڈال کر پانچ منٹ پکے دیں۔ تیل الگ ہو جائے تو پیاز، ٹماٹر، شملہ مرچ اور کچھ چھوٹے ڈال کر مکس کر دیں اور تھوڑی دیر پکائیں پھر پیش کریں۔

روٹنڈ چکن سوپ

اجزا :
چکن بغیر ہڈی
گاجر
مرچ
پیاز
کارن فلور
انڈا
مکھن
لہسن پیسٹ
سرخ مرچ
سفید مرچ
نمک

ترکیب :

گاجر کو کدو کش کر لیں۔ پیاز کو چوکور کاٹ لیں۔ توڑے چکن میں تین گلاس پانی ڈال کر چار کپ بخنی تیار کر لیں۔ باقی چکن کی ہڈیاں الگ کر کے چھوٹے



موگ پیکوالہ

خالہ جیلدانی

لیں۔ خشک دودھ میں بیکنگ پاؤڈر، انڈا اور گھی (کھی) اگر جما ہوا ہے تو بہت اچھا ہے۔ ملا کر گوندھ لیں۔ ہاتھ چکنے کر کے چھوٹی چھوٹی ٹکری بنالیں۔ دودھ میں جوش آجائے تو درمیانی آنچ کر کے ساری ٹکریاں ڈال دیں۔ پچھ چلا تے رہیں۔ تھوڑی دیر بعد جب یہ پھول جائیں اور دودھ گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں اور ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

لال چکن

اجزا :
چکن
شملہ مرچ
ٹماٹو کچھ

رس ملانی

اجزا :
دودھ
خشک دودھ
بیکنگ پاؤڈر
انڈا
چینی
گھی
الائچی
بادام پتے
ترکیب :

دودھ میں چینی، الائچی اور بادام پتے ڈال کر ابال

انسانی شخصیت کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ایک ناقابل بیان اور ناقابل تشریح چیز ہے اور کچھ باتیں بعض لوگوں میں ہوتی ہیں اور بعض اس سے محروم ہوتے ہیں۔

ماہرین نفسیات نے یہ انکشاف کیا ہے کہ شخصیت کی نشوونما تربیت کے ذریعے کی جاسکتی ہے۔ شخصیت کا انحصار سیکھنے پر ہے۔

شخصیت سے مراد یہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی کے ساتھ بھلائی یا خدمت کرنے کی پوزیشن میں ہو تو وہ بھلائی کا کام کرے اور دوسروں کی خدمت کرے اور دوسروں کے کام آئے۔ اس طور زندگی گزارنے سے خوشیوں، شادمانیوں اور مسرتوں کی دولت حاصل ہوتی ہے اور قلبی سکون اور اطمینان حاصل ہوتا ہے۔

ایمرن کہتا ہے۔ ”مسرت اور شادمانی ایک عطر ہے اور اس کی خوشبو تم دوسروں تک اسی وقت پہنچا سکتے ہو جب چند قطرے اسے اوپر ڈال لو۔“

لیکن اصل خوشی مسرت اور شادمانی اس وقت حاصل ہوتی ہے جب دوسروں کو مسرت و شادمانی پہنچانے کے لیے کسی صلے اور لالچ کے بغیر کام کیا جائے۔

ایک خاتون میں پشیمانی اور افسردگی کے آثار تھے اس کا خیال تھا کہ اب وہ بوڑھی ہو چلی ہے اور چہرے پر جھریاں بڑھنے والی ہیں۔ دراصل اس کے پاس اب کچھ کرنے کو نہیں تھا۔ اس کی دلچسپیاں بھی کم تھیں اور اس نے اپنے ارد گرد کے لوگوں کے بارے میں بھی کچھ نہ سوچا تھا۔

پھر کسی کے مشورے پر وہ چند گھرانوں کی مدد کرنے لگی۔ بعض کی روپے پیسے کی مدد کے علاوہ ان کے کام کاج میں ہاتھ بٹانے لگی۔ ان کی مشکلات میں ان کا ساتھ دینے لگی۔ اسے اس بات کی فرصت ہی نہ رہی کہ کوئی بوڑھا خیال اس کے قریب آئے۔ یا کوئی مفتی سوچ اس کے پاس سے گزرے۔

ع۔ نامعلوم شہر

ہنر نے خط لکھا ہے۔ گھر میں کسی وجہ سے ان کا جھگڑا ہوا تو انہوں نے نازیبا باتیں کیں اور بددعا میں بھی دیں۔ بعد میں انہیں پشیمانی ہوئی تو سوچ سوچ کر ٹینشن کا شکار ہو گئیں اور جہاں جاب کرتی ہیں وہاں بھی ان کا رویہ خراب ہو گیا۔ اب اس کے بارے میں سوچ کر پریشان ہیں۔

اچھی بہن! پہلی بات تو یہ ہے کہ آپ ایک اچھی لڑکی ہیں کہ آپ کو جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہو جاتا ہے اور پشیمانی محسوس کرتی ہیں۔ جہاں تک گھروالوں کا تعلق ہے وہ آپ کے متعلق کبھی بھی غلط نہیں سوچیں گے لڑائی جھگڑے کے دوران اس قسم کی باتیں منہ سے نکل جاتی ہیں لیکن آپنوں کے لیے کوئی بھی غلط نہیں سوچتا ویسے بھی انہیں آپ کی ذہنی کیفیت کا بخوبی اندازہ ہو گا اور وہ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ غصہ میں اکثر آپ کے منہ سے ایسی باتیں نکل جاتی ہیں جو درحقیقت آپ کہنا نہیں چاہتیں اس لیے آپ اطمینان رکھیں کہ وہ آپ کے بارے میں غلط نہیں سوچیں گے اور نہ آپ کو غلط سمجھیں گے جہاں جاب کرتی ہیں وہاں اپنے رویے کی معذرت کر لیں۔ اور

سب کچھ بھول جائیں۔ بددعاؤں کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان نہ ہوں۔ اللہ تعالیٰ بہت مہربان ہے۔ وہ دلوں کا حال جانتا ہے۔ بلا وجہ کی بددعا میں قبول نہیں ہوتیں۔

البتہ ایک بات بہت ضروری ہے کہ کسی اچھے سائیکائرسٹ سے مل لیں۔ کچھ دوائیں ایسی ہیں جو آپ کی ذہنی کیفیت بہتر بنانے میں مدد دے سکتی ہیں۔ کچھ عرصہ یہ دوائیں استعمال کرنے سے آپ بہتر محسوس کریں گی اور اس طرح بلا وجہ کی ٹینشن سے نکل آئیں گی۔

ایک بہن فیصل آباد سے

میں گھر میں سب سے چھوٹی ہوں اور کالج کی طالبہ ہوں۔ میرا قد تقریباً ”پانچ فٹ“ ہے رنگ گندمی اور چہرے کے نقوش عام سے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ گھر والے اور عزیز واقارب اکثر اوقات میری رنگت اور چہرے اور نقوش کو تضحیک کا نشانہ بناتے ہیں۔ کسی جاننے والے کے گھر جاؤں یا کسی محفل میں تو یہی ذکر چھڑ جاتا ہے۔ بہن بھائی تو سفید اور خوب صورت ہیں۔ یہ کس پر ہے کالی ہے، ٹانگ دیکھو، اس کی آنکھیں، یہ وہ وغیرہ۔ نقص نکالتے ہیں۔ جب سے شعور آیا ہے تب سے ایسی باتیں سننے کو مل رہی ہیں۔ یہ سن سن کر ذہنی ٹینشن کا شکار ہو گئی ہوں۔ ذہن پڑھائی کی طرف بھی صحیح طرح مبذول نہیں ہوتا۔ اب یہ حال ہو گیا ہے کہ کالج کی ہر لڑکی سے اپنا موازنہ کرتی ہوں اور بعد میں محسوس ہوتا ہے میں اس کے مقابلے میں کمتر ہوں۔ عزیز واقارب سے ملنا جلنا دودھ بھر لگتا ہے۔ بہت کم کسی کے سامنے جاتی ہوں۔ لوگوں کی باتوں نے اتنا رخ بنا دیا ہے کہ چہرے پر کرختگی سی آگئی ہے اور عمر سے بڑی دکھائی دینے لگی ہوں۔ اکثر لوگ سمجھتے ہیں میں بڑی بہن ہوں، حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ تقریبات میں جانے کے لیے بناؤ سنگھار کروں تو مجھے فوراً ”احساس دلایا جاتا ہے“ میں کیا لگ رہی ہوں۔ اپنی تیاری پر اندر رہی اندر شرمندہ رہتی ہوں، جی چاہتا ہے کسی کو نے میں چپ چاپ بڑی رہوں۔ دوسرے سمجھتے ہیں کہ میں مغرور ہوں، ٹنک چڑھی ہوں، بڑی شے جیسے خطابات دیتے ہیں۔ اگر کوئی قیمتی لباس پہن لوں تو اب اپنا آپ برا لگنے لگتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے میرا خوشیوں اور قیمتی چیزوں کو زیر استعمال لانے کا کوئی حق نہیں۔ حق صرف اس کو ہے جو خوب صورت ہے۔

پیاری بہن! آپ کا خط پڑھ کر افسوس ہوا۔ دراصل ہمارے ہاں لوگ خوبصورتی کے مفہوم ہی سے واقف نہیں ہیں۔ اپنی تعلیم، ذمہ داریوں، اخلاق، لیاقت اور اہلیت کو مجموعی سکون اور اطمینان کے ساتھ پورا کرنا اپنی اندرونی صلاحیتوں کو اجاگر کرنا اور اپنی ذات سے دوسروں کو آرام، سکھ اور خوشیاں دینا ہی اصل خوبصورتی ہے۔

پیاری بہن! آپ اپنا مطالعہ بڑھائیں۔ فارغ وقت میں اچھی کتابیں پڑھیں تو آپ کو اندازہ ہو گا کہ اصل چیز ظاہری خوبصورتی نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں جن صلاحیتوں سے نوازا ہے انہیں اجاگر کرنے کا نام خوبصورتی ہے۔ دوسرے ایک غلط فہمی جس میں بیشتر لوگ مبتلا ہیں وہ یہ ہے کہ صرف گورا رنگ ہی خوبصورتی کی ضمانت ہے حالانکہ میں سمجھتا ہوں اصل چیز کشش ہے۔ آپ اپنی باطنی خوبیوں کو اجاگر کرنے کی کوشش کریں۔ اپنے لباس کی تراش خراش پر توجہ دیں۔ اچھے خیالات رکھیں، کیونکہ برے خیالات چہرے کو بگاڑ دیتے ہیں۔ منفی خیالات سے چھٹکارا پالیں۔ مندرجہ بالا تحریر کی روشنی میں خود کو تبدیل کر کے دیکھیں اور مجھے خط بھی لکھیں کہ اس سے آپ کو کیا فائدہ پہنچا۔ اب تو بہت سی ایسی کتابیں بازار میں ملتی ہیں جن میں رنگ نکھارنے، وزن کم کرنے اور شخصیت کو بہتر بنانے کے لیے مشورے ہوتے ہیں۔ آپ ان پر عمل کر کے بہت حد تک خود کو بہتر بنا سکتی ہیں۔

اس کے بعد صابن سے منہ دھولیں۔ شمد کے ذریعے
کئی وٹامنز اور معدنیات حاصل ہوتی ہیں۔ آپ اسے
روزانہ اپنے ناشتے میں شامل کریں۔ آپ چاہیں تو
فروٹ جوس، دلیہ، دہی یا دودھ میں ملا کر استعمال کر سکتی
ہیں۔ شمد حسن اور صحت کے لیے بہترین ہے۔
فوری نتائج کے لیے درج ذیل نسخوں پر عمل
کریں۔

سیب کے بیج باریک پیس لیں۔ رات کو ان کا گڑھا
لیپ ہونٹوں پر لگائیں۔ تین دن میں ہونٹ صبح ہو
جائیں گے۔

اس سے آسان نسخہ یہ ہے کہ چند گلاب کی پتوں کو
پیس کر دودھ میں ملا لیں، اس پیسٹ کو لگا کر سوئیں،
دوسرے تیسرے دن ہی فرق واضح ہونا شروع ہو جائے
گا۔

فائزہ.... کراچی

س : میری عمر تیس سال ہے۔ گزشتہ ایک سال
سے میری آنکھوں کے نیچے کالے حلقے پڑ گئے ہیں۔
میں نے کئی کریمیں اور گھریلو نسخے بھی استعمال کر لیے
مگر اس سے فرق نہیں پڑا۔ مجھے کوئی ایسا علاج بتائیں
جس سے یہ حلقے دور ہو جائیں۔

ج : آنکھوں کے نیچے حلقے پڑنے کی کئی وجوہات ہو
سکتی ہیں۔ مثلاً "نیند کا پورا نہ ہونا، تازہ ہوا کی کمیابی،
غیر متوازن غذا، پریشانی اور آنکھوں میں کھنچاؤ وغیرہ۔
اپنی غذا میں وٹامن اے اور آئرن کا اضافہ کریں۔ یہ
اشیاء آپ کو سبز یوں، خصوصاً "گاجر، پھلوں اور انڈے
میں مل جائیں گی۔ گاجر، خوبانی اور پھلی میں بھی وٹامنز
اور معدنیات ہوتی ہیں۔ اگر آنکھوں میں کوئی تکلیف
ہے تو ڈاکٹر سے چیک کروائیں۔ پتلا تکیہ استعمال
کرنے سے خون کی گردش کم ہو جاتی ہے۔ اس طرف
بھی توجہ دیں۔ پہلے اصل خرابی کا پتہ لگائیں پھر علاج
اسی مناسبت سے کریں۔



امت الصبور

سچی جھکس

شازیہ.... کراچی

س : میری عمر چوبیس سال ہے اور میرے ہونٹ
بہت پھٹتے ہیں۔ کیا اس کی وجہ وٹامنز کی کمی ہے؟ اگر ایسا
ہے تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟ رات سونے سے قبل
ہونٹوں پر شمد لگاتی ہوں اور دن میں لپس جیل لگاتی
ہوں مگر ان سب سے مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔
ج : اصل میں آپ کے اندر نمی کی کمی ہو گئی ہے۔
منے والی اشیاء میں اضافہ کریں۔ روزانہ دس سے بارہ
گلاس پانی، پھلوں کا رس اور سبز یوں کا جوس پئیں۔ ان
سے آپ کے جسم میں ضروری وٹامنز منتقل ہوں گے
اور نمی کی کمی پوری ہوگی۔ اپنے ہونٹوں پر دن میں تین
بار کولڈ کریم لگائیں۔ کچھ کھانے یا پینے سے قبل اس
کریم کو ضرور صاف کریں۔ رات میں کریم لگا کر
سوئیں۔ صبح کے وقت اسے کاٹن سے صاف کریں اور